**Основы фехтования**

**СОДЕРЖАНИЕ**

[1. основы фехтования](#_Toc165428759)

[1.1 история развития фехтования](#_Toc165428762)

[1.2 классификация технических приемов и боевых действий, терминология фехтования](#_Toc165428775)

1.3 [характеристика фехтования на рапирах](#_Toc165428776)

1.4 [характеристика фехтования на шпагах](#_Toc165428776)

1.5 [характеристика фехтования на саблях](#_Toc165428776)

**1. ОСНОВЫ ФЕХТОВАНИЯ**

**1.1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФЕХТОВАНИЯ**

**Фехтование в древнем мире.** Борьба первобытного человека за существование, а позднее беспрерывные захватнические и оборонительные войны, которыми полна история народов древнего мира, были причинами возникновения и усовершенствования холодного оружия. Одновременно росло мастерство владения им. В древности обучение воинов начиналось с раннего детства, что можно установить на основе анализа исторических памятников, бытовых и религиозных обрядов, данных по истории физической культуры, произведений изобразительного искусства.

У народов Древней Индии существовала святая книга, содержащая принципы упражнений с оружием. В качестве преподавателей выступали члены секты браминов. Они давали свои уроки на городских площадях. В дальнейшем обучением искусству фехтования стали заниматься профессиональные воины.

В Древнем Египте распространенным видом упражнения с оружием было фехтование на палках со специальной рукояткой, предохраняющей вооруженную руку. Тонкая дощечка, закрепленная на предплечье свободной руки тремя ремнями, представляла собой щит для отражения ударов противника.

В Древней Греции в почете были физические упражнения и военные игры. В качестве оружия греки пользовались подобием шпаги, которая являлась как колющим, так и рубящим оружием. Греки создали школы обучения владению холодным оружием. Основным средством защиты был щит. Чтобы избежать укола или удара использовались уклонения туловищем, а также перемещения назад и в стороны.

В Римской империи широко практиковалось изучение владения холодным оружием. Довольно значительное количество преподавателей, которых называли «докторами оружия», обучали солдат в римской армии. «Доктора оружия» в Риме были очень известными людьми и нередко награждались высокими знаками отличия.

Фехтование как зрелищное искусство владения холодным оружием получило широкое распространение в древнем мире. В период разложения Римской империи кровавые поединки были излюбленным зрелищным развлечением народа. В Риме первые поединки гладиаторов проводились в 264 г. до н. э. на празднествах. Гладиаторы набирались из рабов, которых обучали искусству владения холодным оружием. Начинающие гладиаторы упражнялись вначале деревянными шестами и палками. Они наносили удары по столбу, врытому в землю, или по чучелу, набитому соломой. При этом изучались положения и позы, строго соблюдаемые при публичных выступлениях.

**Фехтование в средние века.** В средние века искусство владения холодным оружием носило ярко выраженный классовый характер - им занимались преимущественно представители аристократии феодальных княжеств и государств. Фехтование было жизненно необходимым навыком, помогавшим не только преуспеть в жизни, но и уцелеть в ходе рыцарских турниров и дуэлей.

Но было бы ошибочным утверждать, что простые горожане и крестьяне в этот период не занимались фехтованием. Среди них было широко развито фехтование на палках, обитых железом, и на алебардах (род секиры, укрепленной на длинной палке).

В XVI в. с изобретением пороха и появлением огнестрельного оружия утратилось значение металлических доспехов, и тяжелое холодное оружие заменили более легким. Например, вместо двуручного меча появилась облегченная шпага, которой можно было колоть и рубить.

Отдельные источники указывают на то, что фехтование как искусство владения рапирой и шпагой зародилось в Испании. Первыми книгами по теории фехтования считаются произведения испанских преподавателей Понса де Перпиньяна и Педроса де Торре. Их книги вышли в свет в 1474 г. Приблизительно в это же время в Германии была создана корпорация преподавателей фехтования («Фехтбрудер»), а в Англии основана ассоциация фехтовальщиков.

В 1567 г. парижские мастера фехтования на шпагах создали Академию преподавателей фехтования Франции. В ее состав входили 20 членов, из которых 6 были наиболее почетными. В середине XVII в. фехтование на шпагах во Франции продолжало совершенствоваться, становилось более вариативным. Шпага стала легче, клинок ее приобрел трехгранную форму. Французские преподаватели фехтования при обучении использовали облегченную шпагу (флорет), явившуюся прототипом современной рапиры.

С середины XVII в. во Франции получает распространение школа фехтования, культивирующая только колющую шпагу, в отличие от итальянской школы, где шпага использовалась в качестве рубящего и колющего оружия. В этом заключалось основное различие между итальянской и французской школами фехтования.

**Фехтование в России и российской армии.** Владение холодным оружием в Древней Руси имело большое военно-прикладное значение. Русские воины использовали копья, пики, топоры, секиры, мечи и дротики. В веках живут славные победы русских воинов в битвах с иноземными захватчиками на Чудском озере и Куликовом поле.

Фехтование западно-европейского типа возникло в России в первой половине XVII в. В отличие от Запада оно развивалось не из турнирной и дуэльной форм, а было заимствовано как средство развития ловкости, воспитания воинского духа, как «шпажное искусство».

Во второй половине XVIII в. возникла отечественная школа военно-физической подготовки. Основоположником ее был великий русский полководец А. В. Суворов. Основные положения обучения русского солдата Суворов изложил в своей книге «Наука побеждать» (1796—1799 гг.) Он придавал исключительное значение искусству владения штыком в рукопашной схватке. Общеизвестны слова А.В. Суворова: «Расстреляли патроны, ружья нет, штык всегда есть, всегда заряжен».

В начале XIX в. значительная роль отводилась русским преподавателям фехтования. Особый вклад в развитие фехтования в России внесли И.Е. Сивербрик (ученик Б. Фишера) и Соколов. Сивербрик вел большую преподавательскую работу в Петербурге - сначала в Первом кадетском корпусе, позже в Пажеском и других корпусах. В 1821 г. он организовал при Константиновском военном училище школу помощников преподавателей фехтования с трехлетним сроком обучения. Окончившие школу распределялись по кадетским корпусам.

В 1851 г. в Петербурге был открыт Императорский фехтовальный зал (где преподавал И.Е. Сивербрик), а в 1857 г. в Инженерном павильоне - Санкт-Петербургский офицерский фехтовально-гимнастический зал.

С 1860 г. начали устраиваться соревнования по фехтованию на императорские призы (специальный темляк на шашку). К соревнованиям допускались только офицеры. Обладатель императорского приза завоевывал звание чемпиона России по данному виду оружия, если он 2 года подряд занимал первое место. Соревнования обычно были предварительными и заключительными. В предварительных соревнованиях боев не было. В них проходила проверка технической подготовленности участников. Выдержавшие это испытание допускались к заключительным соревнованиям, т. е. к фехтовальным поединкам. Бои проводились на время, их продолжительность была от 3 до 7 минут. В начале XX в. в Петербурге организуются офицерские фехтовальные курсы. Позже к этим курсам прибавились гимнастическо-фехтовальные курсы для унтер-офицеров, которые выпускали помощников офицеров по преподаванию фехтования. В 1909 г. курсы были реорганизованы в Главную гимнастическо-фехтовальную школу на 100 слушателей по образцу французской школы в Жуанвиле, а в 1910 г. была открыта Московская военная фехтовально-гимнастическая школа. Среди слушателей военных школ выделялись талантливые фехтовальщики, впоследствии заслуженные мастера спорта В.М. Захаров и Т.И. Климов. Преподаватели, подготовленные в этих школах, вели работу в Харькове, Новочеркасске, Твери, Одессе, Киеве, Севастополе, Туле, Таганроге, Риге, Томске, Смоленске и других городах.

В это же время довольно широко стали приводиться соревнования по фехтованию. Однако вначале они организовывались только в пределах городов. Ежегодно в Петербурге устраивались соревнования среди студентов университета, Политехнического и Технологического институтов на приз первенства высших учебных заведений по рапире и эспадрону.

Официальных правил соревнований по фехтованию в России не было. При их проведении руководствовались отдельными инструкциями, практическим опытом и традициями. Отчасти пользовались сведениями из учебной литературы по фехтованию, преимущественно зарубежной. Некоторое обобщение вопроса о проведении соревнований было представлено в книге К. Тернана «Фехтование на рапирах», изданной в Петербурге в 1913г. Таким образом, в дореволюционной России зародились основы отечественного фехтования, которое имело скорее прикладной, чем спортивный характер и получило свое развитие в первой половине XIX в. В русской армии основное внимание уделялось сабельному и штыковому фехтованию, оно предназначалось для подготовки воинов к рукопашному бою. Спортивное фехтование было доступно лишь дворянской аристократии и буржуазии и служило их классовым интересам.

Преимущественное развитие фехтование получило среди офицеров русской армии. Однако спортивно-техническая подготовленность русских фехтовальщиков была относительно невысока, о чем свидетельствовали их выступления на международной арене.

**1.2 КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ И БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ, ТЕРМИНОЛОГИЯ ФЕХТОВАНИЯ**

Классификация - это распределение технических приемов и боевых действий по общим признакам и в определенном порядке для облегчения усвоения фехтования на основе системного подхода к предмету. В тесной зависимости от классификации находится терминология фехтования, знание которой позволяет спортсменам, тренерам и судьям более эффективно взаимодействовать в ходе тренировок и соревнований, а также полноценно пользоваться специальной литературой.

В процессе развития фехтования - вначале как системы владения холодным оружием, а затем как спортивно-педагогической дисциплины - предпринималось много попыток систематизировать средства, которыми пользуются участники поединка. Из литературных источников можно установить, что еще в XVI и XVII вв. были определены положения клинка (позиции) по отношению к фехтовальщику, держащему оружие, наиболее уязвимые секторы поражаемой поверхности бойца и средства для прямого нападения, а также нападения с переводом, финтом и действием на оружие.

Классификация технических приемов и боевых действий и терминология фехтования совершенствовались вместе с развитием теории и методики спорта, ростом мастерства спортсменов и тренеров.

Значение работы по уточнению классификации и терминологии выходит за рамки совершенствования теоретических основ фехтовального спорта. Отражение в классификации достигнутого уровня знаний особенностей деятельности фехтовальщиков позволяет определить возможный диапазон педагогических задач по техническому и тактическому совершенствованию спортсменов в тренировочном процессе и боевой практике.

В настоящее время имеет место различное толкование отдельных технических приемов и боевых действий, а главное, использование одинаковых терминов для обозначения существенно отличающихся категорий деятельности фехтовальщиков.

В настоящей классификации охвачены технические и тактические компоненты средств фехтования, определен уровень значимости элементов, обозначающих тактическую сущность и состав двигательной деятельности спортсменов, нет смысловых и терминологических повторений.

**Классификация технических приемов и боевых действий**

***Фехтовальный бой*** - условный поединок на холодном спортивном оружии, регламентированный официальными правилами соревнований. Правила определяют как бы юридическую модель единоборства. Классификация технических приемов и боевых действий должна в полной мере отображать возможные варианты боевых средств фехтования.

В боях возможны самые различные сочетания двигательных элементов и тактических задач. Причем из одного двигательного акта может вытекать несколько тактических факторов, оказывающих влияние на исход схватки. Изменение любого из компонентов, как двигательного, так и тактического, меняет сущность боевых средств, возможности и диапазон их применения в каждой ситуации боя.

В поединке фехтовальщиков техника и тактика взаимосвязаны, так как решение боевой задачи осуществляется в единстве намерений и действий. Однако представить в общей схеме, на основе одного критерия как смысловые, так и двигательные компоненты боевой деятельности фехтовальщиков не представляется возможным. Поэтому условно, в целях облегчения теоретического анализа средств фехтования, они делятся на технические приемы и боевые действия.

***Технические приемы*** - это специализированные положения и движения фехтовальщиков, отличающиеся характерной двигательной структурой, взятые вне тактической ситуации. Приемы составляют основу техники фехтования.

В арсенале технических приемов фехтовальщиков - основные положения и движения, передвижения, перемены позиций и соединений, уколы (удары), показы укола (удара), батманы, захваты, отбивы. Технические приемы различаются пространственными, пространственно-временными, временными, силовыми, инерционными и ритмическими характеристиками.

Каждый из перечисленных приемов может быть выполнен отдельно, как вне контакта с противником, так и в ходе взаимодействия с ним. Определенные сочетания приемов составляют взаимосвязанные двигательные компоненты - приемы выполнения атак, встречных нападений, защит и ответов, игры оружием, маневрирования, ложных нападений и защит.

***Тактическая деятельность*** фехтовальщиков направлена на подготовку и применение средств ведения поединков, на построение боев и поведение в процессе всего турнира.

***Боевые действия*** - это движения фехтовальщиков, применяемые для решения тактических задач в отдельной схватке. Боевые действия имеют несколько тактических задач (намерений), воплощающих определенный элемент соревновательной деятельности фехтовальщиков (схема 1).

Тактические задачи по подготовке атак, защит и ответов, встречных нападений выполняются путем разведки, маскировки, вызовов, которые находят воплощение в игре оружием, маневрировании, ложных нападениях и защитах с различной угрозой безопасности. В тактические задачи, выражающие зависимость между намерениями фехтовальщиков и их двигательной деятельностью, входят: боевое назначение средств (атака, встречное нападение, защита), особенности их применения на различных этапах развития схватки (атаки основные, повторные, ответные, на подготовку, обоюдные, контратаки, ремизы, нападения с прямой рукой, конкретные и обобщающие защиты и ответы).

***Схема 1. Классификация боевых действий***

****

Тактические задачи, в которых выражен диапазон вариантов действий, определяют возможность применения средств фехтования: простых (с однотемповым двигательным компонентом), с финтами, с действием на оружие, комбинированных, с различной продолжительностью, временем начала и завершения, а также со сближением, отступлением, остановкой на месте.

Тактические намерения характеризуют степень готовности спортсмена к действию (преднамеренно, экспромтно, преднамеренно-экспромтно), ступени проявления инициативы (первое намерение, последующие намерения), приоритеты на основе правил соревнований (тактическая правота, выигрыш темпа, оппозиция и уклонение).

Воплощение данных тактических намерений в боях имеет специфические особенности, зависящие от боевого назначения, этапов развития схватки, правил ведения боя на различных видах оружия. Так, нападения прямой рукой бывают только преднамеренными, а ремизы - преднамеренными и экспромтными. Обоюдные атаки - это действия первого намерения. Ремизы и контратаки не могут быть с тактической правотой в боях на рапирах и саблях. В фехтовании на шпагах правилами боя совсем не предусмотрена тактическая правота и, следовательно, нет понятия «прямая рука». Уклонения могут являться самостоятельными средствами защиты, использоваться параллельно с защитой оружием, совмещаться с атаками, встречными нападениями и ответами. Защитные задачи решают также и оппозиции.

Тактическая сущность средств фехтования зависит и от характера реагирований спортсменов, выполняющих действия обусловлено, с выбором, с переключением. Тактические характеристики действий, вытекающих из особенностей двигательных реакций (простых или сложных), отражают один из важных функциональных аспектов психической деятельности фехтовальщиков.

В единоборстве фехтовальщиков каждое техническое «как» диктуется тактическим «почему». Подобная связь техники и тактики наиболее ярко выражена в тех ситуациях боя, когда тактические категории приобретают двигательные характеристики действий (глубина, быстрота, ритм атак и защит, амплитуда и мощность действий оружием и др.). Так, излишняя глубина нападения и амплитуда действий оружием могут заменить финты, ибо вызывают идентичное тактическое воздействие на противника — он реагирует защитой. В свою очередь, медленно начатая атака и легкий батман (захват) могут быть использованы, чтобы не вызвать у противника защитной реакции, а максимальная быстрота атак (ответов) и мощность действий на оружие могут разрушить защиту противника, несмотря на адекватный ситуации поединка выбор противодействия.

В процессе единоборства имеет место деятельность спортсменов, выходящая за рамки задач отдельного средства фехтования, а поэтому и не нашедшая места в классификации боевых действий, отражающая особенности ведения боя, связанные с завоеванием или потерей территории поля боя, использованием пространства дорожки, времени поединков и др. Задачами, направленными на построение поединков, являются установки на ведение наступательного или оборонительного боя, единоборство с противниками в ходе турнира — маневренно или позиционно, скоротечно или выжидательно, с использованием лишь определенных положений оружия, подготовок, дистанций и др.

На тактическую модель всего боя оказывают влияние также задачи овладения пространством поля боя, инициативой ведения боя, удержания завоеванного преимущества в счете при истечении времени поединка, сдерживания активности противника и др.

**Терминология**

Терминология фехтования охватывает важнейшие положения единоборства на всех видах оружия. В терминологии имеют место термины французского происхождения, поскольку официальным языком для судейства международных соревнований является французский.

***Общие термины***

***Фехтование*** - вид спорта, представляющий собой условное единоборство на холодном спортивном оружии.

***Фехтовальное оружие*** - рапиры, шпаги, сабли, состоящие из клинка, гарды, рукоятки.

***Рапира*** - спортивное колющее оружие весом до 500 г, имеющее клинок длиной до 90 см прямоугольного сечения и круглую гарду диаметром не более 12 см.

***Шпага*** - спортивное колющее оружие весом до 770 г, имеющее клинок длиной до 90 см трехугольного сечения и круглую гарду диаметром не более 13,5 см.

***Сабля*** - спортивное рубящее и колющее оружие весом до 500 г, имеющее клинок длиной не более 88 см трапециевидного сечения и овальную гарду с дужкой.

***Гарда*** - металлический щиток выпуклой формы на рукоятке оружия для защиты кисти от уколов (ударов).

***Лезвие*** - рубящий край сабельного клинка.

***Обух*** - край сабельного клинка, противоположный лезвию.

***Острие клинка*** - конец оружия, предназначенный для нанесения укола, имеющий защитный, утопающий в рапире и шпаге наконечник.

***Части клинка*** - условное деление клинка на слабую (ближнюю к острию оружия), среднюю и сильную (ближнюю к гарде) части.

***Электрофиксатор*** - аппарат для судейства боев, фиксирующий нанесение уколов в фехтовании на рапирах и шпагах и показывающий преимущество во времени нанесения укола в фехтовании на шпагах.

***Бой*** - спортивное единоборство на одноименном оружии, обусловленное правилами соревнований.

***Ближний бой*** - бой на очень короткой дистанции, в котором участники имеют возможность нормально пользоваться своим оружием.

***Боевая схватка*** - отдельный эпизод единоборства, состоящий из непрерывно следующих действий.

***Положение «кор-а-кор»*** - соприкосновение фехтовальщиков какими-либо частями тела в ближнем бою.

***Столкновение*** - резкое соприкосновение фехтовальщиков по вине одного или обоих спортсменов.

***Поле боя*** - площадка, предназначенная для ведения боя.

***Границы поля боя*** - линии, ограничивающие поле боя (боковые и задние).

***Дистанция*** - расстояние между фехтующими.

***Дальняя дистанция*** - расстояние между фехтовальщиками, дающее возможность поразить противника уколом (ударом), только сделав предварительно шаг вперед и выпад или «стрелу».

***Средняя дистанция*** - расстояние между фехтовальщиками, дающее возможность поразить противника уколом (ударом) с выпадом.

***Ближняя дистанция*** - расстояние между фехтовальщиками, дающее возможность поразить противника уколом (ударом), действуя только вооруженной рукой.

***Поражаемая поверхность*** - определяемые правилами соревнований части тела фехтовальщика, нападения в которые засчитываются.

***Непоражаемая поверхность*** - определяемые правилами соревнований части тела фехтовальщика, нападения в которые не засчитываются.

***Сектор*** - часть поражаемой поверхности фехтовальщика, ограниченная вертикальной и горизонтальной линиями, пересекающимися в центре гарды, и определяемая в зависимости от положения оружия. Сектор может быть верхним или нижним, внутренним или наружным.

***Линии фехтовальные*** - условное понятие о сторонах пространства, лежащих внутрь и кнаружи, вверх и вниз от клинка фехтовальщика.

***Правый (левый) бок*** - часть туловища фехтовальщика, поражаемая в боях на саблях.

***Правая (левая) щека*** - поражаемая сторона маски саблиста.

***Голова*** - часть маски саблиста, поражаемая ударом сверху.

***Нападение*** - попытка нанести укол (удар) вне зависимости от тактической правоты или разницы во времени между действиями фехтовальщиков.

***Действительный укол (удар)*** - укол (удар), отчетливо и в соответствии с правилами нанесенный в поражаемую поверхность.

***Недействительный укол (удар)*** - укол (удар), нанесенный или в непоражаемую поверхность фехтовальщика или с нарушением правил. Недействительный укол (удар) не подлежит зачету.

***Фехтовальный темп*** - продолжительность выполнения одного простого действия.

***Положение с прямой рукой*** - положение, в котором вооруженная рука спортсмена выпрямлена, а острие клинка угрожает поражаемой поверхности.

***Средства фехтования*** - действия, используемые фехтовальщиками в бою, а также технические приемы и боевые действия, применяемые в процессе тренировки.

***Техника*** - совокупность наиболее целесообразных приемов фехтовального боя, а также структура их выполнения.

***Тактик****а* - характер ведения боя и сумма способов обыгрывания, применяемых фехтовальщиком в единоборстве.

***Доктрина фехтовальщика*** - понятие, отражающее подход спортсмена к решению конкретных задач схватки, боя, соревнования.

***Технические приемы***

***Строевая стойка*** - положение фехтовальщика с оружием и маской в невооруженной руке.

***Исходное положение перед боем*** - положение фехтовальщика с вытянутым вперед оружием и маской в невооруженной руке.

***Салют*** - приветствие оружием.

***Положение оружия «подвысь»*** - фрагмент салюта с направленным вертикально вверх клинком, гардой на уровне подбородка.

***Боевая стойка*** - положение фехтовальщика, отражающее его готовность к двигательной деятельности в процессе поединка.

***Позиция*** - положение оружия по отношению к собственной поражаемой поверхности фехтовальщика. Позиции могут быть нижними или верхними в зависимости от направленности острия клинка вверх или вниз от горизонтали.

***Соединение*** - соприкосновение клинков вне боевой схватки.

***Перемена соединения*** - переход своим оружием из одной линии в другую.

***Владеть соединением*** - быть защищенным от нападений прямо в определенный сектор.

***Шаги*** - перемещения фехтовальщика по полю боя, исключающие безопорные фазы и скрещивания ног.

***Скачки*** - перемещения фехтовальщика без скрещивания ног с использованием безопорных фаз.

***Скрестные шаги*** - перемещения фехтовальщика со скрещиванием ног.

***Выпад*** - движение фехтовальщика вперед из боевой стойки толчком сзади стоящей ноги и последующей опорой на выставляемую впереди стоящую ногу.

***Шаг и выпад, скачок и выпад*** - двигательные компоненты нападений, состоящие из непрерывно выполняемых шага и выпада, скачка и выпада.

***«Стрела» («бросок», или «флеш»)*** - двигательный компонент нападения, выполняемый бегом или прыжком из боевой стойки и приземлением на выставляемую вперед сзади стоящую ногу.

***Закрытие назад (вперед)*** - возвращение в боевую стойку после выпада, шага и выпада, скачка и выпада, «стрелы».

***Укол*** - определенной силы прикосновение острия клинка к поражаемой поверхности противника, фиксируемое судьей или аппаратом-электрофиксатором.

***Удар*** - прикосновение лезвия (или первой трети обуха со стороны острия) клинка с определенной силой к поражаемой поверхности противника.

***Показ укола (удара)*** - движение оружием в направлении поражаемой поверхности противника, имитирующее начальную фазу нападения.

***Укол, удар, показ укола (удара) прямо*** выполняются по кратчайшему пути в направлении к поражаемой поверхности противника, без необходимости обходить его оружие или части тела.

***Укол, удар, показ укола с переводом*** выполняются обведением клинка, гарды или вооруженной руки противника.

***Укол, удар, показ укола с переносом*** выполняются обведением острия клинка противника.

***Укол с углом*** - укол, при котором предплечье вооруженной руки фехтовальщика и оружие образуют угол.

***Батман*** - удар оружием по клинку противника.

***Захват*** - силовое воздействие оружием на клинок противника в соединении с ним.

***Завязывание*** - разновидность захвата, выполняется с перемещением клинка противника в различных плоскостях.

***Отбив*** - отражение клинка противника, приближающегося к поражаемой поверхности.

***Отбив подстановкой*** - отбив, выполняемый выдвижением сильной части клинка и лезвия в определенный сектор.

***Отбив отведением*** - отбив, выполняемый из соединения силовым противопоставлением своего клинка оружию противника.

***Отбив уступающий*** - отбив, выполняемый противопоставлением сильной части своего клинка оружию противника путем его перемещения из верхнего соединения в нижнее или из нижнего в верхнее.

***Батманы, захваты, отбивы прямые*** - батманы, захваты, отбивы, выполняемые перемещением клинка в горизонтальной плоскости.

***Батманы, захваты, отбивы полукруговые*** - батманы, захваты, отбивы, выполняемые перемещением клинка в вертикальной плоскости.

***Батманы, захваты, отбивы круговые*** - батманы, захваты, отбивы, выполняемые вертикальным и горизонтальным перемещениями клинка и возвратом в первоначальную позицию.

***Батманы и отбивы ударные*** - батманы и отбивы, выполняемые встречным движением клинка к оружию противника.

***Батманы и отбивы проходящие*** - батманы и отбивы, выполняемые скользящим движением вдоль клинка противника с последующим обведением острия.

***Боевые действия***

***Подготавливающие действия*** - действия без задачи нанесения или отражения укола (удара).

***Разведка*** - действия, применяемые с целью получения информации о противнике.

***Маскировка*** - действия, отвлекающие противника от определенных намерений, предстоящих действий, скрывающие состояния.

***Вызов*** - действие, побуждающее противника на применение определенного действия.

***Игра оружием*** - перемещения клинка как при отсутствии, так и при наличии контакта с оружием противника.

***Маневрирование*** - глубокие перемещения по полю боя с целью создать условия для применения действительных средств.

***Ложные нападения и защиты с различной угрозой безопасности*** - нападения и защиты, выполняемые с меньшей глубиной, чем это необходимо, при нанесении укола (удара) противнику и с большей глубиной - при отражении его нападений.

***Атака*** - наступательное действие с целью нанесения укола (удара), выполняемое выпрямлением вооруженной руки, с непрерывной угрозой поражаемой поверхности противника.

***Атака основная*** - атака, начинающая боевую схватку.

***Атака повторная*** - атака, выполненная на противника, защитившегося без попытки ответа, отступлением или уклонением.

***Атака ответная*** - атака, выполненная на противника, отступающего после неудавшейся атаки.

***Атака на подготовку*** - атака, выполненная на противника, приближающегося с целью перехода в атаку.

***Встречные нападения*** - нападения с целью нанесения укола (удара), противодействуя атакующему (наносящему ответ) противнику при взаимных попытках.

***Обоюдные атаки*** - атаки, начинаемые и завершаемые обоимифехтовальщиками одновременно.

***Контратака*** - нападение на противника с целью опередить начатую им атаку или избежать укола оппозицией, уклонением.

***Ремиз*** - нападение после столкновения с защитой противника с опережением ответа.

***Нападение с прямой рукой*** - нападение с уколом на атакующего противника с целью использовать тактическую правоту, избегая столкновения с его оружием.

***Защита оружием*** - отражение оружия противника, совершающего нападение.

***Контрзащита*** - отражение оружием ответа противника.

***Защита конкретная*** - защита, применяемая с целью отражения нападения противника в определенный сектор.

***Защита обобщающая*** - защита, выполняемая для столкновения с оружием нападающего противника при перемещениях клинка.

***Ответ*** - нападение, выполняемое непосредственно после защиты.

***Контрответ*** - нападение, выполняемое после отражения ответа противника.

***Простые атаки, ответы, контратаки, ремизы, нападения с прямой рукой*** - действия, выполняемые с однотемповым движением оружия.

***Атаки, ответы, контратаки с финтами*** - действия, выполняемые с угрожающими движениями оружием и уколом (ударом).

***Финт*** - угрожающее движение оружием, вызывающее у противника реагирование защитой.

***Двойной (тройной) перевод*** - действие, состоящее из одного (двух) финта с переводом и укола с переводом в другой сектор, с целью обойти прямую (полукруговую) защиту противника.

***Удвоенный перевод*** - действие, состоящее из одного финта с переводом и укола с переводом в тот же сектор с целью обойти круговую защиту противника.

***Атака с действием на оружие*** - атака, состоящая из батмана (захвата, завязывания) и укола (удара).

***Комбинированная атака*** - атака, состоящая из действия на оружие, финтов и укола (удара).

***Обусловленные действия*** - действия, основанные на быстроте простых двигательных реакций, с заранее предопределенными деталями выполнения, такими, как сектор завершения нападения, направление действий на оружие и финтов, их количество, путь защитного движения оружием и др.

***Действия с выбором*** - действия, основанные на проявлениях дизъюнктивных сложных реакций, состоящие из двух или нескольких определенных вариантов обороны, нападения или их завершающей фазы.

***Действия с переключением*** - действия, основанные на проявлениях дифференцированных реакций, выполняемые непрерывно в ходе схватки после начавшегося другого действия.

***Преднамеренные действия*** - действия, выполнение которых спортсмен заранее предполагал.

***Экспромтные действия*** - действия, выполняемые при неожиданно возникающих поводах.

***Преднамеренно-экспромтные действия*** - действия с преднамеренной начальной фазой и экспромтным завершением.

***Действия первого намерения*** - действия без передачи противнику тактической и временной правоты в ходе схватки.

***Действия последующих намерений*** - действия с передачей противнику тактической или временной правоты и последующим их завоеванием в ходе непрерывной схватки.

***Действия с тактической правотой*** - действия с приоритетом, определяемым правилами соревнований для атак, ответов, нападенийс прямой рукой, в схватках с одновременно нанесенными уколами(ударами).

***Действия с выигрышем темпа*** - действия с опережением повремени продолжительностью в одно простое: действие оружием,фиксируемым визуально руководителем боя на рапире и сабле,электрофиксатором - на шпаге.

***Действия с оппозицией*** - действия с силовым воздействием оружием на оружие противника с целью закрыть один из секторов поражаемой поверхности в ходе нападения и избежать укола (удара).

***Действия с уклонением*** - действия с перемещением поражаемой поверхности с целью затруднить противнику нанесение укола (удара) и избежать его получения.

***Контртемп*** - нападение с целью опередить контратаку противника или его атаку на подготовку.

***Бой наступательный*** - бой с преимущественным применением атак, завоеванием поля боя.

***Бой оборонительный*** - бой с преимущественным применением средств противодействия атакам (защит и ответов, контратак, нападений с прямой рукой), отступления или уклонения.

***Бой маневренный*** - бой с постоянными глубокими перемещениями по фехтовальной дорожке.

***Бой позиционный*** - бой с незначительными перемещениями по фехтовальной дорожке.

***Бой выжидательный*** - бой с продолжительной подготовкой боевых действий.

***Бой скоротечный*** - бой с борьбой за атаковую инициативу и незначительной подготовкой боевых действий.

**1.3 ХАРАКТЕРИСТИКА ФЕХТОВАНИЯ НА РАПИРАХ**

Современное фехтование на рапирах сформировалось в результате обобщения опыта различных национальных школ. Важнейшей чертой современного фехтования на рапирах является первостепенная значимость владения техникой, в которую каждый мастер вкладывает своеобразие, воплощенное в манере боя. На базе высокой техники действий оружием основывается и тактическая подготовка рапиристов.

Фехтование на рапирах характерно большим разнообразием средств нападения и защиты. Некоторые специалисты считают, что в подготовке рапириста самую важную часть составляют защитно-ответные действия и что в тренировочном процессе этим действиям должно уделяться наибольшее внимание. Прочное владение защитными действиями имеет громадное значение и позволяет спортсмену увереннее вести бой, легче бороться с атаками противника, смелее входить в дистанцию для атаки. Вместе с тем наблюдения за боями сильнейших рапиристов показывают, что наиболее результативными являются фехтовальщики, широко применяющие разнообразные атакующие действия, для которых характерны внезапность, быстрота, глубина и уколы в различные секторы поражаемой поверхности.

Сильнейшие рапиристы уделяют большое внимание выбору места укола. Атаки в нижние секторы, ранее мало поражаемые, уколы в бок, в спину сверху в настоящее время стали довольно распространенными и исполняются иногда чаще, чем типовые атаки в верхние секторы.

Широко применяются защиты со сближением, увеличилось использование круговых защит, а также защит с оппозицией и уклонением.

Бой рапиристов становится все более динамичным в результате увеличения длины поля боя с 12 до 14 м. Все чаще применяется атака «стрелой», которая ранее в рапирном бою встречалась сравнительно редко.

Рост значимости маневрирования вызывает необходимость тщательной работы над передвижениями, что повышает требования к силе мышц ног. Большое разнообразие технических и тактических средств ведения боя требует постоянной заботы о совершенствовании быстроты, точности, координации движений и вариативности в управлении оружием.

Большая подвижность в ходе боя, разнообразные движения оружием, необходимость поиска сектора для нанесения укола в ходе нападений приводят к расширению вариантов защитных действий, резко увеличивают уровень психических напряжений, подвижность психических процессов спортсменов. Поэтому, все более возрастает значение психологической подготовки, которая играет важнейшую роль во встрече противников, примерно равных по своей физической и технической подготовленности.

Стиль ведения боя сильнейших рапиристов в настоящее время отличается ярко выраженным атлетическим характером, быстротой и мощностью движений. Увеличение динамичности рапирного боя, его маневренности, глубина подготавливающих действий требуют от спортсменов умения внезапно переходить от одних действий к другим, молниеносно выходить в атаки выпадом и «стрелой», переключать амплитуды и ритм движений тела и рапиры.

Бой на рапирах, легком оружии, которым разрешается наносить только уколы в ограниченную поражаемую поверхность (туловище), не требует у начинающих большой физической силы, поэтому фехтованием на рапирах занимаются также и женщины.

**1.4 ХАРАКТЕРИСТИКА ФЕХТОВАНИЯ НА ШПАГАХ**

В боях на шпагах — колющем виде оружия — нет ограничений относительно места нанесения уколов, отсутствует понятие тактической правоты в действиях спортсменов. Победителем в схватке является тот спортсмен, который раньше нанесет укол. В случае, когда уколы зафиксированы одновременно (разница во времени должна быть не более 0,05 с.), они присуждаются обоим спортсменам. При счете 5:5 бой может окончиться взаимным поражением спортсменов, если время поединка истекло. Этими обстоятельствами фехтование на шпагах отличается от других видов фехтования.

Возможность наносить уколы в туловище, руку, ногу, маску, расположенные на различном удалении от острия шпаги и отличающиеся по размеру, предъявляет особые требования к технике подготавливающих, атакующих и защитных действий. Нападения шпажиста должны быть точными, выполняться с максимальной скоростью, легко и экономично. В бою на шпагах необходимо также предвидеть постоянные изменения расстояний до цели (неподвижной или перемещающейся в различных направлениях), улавливать микроинтервалы времени для опережения противника в атаках, контратаках и ремизах.

В процессе единоборства спортсмены постоянно держат под угрозой своего оружия вооруженную руку партнера, пытаясь нанести в нее укол либо создавая мнимую угрозу и отвлекая внимание противника от атаки в туловище или ногу. Угроза укола в руку применяется и для того, чтобы затруднить атаку противника. В то же время умение шпажиста точно попадать в кисть руки с различных расстояний является показателем мастерства.

Для поединков шпажистов характерно частое применение контратак, самостоятельных или в сочетании с различными защитными действиями. Контратаки выполняются как с целью выигрыша фехтовального темпа, так и с оппозицией или уклонением. После неудавшейся атаки или ответа наиболее часты попытки нанесения повторного укола. Разнообразие и результативность повторных атак и контратак заставляют шпажистов изыскивать и применять контрмеры, главным образом, действия на оружие и оппозиции. Поэтому для поединков характерно значительное количество действий клинками, превращающих процесс подготовки нападений и защиты в своеобразную игру оружием.

Действия, применяемые в шпажном бою, по структуре движений напоминают приемы и действия рапиристов. Однако специфика шпажного фехтования накладывает отпечаток на технику положений и движений вооруженной руки, которые имеют много вариантов - от почти выпрямленной руки (кисть закрыта гардой) до полностью убранной руки из линии укола. При общей тенденции посыла острия оружия в цель кратчайшим путем необходимо уметь одновременно смещать гарду в различные стороны при уколах в руку с углом, в туловище и ногу с оппозицией. Постоянное сочетание угрозы укола в руку противника с защитой собственной кисти и предплечья гардой - основа техники управления оружием.

Определенное значение имеет то, что шпага отличается от рапиры по форме и весу. Шпажисту трудно и опасно противодействовать атакам противника только контратаками или защитами оружием. Это вызывает необходимость широко пользоваться в обороне сочетаниями защит оружием с контратаками и отступлениями. Наиболее характерное сочетание действий - контратака в руку с разрывом дистанции и защита оружием.

Выполняя защиту и ответ, спортсмен должен постоянно учитывать возможность нанесения противником повторного опережающего или одновременного укола. В таком случае решающее значение приобретает умение сопровождать укол оппозицией, при выполнении которой на помощь зрительному восприятию приходит осязание, именуемое у фехтовальщиков «чувством оружия». Поэтому не случайно в шпажном фехтовании заметно преобладают защиты с отведением, облегчающие применение ответов с оппозицией. Сложность противодействия атакам вынуждает шпажистов держаться в бою на дистанции несколько большей, чем в боях на рапирах, и бдительно сохранять ее.

Сложные проблемы приходится решать и атакующему. Преодоление в атаке большой дистанции и постоянная забота об устранении возможной контратаки со стороны противника предъявляют повышенные требования к подготовке атаки, выбору ее момента, к точности и согласованности движений. Активный посыл оружия вперед шпажисты начинают в различные моменты выпада — до снятия впереди стоящей ноги с пола, одновременно с началом махового движения и в середине его. Координация движений вооруженной рукой и ногой зависит от расстояния острия клинка до цели, а также от действий противника.

В процессе поединков нередки ситуации, когда оба шпажиста оказываются в непосредственной близости друг от друга. Такие ситуации могут возникать или непредвиденно для спортсменов, или создаваться одним из фехтовальщиков. Ближний бой возникает в моменты, когда оба фехтовальщика одновременно начинают атаки, а также при нанесении ответов с оппозицией и сближением. В подобных случаях шпажисты стремятся как можно быстрее вернуть острие оружия в линию укола и поразить противника в ближайшую часть тела, а это приводит к ближнему бою с поворотами туловищем, силовым единоборством оружием, глубоким взятием оружия на себя.

Чувство времени и дистанции, предугадывание намерений противника, высокие показатели интенсивности, концентрации и переключения внимания лежат в основе достижения высоких спортивных результатов.

**1.5 ХАРАКТЕРИСТИКА ФЕХТОВАНИЯ НА САБЛЯХ**

фехтование шпага рапира сабля

С фехтованием на других видах оружия фехтование на саблях роднит общность основ техники и тактики, закономерностей, присущих единоборству на холодном спортивном оружии. Аналогичными являются и подавляющее число методов и педагогических задач, используемых в тренировочном процессе, боевой и соревновательной практике.

Специфика сабельных боев ярко выражена в технике основных положений и движений, атак, защит, встречных нападений, подготавливающих действий, в эффективности различных боевых средств, дистанции ведения боев, уровне и диапазоне требований к развитию определенных специализированных умений.

Существенные особенности боевой деятельности фехтовальщиков на саблях во многом вытекают из правил ведения боев, которые определяют возможности поражения противника, регламентируют форму, размер и вес оружия, поражаемую поверхность, «тактическую» правоту действий и др.

Большая поражаемая поверхность (туловище, руки, голова), два способа поражения противника - удар и укол, тактическая правота атак и ответов при одновременных ударах (уколах) определили высокую результативность действий нападения. Возможность нанесения удара в любой плоскости превращает атаку в самое важное средство для достижения победы, а также делает преднамеренное ведение ближнего боя крайне трудным и для специальной тренировки практически бесперспективным.

Простота выполнения контратакующих ударов по руке, как ближайшему месту поражаемой поверхности, гибкость сабельного клинка, а также усложненность защиты оружием из-за разнообразия плоскостей нападения и вертикальных движений оружием диктуют строгое сохранение дальней дистанции.

Необходимость постоянно маневрировать, быстро передвигаться по дорожке на значительные расстояния определила специфику боевой стойки (центр тяжести тела несколько выше, чем в фехтовании на рапирах), естественное положение левой руки с тем, чтобы наиболее широко использовать весь арсенал передвижений. Трудность защиты, особенно против атак с действием на оружие, требует разнообразия исходных положений и свободы подготавливающих движений оружием, частого опускания острия клинка вниз.

Из-за постоянных глубоких перемещений в боях вперед и назад, стремления саблистов к внезапности и глубине нападений и отступлений широкое применение находят различные варианты выпада, шага и выпада, «стрелы» и их комбинаций, отступления скачками, переходящими в быстрый бег назад и др. Важнейшую роль играют подбор и соблюдение оптимальной дистанции для каждой боевой ситуации, так как ошибка в выборе дистанции позволит противнику беспрепятственно приблизиться и нанести удар или лишить атакующего возможности результативно завершить нападение.

Существующая в тактической борьбе с противником большая опасность для атакующего получить опережающий удар (укол) в ходе нападения (особенно по руке) обусловила применение широкого круга подготавливающих действий, атак с действием на оружие, атак с целью парировать возможную контратаку противника по ходу сближения.

Преимущественно вертикальные движения оружием и относительно большая дистанция боя позволяют широко использовать атаки в открывающийся сектор поражаемой поверхности, а также преднамеренно-экспромтные атаки с двумя или несколькими вариантами завершения, в которых спортсмен выбирает сектор для нанесения удара в ходе атаки или совмещает намерение атаковать с возможностью парировать контратаку по ходу сближения. От подобных нападений очень трудно защищаться оружием, однако их применение предъявляет высокие требования к уровню развития у спортсменов сложных реакций и предвосхищений пространственно-временных параметров движений.

Фехтование на саблях характерно разнообразным использованием атакующих действий с различной быстротой выполнения в тактических целях, а также насыщенностью действиями, основанными на быстроте дилеммных реагирований и переключений. Значительное место отводится вызовам в ходе выполнения действий нападения и обороны, рассчитанным на использование ранних привычных реагирований противников, поиску наиболее результативных средств борьбы с контратаками.

Особое значение в достижении высоких результатов имеют быстрота и прямолинейность движений оружием в атаках (ответах), устойчивость техники защитных движений оружием, разнообразие защитного арсенала, точная реакция. Широкое и рациональное использование маневра позволяет вести бой ближе к противнику, атаковать проще по форме, создавать моменты для нападений после подготавливающих сближений и отступлений, атаковать на подготовку.

Особенностью тренировки саблистов являются более высокие специфические требования к диапазону и уровню развития комплекса сложных реагирований, так как превалирующее место в боях занимают действия, основанные на проявлениях дилеммных реакций и реакций с переключением. А при выполнении этих действий решающее значение имеет точность пространственных и пространственно-временных предвосхищений дистанционных и моментных характеристик движений оружием и передвижений (своих и противника). Поэтому уровень подготовленности фехтовальщика на саблях во многом характеризуется точностью предвосхищений в атаках, контратаках, защитах, ответах; способностью спортсмена сохранить качество движений оружием и передвижений в ситуациях, требующих перестройки двигательных структур (или их сохранения, несмотря на сбивающие факторы - рефлекторные «помехи»), степенью овладения комплексом специализированных умений.

 </>