Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИИ ТУРИЗМА

Кафедра естественно научных дисциплин и математики

КУРСОВАЯ РАБОТА

По учебной дисциплине

География туристских центров и регионов России.

Тема: Культурно-исторические туристские центры Московской области

Выполнила студентка

Гуляева Ирина Юрьевна

II курса заочного отделения

Группа 02-з

Научный руководитель

к.п.н. доцент Смирнов Д.В.

Работа проверена

Оценка

г. Пушкино, 2006 г.

**Содержание**

Введение

Глава 1. Культурно-исторические объекты туристского показа и их характеристика

1.1 Историко-культурный потенциал

1.2 Памятники культовой архитектуры

1.3 Памятники светской архитектуры

1.4 Дворцово-парковые ансамбли и усадебные комплексы. История русской усадьбы

1.5 Археологические памятники

1.6 Этнографические памятники

1.7 История развития музейного дела

1.8 Народные промыслы

Глава 2. Культурно-исторические объекты Московской области

2. Паломнический туризм

2.1.1 Иосифо-Волоцкий монастырь

2.1.2 Николо-Угрешский монастырь

2.1.3 Никитский монастырь

2.2 Познавательный туризм

2.2.1 Кремль в Зарайске

2.2.2 Музей-усадьба «Абрамцево»

2.2.3 Музей-усадьба «Архангельское»

2.2.4 Музей-усадьба «Мураново»

2.2.5 Музей-заповедник А.П. Чехова в Мелихове

2.2.6 Музей-усадьба А.А.Блока в Шахматове

2.2.7 Музей-заповедник А.С. Пушкина

2.2.8 Дом-музей П.И. Чайковского в Клину

2.2.9 Музей-заповедник «Горки Ленинские»

Глава 3. Выявить и охарактеризовать культурно-исторические туристские центры в Московской области

3.1 Сергиев Посад

3.2 Истра

3.3 Коломна

3.4 Серпухов

3.5 Звенигород

3.6 Дмитров

3.7 Бородинское поле

Список библиографических источников

**Введение**

Тема курсовой работы: «Культурно-исторические туристские центры Московской области»;

Цель работы: дать характеристику размещения культурно-исторических туристских центров в Московской области.

Задачи:

1. Дать характеристику ресурсов культурно-исторического туризма;

2. Показать размещение культурно-исторических объектов на территории Московской области;

3. Выявить и охарактеризовать культурно-исторические туристские центры Московской области.

Объекты: Лужецкий монастырь, Иосифо-Волоцкий монастырь, Николо-Угрешский монастырь, Никитский монастырь, кремль в Зарайске, музей-усадьба «Абрамцево», музей-усадьба «Архангельское», музей-усадьба «Мураново», музей-усадьба А.П.Чехова, музей-заповедник А.С.Пушкина, музей-усадьба А.А.Блока, дом-музей П.И.Чайковского, исторический музей-заповедник – Горки Ленинские; Сергиев Посад, Истра, Коломна, Серпухов, Звенигород, Дмитров, поле Бородино.

Актуальность работы: месторасположение объектов и туриских центров данной курсовой работы показывается на карте-схеме в приложении 1. Более полный перечень музеев, усадеб и художественных промыслов Московской области показаны в приложении 2, 3, 4.

Подмосковье – уникальная природно-историческая территория России, которая обладает колоссальным рекреационным потенциалом. Наибольшую славу Подмосковью принесло ее культурное наследие. Подмосковье – древняя земля, на ней сконцентрировано самое большое количество памятников истории и культуры. В области насчитывается свыше тысячи археологических памятников, представленных селищами, городищами, курганами, хранящими память о древних племенах, населявших эту землю.

В Подмосковье находится множество древних русских городов, возраст которых приближается, а иногда и превосходит возраст Москвы. Это города (Можайск, Верея, Руза, Волоколамск, Звенигород, Дмитров, Коломна, Серпухов, Зарайск) во многом сохранили историческую застройку XVIII – XIX веков, а некоторые из них и средневековые оборонительные сооружения в виде кремлей и крепостных валов. Каждый город отличается своеобразием городской архитектуры, храмов и неповторимостью ландшафта.

Московская земля является центром православной церкви. В области расположено 500 культовых сооружений, среди которых всемирно известные православные святыни: Троице-Сергиева лавра, Саввино-Сторожевский, Иосифо-Волоцкий, Новоиерусалимский, Николо-Угрешский монастыри и др.

Московская губерния отличалась наибольшей концентрацией дворянских усадеб. До наших дней дошли в разной степени сохранности 150 усадеб и несколько десятков усадебных парков.

Богата область и образцами народной культуры. Московская земля исторически характеризовалась самым большим разнообразием народных промыслов и ремесел, многие из которых сохранились и поныне и являются основой сувенирной промышленности в туризме. Многие промыслы развились в известнейшие центры декоративно-прикладного искусства (фарфорово-фаянсовое производство Гжели, Вербилок, Дулево, художественная обработка дерева и кости сергиево-посадских мастеров и Луховиц, лаковая миниатюра Федоскино и художественная обработка металла Жостова, Бронниц.)

Существенное место в историко-культурном потенциале области, занимает социально-культурная инфраструктура, которая представлена более чем 100 музеями, многочисленными выставочными галереями, центрами досуга, библиотеками, театрами, домами культуры. Музеи Подмосковья отличаются разнообразием тематики и богатством экспозиций. Историко-художественные музеи Сергиева Посада, Звенигорода, Серпухова, Дмитрова, Егорьевска, Нового Иерусалима являются гордостью нашей культуры. Наряду с художественными областями основаны уникальные военные музеи: танковых войск в Кубинке, авиации и космонавтики в Монино, в которых собраны все мировые достижения соответствующей военной техники.

Подмосковье богато и мемориальными местностями и объектами, отражающими события российской истории и жизни деятельности представителей русской культуры и исторических деятелей (Бородино, оборонительные рубежи Великой Отечественной войны, дом-музей П.И. Чайковского в Клину, С.И. Танеева в Дютькове, А. Блока в Шахматове, усадьбы Абрамцево, Мураново, Ярополец и др. живописные места Подмосковья, запечатленные на полотнах И. Леветана, В. Серова, С. Герасимова и др.).

Объем историко-культурного потенциала Московского региона значительно превосходит потенциал Ленинградской, Новгородской и Псковской областей. При этом 200 московских объектов экскурсионного показа занесены в реестр памятников ООН.

Огромный историко-культурный потенциал представляет неограниченные возможности для туристско-экскурсионной деятельности и развития зрелищной индустрии. Его надо дополнить мощным научным потенциалом: многочисленные вузы, научно-исследовательские и проектные институты, конструкторские бюро, научные центры. Эти учреждения, с одной стороны, являются ресурсом для научного конгрессного туризма, с другой стороны, они открыли свои музеи и производства для широкого экскурсионного показа

**Глава 1. Культурно-исторические объекты туристского показа и их**

**характеристика**

**1.1. Историко-культурный потенциал**

Историко-культурный потенциал является основой познавательного туризма. Он представлен различными видами исторических памятников, мемориальных мест, народными промыслами, музеями, то есть сочетаниями объектов материальной и духовной культуры. Культурное наследие – это наследие исторического развития цивилизации, которое накопилось на данной территории. Каждая эпоха оставляет свой след, который обнаруживается в культурных слоях при археологических раскопках. Практически каждая местность может представлять интерес для познавательного туризма. Но места, где долго жили люди, хранят больше следов материальной культуры.

В целом среди памятников культурного наследия можно выделить:

- памятники археологии;

- культовую и гражданскую архитектуру;

- памятники ландшафтной архитектуры;

- малые и большие исторические города, типичные сельские поселения;

- музеи, театры, выставочные залы и другие объекты социокультурной инфраструктуры;

- объекты этнографии, народные промыслы и ремесла, центры декоративно-прикладного искусства;

В историко-культурный потенциал входит вся социокультурная среда с традициями и обычаями, особенностями бытовой и хозяйственной деятельности. Туристы, посещая ту или иную страну, воспринимают культурные комплексы в целом. В культурные комплексы составной частью входит и природа: в городах это парки и скверы, зеленые насаждения во дворах и на улицах; в сельской местности – приусадебные участки; в старинных усадьбах и монастырях – ландшафтные рукотворные пейзажные парки и сады.

Существует множество форм включения культурно-исторических ресурсов в систему рекреационного туристского обслуживания. Наиболее распространенная форма – организация музеев и экскурсионно-туристских маршрутов.

Интерес ко многим объектам культуры определяется в большинстве случаев модой. Сохраняется стабильность интереса к объектам мирового наследия (египетским пирамидам, античной архитектуре Афин, Парижу, Санкт-Петербургу и пр.). Вместе с тем целый ряд объектов, наиболее посещаемых в советский период в России, например, многочисленные ленинские места, утратили притягательность с изменением идеологических установок в обществе.

**1.2 Памятники культовой архитектуры**

Памятники культовой архитектуры – наиболее древние, которые дошли до нашего времени. Это церкви и монастыри различных конфессий (религий): православные храмы, католические соборы, лютеранские кирхи, еврейские синагоги, буддистские пагоды, мусульманские мечети.

Первые храмы на Руси появились в X в. Из самых ранних до нашего времени сохранились лишь каменные постройки, возведенные при Ярославе Мудром: Новгородская и Киевская Софии, Юрьев монастырь в Новгороде и Киево-Печерская Лавра. В то далекое время это были центры русской культуры, потому что с приходом христианства на Руси началось распространение письменности, живописи в виде иконографии и фресок, получила развитие каменная архитектура – сначала по образцам, заимствованными из Византии, потом в творениях русских мастеров стало проявляться свое, национальное видение, как строительстве, так и в живописи.

До наших дней сохранилось много древних монастырей и соборов. Монастыри – образцы полифункциональных образований. В первую очередь, это мощные фортификационные сооружения, поскольку в средние века все монастыри несли функцию форпостов на подходах к городам, многие содержали даже полки. Монастыри являлись крупными феодалами, которые владели пахотными землями, лесами, деревнями и крепостными крестьянами. Здесь занимались сельским хозяйством и самыми разнообразными видами ремесел. Монастырь – это обитель Божия, центр духовности, поэтому их создавали как прекрасные архитектурные ансамбли, которые гармонировали с окружающей природой. Здесь собирались большие библиотеки, переписывались книги, за много веков накапливались ценные предметы искусства религиозного назначения: фрески, иконы и резные иконостасы, прекрасные ювелирные изделия – кресты, потиры, оклады икон и книг. В Предуралье и в Приселигерье применялись скульптурные изображения святых, вырезанные из дерева. В женских обителях было развито художественное ткачество и вышивка золотом, которой украшалась одежда церковных служителей.

В соборах вершилось судопроизводство: в средние века все гражданские дела (семейные споры, споры между соседями) разрешались только в храмах.

Монастыри привлекали множество людей, которые шли на паломничество по святым местам.

Самым большим скоплением монастырей отличаются большие древние города: Новгород, Псков, Старая Русса, Вологда, Москва, а также старинные города Поволжья (Тверь, Ярославль, Кострома, Нижний Новгород) и центральной России (Смоленск, Владимир и др.). Богаты памятниками культовой архитектуры и малые города России: Торжок, Суздаль, Старица, Торопец, Гороховец, Вязники, Каргополь, Углич. В одном Подмосковье насчитывается свыше 500 культовых сооружений, из них 50 монастырей.

**1.3 Памятники светской архитектуры**

Памятники светской архитектуры включают в себя городскую застройку – гражданскую и промышленную, а также загородные дворцово-парковые ансамбли. Из наиболее древних сооружений до наших дней сохранились кремли и боярские палаты. Городская архитектура обычно представлена дворцовыми сооружениями, зданиями административного назначения (присутственные места, торговые ряды, Дворцовые и купеческие собрания, дома губернаторов), зданиями театров, библиотек, университетов и больниц, которые зачастую строились на средства меценатов по проектам знаменитых зодчих. Со времени образования ямской гоньбы по дорогам для царственных особ возводились почтовые станции и путевые дворцы, которые в настоящее время вошли в черту городов или стоят вдоль старых трактов.

В давние времена на Руси въезд в город украшали парадными «золотыми» или «красными» воротами. А в XVII-XX вв. крупные военные события ознаменовались строительством триумфальных арок. Кроме того, объекты экскурсионного показа включают в себя интересные сооружения, памятники и монументы, возведенные по проектам современных зодчих.

К промышленной архитектуре относятся здания фабрик и заводов, рудники, каменоломни и другие сооружения.

Загородная архитектура представлена усадьбами и дворцово-парковыми ансамблями, такими, как, например Петродворец и Павловск в окрестностях Санкт-Петербурга; Архангельское, Ярополец, Ольгово, Ильинское и другие в Подмосковье.

**1.4 Дворцово-парковые ансамбли и усадебные комплексы. История**

**развития русской усадьбы**

Русская усадьба является феноменом русской культуры.

Сохранившиеся в России архитектурные усадебные ансамбли в основном относятся к XVIII-XIX вв. Более ранние постройки ученые восстанавливают по сохранившимся источникам, описаниям, архитектурным планам, чертежам, на основании которых можно сказать, что русская усадьба начала формироваться на рубеже XVI-XVII вв., когда в обществе происходили значительные социальные и политические изменения: сформировались и юридические оформились феодальные отношения – крепостное право; в дворянской среде произошел раскол: аристократия, заняв высшие административные посты, оставалась в окружении монарха, а среднее дворянство устремилось в свои вотчины, где оно наиболее полно могло реализовать свои личные возможности.

Сначала помещичий дом находился в деревне и от крестьянских изб отличался только большими размерами. С закреплением крепостнических отношений помещик пожелал выделить свое жилье из крестьянских построек, вынеся его за пределы деревни. В первоначальный период усадьба была деревянной, однако от крестьянских домов она отличалась многоэтажностью, разнообразием архитектурных форм (мезонины, галереи, балконы, террасы).

Во второй половине XVII в., во время правления Алексея Михайловича, русская знать начинает более широко знакомиться с европейской культурой, и это вызвало обмирщение русского общества.

С появлением светских форм жизни дом владельца и его сад становятся предметом особой заботы, в архитектуре усадеб господствует стиль русское барокко с характерной для него причудливостью форм и яркостью красок.

В обществе назревали перемены, которые отразились в реформах Петра I. Под влиянием протестантского барокко, с которым Петр познакомился, путешествуя по Северной Европе, оформились усадьбы петровских времен. Они были удобны для проживания, прочны и надежны, но несколько скупы и аскетичны в оформлении. В петровские времена в усадьбу вошла регулярность со строгой симметрией в устройстве парка.

Со смертью Петра I протестантизм навсегда ушел из русской культуры. Ему на смену во время правления Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны пришел пышный стиль южного барокко, характерный для эпохи Возрождения, бурно прославлявший жизнь и воспринимавший ее как вечный праздник. В этом стиле возводились царские дворцы в Петербурге и пригородах, а также дворцы приближенной знати, строившей загородные резиденции по типу Версаля: с богато украшенными зданиями, роскошью в оформлении интерьера и великолепными регулярными парками. Наступает пора блистательного зодчества великого итальянского мастера Франческо Бартоломео Растрелли.

В усадьбе не жили, она предназначалась для увеселений. Внутренняя архитектура дворца состояла из анфилады залов, а парк являлся продолжением основного здания – это грандиозный зал приемов и театрализованных действий с боскетами, павильонами, гротами, прудами, каналами и фонтанами.

Период правления Екатерины II – век Просвещения, эпоха классицизма. Это период расцвета русской усадьбы. Классицизм – самый демократичный стиль, порожденный идеями Французской революции, провозгласившей Свободу, Равенство и Братство.

Это проявилось и в архитектурном оформлении усадеб, для которых было свойственно следование античным образцам, как в оформлении внешнего вида здания, так и в интерьере. Прошлое воплощалось материально, указывая на связь времен: дом с колоннами, ордерность орнаментов древней Эллады, мебель и утварь в стиле ушедших эпох, скульптурные изваяния в парке и доме, представляющие героев древности и мифологические аллегории. В парке сооружались постройки в виде античных храмов, руин, в отделке зданий и башен применялись псевдоготические элементы, напоминающие о средних веках. Также в парке возводились «голландский» и «итальянский» домики, «Магометов грот» и прочее. В результате человек ощущал себя гражданином всей Земли, а его гармонию с окружающим миром подчеркивало обустройство парка.

В период барокко усадебные парки были отгорожены от окружающей природы. В эпоху классицизма при соблюдении симметрии регулярный парк располагался только вокруг основного здания, а большую часть занимал английский пейзажный парк, в котором живописность достигалась путем искусного сочетания открытых и закрытых пространств и подбора различных пород деревьев – кедра, тиса, ильма, бука, граба и прочих. Пейзажный парк органично переходил в окружающий ландшафт.

Классицизм охватил не только высшие слои дворянства, но и средние и мелкие. География русской усадьбы значительно расширились, распространяясь в северные губернии и на восток до Предуралья.

Классицизм – самый «говорящий» стиль, он весь построен на символах. Каждая его форма, вплоть до деталей орнамента, что-то утверждает или проповедует. То был язык чувств и образов, и усадьбы той поры имеют легкие поэтические, чувственное выражение.

Созданный на рубеже XVIII-XIX вв. образ усадьбы прочно вошел в сознание людей. Именно такой воспринимаем мы усадьбу в произведениях Тургенева, Лескова, Толстого, Брюсова, Чехова, Бунина.

Строительству усадьбы уделялось много внимания. Специалистов – архитекторов, декораторов, скульпторов, живописцев – зачастую готовили из крепостных. Их посылали учиться в Европу, в основном в Италию, некоторые из них благодаря своим талантам, получали вольную, например, скульптор Шубин, архитекторы Воронихин и Никитин.

Вопросами строительства и организации усадеб посвящалось множество статей в журналах. В них довались типовые проекты и рекомендации: как оформить приусадебный дом и парк, какой интерьер в моде. Так что любой дворянин, исходя из своих возможностей и вкуса, мог выбрать для себя образец.

Вторая половина XIX в. ознаменовалась отменой крепостного права. Дворяне стали разоряться, и поместья начали скупать разбогатевшие купцы и промышленники. Среди них встречались меценаты, такие как Морозов, Рябушинский, которые превращали усадьбы в места встреч деятелей культуры, науки и искусства (например, усадьбы Абрамцево, Мураново и Кучино).

После революции усадьбы в основном стали использовать в качестве детских домов, санаториев, домов отдыха, и лишь некоторые из них оказались под охраной государства. В них организовали музеи (Останкино, Кусково, Архангельское). В результате сильно разрушился природно-исторический ландшафт и архитектурные ансамбли усадеб. Большинство из них дошло до нас в сильно измененном состоянии, а некоторые просто в разрушенном. Но они ценны не только как архитектурные памятники, но и как мемориальные места.

**1.5 Археологические памятники**

К археологическим памятникам относятся селища, курганы, наскальные рисунки, земляные валы, древние каменоломни, рудники, а также остатки древних цивилизаций и раскопки самых ранних периодов. На обжитой территории археологических памятников встречается довольно много. Например: в Московской области их в каждом районе насчитывается до нескольких десятков – городища, захоронения, курганы и пр.). Археологические памятники представляют интерес для специалистов – историков и археологов. А туристов в основном привлекают наскальные рисунки (сохранились они в нескольких местах: в Карелии, Закавказье, Средней Азии и на Алтае), осмотр вскрытых археологических пластов (как было организовано в Москве на Манежной площади в период строительства торгового комплекса под землей), а также археологические экспозиции в музеях.

**1.6 Этнографические памятники**

Этнографическое наследие, вовлекаемое в туристские маршруты, представлено двумя видами. Это либо музейные экспозиции в краеведческих музеях, музеях народного быта и деревянного зодчества, либо существующие поселения, сохранившие особенности традиционных форм хозяйствования, культурной жизни и обрядов, присущих данной местности.

Музейные экспозиции содержат коллекции народных костюмов, предметов крестьянского быта и народного творчества, характерных для населения определенных регионов. Они знакомят туристов с историческим прошлым.

В каждой местности на протяжении исторического развития складывался свой особый архитектурный стиль, связанный с национальными и природными особенностями края. Образцы народной архитектуры представлены в музеях деревянного зодчества. Они располагают образцами жилой застройки, хозяйственных служб (мельницы, амбары и т.д.) и культовых сооружений. Сюда экспонаты свезены из различных районов области, и в музее они находятся в природных условиях, близких к реальным, например, Малые Корелы под Архангельском, Витослявицы в Новгородской области, Василево под Торжком. Деревянное зодчество, кроме того, представлено отдельными объектами в городах и деревнях.

С этнографическими особенностями русской культуры туристов можно ознакомиться во многих отдаленных поселениях Архангельской области по рекам Печоре, Пинеге и в селе Заплавье на Селигере. Этнографическим центром считается город Каргополь, где ежегодно проводятся фольклорные фестивали.

Интересный этнографический материал представляют места расселения малых народов. Там можно познакомиться со своеобразной культурой, разнообразными формами жилищ (чумы, вигвамы, сакли и прочие), обрядами, традициями. Такие поселения сохранились на Крайнем Севере у ненцев, чукчей, в Сибири и на Дальнем Востоке у коряков, эвенков, манси и др., а также среди многочисленных горских народностей Кавказа.

Этнографические памятники относятся к культурному наследию по следующим критериям: уникальность и своеобразие этнокультурных и социокультурных условий; компактное проживание малочисленных народов и старожильческого населения, где традиционные уклады, обычаи и формы природопользования сохранены наиболее полно; наиболее типичные районы российской глубинки (ареалы выразительного традиционного сельского ландшафта на русском Севере, в средней полосе, на Урале, в Поволжье и т.д.).

**1.7 История развития музейного дела в России**

Музейное дело в России было заложено еще Петром I. Им было создано три музея. В 1709 г. – музей мореплавания (ныне Военно-морской музей в Петербурге). По велению Петра собирались боевые реликвии, военная одежда, оружие и знамена времен Северной войны, которые послужили основой создания военно-исторического музея артиллерии. В 1714 г. был сформирован научный музей и библиотека, знаменитая кунсткамера, собравшая биологические, анатомические и этнографические достопримечательности.

XVIII в. знаменит частными коллекционированием. Во дворцах и имениях русской знати собираются богатейшие коллекции станковой живописи, миниатюры, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства. Интерес к естественным наукам обусловил появление научных коллекций: археологических, зоологических, минералогических, ботанических и пр. Собираются большие библиотеки, и в 1795 г. в Петербурге открывается первая публичная библиотека.

В XIX в. произошел переход от частного коллекционирования к созданию общедоступных музеев. Начало было положено князем Голицыным, который в 1809 г. при благотворительной больнице, созданной его семьей в Москве, организовал художественный музей из картин западных мастеров.

В двадцатых годах XIX в. вопросы создания общественных музеев широко обсуждались общественностью. С интересными предложениями выступили Адалонг и Вихман, которые обосновали структуру русских музеев, где должна была быть представлена русская культура с древнеславянских времен до настоящего времени. Они первыми предложили собирать не только светскую живопись, но и иконопись.

В шестидесятых годах XIX в. в России появляется множество различных музеев, созданных меценатами. В 1862 г. в Москве открываются художественный музей и библиотека графа Н.П.Румянцева и картинная галерея крупного предпринимателя В.А.Кокарева. Коллекции этих музеев впоследствии вошли в собрания Русского музея, Третьяковской галереи и Музея изобразительных искусств.

В1883 г. открылся Исторический музей в Москве. В1885 г. Московским губернским земством был создан Кустарный музей, который собрал все образцы русского декоративного народного искусства и ремесел XVII-XIX вв. В 1891 г. в Торговых рядах (ныне ГУМ) открылась художественная галерея, представлявшая огромную коллекцию в 8 тысяч экспонатов: живопись, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства. При этой галерее действовала тематическая библиотека по искусствоведению.

В 1892 г. открылся художественный музей П.М. Третьякова (ныне Третьяковская галерея), в 1895 г.- картинная галерея в Пензе, основанная художником К.А. Савицким, и путешественником П.П. Семеновым-Тянь-Шанским, через три года, в 1898 г.- литературный музей «Пушкинский дом» в Петербурге. В восьмидесятых и девяностых годах появилось множество краеведческих музеев в различных городах России.

Таким образом, в конце XIX в. в России уже сложилось развитое музейное дело.

После революции, в 1918 г. по распоряжению В.И. Ленина предписывалось сохранить все ценности усадеб и организовать местные музеи. Их спасением занялись деятели русской культуры. Им удалось собрать великолепные коллекции, в результате наши провинциальные музеи представляют прекрасные собрания предметов искусств, которые во много раз богаче нестоличных музеев Европы. Например, Старицкий музей, собранный внуком скульптора Е. Клодта, перед Великой Отечественной войной был занесен в список 36 лучших музеев мира.

В советский период развитие музейного дела продолжалось по всей стране.

В настоящее время, помимо традиционных краеведческих, художественных, литературных, этнографических музеев, в нашей стране имеются уникальные военные музеи, равных которым в мире нет: Музей бронетанковых войск в Кубинке и Музей авиации и космонавтики в Монино, а также технические, политехнические, зоологические, геологические и др. Многие предприятия декоративно-прикладного искусства имеют собственные экспозиции. За последнее столетие было создано огромное множество мемориальных музеев, связанных с жизнью деятелей русской истории и культуры (писателей, ученых, художников, полководцев, актеров и т.д.). Некоторые из них получили статус музеев-заповедников, например «Пушкинские Горы», «Ясная Поляна», «Мелихова» и др.

**1.8 Народные промыслы**

Народные промыслы исторически относятся к древнейшим видам искусства. Их корни лежат в крестьянском быту, народных ремеслах. Некоторые виды художественных промыслов зародились в церковном искусстве и в дворянской помещичьей культуре.

В крестьянском быту берут свое начало ручное узорное вязание, ткачество и вышивка. С деревенскими ремеслами связаны кузнечное дело, плотницкая резьба по дереву, набойка на тканях, многие виды гончарного дела. С течением времени, возникая в отдельных селах, эти ремесла, распространяясь по целым районам, превращались в промыслы (Хохлома, Гжель).

В городах зародились те виды народных промыслов, которые находили спрос у привилегированных заказчиков: холмогорская резьба по кости, великоустюжское черное серебро. В помещичьих мастерских развились особо изысканные виды вышивки – мастерская белая гладь или нижегородские гипюры.

Ремесла традиционно были представлены и в монастырях: кузнечное дело, столярное, плотницкое – в мужских, там же иконопись и ювелирное дело, в женских занимались художественной вышивкой, создавали вышитые иконы, пелены, воздух (покрывало) и пр. С древнейших времен дошли до нас вышивки из мастерских Евпраксии Старицкой (тетки Ивана Грозного), вышивки Горецкого и Новодевичьего монастырей. В более поздние времена на промыслы и ремесла большое влияние стали оказывать западноевропейские образцы прикладного искусства: станковая живопись и графика, фарфор, кружевоплетение, эмальерное искусство и миниатюра. Под их влиянием возникла лаковая миниатюра, русский фарфор, финифть, камнерезание. Вкус заказчиков определял содержание и характер назначения изделий. В каждой местности влияние деревенской и городской культур по-своему преломлялось в местных промыслах. Некоторые из них сохранили наивность и простату народных изделий, особенно там, где развит труд мастеров-надомников, например, Полхов-Майдан – расписные деревянные «тарарушки», Вятская губерния – плетение из бересты. В других случаях промысел приобрел формы профессионального народного искусства: жостовые подносы, хохлома, дымковская игрушка. И, наконец, промыслы переросли в центры декоративно-прикладного искусства: гжельский фарфор, лаковая миниатюра, каслинское литье, в некоторых изделиях создаются по оригиналам художников. Но народная традиция присутствует в любом из этих промыслов.

Интерес к народным промыслам появился во второй половине XIX в. Многие деятели русской культуры стали коллекционировать произведения народного творчества, приобретая их после ярмарок, проходивших в рамках промышленных и сельскохозяйственных выставок, которые появились в России в начале XIX в. В 1885 г. по инициативе Московского губернского земства был организован Кустарный музей для оказания практической помощи кустарным промыслам и кустарям-одиночкам. В советские времена на его базе был создан Научный институт художественной промышленности. Некоторые виды прикладного искусства и народных промыслов были собраны в Музее этнографии в Петербурге. Интерес к народному искусству в конце XIX в. способствовал не только к увлечению коллекционированием, но и организации промыслов с обучением местных жителей. Известны абрамцевские мастерские художественных промыслов по дереву и керамике, созданные русскими художниками в имении Саввы Мамонтова. В Талашкинской усадьбе княгиня Тенишева организовала художественные мастерские по вышивке.

В советский период одни промыслы были воссозданы заново, другие активно развивались и получили всемирное признание. В каждом краеведческом музее обязательно присутствие экспозиция, посвященная народным промыслам. Создан Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства в Москве. Обширный материал создан в Историческом музее, Музее этнографии, Русском музее. Большинство центров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов обладает собственными музеями (Федоскино, Семеново, Мстера и др.).

Роль народных промыслов в культурном потенциале туризма чрезвычайно велика. Центры народного искусства – это не только объекты познавательного туризма, но и основа сувенирной промышленности.

**Глава 2. Культурно-исторические объекты Московской области**

**2.1. Паломнический туризм**

**2.1.1 Иосифо-Волоцкий монастырь (Теряево)**

Обитель была основана в августе 1479 года преподобным Иосифом Волоцким. В 1486 году на месте деревянной церкви появился каменный Успенский собор, расписанный Дионисием. В 1504 году возводится Богоявленская церковь и большая монастырская трапезная (перестроенная в 1682 году). В 1677-1688 гг. были построены стены и башни, выделяющиеся среди других подобных сооружений того времени. Каждая из семи башен красива по-своему. Увенчанные островерхими шатрами и затейливо украшенные фигурной кирпичной кладкой и многоцветными изразцами, они превратили суровую обитель-крепость в своеобразный город-сказку.

В 1679 были сооружены главные Святые ворота, над которыми возвышается украшенная изразцами нарядная пятиглавая Петропавловская церковь. В 1688-1692 гг. перестраивается Успенский собор. Пятиглавый храм, с трех сторон окруженная галереями. Достопримечательностью собора является резной ажурный иконостас. В нижнем этаже собора находится храм во имя преподобного Иосифа Волоцкого (1777), где покоятся мощи основателя обители.

В 1920 году обитель была закрыта. Но с 1989 года обитель восстанавливается и с 1999 года здесь ставропигиальный мужской монастырь.

**2.1.2 Николо-Угрешский монастырь**

По преданию, его основание относится к 1380 г.

Художественным центром ансамбля служит величественный Спасо-Преображенский собор, построенный в честь празднования 500-летия монастыря в 1880-1894 гг. (в настоящее время восстанавливается).

Государевы, патриаршие и игуменские палаты (XVII-XIX ) – двухэтажный, сильно вытянутый в длину корпус сохранил прежнюю планировку, где на первом этаже находились хозяйственные помещения, на втором – жилые. С упразднением государственных палат в XVIII веке на их месте на втором этаже устроена теплая Успенская церковь (действующая).

Над входом на монастырский двор в 1758-1763 гг. возведена колокольня (перестроена в 1859 году).

Монастырский двор с трех сторон окаймляют Больничный и Братские корпуса, построенные в конце XIX в., к которым примыкают одноэтажные служебные постройки.

Ограда монастыря. Две башни сохранились от крепостной стены XV-XVI вв.) . Наибольший интерес представляет западный участок северного фасада - «Палестинская стена». Обращенная к дороге, ведущей в монастырь, стена в условных иконописных формах изображает «горний Иерусалим», вызывая своей архитектурной надписью удивление.

В 20-е годы XX века монастырь был закрыт (здесь находилась колония для беспризорников). В мае 1991 года монастырь был возрожден, с 1998 года при обители действует семинарий. В настоящее время ведутся работы по восстановлению величественного Никольского собора (XVI века), уничтоженного в 1940 году.

**2.1.3 Никитский монастырь**

Расположен в западной части города Кашира находится Никитский монастырь. Он был основан в 1884 году из женской общины. Доменантой ансамбля служит величественный Преображенский собор (1889-1894). С большими потерями сохранилось здание Никитской церкви (1823-1855), положившее начало монастырскому комплексу.

**2.2 Познавательный туризм**

**2.2.1 Кремль в Зарайске**

Самым древним сооружением города является кремль. Прямоугольный в плане с четырьмя угловыми и тремя проездными проездными башнями, он принадлежит к немногочисленным русским «регулярным» крепостям конца XV – первой трети XVI в. Архитектура крепости, сложенной из кирпича и с внешней стороны частично облицованной белым камнем, характеризуется простотой и утилитарностью.

Соборный комплекс кремля образован двумя храмами – Никольским, являющимся историческим ядром ансамбля, и собором Иоанна Предтечи, который доминирует на площади. Никольский собор (1681) выстроен по указу царя Федора Алексеевича на месте древнего памятника. Сдержанная архитектура небольшого пятиглавого храма сочетает приемы предшествующих столетий с конструкциями и декором своего времени. Массивный собор Иоанна Предтечи (1901-1904) возведен на месте разобранной церкви в формах классицизма с ренессансными мотивами убранства. На территории кремля сохранился редкий образец сооружений подобного назначения – городовой магистрат, поставленный в начале XIX столетия на месте, предусмотренном планом 1798 года для дома городничего и казначея.

В XVIII – XIX вв. в различных частях города поднялись прихотские церкви, из которых наиболее интересны Троицкая (1776-1808) с нарядной обработкой нижнего пояса стен и лаконичной в верхних ярусах изящная Ильинская (1835) с трехъярусной шатровой колокольней, строгая Благовещенская (1777-1795), где сохранился многоярусный иконостас в формах раннего классицизма с элементами рокайля.

На бывшей торговой площади восстановлен Гостиный двор (конец XVIII века) с открытыми арочными галереями и обширным внутренним двором. Сохранились столпообразная водонапорная башня (1914), протяженное двухэтажное здание городской управы (конец XIX в.), земство (1910), казначейство (1842), городская усадьба (первая четверть XIX века).

К достопримечательностям Зарайска относится типичная городская застройка XVIII-XIX вв., предающая городу неповторимое очарование провинциальной старины.

**2.2.2 Музей-усадьба «Абрамцево»**

Государственный историко-художечтвенный и литературный музей-заповедник «Абрамцево» 10:00-17:00, закр. пн, вт, посл. ср месяца.

Подмосковная усадьба на берегу речки Вори вошла в историю художественной культуры как колыбель русского искусства второй половины XIX в.

Музейный комплекс включает живописный парк, памятники архитектуры XVIII-XX вв., коллекции русского искусства – предметов быта и мебели, живопись, графику, скульптуру. Экспозиции музея посвящены жизни и творчеству владельцев и гостей усадьбы.

Здесь при владельцах усадьбы с 1843 по 1870 г. С.Т. Аксакова и его сыновьях, а с 1871 г. при С.И. Мамонтове бывали писатели Н. Гоголь, И. Тургенев, Ф. Тютчев, художники И. Репин, В. Серов, В. Суриков, И. Левитан, М. Врубель и многие другие. Из построек усадьбы наибольший интерес представляют деревянный одноэтажный дом с мезонином первой половины XIX в.; баня, получившая название «Теремок», постройки И. Ропета; дом-студия 1872 г. архитектора В. Гартмана; церковь Спаса Нерукотворного, построенная по проекту В. Васнецова при участии В.Поленова и расписанная виднейшими русскими художниками, бывшими в Абрамцеве, и «избушка на курьих ножках» Васнецова, напоминающая формы русской северной деревянной архитектуры.

**2.2.3 Музей-усадьба «Архангельское»**

Музей-усадьба «Архангельское» - выдающийся архитектурно-художественный ансамбль конца XVIII в. Над созданием этого шедевра работало несколько поколений талантливых мастеров – архитекторов и художников. В залах музея собрана богатейшая коллекция фарфора и фаянса, а так же западноевропейской живописи XVII-XIX вв., коллекция мебели XVIII-XIX вв., предметы декоративно-прикладного искусства, обширная библиотека.

К сожалению юсуповский дворец уже многие годы закрыт на реставрацию, но в усадьбе предостаточно памятников архитектуры, достойных внимания.

Наиболее раннее сооружение – Архангельская двухпридельная кирпичная церковь 1660-х гг. Основные сооружения усадьбы выстроены по заказу князей Н.А. Голицына и Н.Б. Юсупова в 1780-1831 гг.: дворец, флигели, театр и великолепный парк с террасным партером, украшенный скульптурами. В создании усадьбы принимали участие архитекторы де Герн, Е. Тюрин, О. Бове, А. Мельников, декоратор П. Гонзаго и другие. В 1828 и 1830 гг. сюда приезжал А.С. Пушкин.

**2.2.4 Музей-усадьба «Мураново»**

Государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-усадьба «Мураново». Осень-зима 10:00-17:00, весна-лето 9:00-18:00, закр. пн, вт, посл. пт. месяца.

В музее представлены произведения живописи, коллекции фарфора, старинная мебель, дагерротипы и фотографии, рассказывающие о владельцах усадьбы и жизни того времени.

Одно из наиболее известных «литературных гнезд» Подмосковья.

Усадьба с 1816 по 1850 г. принадлежала дворянам Энгельгард. Усадебный дом построен в 1841 г. по проекту Е.А. Бартынского женатого на дочери владельца. Архитектура его одновременно проста и необычна. Внутреннее убранство его состоит из изысканной мебели, семейных портретов и акварелей на стенах, русского фарфора и бронзы, которые создают неповторимую обстановку уюта и спокойствия.

В 1850 году Мураново перешло к младшей дочери Энгельгардов Софье Путяте. Ее муж Н.В. Путята связанный тесной дружбой с Баратынским, свято хранил в Мураново все, что напоминало о поэте. Новый хозяин широко распахнул двери гостеприимного дома для многочисленных друзей-литераторов. У него бывали Н.В. Гоголь, поэтесса Е.П. Ростопчина, писатель и музыкант В.Ф. Одоевский, поэты Майков и Я.П. Полонский, часто гостил С.Т. Аксаков и многие другие.

В начале 40-х годов XIX века Мураново посетил давний друг семьи Ф.И. Тютчев. В 1869 году его младший сын Иван Федорович женился на единственной дочери владельца усадьбы, Ольге Николаевне, последней хозяйке Мураново. В 1870-е гг. здесь были построены: флигель, службы и церковь-усыпальница. Ф.И. Тютчев подолгу гостил в Муранове. После смерти поэта сюда были перевезены обстановка и многие личные вещи из его петербургской квартиры и Овстуга – брянской усадьбы Тютчевых.

В усадебном парке сохранились игрушечная избушка, построенная И.Ф. Тютчевым для своих детей.

**2.2.5 Музей-заповедник А.П.Чехова в Мелихове**

Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова. 10:00-16:00, закр. посл. пт месяца.

В музее представлена коллекция мемориальных предметов и произведений искусства, связанных с живописью и творчеством писателя, проводятся вечера, лекции и концерты.

Здесь все напоминает о писателе – скромные деревянные постройки, фруктовый сад, небольшой пруд. В 1892 году А.П. Чехов приобрел небольшое имение-дачу.

Поселившись в Мелихове, Антон Павлович много времени уделял хозяйству – были переделаны некоторые постройки, высажены фруктовые и декоративные деревья, начато разведение рыбы в пруду. В 1894 г. по его проекту в глубине усадебного сада был построен флигель – «…маленький домик в две крошечные комнатки, в одной из которых с трудом вмещалась кровать, в другой письменный стол. Сперва этот флигелек предназначался только для гостей, а затем Антон Павлович переселился в него сам». В усадьбе сохранился еще один небольшой флигель, где ранее размещалась кухня.

На сельском кладбище стоит деревянная церковь Рождества Христова (1757), (восстановленная после пожара 1994 года).

Местные окрестности и радушие хозяев влекли сюда многих – частыми гостями были И.И. Левитан, В.И. Немирович-Данченко, Т.Л. Щепкина-Куперник, В.А. Гиляровский. Реалии мелиховской жизни нашли отражение во многих произведениях писателя.

**2.2.6 Музей-усадьба А.А. Блока в Шахматове**

Начиная с 1881 года почти каждое лето в усадьбе проводил внук хозяина (известного ученого, ректора Петербургского университета А.Н. Бекетов) Александр Блок. Здесь в пристройке небольшого уютного дома, перестроенного под его руководством и откуда открывалась «многоверстная синяя русская даль», созданы многие поэтические строки.

От усадьбы дорога вела на «горку», с которой был виден дом «Прекрасной дамы» в селе Боблове, принадлежавшем Д.И. Менделееву (на дочери ученого поэт женился).

С 1970 года в первое воскресенье августа здесь проводится фестиваль, посвященный А.А. Блоку. В настоящее время постройки сгоревшей в 1921 г. усадьбы восстанавливаются. В августе 2001 года распахнул двери главный дом.

В соседнем селе Тараканово, известном с 1627 года как вотчина Высокое, о былом величии напоминают вековые деревья на берегу пруда и восстанавливающийся храм Михаила Архангела, где в августе 1903 г. венчались А.А. Блок и Л.Д. Менделеева. Село входит в Государственный историко-литературный и природный музей-заповедник А.А. Блока. Выставка, посвященная поэту, открыта в здании сельской школы.

**2.2.7 Музей-заповедник А.С. Пушкина**

Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина (10:00-16:00, закр. пн,вт.)

Сменив несколько владельцев, село в 1804 году было куплено М.А. Ганнибал – бабушкой А.С. Пушкина. С мая 1805 и по1811 г. Пушкин приезжал сюда на лето и, возможно, поэт провел здесь зиму 1809-1810 гг.

Небольшой усадебный дом выходил в липовый парк. Сохранилась аллея, ведущая от дома к пруду, на берегу которого восстановлена деревянная беседка.

В 1811 году будущего поэта определили в лицей, а Захарово было продано сестре М.А. Ганнибал. В последний раз Пушкин побывал в доме своего детства в 1830 году, накануне свадьбы. Он не раз вспоминал Захарово, в посланиях к своему лицейскому другу Юдину.

На протяжении XIX века Захарово сменило несколько владельцев. Обветшавший усадебный дом был разобран, а на его месте в 1900 году построен новый (сгорел в 1993 году, в 1999году восстановлен). Ежегодно в первую субботу июня в Захарове проводятся Пушкинские праздники поэзии

**2.2.8 Дом-музей П.И. Чайковского в Клину**

Государственный дом-музей П.И.Чайковского. (9:00-17:00, закр. ср,чт.)

С Клином и его окрестностями связаны имена выдающихся ученых, писателей, художников, музыкантов – здесь бывали А.Н. Радищев, Л.Н. Толстой, А.А. Блок, В.Г. Перов, И.Е. Репин, М.А. Балакирев, С.И. Танеев, в 1938 -1941 гг. здесь жил А.П. Гайдар.

Город бережно хранит память о Петре Ильиче Чайковском, который провел здесь без малого девять лет. В 1885 году композитор, давно мечтавший поселиться в Подмосковье, переехал в Майданово, небольшое село на правом берегу Сестры. Весной 1888 года, после возвращения из первой заграничной поездки, Петр Ильич вновь приехал в окрестности Клина и поселился в давно полюбившемся ему уголке – селе Фроловское, где прожил до 1891 года. Здесь родилась пятая симфония, балет «Спящая красавица», увертюра-фантазия «Гамлет», начата работа над оперой «Иоланта» и балетом «Щелкунчик». 5 мая 1892 г. П.И. Чайковский переступил порог своего нового жилища – небольшой усадьбы на окраине города, которую он арендовал. Двухэтажный дом в глубине старинного парка. Отсюда 7 октября 1893 года П.И. Чайковский отправился в последнюю поездку – в Петербург на первое исполнение Шестой симфонии, которое состоялось 16 октября в зале Дворянского собрания. Стараниями друзей и близких композитора дом и интерьеры сохранены в первозданном виде, и дважды в год – в день рождения 7 мая и день памяти композитора 6 ноября звучат звуки старого беккеровского рояля.

**2.2.9 Государственный исторический музей-заповедник «Горки**

**Ленинские»**

(10:00-16:00, закр. вт, посл. пн. месяца)

Музей политической истории, где размещена экспозиция, посвященная политической истории России начала XX столетия и государственной деятельности В.И. Ленина; Музей-усадьба «Горки»; постоянная выставка «Кабинет и квартира В.И. Ленина в Кремле» (передана музею в 1994 году), где полностью воссоздана обстановка кремлевской квартиры вождя пролетариата и представлены личные вещи В.И. Ленина и членов семьи Ульяновых и обширная библиотека; музей сельской школы; Музей крестьянского быта в деревне Горки – типичный образец крестьянской усадьбы начала XX века, где представлены подлинные предметы мебели, посуды, утварь и сельскохозяйственный инвентарь того времени.

Городки традиционно связывают с именем В.И. Ленина, который начиная с 1918 года подолгу жил и работал здесь. Однако достопримечательности заповедника, гармонично сочетающего исторические памятники и неповторимые ландшафты, этим не ограничиваются.

Старинная усадьба вблизи реки Пахры возникла в последней четверти XVIII века. Главный дом, украшенный портиком и изящной лоджией с балконом, в 1910 году был дополнен зимним садом и верандой. Фасады были декорированы лепными барельефами на темы греческой мифологии. По обе стороны от дома расположены современные ему изящные флигели. Интерьеры зданий сохранили старинную планировку и подлинные вещи, среди которых мебель в стиле модерн, изготовленная по рисунка Шехтеля.

Достопримечательностью усадьбы является хорошо сохранившийся парк. В регулярном парке (заложенном в конце XVIII века) с уникальными многовековыми деревьями возвышаются небольшие холмы, как полагают, древние курганы вятичей X – XII вв. На береговом склоне реки Туровки раскинулся сохранивший красоту русского леса пейзажный парк с Малым и Большим прудами. Живописные уголки парка украшают грот и беседки-миловидны, подражающие постройкам XVIII века.

**Глава 3. Выявить и охарактеризовать культурно исторические**

**туристские центры в Московской области**

**3.1 Сергиев Посад**

Сергиевопосадский государственный историко-художечтвенный музей-заповедник (на территории лавры). 10:00-17:00, закр. пон., посл. день месяца.

Собрание музея включает коллекции древнерусской живописи и прикладного искусства XIV-XVII вв., русского искусства XVII в. – начала XX в., а также декоративно-прикладного искусства XX в. (резьба по дереву, кости и камню, роспись, кружевоплетение и вышивка, изделия из стекла и керамики).

В самом городе Введенская и Пятницкая церкви на Подоле середины XVIв.; Вознесенская, Успенская и Ильинская церкви, часовня, Пятницкий колодец XVIII в. в стиле барокко. Кирпичная церковь Иоанна Богослова 1829 г. в стиле позднего классицизма.

Музей живописи Сергиевской культуры.

В экспозиции музея представлена коллекция изделий народных промыслов, главным образом, резной игрушки XIX – XX вв., которыми славятся местные мастера.

Историческим ядром Сергиева Посада был и остается Троице-Сергиев монастырь – жемчужина древнерусского искусства.

Обитель была основана в середине XIV века Сергием Радонежским (ок. 1321-1391).

В 1422 году преподобный Сергий был канонизирован Русской православной церковью. Тогда же над его могилой было начато строительство белокаменного Троицкого собора. Это одно из немногих хорошо сохранившихся Подмосковье образцов раннемосковского белокаменного творчества. Иконостас XV века представляет собой одно из лучших собраний древнерусской живописи.

В юго-восточной части собора находится серебряная рака Преподобного Сергия Радонежского. С южной стороны к собору примыкает одноглавый Никоновский придел (1548), возведенный на месте, где похоронен преемник и ученик основателя монастыря.

В первой четверти XV столетия было положено начало знаменитой ризнице Троицкого монастыря, быстро пополнявшейся произведениями древнерусского искусства и изделиями, привезенными из Европы, Византии и с Востока. Тогда же здесь действовала мастерская по изготовлению книг, где выработался свой «Сергиевский» стиль.

В середине XVII века к северной стене храма был пристроен придел над гробом выдающегося просветителя Максима Грека.

Сооружение в 1540-1550 гг. (стены были надстроены, часть башен перестроена) каменных стен с 12 боевыми башнями, усиленных рвами и надолбами, превратило монастырь в мощный форпост на северо-востоке Российского государства. Башни Троице-Сергиева монастыря при высоких военно-оборонительных качествах имеют пышное декоративное убранство.

В 1585 завершено строительство Успенского собора. Интерьер собора сохранил росписи стен (1684). Внутри собора у его западной стены находится гробница племянницы Ивана Грозного и ее дочери. Рядом с собором – усыпальница Годуновых, где похоронены Борис Годунов и его семья. Возле храма в конце XVII в. над случайно обнаруженном родником поднялось ярусное сооружение – надкладезная часовня.

В 1635-1637 гг. были построены Больничные палаты – два двухэтажных корпуса, объединенные церковью Зосимы и Савватия. 1693-1699 гг. возведена надвратная церковь Рождества Иоанна Предтечи. Царские чертоги (конец XVII века). Одновременно возводится новая трапезная палата с церковью Сергия Радонежского.

В 1744 году указом императрицы Елизаветы Петровны монастырю присвоен высший титул – лавры (монастырь подчиненный непосредственно патриарху или Синоду).

В XVIII возводятся Михелевская церковь, Смоленская церковь, митрополичьи покои.

В 1920 году в Троице-Сергиевой Лавре был создан историко-художественный музей, ставший в 1940 году музеем-заповедником.

Архитектурные памятники есть и вне монастырской ограды: Пятницкая, Введенская церкви, часовая Пятницкого колодца, Красногорская часовня, конный двор, здание бывшей монастырской гостиницы.

Среди других достопримечательностей Сергиева Посада интерес представляют «Пещеры» Гефсиминского скита, созданные около 1848 г.

В бывшей Иконной слободе сохранились Вознесенская церковь, Ильинский храм, Успенская церковь.

**3.2 Истра**

Историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим». (10:00-17:00, закр. пн, посл. пт. месяца).

Музей расположен на территории действующего Новоиерусалимского мужского монастыря. В экспозициях представлены искусство XVIII – начала XX в., изделия художественных промыслов Подмосковья, крестьянский костюм. В Гефсиманском саду находится музей под открытым небом, куда входят памятники деревянного зодчества.

История города восходит к XVI веку, когда здесь было село Сафатово. В 1656 г. патриарх Никон купил село Воскресенское и три деревни для строительства монастыря. По его замыслу, вблизи Москвы следовало создать подобие святых мест Палестины. Воскресенский Новоиерусалимский монастырь был задуманный как главная обитель Русской православной церкви.

В 1658 году было начато строительство Воскресенского собора, прообразом которого послужил храм над гробом Господним в Иерусалиме. И лишь в 1685 г. Воскресенский собор был освящен.

Главный храм – это сложное сооружение, состоящее из крестокупольного храма Воскресения, завершенного могучей главой, заглубленной в землю церкви Константина и Елены, колоссальной ротонды с часовней Гроба Господня, первоначально перекрытой каменным шатром (диаметр у основания – 24 м, высота – около 30 м), и примыкающей с юга 60-метровой столпообразной колокольни (разрушенной в 1941 году). Из десяти керамических иконостасов сохранилось семь.

В 1692 году было закончено строительство корпуса трапезных палат с церковью Рождества Христова. С севера к Трапезным палатам примыкают настоятельные покои (конец XVII века), с юга – больничные палаты (1698), перестроенные в конце XVIII века под царский дворец. Сохранились нарядные палаты царевны Татьяны Михайловны (конец XVII века), братские корпуса (перестроены в XIX веке), караульные палаты и хозяйственные постройки.

В 1690-1697 гг. были возведены стены и башни с надвратной Входоиерусалимской церковью над Святыми воротами. Большинство башен по традиции получило название ворот и башен древнего Иерусалима – Гефсиманская, Сионская, Давидов дом, Дамасская и др.

За пределами монастырских стен в Гефсиманском саду находится самая старая постройка – скит Никона (1658).

Осенью 1941 году основные постройки монастыря были разрушены немецкими войсками. В настоящее время уникальный ансамбль древнерусских зодчих почти восстановлен. С 1994 года здесь действует мужской монастырь. За монастырем, на территории Гефсиманского сада находится архитектурно-этнографический музей, где представлены образцы деревянного зодчества Подмосковья – церковь Богоявленская, крестьянская усадьба, часовня, мельница, избы.

**3.3 Коломна**

Краеведческий музей.

В музее представлены предметы крестьянского быта, произведения живописи, мебель, документы и фотографии по истории края.

Коломна, наиболее древняя из московских порубежных крепостей, возникла на месте старого городища на высоком берегу Москвы-реки, при впадении в нее речки Коломенки. Первое летописное упоминание о Коломне относится к 1177 году.

Центральную часть города занимает кремль. Возведенный по образу Московского, он был одним из самых красивых в Подмосковье, в чьем силуэте доминировали башни. Первоначально кремль имел 17 башен, но, утратив к середине XVII столетия стратегическое значение, он стал разбираться местными жителями на камень, и до нашего времени уцелело всего 7 башен. В отличии от московского кремля башни не надстраивались и потому сохранили свой первоначальный вид. Из угловых остались мощная Коломенская, или Маринкина, где по преданию была заточена Марина Мнишек, и шестигранная с внешней и прямоугольная с внутренней стороны Грановитая башня. Главный въезд в кремль – Пятницкая башня, в композиции которой много общего с Боровицкими воротами Московского Кремля. Архитектура остальных однотипных башен сурова и монументальна. Сохранилась одна из крепостных стен (возле Брусенского монастыря).

В центре кремля находится пятиглавый Успенский собор (1672-1682), построенная на месте предшествующих белокаменных и сохранивший часть кладки и некоторые архитектурные формы последнего. Дополняют соборный ансамбль приземистая шатровая колокольня (1692) и премыкающая к ней Тихвинская церковь в псевдорусском стиле. К северу от собора находится небольшая Воскресенская церковь – одна из старейших в Коломне. В основе этого не раз перестраивавшегося памятника XVI века сохранились фрагменты белокаменного храма XIV века, где по преданию, венчались Дмитрий Донской и суздальская княжна Евдокия. Здесь же расположено сильно искаженная последующими переделками, но сохранившая конструктивную основу церковь Николы Гостиного (около 1530 года) – редкий тип небольшого посадского храма.

На территории кремля находятся Брусенский и Ново-Голутвин монастыри. Брусенский монастырь был основан в 1552 году и первоначально являлся мужским – по преданию, его первыми насельниками были участники Казанского похода. Архитектурный комплекс обители с чертами ложной готики, ампира и псевдорусского стиля формировался вокруг древней Успенской церкви в течении XIX века. Небольшой шатровый храм, сооруженный в 1552 году в память покорения Казани, отличают лаконичный декор и редкая для храма конструкция – четверик завершается восьмигранным шатром со световым барабаном. Достопримечательностью является и монастырская ограда с декоративными башенками, увенчанными каменными шпилями, построенная, предположительно, по проекту М.Ф. Казакова.

Ново-Голутвин монастырь учрежден в 1801 году после закрытия Коломенской епархии на месте Архиерейского дома (середина XIV века). Новой обители достался уже практически сложившийся ансамбль. Сохранилась Троицкая церковь (1705), интересная галереей, включенной в объем нижнего яруса, братский, бывший архиерейский, корпус с небольшой Сергиевской церковью, семинарский корпус и жилой дом, основу которого составляет старейшая из сохранившихся построек Владычного двора – Покровская церковь (первой половины XVII века). Почти все здания были перестроены (многие из них М.Ф. Казаковым) и утратили свой первоначальный облик. Оригинальные формы сохранила лишь трехъярусная колокольня с высоким шпилем. Построенная в 1825 г., она является одним из лучших образцов стиля ампир в Коломне и удачно дополняет застройку древней площади кремля. Живописным завершением архитектурного ансамбля является каменная ограда с воротами и башнями, построенная в XVIII веке по проекту М.Ф.Казакова. В настоящее время женский монастырь вновь является действующим.

Значительное число памятников сохранилось и вне кремля – восстановленная в первоначальных формах нарядная церковь Николы Посадского (1716), доминирующая в силуэте города многоярусная колокольня храма Иоанна Богослова в ансамбле торговых рядов, одна из самых изящных церквей периода классицизма – Вознесенская (1792-1797), миниатюрный Богоявленский храм (1680-1689) с красивой четырехъярусной колокольней, церкви Михаила Архангела и Иоанна Предтечи.

Своеобразный колорит городу придают не только храмы, но и многочисленные гражданские постройки – дворянские и купеческие дома XVII-XIX вв. В южной части города находится живописный ансамбль Старо-Голутвина монастыря. Обитель была основана около 1384 г. Сергием Радонежским по заказу Дмитрия Донского и являлась боевым форпостом со стороны Москвы.

**3.4 Серпухов**

Историко-художественный музей (10:00-17:00, закр. пн., посл. чт. месяца.)

В музее представлены коллекция икон XVI- XIX вв., произведения русских и западноевропейских художников, скульптура С.Т.Коненкова.

Историко-архитектурный музей «Красная Горка» (9:00-16:30, закр. пн., посл. чт. месяца).

Экспозиция расположена в Троицком соборе и посвящена истории архитектуры Серпухова.

Древний Серпухов, живописно раскинувшийся на берегах Нары, и сегодня встречает силуэтом белокаменных монастырей и храмов, величественно поднимающихся среди окруженных зеленью одноэтажных домиков.

Впервые город упоминается в духовной грамоте московского князя Ивана Калиты в 1339 году, однако многочисленные стоянки, городища и курганы свидетельствуют о том, что местность была заселена значительно раньше.

Серпухов, подобно большинству древнерусских городов, возник как форпост возник на южных окраинах Московского княжества и входил в общую систему обороны наряду с другими городами-крепостями.

Насыщенная событиями история города сохранилась в архитектурных памятниках. От построек кремля остались два фрагмента восточной крепостной стены. Возведенный в 1696 году в кремле Троицкий собор. Рядом, где в конце XVIII столетия располагался торг, находятся три церкви, удивительные каждая своей красотой и дающие представление о местном каменном зодчестве. Самая ранняя из построек – пятиглавая с шатровой колокольней Троицкая церковь (1714). В середине XVIII столетия возведен Ильинский храм (действующий), Успенская церковь (1854).

Над старой частью города доминирует величественная церковь Николы Белого (восстанавливается). Недалеко находится ансамбль Распятского монастыря, где сохранились стены с небольшими башенками и надвратная колокольня второй половины XVIII века. К началу того же столетия относится центральное приземистое сооружение, увенчанное граненым куполом со шпилем – Распятский собор.

На высоком (отсюда произошло название монастыря) левом берегу Нары, откуда открывается великолепная панорама города, расположен Высоцкий монастырь. Обитель была основана в 1374 году по заказу серпуховского князя Владимира Храброго и благословения Сергия Радонежского.

В центре ансамбля находится одно из древнейших сооружений – Зачатьевский собор (конец XVI в.). В первой половине XVII в. к собору был пристроен храм Рождества Богородицы, где сохранились царские врата и иконостас (XVII в.). В конце XVII века собор был дополнен трехэтажным помещением, в нижнем помещении которого находится Никольский храм, во втором – ризница, на третьем этаже – церковь Сергия Радонежского, где уцелели росписи потолка и трехъярусный иконостас. К западу от собора расположена бывшая трапезная с Покровской церковью.

Архитектурной доминантой монастыря является надвратная церковь-колокольня Трех Святителей (1840). Возведенный на бровке высокого прибрежного оврага изящный памятник объединяет весь монастырский ансамбль и является одним из самых красивых зданий в городе.

Всехсвятская церковь (1896), построенная на бывшем монастырском кладбище как усыпальница Н.Коншина.

На территории монастыря остались одноэтажный кирпичный настоятельный корпус и двухэтажные корпуса келий, построенные в XVIII -XIX вв. Стены и башни монастыря, сохранившиеся частично, были сооружены в 1664 году.

Недавно восстановленная обитель, где действуют строгие порядки для посетителей, возрождает былые традиции.

На противоположном берегу Нары восстанавливается Владычный Введенский монастырь, основанный в 1360 году митрополитом Алексием. К 90-м годам XX столетия здания обители превратились в руины.

С 1995 года монастырь вновь действует – почти восстановлены Введенский собор и комплекс трапезной. Монахини ведут занятия в воскресной школе, возрождают некогда бытовавшие в обители традиции золотошвейного искусства.

В бывшем ремесленном районе сохранилось несколько посадских храмов, среди которых церковь Николы-Бутки (1711) и Сретенская церковь (1702).

Из памятников гражданской архитектуры интерес представляет усадьба Соллогубов (конец XVIII - начало XIX вв.). Город сохранил образцы производственных построек XVIII - XIX в., среди которых выделяются корпуса фабрики Коншиных.

В центре города интересна площадь Ленина, от которой лучами расходятся несколько улиц. Деревянные дома, похожие в своей непохожести, тихие улочки, где соседствуют архитектурные шедевры и заштатная застройка, обилие зелени и неспешный ритм жизни создают неповторимую атмосферу Серпухова.

**3.5 Звенигород**

Впервые Звенигород упоминается в духовной грамоте Ивана Калиты в 1339 году, однако материалы археологических раскопок свидетельствуют о том, что поселение здесь существовало еще в XII в.

Из сохранившихся архитектурных памятников интересны церковь Рождества Христова (1805) на Верхнем посаде и восстановленный недавно храм Александра Невского. В центре города находится одноэтажный деревянный домик бывшей земской больницы, где в конце XIX столетия работал А.П. Чехов.

Окрестности Звенигорода запечатлены на полотнах И.И.Левитана «Саввинская Слобода», «Звенигород», «Разводняя».

Обилие лесов, источники с чистейшей родниковой водой, живописные окрестности, которые в дореволюционную эпоху называли «Русским Барбизоном» и «Русской Швейцарией», делают этот древний город особенно притягательным для отдыха и туризма.

Саввино-Сторожевский монастырь находится в 1,5 км восточнее Саввино-Сторожевский монастырь.

В 1398 году по велению звенигородского князя Юрия его духовником и учеником Сергия Радонежского игуменом Саввой был основан монастырь. Художественным центром монастыря служит торжественный собор Рождества Богородицы. В интерьере собора сохранились отдельные фрагменты фресок начала XV столетия, выполненные художниками круга Андрея Рублева, и росписи стен и потолка XVII века. Достопримечательностью храма является пятиярусный иконостас (XVII).

В это же время сложился единый комплекс, куда вошли трапезная (1652-1654), Преображенская церковь (80-е годы XVI века) и звонница (1650) с тремя шатрами и часовой башенкой. В 3-м ярусе звонницы находился Благовестный колокол-великан, отлитый в 1667 году. Вес колокола составлял 35 тонн, а его звон, по преданию, был слышен в Москве. Памятником гражданского зодчества является дворец царя Алексея Михайловича (1652-1654) – двухэтажное здание, протянувшееся почти на 100 м. По другую сторону от собора возвышаются нарядные Царицыны палаты, предназначенные для первой жены Алексея Михайловича – Марии Милославской. Рядом с дворцом царицы находится миниатюрная Троицкая церковь (1652).

Монастырь окружен каменными стенами (1650-1656), протяженность которых около 750 м., высота – до 8,5 м., по верху проходит крытый обход. Из семи крепостных башен сохранились шесть, самая красивая из которых – Красная, над парадным входом.

На территории комплекса действует историко-архитектурный и художественный музей.

В 1,5 км. от монастыря находится Саввинский скит, построенный, по преданию, на месте пещеры, ископанной Саввой Звенигородским (недавно возвращен церкви).

**3.6 Дмитров**

Музей-заповедник «Дмитровский кремль».

Экспозиция в Успенском соборе включает древнерусскую живопись, предметы декоративно-прикладного искусства, произведения русских и западноевропейских художников, коллекции фарфора и оружия.

Музейно-выставочный комплекс «Русский мир» в бывшей женской гимназии рассказывает о народных промыслах и ремеслах края, декоративно-прикладном искусстве дмитровчан.

В 1154 году в заболоченной долине реки Яхромы князь Юрий Долгорукий заложил город и назвал его в честь младшего сына Дмитрия (будущий князь Всеволод Большое Гнездо). Однако как свидетельствуют археологические находки, поселение здесь возникло еще в глубокой древности – обнаружены неолитические стоянки, могильники эпохи бронзы и городища раннего железного века.

Историческим центром города на протяжении многих столетий остается кремль, где доминирует монументальный Успенский собор (начала XVI века). Первоначальные формы памятника более всего сохранились в его верхней части, тогда как внизу он был дополнен пристройками XVII-XIX вв. Украшением храма являются уникальные изразцовые рельефы.

В первой половине XIX столетия на территории кремля создан административный корпус, куда вошли здание Присутственных мест, тюрьма и Елизаветенская церковь.

Значительный интерес представляет расположенный недалеко от кремля ансамбль Борисоглебского монастыря, известного с 1472 года. Главное сооружение обители – одноглавый собор Бориса и Глеба (1537) . В 1656 году к собору был пристроен миниатюрный Алексеевский предел – усыпальница рода дворян Чаплиных.

Дополняют монастырский ансамбль Святые ворота с небольшой надвратной Никольской церковью и современная ей кирпичная ограда.

Среди других памятников культовой архитектуры Дмитрова выделяются Введенская церковь (1766), Ильинская церковь(1783), Спасский храм (1767-1773), Троицкая Тихвинская церковь (1801).

Из построек гражданской архитектуры интересны гимназия (1905) (на территории кремля), усадьба Подлипичье, усадьба Толченовых.

История города и его окрестностей связаны с именами М.П. Бестужева-Рюмина, С.Г. Волконского, Л.Н. Толстого, В.М. Васнецова, П.А. Кропоткина.

**3.7 Бородинское поле**

Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. (1000 - 18 00 , закрыт по понедельникам и в последнюю пятницу месяца)

Экспозиции созданного в 1837 году музея представляют макет поля битвы, уникальные коллекции графических работ русских художников, редкие книги по военной истории и военному искусству, археологические находки.

26 августа (7 сентября) 1812 года у мало кому известного тогда села Бородино произошло главное сражение в ходе Отечественной войны. На площади 109,7 кв. км. сошлись 250 тысяч человек и более 15 часов длился бой, в результате которого русские нанесли Наполеону «смертельную рану».

К 100-летию Бородинской битвы в 1912 году на историческом поле было установлено 34 памятника, которые напоминают о различных эпизодах сражения. На холме установлен обелиск с мечом и орлом, на пьедестале которого надпись: «Неприятель отражен на всех направлениях».

В старинном селе Бородино сохранилась изящная, окруженная галереями церковь Рождества Христова (1697 – 1701 гг.) – единственный свидетель сражения. У подножья высоты, где находилась батарея Н.Н. Раевского, стоит одноэтажное здание с классическим портиком – военно-исторический музей. Напротив – знаменитая батарея Раевского, где проходили наиболее ожесточенные бои.

Неподалеку, в деревне Семеновское, находятся укрепления левого фланга русской армии – Багратионовы флеши.

Спасо-Бородинский монастырь был возведен на месте одного из трех укреплений Багратионовских флешей по инициативе М.М. Тучковой. Вдова молодого генерала А.А. Тучкова основала обитель на месте его гибели.

Первоначально здесь был построен большой каменный храм Спаса Нерукотворного (1817 – 1820 гг.) – мавзолей Тучкова, который стал своеобразным памятником участникам Бородинского сражения. Перед мавзолеем находится обелиск в память о подвигах 3-й дивизии Коновницына.

В 1833 году при церкви усыпальнице открылась женская община, получившая в 1838 году статус монастыря.

С архитектурой мавзолея Тучкова перекликается строгая колокольня (1840 г.). Доминантой ансамбля является Владимирский собор (1851 – 1859 ). Величественное кирпичное здание в русско-византийском стиле, с декором из белого камня посвящено памяти русских воинов, погибших при Бородине.

Образцом электрики служит трапезная с церковью Иоанна Предтечи (1874 г.), где цокольный этаж занимает обширные палаты. Одноэтажные корпуса келий, служб, больницы и старой трапезной расположились вдоль стен монастыря, частично заменив собой ограду. На территории монастыря воссозданы укрепления одной из Богратионовских флешей.

За пределами монастыря находится Шевардино, где во время сражения располагался командный пункт Наполеона и здесь стоит памятник французским воинам.

Ежегодно в первое воскресенье сентября на Бородинском поле проводится военно-исторический праздник «День Бородина».

**Список библиографических источников**

1. «Атлас рекреационных ресурсов Подмосковья. Культурное наследие.- М.: Редакционно-издательский отдел Упрполиграфиздата Администрации Московской области, 1998. – 128 стр.;

2. Колотова Е.В. «Рекреационное ресурсоведение»: Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «менеджмент». – М., 1999г. 135 стр.

3. Наумов М.С., Филатова Е.В. «Подмосковье»: Издательский дом Симон-пресс . – М., 2003 г. 276 стр.

4. «Памятники отечества»: под редакцией И.В. Петроянова-Соколова, С.Н. Разгонова ( 1-2, 1994 г. ) – М. 177 стр.