# Оглавление

Введение

1. Психологические аспекты образа мира у детей

1.1 Категория образа в психологии

.2 Сущность понятия "образ мира" в психологии

. Методы диагностики "образа мира" в возрасте 5-6 лет

.1 Психическое развитие в старшем дошкольном возрасте

.2 Методики диагностики "образа мира" в возрасте 5-6 лет

Заключение

# Список литературы

# образ мир психология дошкольный

# Введение

Философская трактовка понятия "образ мира" рассматривается с позиции картины мира, которая формируется в сознании конкретного человека и является индивидуальной. То есть образ мира - это совокупность мировоззренческих знаний о мире, которая формируется на основе определенной культуры, посредством социализации.

В психологии картина мира рассматривается в контексте мира конкретного человека и мира в целом.

Основой для формирования представлений об образе мира является эмоциональное восприятие окружающей действительности, которое формируется через деятельность и приобретение личностного опыта ребенком. В современных исследованиях образ мира рассматривается как система знаний человека о себе, о природе и о других людях. Посредством картины мира воспринимается любое воздействие на человека.

Дошкольный возраст имеет исключительно большое значение для развития способностей ребенка, личностных качеств, овладения способами познания окружающего мира, формирования ценностных установок. у ребенка в дошкольном возрасте не только формируются система знаний об окружающем мире и умения анализировать, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости, рассуждать, но так же развивается ценностное отношение к изучаемым явлениям.

Понятие образа мира охватывает настолько обширную область психической жизни человека, что со времени его появления многие вопросы, касающиеся различных аспектов природы и функционирования этого всеобъемлющего феномена, не решены.

Актуальность исследования образа мира у детей в возрасте 5-6 лет обусловлено тем, что психическое развитие в этом возрасте можно охарактеризовать активным развитием познавательных процессов, формирования Я-концепции, его интересы смещается в область взаимоотношений, то есть начинает формироваться картина мира. Эта картина мира регулирует его дальнейшие действия и становится стартом для перехода ребенка в зону ближайшего и перспективного развития.

Цель исследование: рассмотреть методологическое обеспечение образа мира у детей в старшем дошкольном возрасте.

Задачи:

. Исследовать проблему образа в психологии.

2. Раскрыть понимание понятия "образ мира" в психологии.

. Описать особенности психического развития детей в старшем дошкольном возрасте.

. Описать методики для исследования образа мира у детей в старшем дошкольном возрасте.

Объект исследования: картина мира у детей в старшем дошкольном возрасте.

Предмет исследования: методы диагностики образа мира у детей 5-6 лет.

Исследование может быть полезно педагогам-психологам, работающим с дошкольниками для формирования основ мировоззрения, способствующих психическому развитию ребенка. Также данные исследования можно использовать для определения готовности ребенка к переходу к учебной деятельности.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

В первой главе раскрывается содержание понятия "образ мира", рассматриваются особенности психического развития детей в старшем дошкольном возрасте.

Во второй главе исследуется методологическое обеспечение диагностики образа мира и дается описание методов диагностики образа мира у детей в возрасте 5-6 лет.

1. Психологические аспекты образа мира у детей

## 1.1 Категория образа в психологии

Образ представляет собой отражение какого-либо объекта, предмета или события. Исследуя психические явления, советские психологи пришли к пониманию того, что категории отражения принадлежит в психологической науке основополагающая роль: именно данной категорией раскрывается наиболее общая и существенная характеристика психики.

В философии анализ категории образа развивается в двух принципиально различных направлениях: с одной стороны, образ, источником которого является мир идей, полагается пассивной копией объектов материального мира, связывающей человека с объективной реальностью, с другой - образ является активным творческим началом, порождающим сознание и дающим возможность познания действительности.

Изучение закономерностей построения образа является одной из фундаментальных задач общей психологии. Основной массив экспериментальных исследований, на которых строилась психология образа, в качестве отображаемых предметов использовала предметы внешние (восприятие пространства и движения, фильмов и рекламы и т.д.). Однако внешние предметы не являются единственной реальностью, отображаемой в образе. Предметы разного рода "провоцируют", "требуют" построения разных типов образа, различаются в частности "весом" разных компонентов образа: значения, чувственной ткани, личностного смысла.

Особое значение для понимания сущности образа имеют следующие положения ленинской теории отражения: а) ощущение есть образ явлений внешнего мира, возникающий при их непосредственном воздействии на органы чувств, и основной источник знаний; б) ощущение как образ объективной реальности отражает то, что существует независимо от человека и его сознания; в) ощущение выступает как субъективный образ; г) критерием истинности отражения является практика.

Основатель отечественной психологии И.М. Сеченов трактовал психические явления как отражение действительности, осуществляемое мозгом. Психическое отражение, закономерно возникшее и развившееся в процессе эволюции (и истории), человека, принципиально отличается от зеркального. Являясь субъективным, оно не только не противостоит деятельности (более широко: активности), но необходимо включено в нее, составляет ее внутреннее содержание. Деятельность, лишенная психического (субъективного) отражения, если бы такое можно было себе представить, не более чем набор механически выполняемых операций. Эти положения определили общий подход к изучению всей системы когнитивных (познавательных) процессов: прежде всего ощущения, восприятия, представления, мышления.

По мнению С.Л. Рубинштейна, под образом в собственном смысле надо разуметь отнюдь не всякое чувственное впечатление, а лишь такое, в котором явления, их свойства и отношения выступают перед субъектом как предметы или объекты познания.

Образ не представляет собой некоторого моментального снимка предмета. Его формирование - это сложный развертывающийся во времени процесс, в ходе которого отражение становится все более и более адекватным отражаемому предмету. При этом на каждой фазе процесса выявляются все новые свойства предмета и уточняются те, которые уже выявлены. В процессе отражения непрестанно происходит реконструкция образа в направлении повышения уровня его адекватности предмету (и в зависимости от целей деятельности, которые человек ставит перед собой). Этот процесс не является монотонным; в ходе его развития неизбежно возникают противоречия: например, между ощущениями разных модальностей, уровнями дифференциации и интеграции сенсорных данных, чувственными и рациональными осознаваемыми и неосознаваемыми компонентами познания, перцептивными и мнемическими образами, а также образами и воображением, образами и понятиями и т.д.

Многочисленные теоретические и экспериментальные исследования познавательных процессов позволяют выделить три основных уровня психического отражения: сенсорно-перцептивный, представлений, вербально-логический.

Сенсорно-перцептивный уровень включает многообразные постоянные и переменные связи между сенсорными модальностями. На их основе формируются своеобразные функциональные органы, обеспечивающие различные виды сенсорно-перцептивной ориентировки человека в окружающей среде.

Второй уровень отражения - это уровень представлений. Представление как ощущение и восприятие - феномен образного отражения. Но если ощущение и восприятие какого-либо предмета или его свойства возникают только при его непосредственном воздействии на орган чувств, то представление возникает без такого непосредственного воздействия. В этом смысле оно является вторичным образом предмета.

Формирование представления - это новая ступень в прогрессивной линии развития когнитивных процессов. Здесь появляются элементарные обобщения и абстракции. На основе многократного восприятия предметов одной и той же категории происходит селекция их признаков: случайные признаки отсеиваются, а фиксируются лишь характерные и потому наиболее информативные. На уровне представлений предмет обособляется от фона, и в этой связи возникает возможность мысленно оперировать с объектом независимо от фона.

При переходе от ощущения и восприятия к представлению изменяется структура образа объекта: одни его признаки как бы подчеркиваются, усиливаются, другие редуцируются. Иначе говоря, происходит схематизация предметного образа.

В процессе умственного развития человек овладевает также особыми способами мысленного оперирования представлениями: мысленного расчленения объектов и объединения их (и их деталей) в одно целое, комбинаций и рекомбинаций, масштабных преобразований, умственного вращения и др.

Уровень представлений имеет решающее значение при формировании образов-эталонов "когнитивных карт", концептуальных моделей, наглядных схем, планов и других "когнитивных образований", необходимых для выполнения любой деятельности.

Третий уровень когнитивных процессов - это вербально-логическое мышление, речемыслительный процесс. В отличие от первых двух, относящихся к образному отражению, чувственному познанию, этот уровень - уровень понятийного отражения, рационального познания. Решая ту или иную задачу на этом уровне, субъект оперирует понятиями и логическими приемами, сложившимися в историческом развитии человечества, в которых зафиксирована общественно-историческая практика. На уровне понятийного мышления как бы разрываются ограниченные рамки индивидуального опыта, а точнее: в индивидуальный опыт включается огромный багаж знаний, выработанных человечеством.

Титченер рассматривает образы как один из элементов сознания, основной задачей которого является репрезентация в структуре сознания феноменов внутренней реальности ("воспоминаний о переживаниях"). В научном плане заслугой Титченера является то, что образы в рамках психологии впервые получают теоретическое осмысление и, пока еще косвенно, становятся объектом исследования.

Согласно теории отражения П.Я. Гальперина образ является отражением оригинала в сознании человека. Специфику понимания образа позволяет раскрыть понимание формы отражения, которая формирует этот образ.

Способность психики отражать реальную действительность охватывает все уровни психической организации: от сенсорно-перцептивного до интеллектуального уровня сознания. Каждому уровню отражения соответствует специфичный образ, выполняющий определенные функции в психической организации человека.

Одной из главных проблем понимания образа в психологии является природа образа, отношение между ним и источником. В некоторых направлениях психологии образ рассматривается как продукт спонтанной работы мозга или произвольной деятельности субъекта.

Если понятие образа принять как субъективное отражение. То можно отметить, что формирование образа неизбежно связано с преобразованием информации, поступающей извне, соответственно той позиции, которую занимает носитель образа. Это проявляется в любом акте восприятия.

Понятие образа является центральной категорией психологии. Образ выступает исходным пунктом и одновременно результатом любого познавательного акта. А.Н. Леонтьев выделял два плана сознания - сознание как внутренняя деятельность и сознание как отражение (образ), выступающие как два аспекта, две стороны существования психики. Предполагалось, что внешняя (материальная) и внутренняя (психическая) деятельность имеют одинаковую структуру. Образ неотделим от деятельности, соответственно никаких образов вне активизации их в рамках деятельности не существует.

В более узком смысле слово "образ" используется для обозначения чувственных форм отражения, т.е. таких, которые имеют сенсорную основу (образы ощущений, восприятия и др.). До сих пор во многих работах по психологии познания при описании процесса построения образа воспринимаемого объекта используется стимульная парадигма, предполагающая, что построение образа окружения носит не активный, а реактивный характер. Воздействующие стимулы (раздражители) понимаются в качестве инициаторов процесса возникновения психического образа.

Наиболее емкое научное развитие категория образа получила благодаря психоаналитическому направлению. Исследуя природу бессознательного и его роль в психическом развитии, Зигмунд Фрейд обращается к анализу психических образов. З. Фрейд как представитель психоанализа рассматривает образы как воспроизведение в сознании инстинктов и влечений. Психические образы в его понимании связывают человека не с объективной реальностью, а с внутренним миром, отражая его подводные течения и коллизии.

Значение образа как проявление бессознательного исследуется методом свободных ассоциаций и методом анализа сновидений, в которых работа с образами является основным способом и, по сути, единственной возможностью отследить проявления бессознательного в психической жизни индивида.

Исследования категории образа находят свое продолжение в исследованиях К.Г. Юнга. В отличие от З. Фрейда, который рассматривает образы как психические копии инстинктов и влечений, К.Г. Юнг представляет образы в качестве первичных активных феноменов душевной жизни. Согласно идеям К.Г. Юнга, способность психики создавать образы дает человеку возможность переживания реальности, поскольку "мы непосредственно живем исключительно в мире образов". Образы у К.Г. Юнга - не просто репрезентация, но феномен, выполняющий активную, созидательную функцию.

Анализ категории образа у К.Г. Юнга непосредственно связан с ключевым понятием архетипа. Развивая идеи З. Фрейда о природе и функциях бессознательного, К.Г. Юнг выделяет в сфере бессознательного два уровня: поверхностный - личное бессознательное и глубокий - коллективное бессознательное. Коллективная часть бессознательного "…не индивидуальна, но универсальна; в отличие от личной души, в ней заключено то содержание и способы поведения, которые присутствуют везде и во всех людях… и составляют единый психический субстрат надличностной природы, который присутствует в каждом из нас…". Составными частями коллективного бессознательного следовательно являются архетипы, как определение коллективного бессознательного, распознаваемые в нашем опыте и являемые, как правило, в образах.

Когнитивная психология анализирует мысленные образы в направлении исследования вопроса о принципах и механизмах хранения и воспроизведения информации в памяти. С этой точки зрения образ является одним из основных способов (кодов) хранения информации. Образ выполняет функцию медиатора, связующего звена между внутренним миром и миром внешних объектов, облегчающего построение ассоциативных связей и упорядочивающего хранящуюся в памяти информацию.

Мысленные образы, согласно теории двойного кодирования, используются для обработки конкретной информации, тогда как вербальные коды - для информации абстрактного характера

В середине XX века начинается широкое как теоретическое, так и практическое исследование образа, как феномена психологии. К исследованию проблематики образа в той или иной степени обращаются такие ученые-психологи как: С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, С.Д. Смирнов и др.

Итак, понятие образа является основным предметом исследования в психологии. Основой для формирования образа являются простейшие психологические функции: ощущение и восприятие. Формирование образа происходит лишь после осмысления, то есть когнитивной обработки полученной сенсорно-перцептивной информации.

## 1.2 Сущность понятия "образ мира" в психологии

Понятие "образ мира" ввел А.Н. Леонтьев, рассматривая проблемы восприятия. По его мнению, восприятие это не только отражение действительности, оно включает в себя не только картинку мира, но и понятия, в которых объекты действительности могут быть описаны. То есть в процессе построения образа предмета или ситуации главное значение имеют не отдельные чувственные впечатления, а образ мира в целом.

Разработка понятия "образ мира" А.Н. Леонтьевым связана с его общепсихологической теорией деятельности. По мнению А.В. Петровского формирование образа мира происходит в процессе взаимодействий субъекта с миром, то есть посредством деятельности.

Психология образа, в понимании А.Н. Леонтьева, это конкретно научное знание о том, как в процессе своей деятельности индивиды строят образ мира - мира, в котором они живут, действуют, который они сами переделывают и частично осознают; это - знание также о том, как функционирует образ мира, опосредуя их деятельность в объективном реальном мире. Он отмечал, что образ мира кроме четырех измерений реальности пространства-времени имеет еще и пятое квазиизмерение - значение отражающегося для субъекта в познанных объективных внутрисистемных связях предметного мира.

А.Н. Леонтьев, говоря об "образе мира", хотел подчеркнуть различие между понятиями "мир образов" и "образ мира", так как обращался к исследователям восприятия. Если же рассматривать другие формы эмоционального отражения мира, то можно было бы использовать и другие термины, такие как, например "мир переживаний" (или чувств) и "переживание (чувство) мира. А если использовать для описания этого понятия процесс представления, то можно использовать понятие "представление мира".

Дальнейшее обсуждение проблемы "образа мира" привело к появлению двух теоретических положений. Первое положение включает в себя понятие о том, что всякое психическое явление или процесс имеет своего носителя, субъекта. То есть человек воспринимает и познает мир как целостное психическое существо. При моделировании даже отдельных аспектов функционирования частных познавательных процессов учитываются когнитивные процессы. Второе положение дополняет первое. Согласно ему всякая деятельность человека опосредована существующей у него индивидуальной картины мира и его места в этом мире

В.В. Петухов считает, что восприятие любого объекта или ситуации, конкретного лица или отвлеченной идеи определяется целостным образом мира, а он - всем опытом жизни человека в мире, его общественной практики. Тем самым образ (или представление) мира отражает тот конкретно-исторический - экологический, социальный, культурный - фон, на котором (или в рамках которого) разворачивается вся психическая деятельность человека. С этой позиции деятельность описывается с точки зрения тех требований, которые при ее выполнении предъявляются к восприятию, вниманию, памяти, мышлению и т.д.

По мнению С.Д. Смирнова реальный мир отражается в сознании как образ мира в виде многоуровневой системы представлений человека о мире, других людях, себе и своей деятельности. Образ мира - это "универсальная форма организации знаний, определяющая возможности познания и управления поведением".

А.А. Леонтьев выделяет две формы образа мира:

. ситуативный (или фрагментарный) - т.е. образ мира, не включенный в восприятие мира, а полностью рефлексивный, отдаленный от нашего действия в мире, в частности, восприятия (как, например, при работе памяти или воображения);

2. внеситуативный (или глобальный) - т.е. образ целостного мира, своего рода схема (образ) мировоздания.

С такой точки зрения образ мира является рефлексией, то есть осмыслением. Образ мировозздания А.Н. Леонтьев рассматривает как образование, связанное с человеческой деятельностью. А образ мира как компонент личностного смысла, как подсистему сознания. Причем, по мнению Е.Ю. Артемьевой, образ мира рождается одновременно и в сознании и в бессознательном.

Образ мира выступает источником субъективной определенности, позволяющей однозначно воспринимать объективно неоднозначные ситуации. Возникающая на основе образа мира в конкретной ситуации система апперцептивных ожиданий влияет на содержание восприятий и представлений, порождая иллюзии и ошибки восприятия, а также определяя характер восприятия неоднозначных стимулов таким образом, чтобы актуально воспринимаемое или представляемое содержание соответствовало целостному образу мира, структурирующим его смысловым структурам и вытекающим из него интерпретациям, атрибуциям и прогнозам относительно данной ситуации, а также актуальным смысловым установкам.

В работах Е.Ю. Артемьевой образ мира понимается как "интегратор" следов взаимодействия человека с объективной действительностью". С позиции современной психологии образ мира определяется как целостная многоуровневая система представлений человека о мире, других людях, о себе и своей деятельности, система, "которая опосредует, преломляет через себя любое внешнее воздействие". Образ мира генерируется всеми познавательными процессами, являясь в этом смысле их интегральной характеристикой.

Понятие "образ мира" встречается в ряде работ зарубежных психологов, среди которых в первую очередь следует назвать основателя аналитической психологии К.Г. Юнга. В его концепции образ мира предстает динамическим образованием: он может всё время меняться так же, как и мнение человека о себе. Каждое открытие, каждая новая мысль придают образу мира новые очертания.

С.Д. Смирнов выводит основные качества, присущие образу мира - целостность и системность, а также сложная иерархическая динамика. С.Д. Смирнов предлагает различать ядерные и поверхностные структуры образа мира. Он полагает, что образ мира является ядерным образованием по отношению к тому, что на поверхности выступает виде чувственно (модально) оформленной картины мира".

Понятие "картина мира" зачастую заменяется рядом терминов - "образ мира", "схема реальности", "модель универсума", "когнитивная карта". В исследованиях психологов соотнесены понятия: "картина мира", "модель мира", "образ мира", "информационная модель действительности", "концептуальная модель".

Картина мира включает в себя исторический компонент, мировоззрение и мироощущение человека, целостно-духовное содержание, эмоциональное отношение человека к миру. Образ отражает не только личностно-мировоззренческий и эмоциональный компонент личности, но также особый компонент - это духовное состояние эпохи, идеология.

Картина мира формируется как представление о мире, его внешней и внутренней структуре. Картина мира, в отличие от мировоззрения, есть совокупности мировоззренческих знаний о мире, совокупности знаний о предметах и явлениях действительности. Чтобы понять структуру картины мира необходимо понять пути ее становления и развития.

Г.А. Берулаева отмечает, что в осознаваемой картине мира выделяют 3 слоя сознания: его чувственную ткань (чувственные образы); значения, носителями которых выступают знаковые системы, формируемые на основе интериоризации предметных и операциональных значений; личностный смысл.

Первый слой составляет чувственная ткань сознания - это чувственные переживания.

Второй слой сознания составляют значения. Носителями значений выступают предметы материальной и духовной культуры, нормы и образы поведения, закрепленные в ритуалах и традициях, знаковые системы и, прежде всего, язык. В значении зафиксированы общественно выработанные способы действия с реальностью и в реальности. Интериоризация операциональных и предметных значений на основе знаковых систем приводит к зарождению понятий (словесных значений).

Третий слой сознания образуют личностные смыслы. Объективное содержание, которое несут в себе конкретные события, явления или понятия, т.е. то, что они значат для общества в целом и в частности, для психолога, может существенно не совпадать с тем, что в них открывает для себя индивид. Человек не просто отражает объективное содержание тех или иных событий и явлений, но одновременно фиксирует свое отношение к ним, переживаемое в форме интереса, эмоции. Понятие смысла ассоциируется не с контекстом, а с подтекстом, апеллирующим к аффективно-волевой сфере. Система смыслов постоянно изменяется и развивается, определяя в итоге смысл любой отдельной деятельности и жизни в целом, тогда как наука занимается преимущественно производством значений.

Итак, под образом мира понимается некоторая совокупности или упорядоченная многоуровневая система знаний человека о мире, о себе, о других людях, которая опосредует, преломляет через себя любое внешнее воздействие.

Образ мира - это личностно обусловленное, изначально неотрефлексированное, целостное отношение субъекта к себе и к окружающему миру, несущее в себе имеющиеся у человека иррациональные установки.

В психическом образе скрыта личностная значимость, личностный смысл информации, запечатленной в нем.

Образ мира в значительной степени мифологичен, то есть он реален только для того человека, чьим этот образ является.

# 2. Методы диагностики "образа мира" в возрасте 5-6 лет

## .1 Психическое развитие в старшем дошкольном возрасте

Возраст 5-6 лет относят к старшему дошкольному возрасту. В этом возрасте в психическом развитии ребенка происходят значительные перемены, перестраивается вся его жизнь и отношение к окружающему миру. Суть этих перемен заключается в том, что в дошкольном возрасте формируется самосознание, относительно которого происходит внутренняя регуляция поведения. Эти процессы связаны с целым рядом новообразований в психике и сознании дошкольника. На каждом этапе развития та или иная функция выходит на первое место. Развитие познавательной сферы ребенка (познавательных процессов) происходит в процессе познавательной деятельности.

Познавательная деятельность дошкольника может рассматриваться как активная деятельность ребенка по приобретению и использованию знаний. Она характеризуется познавательной активностью ребенка, его активной преобразующей позицией как субъекта этой деятельности, заключающейся в способности видеть и самостоятельно ставить познавательные задачи, намечать план действий, отбирать способы решения поставленной задачи, добиваться результата и анализировать его.

Исследование Л.А. Венгера позволили ему сформировать структуру познавательной деятельности дошкольников, в которую вошли четыре компонента: познавательный интерес, познавательные способности, познавательные способы действий и умений.

Познавательный интерес - познавательная направленность субъекта (ребенка) на познаваемый объект, явление, материал, связанная с положительными эмоциональными переживаниями и порождающая познавательную активность ребенка.

Познавательные способности являются базой для реализации познавательных задач и включают в себя способности: к произвольному вниманию; к произвольному восприятию; к наглядному и логическому мышлению; к творческому воображению; к произвольной памяти.

Познавательные способы действий заключаются в умении анализировать и синтезировать полученную информацию, то есть изучение предметов и явлений по отдельным признакам, мысленное расчленение целого на части и изучение объекта в целом, составление целого из частей, а также применение этих знаний в разных видах деятельности.

Познавательные умения включают в себя умения, приобретаемые на материале отдельных областей знания, разделов программы, носящие универсальный характер, позволяющие осуществлять познавательную деятельность вне зависимости от предмета изучения. результат в соответствии с поставленной задачей.

Г.А. Урунтаева, рассматривая психическое развитие дошкольника отмечает, что этот процесс является условием успешного осуществления любой деятельности.

Особенностями развития детей старшего дошкольного возраста, по ее мнению, являются интенсивное развитие мышления и других интеллектуальных процессов, существенное изменение мотивационной сферы, ориентация на социальные отношения в мире взрослых.

В центре новой структуры психической деятельности ребенка дошкольного возраста, по мнению Л.С. Выготского, становится память, которая является центральной психической функцией и определяет остальные процессы.

Мышление ребенка-дошкольника во многом определяется его памятью. Мыслить для дошкольника - значит вспоминать, т. е. опираться на свой прежний опыт или видоизменять его. Никогда мышление не обнаруживает такой высокой связью с памятью, как в этом возрасте.

Его мышление перестает быть наглядно-действенным, оно отрывается от воспринимаемой ситуации и способно действовать в плане образов. Ребенок может устанавливать простые причинно - следственные отношения между событиями и явлениями. У него появляется стремление как-то объяснить и упорядочить для себя окружающий мир. Строя свою картину мира, ребенок выдумывает, изобретает, воображает. К концу дошкольного возраста появляется тенденция к обобщению, установлению связей.

Воображение - одно из важнейших новообразований дошкольного возраста. Воображение имеет много общего с памятью - в обоих случаях ребенок действует в плане образов и представлений. Главным средством воображения, как и мышления, является речь. Воображение становится возможным благодаря речи и развивается вместе с ней. Существенным показателем развития ребенка является овладения знаниями, представления об окружающем мире. Так же социальное развитие ребенка, кот характеризуется освоением детьми норм и правил поведения, взаимодействия ребенка с другими детьми.

Шестилетний ребенок в своем воображении может создавать разнообразнейшие ситуации, в которых он выступает в самых прекрасных своих проявлениях. Формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности.

Немаловажной характеристикой является развитие двигательной сферы ребенка. Она проявляется в том, что движения ребенка выражают его эмоциональные состояния, его переживания относительно различных событий.

В старшем дошкольном возрасте ребенок приобретает способность действовать в плане общих представлений. Его мышление перестает быть наглядно-действенным, оно отрывается от воспринимаемой ситуации и способно действовать в плане образов. Ребенок может устанавливать простые причинно - следственные отношения между событиями и явлениями. У него появляется стремление как-то объяснить и упорядочить для себя окружающий мир. Строя свою картину мира, ребенок выдумывает, изобретает, воображает. Воображение - одно из важнейших новообразований дошкольного возраста. Этот процесс имеет много общего с памятью - в обоих случаях ребенок действует в плане образов и представлений.

Наряду с новообразованиями, в развитии психофизиологических функций на основе индивидной организации возникают сложные социальные формы психики, такие, как личность и ее структурные элементы (характер, интересы и др.), субъекты общения, познания и деятельности и их основные компоненты - способности и склонности. Одновременно происходит дальнейшее развитие и социализация индивидной организации, в наибольшей степени выраженные на психофизиологическом уровне, в познавательных функциях и психомоторике.

Формируются новые психические функции, точнее, новые уровни, которым благодаря усвоении речи становятся присущи новые свойства, позволяющие ребенку адаптироваться к социальным условиям и требованиям жизни.

М.В. Гамезо отмечает, что в старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) ведущей деятельностью продолжает оставаться игра (преимущественно - сюжетно-ролевая). В ней развиваются, совершенствуются различные психические функции ребенка - речь, восприятие, мышление, воображение, память и др. Но самые главные изменения происходят в мотивационно-потребностной сфере ребенка: к концу дошкольного возраста формируется способность к соподчинению мотивов, развивается самосознание, изменяется восприятие своего места в системе отношений с окружающими.

Только в конце дошкольного возраста, к шести годам, позиция ребенка "Я и общество" меняется на позицию "Я в обществе", формируется стремление и умение оценивать поступки, поведение других детей и взрослых в процессе той или иной конкретной деятельности. Самосознание в этом возрасте превращается во внутреннее, то есть ребенок начинает осознавать свое место в системе общественных отношений.

Внимание дошкольника отражает его интересы по отношению к окружающим предметам и выполняемым с ними действиями. Ребенок сосредоточен на предмете или действии только до тех пор, пока не угасает его интерес к этому предмету или действию. Появление нового предмета вызывает переключение внимания, поэтому дети редко длительное время занимаются одним и тем же.

Особенностью старшего дошкольного возраста является то, что все, что видит, ребенок, он пытается привести в порядок, увидеть закономерные отношения, в которые укладывается такой непостоянный окружающий мир. Исследования Ж. Пиаже показали, что у ребенка в дошкольном возрасте складывается артификалистское мировоззрение: все, что окружает ребенка, в том числе и явления природы, - результат деятельности людей. Такое мировоззрение увязывается со всей структурой дошкольного возраста, в центре которого находится человек. Исследования Л.Ф. Обуховой показали, что для объяснения явлений природы дети используют моральные, анимистические и артификалистские причины: солнце движется, чтобы всем было тепло и светло; оно хочет гулять и двигаться и т.д.

Д.Б. Эльконин в качестве одного из основных психологических новообразований дошкольного возраста выделял возникновение личного сознания, т.е. появление своего ограниченного места в системе отношений со взрослыми, стремление к осуществлению общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности.

В интеллектуальном плане выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются решения не только познавательных, но и личностных задач. В это время у ребенка появляется внутренняя, личная жизнь, причем сначала в познавательной области, а затем и в эмоционально-мотивационной сфере. Развитие в том и в другом направлениях проходит свои этапы, от образности до символизма. Под образностью понимается способность ребенка создавать образы, изменять их, произвольно оперировать ими, а символизмом называется умение пользоваться знаковыми системами, совершать знаковые операции и действия: математические, лингвистические, логические и другие.

Арсенова М.А. считает, что к старшему дошкольному возрасту у ребенка должны быть сформированы: основы экологического сознания, которые выражаются в отношении к природе; представление и понятие среды и отношений с близкими; основы нравственного сознания, сформированные на отношении и явлениях общественной жизни; основы самосознания личности.

Накопление информации об окружающем мире у ребенка в старшем дошкольном возрасте происходит посредством познавательно-интеллектуальной функции воображения. В этом возрасте интересен процесс создания новых образов, ситуаций, персонажей, а для взрослого создаваемый образ чаще всего выступает в роли побудителя к деятельности.

## 2.2 Методики диагностики "образа мира" в возрасте 5-6 лет

Ребенок познает окружающий мир и формирует его картину посредством познавательной деятельности. На протяжении дошкольного возраста многообразие окружающего мира в игре, на занятиях, в труде, в различных видах продуктивной деятельности, в общении со взрослыми, сверстниками и реальный конкретный ход познания трудно расчленить на отдельные познавательные процессы (процессы ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения).

Психические процессы, с помощью которых формируются образы окружающей среды, а также образы самого организма и его внутренней среды, называются познавательными психическими процессами. Именно познавательные психические процессы обеспечивают получение человеком знаний об окружающем мире и о самом себе.

В образ мира ребенка входит представление о системе отношений в семье. Исследование его отношения к близким людям можно провести с помощью методики "Тест Рене Жиля". Тест дает возможность описать систему личностных отношений ребенка. В результате исследователь получает следующие показатели:

- характеристики конкретно-личностных отношений ребенка с другими людьми: матерью, отцом, обоими родителями, братьями и сестрами, бабушкой и дедушкой, другом (подругой), учителем (воспитателем или другим авторитетным для ребенка взрослым);

- особенности самого ребенка: любознательность, стремление к доминированию в группе, стремление к общению с другими детьми в больших группах, отгороженность от других, стремление к уединению, социальная адекватность поведения.

Все показатели, помимо качественной оценки, получают свое количественное выражение.

Так как в систему образа мира входит оценка ребенком своего места, то для исследования образа мира старшего дошкольника можно использовать тесты "Рисунок человека" и "Рисунок семьи". Анализ рисунка происходит посредством наблюдения и проведенной с ребенком беседы. Эта методика позволит получить информацию об эмоциональном и психологическом состоянии ребенка и его отношению к себе и окружающему миру.

Также систему отношений ребенка к окружающим можно исследовать с помощью теста ЦТО (цветовой тест отношений). Эта методика позволяет изучить эмоциональное отношение ребенка к нравственным нормам. При проведении этой методики ребенку дается инструкция: "Представь себе, что это волшебный дом с волшебными окошками. В нем живут разные люди. Я буду называть тебе людей, а ты сам выберешь, кто где будет жить. Договорились? Хорошо! В каком окошке живут добрые люди? А ленивые?" При этом называются нравственные понятия, с чередованием положительных и отрицательных качеств. В протоколе фиксируется цвет, который был выбран для каждого понятия, и комментарии ребенка.

ТАТ (тематический апперцептивный тест) детский вариант относится к группе проективных методик. Применяется для выяснения тех особенностей личности, которые проявляются в социальной среде и в социальных отношениях. Это:

) особенности позиции личности (действенная, созерцаемая, страдательная);

) особенности интерперсональных связей (симпатии, антипатии, привязанности);

) преобладающие тенденции;

) способы действия (способы организации действия, особенности практического мышления, способы решения жизненных задач);

) динамическая сторона личности (ритм ее деятельности, эмоциональная лабильность, реактивность).

Полный тест представляет набор из нескольких (от 6 до 30) картин ситуационного типа, которые поочередно предъявляются испытуемому. Для теста подобраны специальные картины, где изображенные ситуации отвечают 2 основным требованиям. При недостаточно четких и ярких изображениях предметов и действующих лиц сами по себе композиции этих ситуаций не являются в то же время объективно-определенными, не допускающими однозначного толкования. При восприятии таких картин у испытуемого создается своеобразная иллюзия совершенной ясности картины: четкие изображения сразу определяют сферу действий испытуемого, его среду и направления реакции, но в то же время неопределенность композиции (исключающая однозначное и одинаковое решение) заставляет его толковать картины по-своему. Испытуемый в каждое толкование вкладывает свои знания, свой индивидуальный опыт, свой способ действия и свои оценки.

К познавательным (когнитивным) процессам, с помощью которых ребенок строит образ мира, относят восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь.

Основными методами исследования познавательных процессов являются наблюдение и тестирование. Под наблюдением понимается целеустремленный и планомерный сбор информации с последующей систематизацией фактов и формулированием выводов.

Тестирование - это метод психологической диагностики, применяющий стандартизированные вопросы и задачи (тесты), имеющие конкретную шкалу значений. Тестирование позволяет с известной вероятностью определить актуальный уровень развития у индивида необходимых навыков, знаний, личностных характеристик.

Так как ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, то в диагностике применяются игровые техники. Исследование не может занимать более 40 минут времени, так как устойчивость внимания у дошкольников еще не высокая.

Уровень развития речи можно исследовать с помощью теста "Назови слова", которая рассчитана на возраст 5-6 лет и позволяет определить запас слов, которые хранятся в активной памяти ребенка. Взрослый называет ребенку некоторое слово из соответствующей группы и просит его самостоятельно перечислить другие слова, относящиеся к этой же группе. На называние каждой из перечисленных ниже групп слов отводится по 20 сек, а в целом на выполнение всего задания - 160 сек. Если ребенок сам затрудняется начать перечисление нужных слов, то взрослый помогает ему, называя первое слово из данной группы, и просит ребенка продолжить перечисление.

При исследовании познавательных функций у детей 5 лет можно исследовать общую осведомленность (понимание, какое сейчас время года, время суток), общая понятливость (понимание простейших причинно-следственных отношений), концентрацию внимания (знание об абстрактных геометрических фигурах), математическое мышление, индуктивное мышление (назначение предметов обихода), опыт восприятия (различение основных цветов).

Образно-логическое мышление можно исследовать с помощью теста "Раздели на группы", который рассчитан на возраст 5 лет и заключается классификации ребенком картинок в группы по признакам. Об уровне образно-логического мышления судят по времени, за которое ребенок выполнил задание.

Другой методикой для исследования образно-логического мышления является тест "Что здесь лишнее?", в которой детям предлагается серия картинок, на которых представлены разные предметы, один из которых является лишним, то есть не соответствует категории, к которой относятся все остальные предметы. При этом ребенок должен объяснить, почему этот предмет лишний. Об уровне образно-логического мышления также судят по времени, за которое ребенок выполнил задание.

С помощью теста "Запомни и расставь точки" исследуют объем внимания ребенка. Объемом внимания ребенка считается максимальное число точек, которое ребенок смог правильно воспроизвести на любой из карточек (выбирается та из карточек, на которой было воспроизведено безошибочно самое большое количество точек).

Образ мира всегда преломляется через самосознание ребенка, поэтому еще одним из методов его исследования является исследование Я-Концепции с помощью методики "Кто Я?".

# Заключение

В работе была исследована проблема изучения образа мира у детей в возрасте 5-6 лет. Этот возраст относится к старшему дошкольному возрасту, который является основой для подготовки ребенка к учебной деятельности.

Целью данной работы было рассмотрение методологического обеспечения образа мира у детей в старшем дошкольном возрасте.

При проведении теоретического исследования была рассмотрена проблема образа в психологии. В результате были сделаны следующие выводы:

- изучение построения образа мира является фундаментальной задачей общей психологии;

- образ представляет собой отражение психикой внешнего мира;

- образ формируется как в сознании, так и в бессознательном;

- критерием истинного формирования образа является деятельность;

- формирование образа связано с сенсорно-перцептивной сферой личности, представлением человека и его когнитивной сферой;

- формируемый в сознании человека образ является индивидуальным для каждого человека и зависит от его психического развития.

Образ мира формируется в процессе взаимодействия субъекта с миром. На его формирование оказывает влияние культурно-исторические и социальные условия развития личности. Посредством образа мира у человека формируются представления об окружающих людях, о себе, об организации общества и т.п.

Для определения подходящих методик для исследования образа мира у детей в старшем дошкольном возрасте были исследованы особенности психического развития детей в этом возрасте и особенности развития его когнитивной сферы (познавательных процессов).

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о методиках, подходящих для исследования образа мира у детей в старшем дошкольном возрасте. Для его исследования походят рисуночные методики, на которых могут изображаться как сам ребенок, так и его семья.

Исследование представлений ребенка о системе отношений в семье может проводится с помощью методики "Тест Рене Жиля".

Систему отношений ребенка к окружающим можно исследовать с помощью теста ЦТО (цветовой тест отношений).

Для выяснения тех особенностей личности, которые проявляются в социальной среде и в социальных отношениях может использоваться детский вариант методики ТАТ (тематический апперцептивный тест).

Так как образ мира формируется посредством познавательных процессов, то были рассмотрены методики для исследования восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи.

Я-концепция является основой самосознания человека, через образ себя человек познает и образ мира.

# Список литературы

1. Арсенова М.А. Формирование ценностного отношения к социальному миру у детей старшего дошкольного возраста в процессе познавательной деятельности: Монография. / М.А. Арсенова. - Череповец: ГОУ ВПО ЧГУ, 2010. - 112 с.

2. Артемьева Е.Ю. Основы психологии субъективной семантики. / Е.Ю. Артемьева. - М.: Смысл, 1999. - 350 с.

. Башаева Т.В. Роль внимания в жизни дошкольника: Энциклопедия воспитания и развития дошкольника / Т.В. Башаева, Н.Н. Васильева, Н.В. Клюева и др.- Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. - 480с.

. Василюк, Ф.Е. Структура образа. / Ф.Е. Василюк // Вопросы психологии. 1993. №5. С. 5-20.

. Венгер Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера.- М.: Педагогика, 1986. - 224 с.

. Выготский Л.С. Психология развития человека. / Л.С. Выготский - М.: Смысл; Эксмо, 2005. - 1136 с.: ил. - (Библиотека всемирной психологии).

. Гамезо М.В. Старший дошкольник и младший школьник. Психодиагностика и коррекция развития. / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Л.М. Орлова. - М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО "МОДЭК", 1998. - 256 с. (Серия "Библиотека школьного психолога").

8. Дьяченко О.М. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста // Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. - М.: Гном и Д, 2001. - 144 с.

9. Ермолаева М.В. Психология развития: Метод. пособие для студ. заочной и дистанционной форм обучения. / М.В. Ермолаева. - М.: МПСИ, 2008. - 379 с.

. Ефимкина Р.П. Детская психология. Методические указания. / Р.П. Ефимкина - М: Новосибирск: Научно-учебный центр психологии НГУ, 1995. - 29 с.

. Косякова О.О. Психология раннего и дошкольного возраста: Учебное пособие / О.О. Косякова. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2007. - 415 с.

. Крайг Г. Психология развития / Г. Крайг, Д. Бокум. - 9 -е изд.- СПб.: Питер, 2005. - 940 с.

. Леонтьев А.Н. ОБРАЗ МИРА. Избр. психолог. произведения. / А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1983, - С. 251-261.

. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. / Д.А. Леонтьев. - 2-е, испр. изд. - М.: Смысл, 2003. - 487 с.

. Мухина В.С. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность. / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2007. - 624 с.

. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник. / Л.Ф. Обухова. - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 442 с.

. Петровский А.В. Психология: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - М.: Академия, 2009. - 512с.

. Петухов В.В. Образ мира и психологическое изучение мышления / В.В. Петухов. // Вестник Московского Университета. Серия 14. Психология, 1984, №4. С. 13-20.

. Реан А.А. Психология детства. / А.А. Реан. - Учебник. - СПб.: Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003. - 368 с. - (Серия "Мэтры психологии").

. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2003 - 512 с.

. Смирнов С.Д. Мир образов и образ мира / С.Д. Смирнов. // Вестник Моск. ун-та. Сер.14: Психология.- 1981. - №2. - С.15-29.

. Солсо Р. Когнитивная психология / Р. Солсо. - 6-е изд. - СПб.: Питер, 2006. - 589 с: ил. - (Серия "Мастера психологии").

. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Г.А. Урунтаева.- 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 2001. - 336 с.

. Фрейд З. Введение в психоанализ / З. Фрейд, перевод на русский язык Г. Барышникова, Елена Соколова, Т. Родионова. - М.: Азбука-классика 2009. - 416 с.

. Чуешева Н.А. Понятие "образ мира" в психологической науке. / Н.А. Чеушева.// Вестник ТГПУ, 2007. Выпуск 10 (73) С. 20-23.

. Эльконин Д.Б. Детская психология. / Д.Б. Эльконин. - М.: Академия, 2007. - 384 с.

. Эльконин Д.Б. Особенности психического развития детей 6-7-летнего возраста./ Д. Б. Эльконин, А.Л. Венгер. - М.: Педагогика, 1988. - 140 с.

. Юнг К.Г. Алхимия снов / К.Г. Юнг. - СПб.: Питер, 1997. - 351 с.

. Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени / К.Г. Юнг. - СПб.: Питер, 2002. - 352 с.