Правительство Российской Федерации

Государственный университет - Высшая школа экономики

Факультет психологии

ЭССЕ

по дисциплине «Общая психология»

на тему: «Акцентуации характера как объяснительный принцип поведения литературного героя»

Студентка

Коломийцева Алена Сергеевна

Проверила

Некрасова Татьяна Юрьевна

Москва 2013

Человек - вот тайна, и если будешь ее разгадывать всю жизнь, не говори, что потерял время зря. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком..., - Ф.М. Достоевский.

В данном эссе мне хотелось бы проанализировать литературного героя с точки зрения уже полученных мной психологических знаний, попробовать применить эти знания на практике, а именно - использовать сведения об акцентуациях характера для объяснения поведения персонажа из художественной литературы.

Для лучшего понимания выбранной темы, следует сразу ввести определение акцентуации характера: «Акцентуа́ция, Акцентуа́ция хара́ктера, Акцентуа́ция ли́чности, Акцентуи́рованная ли́чностная черта́ (от лат. accentus - ударение) - находящаяся в пределах клинической нормы особенность характера, при которой отдельные его черты чрезмерно усилены, вследствие чего обнаруживается избирательная уязвимость в отношении одних психогенных воздействий при сохранении хорошей устойчивости к другим». [1] То есть, другими словами, акцентуация характера - это наиболее ярко-выраженные психические формы характера человека, не являющиеся отклонениями, но при определенных условиях способные перейти в патологию. литературный раскольников акцентуация характер

Мною был выбран литературный герой широко известного во всем мире романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - Раскольников Родион Романович. Думаю, следует объяснить, почему мой выбор пал именно на этого персонажа.

Роман Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», несомненно, является социально-психологическим произведением. Автор не только глубоко исследует отдельно внутренний мир каждого из своих персонажей и реалистично раскрывает богатство душевной жизни, но и психологию, присущую для разных слоёв общества и разных социальных групп.

По моему мнению, тяжелый психологический образ Р.Р. Раскольникова, его характер, внутренний мир, душевные переживания, личностные качества-всё это идеально подходит для анализа акцентуации характера человека.

В виду того, что определение уже было дано выше, я думаю, следует сразу перейти к основным типам акцентуаций, так как это необходимо для полного понимания анализа литературного персонажа.

Карл Леонгард - выдающийся немецкий психиатр, автор понятия «акцентуированная личность», выделил 10 главных типов акцентуаций [Леонгард К., 2001] :

. Гипертимный - личности со склонностью к повышенному настроению.

. Застревающие - люди со склонностью к «застреванию аффекта» и бредовым реакциям.

. Эмотивные-аффективно лабильные личности - люди, для которых характерна смена гипертимических и дистимических состояний. На передний план выступает то один, то другой из этих двух полюсов, иногда без всяких видимых внешних мотивов, а иногда в связи с теми или иными конкретными событиями

. Педантичные - индивиды с преобладанием черт ригидности, педантизма.

. Тревожные-личности, испытывающие страх почти во всех ситуациях.

. Циклотимны - люди со склонностью к депрессивному реагированию.

. Демонстративные - лица с истерическими чертами характера.

. Возбудимые - люди со склонностью к повышенной, импульсивной реактивности в сфере влечений.

. Дистимичные-личности с наклонностью к расстройствам настроения.

. Экзальтированные - лица, склонные к аффективной экзальтации, т.е. к повышенному настроению с оттенком восторженности.

Все эти группы «акцентуированных личностей» объединяются по принципу акцентуации свойств характера или темперамента. К акцентуации свойств характера относятся:

· Демонстративность (в патологии: психопатия истерического круга);

· Педантичность (в патологии: ананкастическая психопатия);

· Возбудимость (в патологии: эпилептоидные психопаты);

· Застревание (в патологии: паранойяльные психопаты).

Теперь, ознакомившись с наиболее важными деталями материала, я поробовала применить их для исследования образа Родиона Романовича Раскольникова.

Как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленьице тысячами добрых дел? За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! - Р.Р. Раскольников

Главный действующий персонаж романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», Раскольников Родион Романович - выходец из обедневшей дворянской семьи, вынужденный бросить обучение в университете из-за отсутствия средств. Он умен, глубоко чувствует и понимает окружающих, способен к интеллектуальному анализу своих и чужих поступков. Раскольников задушен своей нищетой, он страдает от безысходности своего положения. Но в то же время он горд, хотя его гордость постоянно ущемляется. Родион Романович - является примером интеллигента, чересчур увлекшегося размышлениями и рефлексией. Наблюдая за жизнью бедноты Петербурга, страдая от голода, терпя унижения и лишения, он чувствует себя никому не нужным, осознает свою ничтожность, но все еще надеется стать «избранным». Следует также отметить, Достоевский дважды прибегает к портретному описанию своего героя. На первых страницах романа он как бы мельком говорит о Раскольникове: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Далее о Раскольникове сказано следующее: «…Раскольников… был очень бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненного человека или вытерпливающего какую-нибудь сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный. Говорил он мало и неохотно, как бы через силу или, исполняя обязанность, и какое-то беспокойство изредка появлялось в его движениях». Раскольников по природе своей был привлекателен, в иной обстановке его внутренние качества прекрасно гармонировали бы с внешностью. Но совершенное им убийство жестоко ранило душу, что и проявилось во втором его портрете.

Если говорить о типах темперамента человека, то, по моему мнению, Раскольниква можно отнести к меланхолическому типу. Основной и наиболее распространенной характеристикой меланхоликов является высокая эмоциональная чувствительность, глубина и устойчивость эмоций при слабом внешнем выражении, причём преобладают отрицательные эмоции. При неблагоприятных условиях у них может развиться повышенная эмоциональная ранимость, замкнутость, отчуждённость. [3] Его глубокие эмоциональные переживания до и после убийства старухи-процентщицы были вполне заметны. После убийства Алёны Ивановны и его сестры, Раскольникова охватывает страх разоблачения, в нем развивается чувство подозрительности, он ощущается себя одиноким и отвергнутым всеми.

Кроме того, чаще всего меланхолики являются интровертами. Здесь следует дать определение интровертированной личности: «Интроверт - это человек, психический склад которого характеризуется сосредоточенностью на своем внутреннем мире, замкнутостью, созерцательностью, тот, кто не склонен к общению и с трудом устанавливает контакты с окружающим миром» [2] Так же, Карл Юнг - швейцарский психиатр, известный как основоположник аналитической психологии, в своей книге «Психологические типы» пишет, что интроверсия направлена всегда только на субъект, что интроверт не взаимодействует с внешними событиями, а держится от них в стороне, негативно относится к обществу, если оказывается окруженным большим количеством людей. [Юнг К.Г., 2001, стр.528]Кроме того, вот как определяет такую личность К. Леонгард : «Интровертированная личность живет не столько своими восприятиями и ощущениями, сколько своими представлениями. Поэтому внешние события как таковые влияют на жизнь такого человека относительно мало, гораздо важнее то, что он о них думает». Из всех этих определений можно сделать вывод, что наиболее значимой характеристикой инровертированной личности является ее склонность к рефлексии и трудности взаимодействия с внешним миром.

Как уже было сказано ранее, Раскольникому действительно было свойственно заниматься самоанализом, к тому же сам он описывается юношей замкнутым и необщительным, своей внутренней жизнью он ни с кем не делится, его единственный друг Разумихин не в курсе о его идеях - все это еще раз доказывает, что Родион был интровертом. Более того с развитием сюжета в романе, интроверсия Раскольникова начинает перерастать в паранойяльное расстройство личности.

Опираясь на материал книги К. Леонгарда «Акцентуированные личности», Р.Р. Раскольникова можно отнести к типу застревающей личности, который в итоге переходит в патологию, а именно в паранойяльную психопатию.

Хотя определение застревающей личности уже было дано ранее, я думаю, следует немого расширить его. Итак для застревающей личности по К. Леонгарду характерна устойчивость аффектного состояния, то есть, если обычного человека, что-то разозлит, он постепенно успокаивается и забывает о произошедшем. Для застревающей же личности этот процесс происходит намного медленнее, хотя ничто больше ее не раздражает. Все эмоции и стресс моментально возвращаются, как только человек мысленно возвращается к произошедшему. [Леонгард К., 2001] Так Раскольников зациклился на идее разделения людей на два вида: на людей обыкновенных, подчиняющихся силе, «тварей дрожащих», и на сверхлюдей, которым всё дозволено и которые не остановятся ни перед чем, даже преступлением, как, например Наполеон. И именно это и побудило его к убийству старушки-процентщицы. Раскольников решает отнести себя к «необыкновенным» людям, в этом заметно направление в сторону бреда величия. Далее в романе Родион пытается бороться со своей идеей и вовсе путается в ней, у него продолжает развиваться параноическое состояние.

В заключение, мне хотелось бы сказать, что, основываясь на всем вышеизложенном, можно сделать вывод, что отчасти и давление сложных жизненных обстоятельств ломает и изменяет личностные качества главного героя, жесткое воздействие внешнего мира травмирует его внутренний мир, поэтому он становится замкнутым. Также можно предположить, что именно из-за тяжелой жизненной ситуации акцентуация характера Раскольникова перешла от крайней норы к патологии.

Родион идет на двойное убийство, которое он оправдывал теорией «спасения 100 жизней ценой одной жизни вредной процентщицы». Романтик и человек с чистой душой, глубоко переживающий насилие даже над животными, он тяжело переживает случившееся. Теория, которую он выдумал, оказалась для него непосильной ношей. Душевные муки вынуждают его признаться в содеянном, и Раскольников отбывает наказание на каторге, но любовь к нему чистой простой девушки оставляет надежду, что он будет спасен.

Список литературы

1. Леонгард К. Акцентуированные личности. М.: Эксмо, 2001

. Юнг К.Г. Психологические типы. / Пер. Софии Лорие (под ред. В. Зеленского). - Спб.:Азбука, 2001

. http://ru.wikipedia.org/wiki/Акцентуация (дата обращения: 01.12.13);

. http://ru.wiktionary.org/wiki/интроверт (дата обращения: 01.12.13);

. http://ru.wikipedia.org/wiki/Меланхолик (дата обращения:01.12.13).