Реферат

Тема: «Эстетическое воспитание в семье имеющей ребенка с нарушением интеллекта»

Владимир 2013

Содержание

Введение

Эстетическое воспитание в семье имеющей ребенка с нарушением интеллекта

Заключение

Список литературы

Введение

Всестороннее развитие личности ребенка - основная цель семьи и школы. Идея всестороннего развития личности возникла давно, еще в эпоху Возрождения, более 500 лет назад. В ее основе лежали реальные требования жизни. Всестороннее развитие личности означает развитие ее физических и духовных сил, творческих способностей и дарований, способствует преодолению существенных различий между физическим и умственным трудом. Одной из составляющих частей такого развития является эстетическое воспитание.

Эстетическое воспитание направлено на развитие эстетических чувств, художественных вкусов и разносторонних творческих способностей. Оно осуществляется как на уроке, при изучении любого предмета, так и вне уроков, и помогает воспринимать прекрасное в искусстве, в труде, в природе и повседневной жизни в семье.

Данный спектр проблем еще более остро очерчивается в процессе воспитания умственно отсталых детей, нравственное и эстетическое развитие которых осложняется не только наличием специфических особенностей, обусловленных интеллектуальным дефектом, но и довольно часто неблагоприятной средой воспитания и развития, как в школе ток и в семье.

Эстетическое воспитание умственно отсталых учащихся значительно осложняется в силу присущих данной категории детей с ограниченными возможностями здоровья особенностей: недостатков познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сфер.

Эстетическое воспитание в семье имеющей ребенка с нарушением интеллекта

Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным.

Чувство - это переживание человеком своего отношения к тому, что он познает или делает, то есть к явлениям природы и общественной жизни, к другим людям и их поступкам, к самому себе и собственным делам. Задачи родителей в этом плане - воспитывать и развивать такие чувства, как коллективизм, дружба, доброжелательность, уважение к внутреннему духовному миру человека. Ребенок должен уметь переживать в связи с познанием окружающего мира такие чувства, как радость, восхищение, удивление, печаль, тревога, стыд, гнев, возмущение, смущение, угрызения совести и др.

Работа по эстетическому воспитанию детей с нарушением интеллекта имеет определенную специфику, обусловленную особенностями психофизического развития воспитанников, и требует специальной организации, предусматривающей:

. Более элементарный уровень содержания эстетического воспитания.

. Рациональное использование разнообразных форм, методов и средств эстетического обучения и воспитания, отвечающих их возможностям.

В процессе эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта решаются прямые и косвенные задачи. К прямым задачам относят: развитие способности воспринимать эстетические явления в действительности и искусстве, формирование у него художественного вкуса, воспитание эстетического отношения к произведениям искусства и к объектам действительности и их эстетической оценки. Ребенок с нарушением интеллекта должен научиться видеть прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, понимать, чувствовать и выражать свое отношение к этим явлениям в той или иной форме. В неразрывной связи с прямыми задачами решаются косвенные, реализуемые в процессе решения задач других направлений воспитательного процесса (умственного, нравственного, физического, трудового и др.), основанные на привлечении внимания учащихся к различным произведениям искусства, отражающих представления о красоте и доброте.

Очень важно с первых лет развивать в ребенке способность видеть прекрасное в искусстве, труде и в человеческом общении, то есть разви-вать в нем эстетические чувства.

В младшем и среднем школьном возрасте задача родителей - развивать у детей чувство красоты природы родного края, учить видеть прекрасное в произведениях изобразительного искусства, в музыке и литературе, побуждать своих детей к занятию рисованием, лепкой, пением, выразительным чтением. Все это помогает развитию художественного вкуса и творческих способностей детей с нарушением интеллекта.

В старших классах на уроках литературы учащиеся приучаются самостоятельно анализировать и оценивать эстетические достоинства художественных произведений.

Семья должна вырабатывать у детей умение отличать действительно художественное творчество от различного рода подделок в искусстве, развивать нетерпимое отношение к уродливым явлениям в окружающей жизни, к некрасивым поступкам. В этом плане используются различные формы и методы. Родители должны посоветовать своим детям посещать различные мероприятия и кружки, участвовать в экскурсиях в музеи, дать им возможность ездить в туристические поездки по стране. Дома после выставок и прочих мероприятиях важно устроить обсуждение увиденного и услышанного, обратить внимание детей на художественную или историческую ценность экспонатов, их красоту и совершенство. Продолжением таких экскурсий может быть коллекционирование репродукций картин знаменитых художников, буклетов и альбомов о посещенных городах, о знаменитых людях - героях войны и труда, создание дома малой «Третьяковской галереи». Мальчики-подростки обычно увлекаются историей оружия, начинают заниматься техническим творчеством, делают макеты кораблей, крепостей, пушек, самолетов, бронемашин и др. Девочки увлекаются коллекционированием фотографий любимых артистов кино, театра и эстрады, рисуют и моделируют их сценические костюмы и прически, стараются подражать их внешнему виду; собирают кассеты с записью любимых музыкальных групп, подражают им в пении и манере поведения. Последнее из перечисленного характерно и для мальчиков. И вот тут родители должны тактично высказывать свое мнение о том или ином исполнителе, о том или ином костюме. То, что допустимо на сцене, в сценическом образе, не подходит для школы, улицы. Для девочки некрасиво, неэтично оголять интимные части тела: грудь, пупок, ягодицы. Для мальчика некрасиво быть неряшливо одетым, с длинными нечесаными волосами, или наоборот - с головой, обритой наголо.

Артист создает свой сценический образ с целью обратить на себя внимание, оправдать название своей группы или содержание своей песни. Но зачастую молодые артисты, не имея хороших вокальных данных, не умея достойно держаться на сцене, пытаются обратить на себя внимание, вызвать к себе интерес публики своим шокирующим внешним видом, развязным поведением. На подростков это действует отрицательно. Они в силу своей неопытности думают, что так и должно быть, начинают копировать эти уродства. Родители должны учить детей различать, что хорошо, что плохо. Нужно показать детям истинное искусство, таких исполнителей, чей талант, умение одеваться, держать себя на сцене, репертуар, прекрасные вокальные данные можно считать образцом для подражания.

Учащиеся среднего и старшего школьного возраста могут активно участвовать в проведении и подготовке праздников и памятных дат не только в классе и школе, но и дома, в семье. Это дни рождения членов семьи, праздники 8 марта и 23 февраля. Особенно любимы всеми новогодние праздники. Подготовка к ним, украшение елки, покупка подарков, семейные спектакли, выступления детей и взрослых членов семьи, изготовление игрушек, костюмов для бала-маскарада создают прекрасные возможности для эстетического воспитания.

Серьезное влияние на развитие эстетических вкусов оказывает внешний вид квартиры, где живет ребенок, ее оформление и убранство, то, как расставлены цветы на подоконниках, как подобраны по цвету обои, шторы на окнах, посуда на кухне и т. п., удобно ли расставлена мебель, аккуратно ли заправлены кровати. Дома не должно быть лишних, ненужных вещей, всякая вещь должна иметь свое определенное место. Всему этому ребенка учат в семье.

Покупка одежды и предметов быта должна обсуждаться на семейном совете. Надо учить детей выбирать вещи так, чтобы они отвечали следующим условиям: практичность, удобство, красивый внешний вид, соответствие по цвету и стилю остальной одежде или обуви, соответствие возрасту и современной моде, соответствие фигуре подростка, цвету его глаз, волос и т. д. Покупка должна соответствовать также материальным возможностям семьи.

Природа является источником добра, ее красота влияет на духовный мир человека, облагораживает его.

В раннем детстве ребенок, бывая на прогулке в лесу, в поле, на озере, поражается красоте природы. Надо обращать его внимание на окраску листьев и цветов, на окружающий животный мир: бабочек, муравьев, птиц; учить слышать шум леса, шелест травы, пение птиц, различать птиц по голосам. Нужно показывать ему смену времен года и объяснять, что при этом происходит с растениями и животными. Это приучает детей к любознательности, наблюдательности, к осознанию необходимости охранять и беречь природу.

В подростковом возрасте ребенок не только видит красоту окружающей природы, но и стремится познать логические законы ее развития. Родители должны суметь объяснить, как зарождается дерево, как растет хлебный колос на поле, как вырастить цветок на клумбе или огурец на грядке, что нужно делать, чтобы помочь птицам зимой, как построить скворечник или сделать кормушку, почему надо делать проруби зимой на реках и озерах (чтобы не задохнулась рыба) и другие природоохранные работы.

Сделайте так, чтобы подростки полюбили общение с природой, чтобы у каждого появилось что-то свое, любимое в природе: у Гали - ветвистая верба у колодца, у Саши - беседка, заросшая диким виноградом, у Зины - уголок сада с вишневыми деревьями, у Люды - домашняя кошка, у Сережи - рыбки в аквариуме, у Вити - дедушкина пасека, и т. д. Сделайте так, чтобы дети заботились о своих любимых питомцах, видели их красоту и совершенство.

Конечно, родителям подчас трудно отвечать на многочисленные детские вопросы. Ну что же, неплохо, если им для этого понадобится лишний раз заглянуть в книгу, многое прочесть, над многим задуматься. Это надо для того, чтобы дети уважали своих родителей, чтобы не упал родительский авторитет. А вопросы бывают самые разные: «Почему за одну ночь деревцо зацвело?», «Ночью оно спит или не спит?», «Больно ли дереву, когда срезают ветку?», «Почему дерево стареет и умирает?» и др. Чем больше наши дети будут задавать вопросов и получать на них правильные ответы, тем глубже у них будет желание к познанию, тем лучше они будут учиться в школе.

Педагоги давно заметили, что если ребенок предоставлен самому себе, если старшие не ведут с ним бесед, не читают ему книг, не рассказывают сказок, у ребенка слабо развивается пытливость, любознательность, мышление. Придя в школу, такой ребенок часто не понимает смысла самых простых слов и выражений, язык его беден, интерес притуплен. Он не знает окружающей жизни, не понимает явлений природы, легко поддается различным домыслам и слухам, верит небылицам, не знает, откуда берутся хлеб, молоко, сахар и т. д.

Большую роль в эстетическом воспитании играют книги. С дошкольного возраста дети, затаив дыхание, слушают сказки о Красной Шапочке, которую съел волк, о коньке-горбунке, который помог Ивану победить злого царя, и др. Сказочные образы вызывают у ребят горячие чувства симпатии к смелым и благородным поступкам и отвращение ко всему злому и низкому. Сказки развивают в детях чувство справедливости, непримиримость к злу, помогают детям разобраться в том, что хорошо, а что плохо. У детей появляется желание подражать любимым героям в своих играх и поступках.

Очень правильно поступают те родители, которые 2-3 раза в неделю читают вслух и обсуждают с детьми художественные произведения, обращая внимание на поэтическое описание природы, лирические отступления, красоту языка, на характеристику героев. Чтение стихов приучает детей к красивым оборотам речи, прививает любовь к поэзии. Детям надо чаще слышать стихи С. Маршака, С. Михалкова, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Твардовского, А. Барто, Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева и др.

Иногда дети много знают о космических кораблях, о полете на Луну, о различных терактах, но ни строчки не могут прочесть наизусть из Некрасова, Пушкина и др. Их интеллект развивается однобоко, их душа не способна видеть прекрасное, доброе, вечное. Есть много книг из серии «Жизнь замечательных людей», которые надо рекомендовать учащимся средних и старших классов. Они знакомят с творчеством и жизнью выдающихся писателей, художников, музыкантов, ученых, рассказывают о высоких нравственных качествах этих людей, о благородстве и красоте их труда. Такие книги помогают в создании нравственных идеалов, стремиться к которым может подросток и юноша.

Искусство - это время и пространство, в котором живет красота человеческого духа. Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познает человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного, переживает наслаждение.

Одним из видов искусства является музыка. Известно, что без музы-ки, песен и танцев жизнь скучна и неинтересна. Для воспитания у детей вкуса и любви к музыке важен и сам этот факт, и то, какая музыка слушается. Очень важно, чтобы родители и дети слушали не только веселую, легкую музыку, но и оперную, и симфоническую. Исследования показали, что в большинстве семей, к сожалению, и взрослые и дети предпочитают слушать легкую музыку. Композитор Д. Кабалевский писал, что есть искусство «развлекательное», смысл которого в том, чтобы развлекать человека, украшать его отдых. Но высшее предназначение всякого большого, истинного искусства намного шире. Оно состоит в том, чтобы обогащать духовный мир человека, делать его лучше, умнее, сильнее.

Надо посещать с детьми лекции-концерты, где рассказывается о творчестве композиторов, ходить с ними в оперу и оперетту, на балет. Полезно устраивать в семье «домашние концерты», на которых поют и играют, танцуют и декламируют все члены семьи. Пусть дети поют в школьном хоре, учатся в музыкальной школе, слушают кассеты с музыкой, где есть записи произведений различных музыкальных жанров: и эстрадные песни, и русские народные, и арии из опер, и фрагменты оперетты. Это позволит им выработать хороший музыкальный вкус, поможет отличать настоящее искусство от подделки. Очень полезно слушать радио. Музыкальные радиопередачи знакомят с творчеством композиторов, певцов, музыкантов, учат разбираться в различных течениях и жанрах, в музыке разных стран и народов. Эти передачи можно слушать и всей семьей, а затем обмениваться мнениями об услышанном.

Произведения изобразительного искусства - еще одно светлое окошко, через которое человек постигает тонкое, благородное видение мира. Живопись утверждает в юной душе чувство величия и красоты человека и окружающей его природы.

Дети любят рисовать сами, и это их желание необходимо всемерно поддерживать, обеспечивать ребят красками, карандашами, бумагой, не скупиться на совет, помощь и внимание к их рисунку. Чтобы не отбить у детей охоту рисовать, необходимо избегать резкого осуждения неудачных рисунков, не называть их «мазней», не говорить, что рисунок ни на что не похож, и т. д. Важно заметить, что ребенок, прежде чем рисовать дом, цветок и т. д., пытается внимательно рассмотреть предмет. Надо помочь ему увидеть, какие оттенки имеет лепесток цветка, сколько различных зеленых карандашей надо, чтобы окрасить листья дерева; пусть при изображении яблока или арбуза ребенок насладится их вкусом, запахом, их совершенной формой и окраской.

Очень часто младшие школьники рисуют только машины и дома. Это значит, что у них недостаточно развита наблюдательность. Родители должны им помочь научиться видеть и восхищаться тем, что расположено вокруг. В окно вы можете показать летний, осенний или зимний пейзаж, подсказать, как его изобразить на бумаге, объяснить, что такое передний план, средний и дальний. Покажите, как нарисовать лес, речку, дорогу, как подобрать нужный цвет красок. В этом родителям поможет книга Г. Лабунской «Учись рисовать» издательства «Детский мир», Москва.

В подростковом и старшем школьном возрасте интерес к изобразительному искусству у детей усиливается под влиянием школы, телевидения, и особенно после посещения картинных галерей. Родители должны пользоваться любой возможностью, чтобы сходить с детьми на выставки картин, скульптуры, изделий народного художественного творчества. Эти выставки периодически проводятся в городах и районных центрах, а экскурсоводы помогут понять и оценить мастерство создателей этих экспонатов. К таким посещениям родители могут специально подготовиться. Вот что рассказала мама одной ученицы: «Недавно мы ходили в Третьяковскую галерею для того, чтобы познакомиться с работами художников восемнадцатого века. Дочь в школе изучает историю России XVIII века. Я не знаток живописи, и поэтому предварительно прочла специальную статью и смотрела репродукции по буклету (альбому). А на выставке поразила воображение дочери и ее подружки, которую мы взяли с собой, своей осведомленностью. Я увидела, что дочка горда мамиными познаниями, довольна, и на обратном пути она, обычно замкнутая и молчаливая, разговорилась об увиденном, с восхищением высказывала свои суждения о картинах, спрашивала мое мнение, прислушивалась к моим советам».

В настоящем искусстве заложен глубокий нравственный смысл. К таким произведениям человек возвращается вновь и вновь, и каждый раз находит для себя что-то новое, значительное и интересное, созвучное именно данному периоду его жизни, его эмоциональному состоянию. Такие картины, как «Рожь» И. Шишкина, «Грачи прилетели» А. Саврасова, «Золотая осень» и «Березовый лес» И. Левитана, «Русская зима» К. Юона, «Первый снег» А. Пластова, стоит рассматривать и в детстве, и в отрочестве, и в ранней юности. Каждый раз человек обогащает и развивает свою эмоциональную память, обостренно воспринимает красоту. Именно благодаря повторному восприятию изобразительное искусство и входит в духовную жизнь подростка.

Большого внимания родителей, воспитателя требуют те произведения живописи, в которых изображен человек с его сложным и многогранным духовным миром. На первый план тут надо ставить картины, изображающие моральную красоту человека.

эстетический умственный отсталый семья

Заключение

Семья играет важнейшую роль в эстетическом развитии ребенка с нарушением интеллекта. В осуществлении эстетического воспитания родители могут сделать многое. Эстетические чувства у ребенка проявляются рано. Ребенок, не достигший еще года, по-разному относится к окружающим его звукам и цветам.

Родители должны постоянно заботиться о совершенствовании органов чувств детей, развивать у них умение воспринимать красивое. Прежде чем понимать и правильно оценивать красоту, ребенок должен научиться чувствовать гармонию красок, звуков, слов, линий, движений, т. е. он должен приобрести тонкое восприятие первичных элементов, из которых слагается красота. Уже в раннем возрасте немалое значение для развития у детей эстетических чувств и эмоций имеют разноцветные кубики, игрушки с яркой и правильной окраской, хорошо выполненные рисунки и цветные картинки, иллюстрирующие детские книжки.

Список литературы

1. Эстетика. Под ред. А.А. Радугина. - М., 1998.

. Божович Л.М. Личность и её формирование в детском возрасте. - М.,1968.

. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. - М., 1980.

. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. - М.,1988.