Курсовая работа

Образ семьи в рисунках старших дошкольников

Оглавление

Введение

Глава 1. Теоритические основы изучения проблемы образа семьи в рисунках старших дошкольников

1.1 Проблема "образа семьи" в отечественной и зарубежной литературе

1.2 Понятие "семья" и её основные характеристики. Особенности взаимоотношений в семье

1.3 Психологические особенности восприятия семьи старшими дошкольниками

Глава 2. Эмпирическое исследование образа семьи в рисунках старших дошкольников

2.1 Организация и методы исследования

2.2 Исследование образа семьи в рисунках старшего дошкольника

2.3. Рекомендации для родителей по эффективному общению с детьми

Заключение

Список использованной литературы

Приложение

семья взаимоотношение психологический дошкольник

Введение

В психологической науке проблема образа принадлежит к числу фундаментальных. Изучение формирования образа в сознании человека, его функций в поведении и деятельности, его мозговых механизмов имеет исключительно большое значение для развития, как общей теории психологии, так и теоретических позиций специальных психологических дисциплин. Разработка этой проблемы не менее важна и для решения прикладных задач, которые ставятся перед психологией общественной практикой. Уже на первых этапах развития психологической науки проблема образа выступала как одна из центральных. Большое внимание этой проблеме уделялось в трудах основоположника отечественной психологии И.М. Сеченова. Следуя традициям материалистической философии, подтверждаемым развитием естествознания, Сеченов трактовал ощущение, восприятие как "сколки с действительности" - образцы ее, возникающие по законам рефлекторной деятельности мозга. Являясь отражением этой действительности, они выполняют функцию регуляции поведения, обеспечивающей его адекватность окружающей среде [13, c. 7].

Когда мы говорим об образе, естественно, возникает вопрос: образ чего? Мы имеем в виду отношение образа к тому, что принято называть оригиналом.

В данной работе предпринята попытка изучить образ семьи у старшего дошкольника. В процессе полноценного общения с родителями ребенок приобретает такие качества как: способность принимать решения, умение общаться с людьми и уважать их точку зрения. Образ отца или матери служит источником развития личности. Чем сильнее влияние родительского образа, тем чаще человек предпочитает того, кто способен позитивно или негативно заменить родителей [6].

Возникающие у взрослого человека в социальной сфере трудности, обусловлены тем, что такой человек в детстве жил в конфликтующей семье с противоречивыми методами воспитания.

В настоящее время разрушаются традиционные отношения, стереотипы, изменяются исторически сложившиеся типы мужчин и женщин, отца и матери, поэтому проблема роли образов родителей, как архетипов, задающих структуру личности, пробуждения творческой активности и духовности, приобретает особую важность в воспитании ребенка[21]. Этим и объясняется актуальность данной проблемы исследования.

Целью данной работы является проведение теоретического и практического исследования образа семьи у старшего дошкольника в его рисунках.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

).провести анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме;

).подобрать диагностический инструментарий исследования

).изучить психологические особенности образа семьи в рисунках старших дошкольников.

).Разработать рекомендации для родителей по эффективному общению со своими детьми

Объект исследования - рисунки дошкольников.

Предметом исследования - психологические особенности образа семьи в рисунках дошкольников.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, методы опроса, тестирование.

Эмпирическая база исследования - детский саду № 22 г. Жодино.

Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы образа семьи в рисунках старших дошкольников

.1 Проблема "образа семьи" в рамках отечественной и зарубежной психологии

Формирование образа человека в настоящее время требует обращения к вопросу о том, что же понимается под образом. А.В. Петровский определяет образ как субъективную картину мира или его фрагментов, включающую самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий. По мнению автора, образ это одна из форм объективной реальности [25].

Подобное определение дают Б. Мещеряков, В. Зинченко и пишут что, образ является чувственной формой психического явления, имеющей в идеальном плане пространственную организацию и временную динамику [4].

С позиций, разработанных в отечественной психологии, образ понимается как отношение отражения. Он представляет собой отражение какого-либо объекта, предмета или события. Отечественные психологи, продолжив линию исследований психических явлений, намеченную Сеченовым, поняли то, что в психологической науке категории отражения принадлежит основная роль: именно отражением раскрывается наиболее общая и существенная характеристика психики.

В многочисленных экспериментальных и теоретических исследованиях была вскрыта отражательная сущность перечисленных процессов и выявлены их основные особенности. Сформулировано общее положение о предметности психического образа (любого уровня сложности), т.е. о его отнесенности к предметам объективной действительности. Именно эти предметы и явления выступают как содержание образа. Предметность исходного, сенсорно-перцептивного, образа (ощущения и восприятия) связана с тем, что, как писал еще И.М. Сеченов, орган чувств (например, глаз) ощущает не сам себя (не изменения в сетчатке глаза), а внешнюю причину ощущений[13c. 8].

Б.Г. Ананьев считает, что предметность образа выражена так: "Нормальное практическое зрение основывается не на абстрактно-зрительной функции, а на предметности, ситуативности зрительного образа".

По мнению С.Л. Рубинштейна, под образом в собственном смысле надо понимать такое чувственное впечатление, в котором явления, их свойства и отношения выступают перед субъектом как предметы или объекты познания. Формирование образа - это сложный развертывающийся во времени процесс, в ходе которого отражение становится все более и более адекватным отражаемому предмету. На каждой ступени этого процесса выявляются все новые свойства предмета и уточняются те, которые уже выявлены. В процессе отражения образ меняется [13].

Образ зависит от потребностей, мотивов, целей, установок, эмоций человека. Образ формируется на базе опыта, который накопил человек.

В Психологическом словаре дано определение термину "Образ", - это субъективный феномен, возникающий в результате предметно - практической, сенсорно - перспективной, мыслительной деятельности, представляющий собой целостное интегральное отражение действительности, в котором одновременно представлены основные перспективные категории. Исходя из этого определения, по нашему мнению "образ семьи" - это отражение знаний о семье в сознании ребенка, то, что ребенок видит на примере собственной семьи. Первичное формирование, которого происходит через взаимоотношения в собственной семье, особенностей межличностных отношении, семейных ценностей, традиций, участия в семейных праздниках, участия в трудовой деятельности и т.д. [4].

Из исследований 3. Фрейда, А. Адлера, Э. Берна, И.В. Дубровиной, И.С. Кона, Р.В. Овчаровой можно сделать выводы, что образы родителей оказывают наибольшее влияние на вступление в брак, распределение семейных обязанностей, восприятия себя и других, на формирование тех или иных черт личности и ее смысловых ориентиров. Родительская семья становится источником социального наследования в первые годы жизни ребенка, причем следование образцу отношений собственных родителей первоначально происходит на уровне подсознания, благодаря механизмам идентификации и подражания. В результате происходит запечатление образов родителей, прародителей, братьев, сестер, неосознаваемое усвоение норм социального поведения, обязательных в процессе взаимодействия со значимыми взрослыми, подражание их действиям, словам, чувствам, отождествление себя с близкими людьми и т.д. Поэтому не случаен интерес исследователей к изучению "образа семьи" у детей дошкольного возраста, как периода начала построения смысловой картины мира [21].

По А. Адлеру, семейная атмосфера, установки, ценности и взаимоотношения в семье являются главным фактором развития личности. Дети учатся нормам общежития и воспринимают культуру через своих родителей. Поэтому семья и есть та первичная группа, в которой ребенок формирует свои идеалы, цели жизни, систему ценностей и учится жить.

Современные научные данные доказывают, что в первые годы жизни у ребенка, воспитывающегося в семье, формируется ее образ. В семье ребенок включен в поток деятельности (а не только поток сознания, как это бывает в детском саду, школе) и в процессе ее усваивает в человеческом мире "значения". Это "поле значений" ребенок находит как "вне его существующее" им воспринимаемое, усваиваемое, как то, что входит в его "образ мира" (А.Н. Леонтьев). В исследованиях подчеркивается, что "образ мира" развивается у ребенка как целое. Образ мира - многоуровневое образование, включающее в себя представления о природе, человеке, обществе. В том числе о семье, ее членах, семейной родословной, домашних делах и т.д. Все это определяет значимость того образа семьи, который первоначально формируется у ребенка [9].

Между тем современные исследования в этой области свидетельствуют о стихийно складывающемся образе семьи у детей, низким уровнем их информированности о близких, о недостаточном интересе к чувствам, поступкам, деятельности членов семьи.

Тому есть объективные причины, связанные с тем мировым явлением, которое определяется как кризис семьи. Как свидетельствуют научные данные и мировая статистика, в современной семье изменяются не только отдельные функции, но и деформируются социальные роли членов семьи, прослеживается тенденция разобщенности в межличностных отношениях ее членов. Дефицит эмоционально-личностных контактов родителей с детьми, которые возникают в силу служебной занятости взрослых членов семьи, - причина детского одиночества, несмотря на жизнь его среди родных и близких. Отрицательно сказывается на формировании образа семьи у детей дошкольного возраста отсутствие отца [17].

Семья - это многогранная система, в которой существуют не только взаимодействие и взаимоотношение в диаде "родители - ребенок", но и взаимопроникновение мира взрослых и мира детей (Т.А. Маркова, В.А. Петровский), что объективно может способствовать формированию у детей "образа семьи". В этом отношении ценно и то, что семья, как правило, состоит из представителей различных возрастных, половых, профессиональных подсистем (А.Г. Харчев). Необходимо воспитывать у детей умения быть внимательными, заботливыми, понимать настроение близких. А воспитание таких качеств - это и есть подготовка детей к жизни в обществе, к выполнению в будущем функций родителей [8].

Семейная атмосфера способствует развитию у ребенка богатой эмоциональной жизни (сопереживания, сочувствия), что представляется важным для становления положительного, "теплого" образа семьи. Совсем иным будет этот образ и по содержанию, и по эмоциональной окрашенности у ребенка, растущего в неблагополучной семье, особенно если он подвергается унижениям, насилию.

Семья, являясь для ребенка первым проводником социального влияния, вводит его во все многообразие ролевого поведения, родственных отношений, домашнего быта, вызывая те или иные чувства, действия, способы поведения, воздействуя на формирование привычек, черт характера, психических свойств. Этим "багажом" ребенок пользуется не только в текущий момент; многое из усвоенного в детстве определит его качества будущего семьянина.

Семья как ближайшее социальное окружение ребенка, удовлетворяет потребность ребенка в принятии, признании, защите, эмоциональной поддержке, уважении. В семье ребенок приобретает первый опыт социального и эмоционального взаимодействия. Эмоциональный климат в семье, где воспитывается ребенок, оказывает существенное влияние на формирование мировосприятия ребенка. В общении ребенка с взрослым создается "зона ближайшего развития", где сотрудничество со старшим партнером позволяет ребенку реализовать свои потенциальные возможности[9].

В семье у ребенка идет накопление разнообразных впечатлений, возникают первые представления, приобретается опыт эмоционального переживания семейных ситуаций, усваиваются способы взаимодействия с близкими людьми, осуществляется наследование семейных традиций, памяти поколений. Но по ряду причин (динамичность современной жизни, занятость родителей, их психолого-педагогическая неподготовленность) многое из семейной жизни оказывается недоступным для осмысления и анализа ребенком, адекватной оценки, часто остается на уровне восприятия, эмоций. Поэтому семья в большей степени влияет на "эмоционально - чувственное оформление" представлений ребенка о семье, т.е. на поверхностный уровень "образа семьи", который реализуется во взаимодействиях ребенка с социальным и предметным миром.

Изучением "образа семьи" занимались следующие современные исследователи: О.Г. Кулиш, Е.Ю. Макарова, Н.А. Круглова, А.А. Нестерова, Н.В. Панкова, Л.Г. Попова, Е.В. Левицкая, О.Г. , Т.И. Пухова, Ю.Б. Евдокимова, Н.И. Демидова, Т.В. Кузнецова. Согласно результатам их исследований, значение "образа семьи" заключается в том, что в соответствии с образами родителей у ребенка складывается представление о себе, самооценка; через формирование "образа семьи" дошкольник усваивает жизненные ценности. Все это влияет на определенное отношение к людям, к окружающему миру в целом со стороны ребенка. "Образ семьи" влияет на построение определенных детско - родительских отношений и оказывает влияние на родительскую позицию и поведение в семье уже в будущем взрослого человека[7].

По мнению ряда авторов (Беличева С.А., Буянов М. И., Эйдемиллер Э. Г., Юстицкий В.К.) благополучие в семье в той или иной степени практически всегда ведёт к благополучию психического развития ребёнка и, прежде всего, к гармонии созревания эмоционально-волевой сферы, т.е. преимущественно характера человека.

Семья определяется как социальный институт, как ячейка общества, как малая группа совместно проживающих и ведущих общее хозяйство родственников. Однако психологический подход к пониманию семьи (в отличие, например, от социологического и экономического подходов) имеет свою специфику. В рамках этого подхода семья рассматривается как пространство совместной жизнедеятельности, внутри которого удовлетворяются специфические потребности людей, связанных кровными и родственными связями. Это пространство представляет собой достаточно сложно устроенную структуру и системы взаимоотношений между ее членами. Так структура существует в соответствии с законами живого организма, поэтому имеет закономерную динамику, проходя в своем развитии целый ряд фаз и этапов. Семья остается основным социальным институтом, который обеспечивает своим членам экономическую, социальную и физическую безопасность, заботу о малолетних, престарелых и больных. Объединяет своих членов чувством любви, общности и дает возможность делить с другими трудности и радости жизни.

.2 Понятие "Семья" и ее основные характеристики, особенности отношений в семье

Семья - основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью и моральной ответственность [13]. В браке и семье отношения обусловлены различием полов и половой потребностью, проявляются в форме нравственно-психологических отношений. Родители, которые хотели бы воспитать своего ребенка не стихийно, а сознательно, должны начать анализ воспитания своего ребенка с анализа особенностей собственной личности [12].

Психиатр Е. А. Личко [19, с.13] описывает следующие характеристики семьи и их варианты:

. Структурный состав: полная семья (есть мать и отец); неполная семья (есть только мать или только отец); искаженная или деформированная семья (наличие отчима вместо отца или мачехи вместо матери);

. Функциональные особенности: гармоничная семья, дисгармоничная семья. Дисгармоничные семьи бывают разными. Выделяют следующие причины дисгармонии:

нет партнерства между родителями (один из них доминирует, другой только подчиняется);

деструктурированная семья (нет взаимопонимания между членами семьи, нет эмоциональной привязанности и солидарности между членами семьи в решении жизненных проблем);

распадающаяся семья (доминирование одного члена семьи с чрезмерной зависимостью других, жесткая регламентация семейной жизни, отсутствие эмоциональной теплоты; все это ведет к автономизации духовного мира членов семьи от вторжения властного лидера).

Воспитание и психологический климат в семье играют решающую роль в формировании личности. Действительно, тип семьи, в которой рождается ребенок, может драматически повлиять на его ожидания, роли, убеждения и взаимоотношения, а также на дальнейший приобретаемый им жизненный опыт, на физическое, когнитивное, эмоциональное и социальное развитие. Семья является центром развития, особенно пока ребенок еще мал. Она оказывает огромное воздействие на то, каким он станет в будущем, на его место в обществе. Таким образом, семья выступает важным фактором в формировании личности ребенка, а характеристика детско-родительских отношений позволяет выявить специфику семейного воспитания.

Особенности отношений в семье и поведения родителей.

Семья для всех ее членов является определенным жизненным пространством, в котором протекает большая часть жизни каждого из них.

Родители и другие взрослые могут воздействовать на формирование "Я-образа" и самоуважение ребенка, не только внушая ему свой собственный образ ребенка и свое отношение к нему, но и "вооружая" ребенка конкретными оценками и стандартами выполнения тех или иных действий, частными и более общими целями, к которым стоит стремиться, идеалами и эталонами, на которые стоит равняться, планами, которые необходимо реализовывать.

Дошкольный возраст характеризуется зависимостью от взрослого. Прохождение этого этапа становления личности определяется тем, какие отношения складываются у ребенка с взрослым. Личностные качества родителей становятся достоянием детей [8].

В общении с взрослыми у ребенка формируется оценка себя и других, и появляется способность сочувствовать другим людям, переживать чужие горести и радости как собственные. В общении с взрослыми он впервые осознает, что нужно учитывать не только свою, но и чужую точку зрения. С благоприятных взаимоотношений ребенка с взрослым начинается ориентация ребенка на других [8].

Личности родителей играют существеннейшую роль в жизни каждого человека. В тяжелую минуту жизни мы мысленно обращаемся к родителям, особенно к матери. Необходимая потребность маленького ребенка - родительская любовь, являющаяся источником и гарантией благополучия ребенка, поддержания его телесного и душевного здоровья. Создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся, будет первой и основной задачей родителей.

Дошкольный возраст характеризуется тесной эмоциональной привязанностью ребенка к родителям, особенно к матери в виде потребности в любви и уважении. В этом возрасте ребенок еще не способен ориентироваться в тонкостях межличностного общения, не способен понимать причины конфликтов между родителями, не владеет средствами для выражения собственных чувств и переживаний. Поэтому ссоры между родителями воспринимаются ребенком как тревожное событие, где он чувствует себя виноватым в этом конфликте и объясняет все тем, что он плохой, не оправдывает надежд родителей и не достоин их любви. Таким образом, частые конфликты, громкие ссоры между родителями вызывают у детей-дошкольников постоянное чувство беспокойства, неуверенности в себе, эмоционального напряжения и могут стать источником их психического нездоровья [8].

Семья осуществляет самое раннее и наиболее устойчивое влияние в жизни младенца и ребенка раннего возраста. В обсуждении влияния семьи Т. Лидз отмечает, что "последующие влияния видоизменяют семейное, но они никогда не переделают или полностью переоформят ранние внутренние опыты". В авторитетном исследовании детей, живущих без семьи, А. Фрейд и Д. Берлингем наблюдали, как в детях, проживающих в детских садах, эмоции, которые должны были быть направлены на родителей, "остаются неразвитыми и неудовлетворенными... но выжидают в ребенке и готовы перейти к действию при малейшей возможности, когда может возникнуть привязанность".

Рискну сказать, что большинство психиатров согласятся, что семья - это то самое место, где нужно искать причины расстройств поведения.

По мере взросления интересы и чувства ребенка начинают охватывать людей вне семейного круга. Внешние факторы приобретают все большее влияние в формировании взглядов и поведения, но семья или ее отсутствие продолжает оставаться основным, самым важным фактором, так как там ребенок научился или должен был научиться, как быть со своими чувствами и чувствами других людей [6].

В ситуации нормального эмоционального общения ребенка с матерью к 3 годам у детей формируется чувство "Я", т.е. восприятие себя как отдельного индивида, постепенно уменьшается чувство зависимости от родителей.

С 3- 4 лет дошкольный возраст характеризуется появлением постепенно прогрессирующей независимостью ребенка. Начинается путь к решению очень важной для ребенка задачи - обретению самостоятельности. Излишняя родительская требовательность к ребенку или стремление сделать за ребенка то, что он может делать сам, может отрицательно отразиться на развитии ребенка - появится чувство неуверенности в себе, стыдливость, пассивность, несамостоятельность, так же будут трудности в общении со сверстниками [18].

До 6 лет ребенок овладевает различными социальными ролями, сам ставит себе цели и старается их достичь. В целом, данный возраст можно назвать возрастом игры - ребенок охотно экспериментирует с разными ролями, примеряет их на себя, либо отказывается от этого и утверждается в какой-то одной роли, например, "плохой"/ "хороший" мальчик/ девочка, демонстрируя это всем окружающим и ожидая соответствующей их реакции похвалы или порицания [8].

Формирование личности ребенка в семье - обоюдный процесс, в котором родители, воспитывая своих детей, и сами воспитываются. Семейная ситуация, которую родители оценивают как положительную или отрицательною, может совершенно противоположно восприниматься детьми.

Дети наблюдательны, любознательны, им до всего есть дело - будь то конструкция швейной машины. Но далеко не всегда дети, воспринимая окружающий мир, приходят к тем выводам, которых мы ожидаем. Причиной этого является не только ограниченный жизненный опыт детей, но и своеобразная структура их мышления [20].

Дети по-своему воспринимают и интерпретируют поведение родителей, их отношение к себе себя тоже. Например, опишем тип семьи, в которой ребенок становится козлом отпущения. Когда встречаешься с такой семьей, кажется, что все беды происходит из-за никчемного ребенка - и то он не так, и это... Сколько ни ругай, ни наказывай, ничто не помогает [12].

Если взглянуть на семью поближе, то выясняется, что такой ребенок в семье выполняет совершенно необходимые функции, без которых она просто бы развалилась. Недовольство супругов друг другом, неудовлетворенность их психологических потребностей, жизненные проблемы - частые особенности этой семейной пары. Интенсивная тревога, агрессивность при нарастании неудовлетворенности пробиваются наружу, и тогда супруги сталкиваются в конфликте. Когда муж и жена начинают подсознательно избегать таких ссор: вместо того чтобы выплеснуть свое раздражение на супруга и успокоиться, они уходят, боясь получить обратную реакцию еще и с придачей. Однако напряжение остается, как и стремление его разрядить и оба родителя находят подходящий для этого объект - своего ребенка, который не может дать отпора. К тому же себе и другим можно объяснить такое собственное поведение: ведь наставления - на благо ребенку, все для его будущего и т. п. Убрать из этой системы отношений ребенка, и супруги сразу же почувствовали бы чрезмерно напряженные отношения между собой, нерешенные собственные проблемы [20]. Однако, ребенок может выполнить функции связующего звена, не только занимая позицию козла отпущения, но и другими способами. Скажем, агрессивный, непослушный мальчик, причиняющий массу неприятностей родителям, также будет соединять их посредством включения в работу по его перевоспитанию, или же ребенок может подсознательно выбрать болезнь, стремиться быть беспомощным для того, чтобы объединить родителей в заботе о нем [7].

Таким образом, развитие личности ребенка в конкретной семье зависит от системы межличностных отношений в ней, с одной стороны, а с другой - он сам делает собственный неосознанный выбор, какие и как ему выполнять функции, необходимые для существования данной семьи [18]. Внутренняя позиция ребенка любим того, кто болен, может проявляться у ребенка в самых разнообразных симптомах. Но, как правило, они появляются у детей из тех семей, в которых родители чрезвычайно чутки к проявлениям нездоровья членов семьи, даже незначительным, временным и вообще сомнительным. Раз образовавшись, болезненные симптомы ребенка не так уж легко исчезают, сам ребенок начинает серьезно из-за них переживать [6].

Родительская любовь - двустороннее отношение и ее нельзя оценить с одной точки зрения. Она предполагает двух участников - родителя и ребенка, которых связывают взаимопонимание, взаимоуважение, взаимная симпатия. Ребенок чувствует любовь родителя и родитель воспринимает себя любимым, любящим в том случае, если: 1. Родитель умеет доступно выражать свои чувства ребенку. 2. Ребенок соответственно понимает своего родителя. 3. Родитель понимает внутреннее состояние ребенка и способен воспринять выражаемые ребенком чувств любви, привязанности [11].

Родители - главные и естественные воспитатели ребенка. В каждой семье объективно складывается определенная, далеко не всегда осознанная ею, система воспитания. Имеется в виду и понимание целей воспитания, и формулировка его задач, и более или менее целенаправленное применение методов и приемов воспитания, учет того, что можно и чего нельзя допустить в отношении ребенка. Могут быть выделены 4 тактики воспитания в семье и отвечающие им 4 типа семейных взаимоотношений, являющиеся и предпосылкой и результатом их возникновения: диктат, опека, "невмешательство" и сотрудничество [13].

. Диктат в семье проявляется в систематическом поведении взрослыми. Родители могут и должны предъявлять требования к своему ребенку, исходя из целей воспитания, норм морали, конкретных ситуаций, в которых необходимо принимать педагогически и нравственно оправданные решения. Однако те из них, которые предпочитают всем видам воздействия приказ и насилие, сталкиваются с сопротивлением ребенка, который отвечает на нажим, принуждение, угрозы своими контрмерами: лицемерием, обманом, вспышками грубости, а иногда откровенной ненавистью. Но даже если сопротивление оказывается сломленным, вместе с ним оказываются сломленными и многие ценные качества личности: самостоятельность, чувство собственного достоинства, инициативность, вера в себя и в свои возможности. Безоглядная авторитарность родителей, игнорирование интересов и мнений ребенка, систематическое лишение его права голоса при решении вопросов, к нему относящихся, - все это гарантия серьезных неудач формирование его личности.

. Опека в семье - это система отношений, при которых родители, обеспечивая своим трудом, удовлетворение всех потребностей ребенка, ограждают его от каких-либо забот, усилий и трудностей, принимая их на себя. Вопрос об активном формировании личности отходит на второй план. В центре воспитательных воздействий оказывается другая проблема - удовлетворение потребностей ребенка и ограждение его то трудностей. Родители, по сути, блокируют процесс серьезной подготовки их детей к столкновению с реальностью за порогом родного дома. Именно эти дети оказываются более неприспособленными к жизни в коллективе. Как раз эти дети, которым, казалось бы, не на что жаловаться, начинают восставать против чрезмерной родительской опеки. Если диктат предполагает насилие, приказ, жесткий авторитаризм, то опека - заботу, ограждение от трудностей. Однако результат во многом совпадает: у детей отсутствует самостоятельность, инициатива, они так или иначе отстранены от решения вопросов, лично их касающихся, а тем более общих проблем семьи.

.Система межличностных отношений в семье, строящаяся на признании возможности и даже целесообразности независимого существования взрослых от детей, может порождаться тактикой "невмешательства". При этом предполагается, что могут сосуществовать два мира: взрослые и дети, и ни тем, ни другим не следует переходить намеченную таким образом линию. Чаще всего в основе этого типа взаимоотношений лежит пассивность родителей как воспитателей.

. Сотрудничество как тип взаимоотношений в семье предполагает опосредованность межличностных отношений в семье общими целями и задачами совместной деятельности, ее организацией и высокими нравственными ценностями. Именно в этой ситуации преодолевается эгоистический индивидуализм ребенка. Семья, где ведущим типом взаимоотношений является сотрудничество, обретает особое качество, становится группой высокого уровня развития - коллективом.

"А. Болдуин выделил 2 стиля родительского воспитания: демократический и контролирующий" [7].

Демократический стиль характеризуется следующим параметрами: высокая степень вербального общения, включенность детей в обсуждение семейных проблем, успешность ребенка при готовности родителей всегда прийти на помощь, стремление к снижению субъективности в видении ребенка.

Контролирующий предполагает существенные ограничения поведения ребенка при отсутствии разногласий между родителями и детьми по поводу дисциплинарных мер, четкое понимание ребенком смысла ограничений. Требования родителей могут быть достаточно жесткими, но они предъявляются ребенку постоянно и последовательно и признаются ребенком как справедливые и обоснованные.

Дайана Бомринд использовала для классификации стилей родительского поведения три измерения. Она выделила три его различных стиля: авторитетный, авторитарный и либеральный [2].

Авторитетные родители соединяют высокую степень контроля с теплотой, принятием и поддержкой растущей автономии своих детей. Хотя такие родители и налагают определенные ограничения на поведение детей, они объясняют им смысл и причины таких действий. Их решения и поступки не кажутся произвольными или несправедливыми, и поэтому ребенок легко соглашается с ними. Авторитетные родители готовы выслушать возражения своих детей и уступить, когда это целесообразно.

Авторитарные родители тщательно контролируют поведение своих детей и обычно проявляют мало теплоты к ним. Они жестко придерживаются правил. Если ребенок начинает спорить или настаивать на выполнении просьбы, родители могут рассердиться и прибегнуть к наказанию, возможно физическому. Они отдают команды и ожидают, когда все будет выполнено; такие отец и мать избегают долгих объяснений со своими детьми. Авторитарные родители ведут себя так, словно установленные ими правила высечены на камне и не могут меняться ни при каких обстоятельствах.

Либеральные родители проявляют много теплоты и осуществляют незначительный контроль над своими детьми, устанавливая мало ограничений в их поведении либо совсем не делая этого. При таком избытке свободы дети практически лишены руководства с их стороны. Если поступки детей выводят из равновесия, сердят либеральных отца и мать, они, как правило, стараются подавить свои чувства. Часто такие родители так желают продемонстрировать своим детям безусловную любовь и принятие, что перестают выполнять непосредственные родительские функции, например, устанавливать им необходимые ограничения.

Каково же влияние таких стилей на детей?[2] Дети авторитарных родителей отличаются замкнутостью и робостью, почти или совсем не стремятся к независимости, обычно угрюмы, непритязательны и раздражительны.

Дети либеральных родителей также могут быть непослушными и агрессивными. Кроме того, они склонны потакать своим слабостям, импульсивны и часто не умеют вести себя на людях. Иногда такой ребенок становится активным, решительным и творческим человеком [17].

Было обнаружено, что дети авторитетных родителей адаптированы лучше других. По сравнению с остальными такой ребенок более уверен в себе, полностью себя контролирует и социально компетентен. Со временем у этих детей развивается высокая самооценка, а в школе они учатся гораздо лучше, чем те, кто воспитывался родителями с другими стилями поведения.

Современные исследования указывают на единственно важную цель родителей - способствовать развитию у своих детей саморегулируемого поведения, по сути, их способности контролировать, направлять свои действия и удовлетворять требования, предъявляемые к ним родными и обществом. Дисциплинарные меры, основанные на авторитете родителей, более эффективны в развитии саморегуляции у детей, чем остальные. Когда родители прибегают к словесным аргументам и предложениям, ребенок склонен договариваться с ними, вместо того чтобы выказывать открытое неповиновение. Аргументы родителей обычно касаются просоциального поведения и соблюдения, социальных правил. У родителей, напоминающих своим детям о возможных последствиях их действий для других людей, ребенок, как правило, пользуется большей популярностью и обладает интернализованными моральными нормами. И наоборот, когда родители избирают силовые методы социализации (как в случае авторитарного родительского поведения), ребенок с трудом развивает интернализованные нормы и механизмы контроля независимо от культуральных различий. Исследования постоянно показывают, что дети, исполняющие требования взрослых в их присутствии, но не делающие этого, когда они отсутствуют, чаще имели родителей, склонных скорее к принуждению, чем к убеждению [17, с. 18].

М. И. Лисина проследила развитие самосознания дошкольников в зависимости от особенностей семейного воспитания. Дети с точным представлением о себе воспитываются в семьях, где родители уделяют им достаточно много времени; положительно оценивают их физические и умственные данные, но не считают уровень их развития выше, чем у большинства сверстников. Этих детей часто поощряют, но не подарками; наказывают, в основном, отказом от общения. Дети с заниженным представлением о себе растут в семьях, в которых с ними не занимаются, но требуют послушания; низко оценивают, часто упрекают, наказывают, иногда при посторонних; не ожидают от них значительных достижений в дальнейшей жизни [7].

Во взаимодействии взрослых и детей вырабатываются принципы общения:

) Принятие ребенка, т.е. ребенок, принимается таким, какой он есть.

) Эмпатия (сопереживание) - взрослый смотрит глазами ребенка на проблемы, принимает его позицию.

) Конгруэнтность. Предполагает адекватное отношение со стороны взрослого человека к происходящему.

Контакт с ребенком на основе принятия становится наиболее творческим моментом в общении с ним. Постоянный психологический контакт с ребенком является универсальным требованием к воспитанию, которое одинаково рекомендовано всем родителям, в любом типе семьи. Именно ощущение и переживание контакта с родителями дают детям возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу [14].

Семья - это первый социальный мир, в котором происходит знакомство и формирование гендерных характеристик ребенка. В семье ребенок получает первые представления о том, что такое мужчина и женщина. Идея о социальной ситуации развития как "исходном моменте" для всех динамических изменений, происходящих в развитии, сформулирована еще Л. С. Выготским и остается актуальной в настоящее время. Взаимодействие со "значимыми другими" и, прежде всего, с родителями, а также интериоризация процессов общения по-прежнему считаются важнейшими факторами развития личности [5].

В. Сатир также отмечает, что важную часть будущих представлений ребенка о семейной жизни составляет та информация, которая была усвоена им с помощью родителей, она же определяет характер его представлений о своем поле [14]. Б.И. Кочубей говорит о том, что решающее значение для развития мальчиков и девочек имеют отношения между отцом и матерью. Взрослея, ребенок наблюдает панораму этих отношений, которые становятся для него моделью, образом каким должен быть мужчина, а какой женщина в семье. В семье ребенок получает сценарии для развития своей идентичности в дальнейшем [7].

То есть сначала семья, а затем "внутренний" образ родителей являются главным фактором, влияющим на формирование гендерной идентичности [17]. Так П. Бергер и Т. Лукман отмечают, что "если мужчина и женщина выполняют функцию значимых других в процессе первичной социализации, они передают эти различающиеся реальности ребенку" [1]. Изучением "образа родителей" в семье занимались следующие современные исследователи: О.Г. Кулиш, Е.Ю. Макарова, Н.А. Круглова, Н.В. Панкова, Л.Г. Попова, Е.В. Левицкая. Таким образом, авторы выделяют образ родителей как важнейший фактор, влияющий на возникновение у ребенка ощущения себя, принадлежности к мужскому или женскому полу и овладения способами поведения, свойственными мужчинам и женщинам[14].

Семья выступает важным фактором в формировании личности ребенка, а характеристика детско-родительских отношений позволяет выявить специфику семейного воспитания.

.3 Особенности восприятия семьи старшими дошкольниками

В дошкольном детстве фактически складывается личность, самосознание и мироощущение ребенка. Эти процессы определяются общим психическим развитием, формированием новой системы психических функций, где важное место начинают занимать мышление и память ребенка. Теперь он не только ориентируется и действует в плане конкретных сиюминутных стимулов, но и способен устанавливать связи между общими понятиями и представлениями. Мышление ребенка переходит от наглядно-действенного к наглядно-образному. Осуществляется переход к новым типам деятельности - игровой, изобразительной, конструктивной [19].

С развитием процессов мышления неразрывно связано развитие речи. В дошкольном возрасте функция речи заключается в обогащении словарного запаса. Ребенок может прокомментировать конкретное событие, задуматься, и порассуждать о природе, других людях, самом себе и своем месте в мире [18].

Возрастает и роль взрослого на всем протяжении развития ребенка. С помощью семьи ребенок знакомится с окружающим миром, впервые слышит человеческую речь, овладевает предметами и орудиями своей деятельности, а в дальнейшем и постигает сложную систему человеческих взаимоотношений. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни.

Ребенок дошкольного возраста склонен объединять явления, не обращая внимания на наличие или отсутствие реальной связи между ними. Делает он это на основе внешнего сходства, присутствия аналогичной детали, совпадения во времени. Он, например, думает, что два одновременно появляющихся события находятся в причинно - следственных отношениях.

Ребенок мыслит конкретными представлениями, и это особенно ярко выступает в причудливых, на наш взгляд, суждениях о том, чего ребенок не может непосредственно увидеть, ощутить. А таких абстрактных понятий не так уж мало адресуется детям, к тому же с надеждой на точное их понимание. Конкретность детского мышления проявляется в восприятии таких моральных категорий, как хороший, плохой, которые часто имеют у каждого ребенка индивидуальное значение. Например, для одного хороший - это тот, кто не плачет, кто моет руки и чистит зубы перед сном, для другого - кто слушается маму [17].

Дети не только познают окружающий мир доступными им интеллектуальными средствами, но и в своем восприятии изменяют мир так, как им больше хочется. Принятие желаемого за действительное проявляется буквально во всей жизни дошкольника [24].

Дошкольный возраст характеризуется тесной эмоциональной привязанностью ребенка к родителям, особенно к матери в виде потребности в любви и уважении. В этом возрасте ребенок еще не способен ориентироваться в тонкостях межличностного общения, не способен понимать причины конфликтов между родителями, не владеет средствами для выражения собственных чувств и переживаний.

Если рассмотреть семью глазами ребенка дошкольного возраста, то можно, во-первых, сделать вывод о том, что неблагополучной семья у детей этого возраста не бывает. Это означает, что какой бы ни была семья и семейные отношения, она не имеет для ребенка (его восприятия) травмирующего влияния. Конечно, если в семье на ребенка не обращается внимание, это приводит к искажениям и проблемам в его развитии. Однако ребенок, даже страдая от физических наказаний или от отсутствия внимания, все равно не осознает, что его семья имеет отрицательные характеристики.

Если нельзя говорить о неблагополучной семье для ребенка дошкольного возраста, то вполне реально выделить те характеристики, которые для детей этого возраста воспринимаются как обязательно присущие семье. В первую очередь это наличие общего пространства. Многие дошкольники в своих рисунках семьи изображают комнату, в которой живут он и его близкие, любимые вещи и т. п. Это общее пространство является ведущим для определения семьи детьми дошкольного возраста. Именно поэтому они включают в свою семью тех, кого видят и воспринимают в данном помещении. В некоторых случаях в семью могут не войти какие-то реальные члены. Например, мама или папа, которые поздно приходят, и которых ребенок не очень отождествляет с общим помещением. В это время могут войти соседи, друзья, часто приходящие в гости и т. п. Иногда между отдельными членами семьи рисуются разные объекты, которые служат как бы перегородкой между ними. Так, довольно часто можно увидеть рисунок, в котором отец сидит, спрятавшись за газетой, или около телевизора, отделяющего его от остальной семьи. Мать чаще рисуется у плиты, как бы поглощающей все ее внимание. У детей старше 5,5-6 лет в рисунках выделяются две разные схемы рисования индивидов разной половой принадлежности. Например, туловище мужчины рисуется овальной формы, женщины - треугольной или половые различия выражаются другими средствами. Если ребенок рисует себя так же, как и другие фигуры того же пола, то можно говорить об адекватной половой идентификации. Аналогичные детали в презентации двух фигур, например, сына и отца, можно интерпретировать, как стремление сына быть похожим на отца, идентификацию с ним, хорошие эмоциональные контакты.

Девочки больше, чем мальчики, уделяют внимание рисованию лица, изображают больше деталей. Они замечают, что их матери много времени уделяют уходу за лицом, косметике и сами постепенно усваивают ценности взрослых женщин. Поэтому концентрация на рисовании лица может указывать на хорошую половую идентификацию девочки.

В рисунках мальчиков этот момент может быть связан с озабоченностью своей физической красотой, стремлением компенсировать свои физические недостатки, формированием стереотипов женского поведения.

Любопытно, что, несмотря на внимание дошкольников к деятельности взрослых, он не связывает членов своей семьи никакими отношениями. По их мнению, важно что-то делать в доме, тогда ты станешь членом семьи. К концу старшего дошкольного возраста у детей появляется 2 образа семьи - один образ нормативной (идеальной) семьи, а другой образ своей конкретной семьи. При этом образ идеальной семьи возникает на основе художественной литературы, мультфильмов и т. п., в то время как образ реальной семьи связан с ощущениями, которые ребенок получает в семье. Образ семьи у детей дошкольного возраста - это симбиоз своих представлений о нормативной семье и почерпнутых из собственного опыта знаний и ощущений о собственной семье. При этом ни в раннем дошкольном возрасте, ни в старшем дошкольном возрасте ребенок не использует образ нормативной семьи для оценки своих семейных отношений [21].

Таким образом, с первых дней жизни ребенка начинает формироваться образ семьи. Условия, уклад жизни в семье где воспитывается ребенок дают, "фундамент" на развитие ожиданий своей собственной будущей семьи.

Необходимо воспитывать у ребенка любовь к его семье, такой, какая она есть, к родным и близким. Все люди разные, и семьи тоже бывают большие и маленькие, каждая семья уникальна и замечательна по-своему, отношения в семье тоже могут строиться по-разному. Очень важно принять, полюбить свою семью, своих родственников, знать их, проявлять к ним терпение, заботу и уважение. Внимание при этом акцентируется на том, что ребенок может сделать для своих родителей, бабушек и дедушек, братьев и сестер, чем он может им помочь, в каких делах и поступках выражается его любовь, включая и эмоциональную отзывчивость на состояние близких.

"Образ семьи" у дошкольников, являясь видовым компонентом феномена "образ мира", характеризуется наличием ядерного и поверхностного уровней, которые конкретизируются в категориях, отражающихся в форме представлений ребенка (о семье, ее членах, их семейных ролях, интересах, занятиях, его традициях, истории семьи и др.) и в форме эмоциональных отношений, оценок и мотиваций на создание в будущем своей собственной семьи. Прогностичность "образа семьи" - важнейшая характеристика формирующегося образа семьи", опора на которую позволяет ставить задачу воспитания будущего семьянина на ступени дошкольного детства.

У детей 5-6 лет формируется "образ семьи", даже при отсутствии специальной воспитательно-образовательной работы. Анализ содержания стихийно складывающегося "образа семьи" свидетельствует о наличии в нем ядерного и поверхностного уровней. Всем его категориям (денотативной, ценностной, коннотативной, мотивационной) свойственна ситуативность, неточность, некоторая искаженность в сопоставлении с идеалом семьи в традиционной и православной культурах. Эти отклонения в "образе семьи" у детей имеют вторичную основу, тогда как первичную составляют деформации, свойственные современной семье. А это: и изменение ценностных ориентаций, функций, ролевого поведения; и ослабление родственных отношений, меж поколенного общения; и утрата традиционного восприятия родительства и детства; и тенденция дегуманизации детско-родительских отношений. Необходимо дать детям пример правильного поведения, хороших отношений между родителями. "Образ семьи" - это отражение знаний о семье в сознании ребенка, то, что ребенок видит на примере собственной семьи. Первичное формирование, которого происходит через взаимоотношения в собственной семье, особенностей межличностных отношении, семейных ценностей, традиций, участия в семейных праздниках, участия в трудовой деятельности и т.д.

Глава 2. Эмпирическое исследование образа семьи в рисунках старших дошкольников

.1 Организация и методы исследования

Семья - это весь мир для маленького ребенка. Каким видит себя ребенок в родительском доме? Какими он воспринимает маму, папу и их отношения? Как лучше узнать своего сына или дочь, посмотреть "глазами ребенка" на мир взрослых людей? В этом вам поможет несложная методика "Рисунок семьи".

Для изучения образа семьи в рисунках старших дошкольников мы провели исследование на базе дошкольного учреждения №22 "Волшебный" г. Жодино. В исследовании участвовало 15 детей пятого года жизни.

Целью эксперимента являлось определение уровня представлений о семье.

Задача: а). провести диагностику уровня представлений образа семьи в рисунках старших дошкольников.

"Рисунок семьи" - одна из самых популярных методик, которую используют психологи в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста. Данная методика направлена на выявление эмоциональных проблем и трудностей взаимоотношений в семье. В рисунке дети выражают то, что им трудно бывает высказать словами. Среди исследователей нет единого мнения, кто и когда предложил использовать рисунок семьи в психодиагностических целях. Начиная с 30- х годов прошлого столетия эту методику разрабатывали и американские, и европейские, и отечественные ученые. Развитие методики шло по двум направлениям: изменение инструкции к заданию и расширение диапазона интерпретируемых параметров рисунка (В. Хьюлс, Л. Корман). Ребенка просят или "нарисовать свою семью" (В.Хьюлс), или "нарисовать семью" (Е. Хаммер), или "нарисовать всех членов своей семьи, занятых чем - либо" (методика "Кинетический рисунок семьи" Р. Бернса) [16].

Некоторые варианты методики предусматривают беседу о персонажах после рисования. Иногда задание дается и ребенку, и взрослым. И тогда появляется возможность сравнить точки зрения на семейные отношения отца, матери и детей.

Для реализации задачи выявления представлений о своей семье мы провели рисуночный тест " Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана[17].

Тест КРС состоит из 2 частей: рисование своей семьи и беседы после рисования. Для выполнения теста ребенку дается стандартный лист бумаги для рисования, карандаш и ластик.

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом".

На все уточняющие вопросы следует отвечать без каких - либо указаний, например: "можешь рисовать, как хочешь". Во время рисования следует записывать все спонтанные высказывания ребенка, отмечать его мимику, жесты, а также фиксировать последовательность рисования.

После того, как рисунок был закончен, с ребенком проводилась индивидуальная беседа по следующей схеме:

.Кто нарисован на рисунке?

.Где это происходит?

.Что делает каждый член семьи?

.Им весело или скучно? Почему?

Кроме вопросов ребенку предлагалось решение нескольких ситуаций для выявления позитивных и негативных отношений в семье:

.Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал пойти с собой?

. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?

.Ты строишь из конструктора дом, и у тебя плохо получается. Кого ты позовешь на помощь?

. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров? С кем бы ты хотел там жить?

.Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

В системе количественной оценки КРС учитываются формальные и содержательные аспекты рисунка. Формальными особенностями рисунка считается качество линии рисующего, положение объектов рисунка на бумаге, стирание рисунка или его отдельных частей, затушевывание отдельных частей рисунка. Содержательными характеристиками рисунка являются изображаемая деятельность членов семьи, представленных на рисунке, их взаимодействие и расположение, а также отношение вещей и людей на рисунке (см. Приложение А).

Анализ рисунка группы включает в себя последовательность рисования, пространственное расположение, состав, особенности фигур, использования цвета.

Уровни представлений у детей старшего дошкольного возраста образа семьи. Низкий уровень представлений у тех дети, которые задание не выполнили, т.е. нарисовали рисунки на отвлеченные темы. Это значит, что они не понимают значения слова "семья" и их предпочтения с семьей не связаны. Недостаточный интерес к чувствам, деятельности членов семьи.

Средний уровень представлений у тех детей, на чьих рисунках присутствовали не все члены семьи, а это значит, что ребенок задание выполнил не полностью. Ребенок рисует себя грустным, вдали от родителей, наличие штриховки деталей, отсутствие некоторых частей тела.

Если ребенок изобразил свою семью в полном составе, т.е. нарисовал всех членов семьи, у него высокий уровень, так как он понял задание "нарисуй свою семью", а также можно сделать вывод, что он осознает из кого состоит его семья. Проявляет интерес к чувствам, деятельности членов семьи.

2.2 Исследование образа семьи в рисунках старшего дошкольника

Основной этап

Дети рисовали в спокойной обстановке и в своих рисунках изобразили свою семью так, как они себе ее представляю.

В результате проведения рисуночного теста с детьми старшего дошкольного возраста мы получили следующие результаты:

Анализ рисунков детей показал, что из 15 семей к высокому уровню представлений образа семьи можно отнести 4 детей, что составляет 27%. Подробное описание теста рассмотрим на примере рисунка Лизы Б. (см. Приложение Б). Ребенок изображает себя, брата Лешу и родителей веселыми и счастливыми. Все линии четко прорисованы, но с сильным нажимом, что свидетельствует наличии тревожности. На рисунке четко прослеживается общая деятельность семьи (проведение субботника в своем дворе). Все это свидетельствует о благополучии в семейных отношениях. Девочке комфортно и уютно в этой семье. В ходе беседы Лиза рассказала, что семье очень весело, так как они вместе. Учитывая порядок рисования и цветовое решение, можно предположить, что в семье существует ревность между детьми, по крайней мере, со стороны девочки. Брат нарисован последним, и он единственный из всех членов семьи не раскрашен. Первого Лиза нарисовала папу, который очень значим для нее. Когда начала его рисовать, очень старательно изображала все детали лица и одежду. На вопрос: " кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что папу. Мама будет с Лешкой, так как он еще маленький (2года). Когда кто-то в семье болеет, в гости никто не ходит. В лото не будет играть братик, так как он маленький еще. На необитаемом острове будет жить все вместе, так как мы семья (см. Приложение В).

Рассмотрим рисунок Вани Р.. Мальчик изображает папу, маму, себя и братика (которого у него нет). А на вопрос: "Кто нарисован?", ответил, что нарисовал братика, которого он хотел бы иметь. Семья гуляет в парке, и папа запускает воздушного змея. Все члены семьи улыбаются кроме самого автора (у него вообще отсутствует рот). Обращает на себя внимание небольшой размер всех фигур на рисунке, такие мелкие рисунки могут указывать на повышенную тревожность ребенка. Руки раскинуты в стороны, что свидетельствует о том, что ребенку не очень комфортно в этой семье. Также присутствует конфликтность, так как между мамой и папой растет дерево (наличие барьера). В ходе беседы Ваня рассказал, что всем весело. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы маму. Она была нарисована после того, как Ваня нарисовал братика. Папа был нарисован последним. На острове будут жить мама с братиком и Ваня. В гости папа не идет, так как заболел.

Рассмотрим рисунок Димы А., где огромный силуэт отца представлен в качестве опоры для всей семьи. Вместе с тем, наиболее доминантной фигурой, возвышающейся над всеми остальными, является не он, а мама. Длинная шея позволяет ей успешно контролировать семейную ситуацию. Дети гораздо меньшего размера, чем родители, и расположены далеко внизу, под ними. Несмотря на восприятие своей роли в семье как подчиненной (расположение в нижней части листа), у Димы, по - видимому, высокая самооценка. Об этом говорит то, что рисунок он начал с изображения себя. Особо значимой фигурой для него является также мать (персонаж, появившийся на рисунке вторым). Отца мальчик нарисовал третьим, а брата - последним. Для Димы он малозначимый. Вся семья занята одним делом (отдыхают на дачи). В ходе беседы Дима рассказал, что всем весело. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы маму. На острове будут жить с братиком. В гости папа не идет, так как заболел. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как он строитель и умеет строить красивые дома. В лото будет играть с братиком, так как родители заняты взрослыми делами.

Рассмотрим рисунок Лизы Д. В целом, достаточно благополучный рисунок. На рисунке мама, папа, ребенок. Лиза изобразила на рисунке и маму и папу, несмотря на то, что папа с ними не живет. Вероятнее всего, ребенок продолжает считать обоих родителей своей семьей, что указывает на то, что отец остается для нее очень значимой фигурой (тем более что и на рисунке он изображен, как самая крупная фигура). По цветовой гамме, выбранной для членов семьи можно также предположить, что девочка в большей степени хочет быть похожей на отца. На рисунке четко прослеживается общая деятельность семьи (собирают на полянке грибы). Первой Лиза нарисовала себя, затем маму и папу. Добавила деревья и грибы, потом подумала и нарисовала солнышко с тучкой. В ходе беседы девочка рассказала, что всем весело, так как приехал папа и все вместе поехали за грибами. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как у него очень хорошо получается. В лото будем играть с мамой, папе ведь надо зарабатывать деньги. В гости никто не пойдет, так как больного одного нельзя оставлять. На необитаемым острове будем жить вместе.

В рисунке семьи Паши И. представлена сплоченная группа, состоящая из бабушки, мамы, папы, а он сам нарисован в стороне, резко уменьшенного размера. Особенно мала голова, размер которой в наибольшей мере отражает степень значимости персонажа. Паша, по-видимому, оценивает себя как мало значимого члена семьи. Это подтверждается и тем, что он нарисовал себя последним. При изображении себя и особенно отца проявилась ярко выраженная эмоциональная нагрузка (фигуры заштрихованы с сильным нажимом). При изображении мамы и бабушки нагрузка выражена значительно меньше. У папы не нарисованы кисти рук, что сигнализирует об отсутствии или недостаточности содержательного общения с Пашей. Исходя из того, что мальчик изобразил его ближе всех к себе и с самой крупной головой, можно предположить, что отец для него - очень значимая фигура. Обращает на себя внимание то, что фигуры находятся на разном уровне, как бы висят "в воздухе", не имея опоры под ногами. Такое положение фигур может говорить о недостаточном ощущении собственной "устойчивости" в жизни. В ходе беседы Паша рассказал, что ему грустно, взрослые разговаривают между собой. Семья собирается на дачу. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы папу. На помощь по постройке дома с конструктора позвал бы папу. В гости не пойдет бабушка, так как она очень болеет. В лото не будет играть мама, она готовит кушать.

Последовательность рисования Алены Г.: сначала нарисована мама, потом папа, затем сама Алена и младшая сестра Катя. В данном случае фигуры имеют разный размер; фигура автора выделена более ярким цветом, фигуры детей разделены деревом. Большая яркая фигура автора в совокупности с маленькой фигурой свидетельствует о соревновании старшей дочери с младшей за родительскую любовь. Наибольшей значимостью и авторитетом для автора являются мать. Существование ревности подчеркивается отделением младшей девочки с помощью дерева от остальных. В ходе беседы девочка рассказала, что семья идет в лес за грибами и ягодами. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. В гости не идет сестра. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как у него очень хорошо получается. В лото не будет играть сестра, так как она еще не умеет играть в лото. На необитаемым острове будет жить с мамой.

К среднему уровню представлений образа семьи можно отнести 10 детей, что составляет 67%. Рассмотрим рисунок Алины А., где автор изобразил свою семью достаточно далеко друг от друга, что говорит о чувстве отверженности (см. Приложение Г). Алина не нарисовала свою младшую сестренку Ксюшу, объяснив ее отсутствие тем, что малышка "спит в другой комнате". Отсутствие на рисунке сестрички, которая живет вместе с ребенком, может говорить о неприятии ее или о низкой значимости для ребенка. Члены семьи изображены далеко друг от друга. Интересно, что ближе всех к ребенку на рисунке расположена кошка, такое положение может объясняться недостатком внимания и принятия, которое ребенок должен получать от взрослых членов семьи. Интересно соотношение размеров фигур на этом рисунке - фигура матери самая маленькая, возможно, это говорит о ее невысокой значимости для девочки. У папы руки раскинуты в стороны. Сильный нажим и акцентированная штриховка тела, четко прорисованные зрачки говорят о внутреннем беспокойстве, тревожности. Анализируя этот рисунок можно понять, что ребенок не удовлетворен своим положением в семье и отношением к нему родителей. В ходе беседы девочка рассказала, что ей грустно, так как мама с ней не играет. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. В гости папа не идет, так как заболел. На необитаемым острове будет жить с мамой. В лото не будет играть сестричка Ксюша (см. Приложение Д).

Последовательность рисования Ани Б.: сначала ребенок нарисовал себя, потом маму, затем папу, бабушку и собаку. Дедушку забыла, а потом сказала: "Теперь уже места не хватило". На собаку ведь место нашлось. Отсутствие на рисунке дедушки, который живет вместе с ребенком, может говорить о неприятии его. Интересно, что ближе всех к ребенку на рисунке расположена собака, такое положение может объясняться недостатком внимания, которое ребенок должен получать от взрослых членов семьи. Девочка раскрасила волосы свои, мамы и бабушки в один цвет, что указывает на то, что идентифицирует себя девочка именно с ними. На рисунке изображена линия почвы, но стоят на ней только мама и дочка, а значит именно они, воспринимаются девочкой, как наиболее стабильные и устойчивые фигуры. В ходе беседы девочка рассказала, что всем весело, семья вышла погулять. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. В гости не идет дедушка, он ведь старенький. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как у него очень хорошо получается. В лото не будет играть дедушка.

На рисунке Валик Т. начала нарисовал маму, потом себя и потом папу. Хотя папа с ними не живет. Мальчик изобразил маму, папу и себя, что может говорить о том, что он стремится к воссоединению семьи, и считает отца членом своей семьи, не смотря на развод родителей. Дедушка и бабушка, которые живут вместе с ребенком, на рисунке отсутствуют. Отсутствие их на рисунке может говорить о неприятии их или о низкой значимости для ребенка. Цветовое решение рисунка, говорит о том, что рисование и мысли о своей семье не являются для ребенка болезненной темой (что особенно важно в ситуации развода родителей). Кроме того, сопоставив цвета, которыми раскрашена одежда фигур, можно отметить, что используются одни и те же цвета, а значит, ребенок идентифицирует себя с обоими родителями. Рисунок - крупный, очень яркий. Мама же самая крупная фигура на рисунке. Вероятнее всего, именно мама с точки зрения ребенка, является наиболее значимой фигурой. Обращает на себя внимание то, что фигуры находятся на разном уровне, как бы висят "в воздухе", не имея опоры под ногами. Такое положение фигур может говорить о недостаточном ощущении собственной "устойчивости" в жизни. В ходе беседы Валик рассказал, что всем весело, они вместе гуляют в парке. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы маму. В гости не идут бабушка и дедушка, они ведь старенький и часто болеют. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как у него очень хорошо получается. В лото не будет играть дедушка. На необитаемым острове будут жить всей семьей.

К низкому уровню представлений образа семьи можно отнести 1 ребенка, что составляет 6 %. Рассмотрим рисунок Кирилла К., где нарисован сам мальчик (см. Приложение Е). Сначала Кирилл нарисовал травку, затем солнце и тучку. Далее дом, дерево, себя. Нарисовал маму, но потом стер. Мальчик живет с мамой и бабушкой. Однако на рисунке семьи они отсутствуют. По словам мальчика, они не получились. Маму он действительно попытался было нарисовать, однако затем стер рисунок, бабушку рисовать даже не начинал. В итоге на рисунке оказались сам Кирилл и двоюродная сестра. В действительности старшая сестра, 22-х лет, живет отдельно, своей семьей. Отсутствие на рисунке мамы и бабушки, а также включение в рисунок людей, фактически не являющихся членами семьи, говорит о том, что у мальчика отсутствует ощущение своей семьи как естественной устойчивой единицы.Персонажи рисунка разделены вертикальными линиями, что дополнительно подчеркивает отсутствие контакта между ними. Дети нарисованы, подчеркнуто небрежно, схематично. Отношение ребенка к маме, по-видимому, амбивалентно. Он пытался нарисовать ее детально и тщательно (начав рисовать ее сразу после тучки), однако ее изображение вызвало серьезную эмоциональную нагрузку, приведшую к тому, что рисунок так и не был закончен. В ходе беседы Кирилл рассказал, что ему грустно, так как мамы долго нет дома, а с бабушкой не интересно. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы маму. В гости не идет бабушка, она ведь болеет. На помощь по постройке дома из конструктора позовет маму, так как у нее очень хорошие постройки. В лото не будет играть бабушка. На необитаемым острове будут жить с мамой (см. Приложение Ё).

Результаты диагностики уровня преставлений образа семьи в старших дошкольников приведены в таблице.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Выборка |   |  Уровни |  |
|  |  Высокий |  Средний |  Низкий |
|  |  27% |  67% |  6% |

Схематично это можно изобразить с помощью диаграммы.



Заключительный этап.

На основе рисуночного теста мы постарались определить уровень представлений образа семьи старшими дошкольниками. Детям очень понравилось рисовать. Только Кирилл не очень хотел рисовать, говорил, что не умеет. Ребята активно включались в беседу, которая проводилась после рисования. Рассказывали: Кто где нарисован? Где происходят действия? Чем члены семьи занимаются? В основном все дети представляют семью, рисуют и называют членов. Тест проводился один раз, может дошкольник в это время был зол на папу или маму и не нарисовал. Нельзя судить по одной методике, что у ребенка есть отклонения. Так как дети живут сиюминутными переживаниями.

И часто эмоциональные отношения с кем-то из близких (недавняя ссора, обида) могут внести свои коррективы в рисунок. В этом случае малыш может даже "забыть" кого-то. К примеру, Антон Ж. не рисует отца, который уделяет ему мало внимания и бывает груб. А его отсутствие на рисунке объясняет тем, что "папа уехал в командировку". Алина А. не нарисовала свою младшую сестренку Ксюшу, объяснив ее отсутствие тем, что малышка "спит в другой комнате". Девочка не может примириться с тем, что мама из-за сестры не уделяет ей столько же внимания, как прежде. Смелее включайте старшего в свои заботы о малыше, пусть он убедиться, что ваша любовь не разделилась, а усилилась. Имеют место и обратные ситуации, когда ребенок изображает на рисунке реально не существующих членов семьи. Ваня Р. немало удивил свою маму, когда нарисовал рядом с собой играющего малыша и сообщил, что у него наконец-то появился братик! Подобные "коррективы" в состав семьи вносят дети, неудовлетворенные своим эмоциональным положением. Им требуется больше доброжелательного внимания от взрослых и игр "на равных", а лучше - развлечений в компании сверстников.

2.3 Рекомендации для родителей по эффективному общению с детьми

На основании выше изложенного мы разработали для родителей рекомендации.

Развитие умения общения с детьми

. Изменение поведения взрослого и его отношения к ребёнку:

стройте взаимоотношения с ребёнком на взаимопонимании и доверии;

контролируйте поведение ребёнка, не навязывая ему жёстких правил;

избегайте, с одной стороны, чрезмерной мягкости, а с другой - завышенных требований к ребёнку;

не давайте ребёнку категорических указаний, избегайте слов "нет" и "нельзя";

будьте терпимы и внимательны к своему ребенку.

. Изменение психологического микроклимата в семье:

уделяйте ребёнку достаточно внимания;

проводите досуг всей семьёй;

не допускайте ссор в присутствии ребёнка.

. Организация режима дня и места для занятий:

установите твёрдый распорядок дня для ребёнка и всех членов семьи;

снижайте влияние отвлекающих факторов во время выполнения ребёнком задания.

. Специальная поведенческая программа:

не прибегайте к физическому наказанию! Если есть необходимость прибегнуть к наказанию, то целесообразно использовать сидение в определённом месте после совершения поступка;

чаще хвалите ребёнка.

постепенно расширяйте обязанности, предварительно обсудив их с ребёнком;

не разрешайте откладывать выполнение задания на другое время;

не давайте ребёнку поручений, не соответствующих его уровню развития, возрасту и способностям;

помогайте ребёнку приступить к выполнению задания, так как это самый трудный этап.

Помните, нужно дать понять вашему ребёнку, что вы его принимаете таким, какой он есть. Старайтесь употреблять такие выражения: "Ты самый любимый", "Мы любим, понимаем, надеемся на тебя", "Какое счастье, что ты у нас есть".

Помните, что каждое ваше слово, мимика, жесты, интонация, громкость голоса несут ребёнку сообщение об него самоценности. Стремитесь создать у вашего ребёнка высокую самооценку, подкрепляя это словами: "Я радуюсь твоим успехам", "Ты очень многое можешь".

Помните, что родители, которые говорят одно, а делают другое, со временем испытывают на себе неуважение со стороны детей.

Помните, что выказывать своё отношение к поведению ребёнка нужно без лишних объяснений и нравоучений. Выберите правильное, своевременное обращение к нему, например: "Саша, Сашенька, сын, сынок…". Сконцентрируйте на нём всё внимание. Предоставляйте ему время для высказывания, не торопите его и не подчеркивайте своим внешним видом, что это уже вам неинтересно.

Помните, что необходимо проявлять полную заинтересованность к ребёнку в процессе общения. Подчеркивайте это кивком, восклицаниями. Слушая его, не отвлекайтесь.

Уровни представлений у детей старшего дошкольного возраста образа семьи.

Низкий уровень представлений у тех дети, которые задание не выполнили, т.е. нарисовали рисунки на отвлеченные темы. Это значит, что они не понимают значения слова "семья" и их предпочтения с семьей не связаны. Недостаточный интерес к чувствам, деятельности членов семьи.

Средний уровень представлений у тех детей, на чьих рисунках присутствовали не все члены семьи, а это значит, что ребенок задание выполнил не полностью. Ребенок рисует себя грустным, вдали от родителей, наличие штриховки деталей, отсутствие некоторых частей тела.

Если ребенок изобразил свою семью в полном составе, т.е. нарисовал всех членов семьи, у него высокий уровень, так как он понял задание "нарисуй свою семью", а также можно сделать вывод, что он осознает из кого состоит его семья. Проявляет интерес к чувствам, деятельности членов семьи.

Эмпирическое исследование образа семьи в рисунках старшего дошкольника показало, что из 15 дошкольников к высокому уровню представлений образа семьи можно отнести 4детей, что составляет 27%. К среднему уровню - 10 детей, что составляет 67%. К низкому уровню - 1 ребенок, что составляет 6%.

Для родителей мы разработали рекомендации по эффективному общению с детьми. Они направлены на понимание своего ребенка и умение с ним общаться.

Заключение

Семья, семейные отношения, образ семьи у ребенка являются предметом самого разного рода психологических исследований. При этом, как правило, отмечается, что семья играет важную роль в психическом и личностном развитии ребенка.

Итак, анализ психолога - педагогической литературы позволил нам изучить проблему формирования образа семьи в рамках отечественной и зарубежной науки. "Образ семьи" - это отражение знаний о семье в сознании ребенка, то, что ребенок видит на примере собственной семьи. Первичное формирование, которого происходит через взаимоотношения в собственной семье, особенностей межличностных отношении, семейных ценностей, традиций, участия в семейных праздниках, участия в трудовой деятельности. Несмотря на увеличение количества исследований "образа семьи", еще многое в этой области остается не изучено: содержание "образа семьи" в многодетных и неполных семьях, влияние прародителей на формирование "образа семьи" и другое.

Содержание детских работ определенно показывает, что ребенок чутко реагирует на события жизни взрослых: если взрослые помнят прошлое, то оно становится и достоянием ребенка; если взрослые взволнованы происходящим, то и ребенок взволнован тоже. Можем утверждать на основании анализа рисунков детей: социальные реакции детей адекватны общественному настроению и интересам взрослых. Анализ детских рисунков позволяет оценивать их как подлинные документы.

Мы бы хотели отметить, что в данной работе имеется перспектива исследования, которая должна быть направлена на формирование высокого уровня представления об образе семьи.

Формирование у дошкольников "образа семьи" может быть успешным, если: • разработать содержание и методику воспитательно - образовательной работы с учетом совокупности характеристик понятия "образ семьи";

• определить направления и содержание воспитательно - образовательной деятельности, специфичные для детского сада и семьи, согласовать формы их взаимодействия в виде сотрудничества, взаимного дополнения, параллельного действия, содействия, коррекции;

• обеспечить психолога - педагогическое просвещение родителей с целью привлечения их внимания к внутреннему миру ребенка и побуждения к рефлексии; повышения ответственности за его эмоциональное благополучие; оказания помощи в гуманизации детско-родительских отношений.

Только общими усилиями семьи и детского сада можно повлиять на становление положительного образа семьи у детей дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Афанасьева Т. М. Завтрашние родители. - М.: Педагогика-Пресс, 2002. - 99 с.

2.Бене Р.С., Кауфман С.Х. Кинетический рисунок семьи: введение в понимание детей через, кинетические рисунки / Пер. с англ. 2-е изд. // Р.С. Берне, С.Х. Кауфман. - М.: Смысл 2003.

.Бютнер К. Жить с агрессивными детьми / К. Бютнер. - М.: Просвещение, 1991. -56с.

.Винникот Д.В. Разговор с родителями / Д.В. Винникот. - М.: Просвещение, 1995. -119с.

.Гребень Н.Ф. Психологические тесты для профессионалов / Н.Ф. Гребень. - Мн.: Современная школа, 2007.-496с.

. Дилео Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация / пер. с англ. Е. Фатюшиной. - М: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001. - 38с.

. Дружинин В.Н. Психология семьи / В.Н. Дружинин. - М.: Просвещение, 1996.

.Ковалева Л.Е. Микроклимат в семье/Л.Е. Ковалева. - М.: Просвещение, 1979.

.Лисина М.И. Психология самопознания у дошкольников / М.И. Лисина. - Кишинев: ШТИИНЦА, 1983.

.Литвинова А.В. Родители и дети / Роль образов родителей в становлении личности ребенка // А.В. Литвинова. - М.: Просвещение, 2004.

.Синягина Н. Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений / Н.Ю. Сенягина - М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. - 96 с.

.Эйдемиллер Э.Г., Юстицкий В.В. Психология и психотерапия семьи / Э.Г. Эйдомиллер, В.В. Юстицкий. - СПб.: Питер, 2000. 651 с.

.Большой психологический словарь / Сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. - 672 с.

.Завалова Н.Д., Ломов Б.Ф., Пономаренко В.А. Образ в системе психической регуляции деятельности / Н.Д. Завалова, Б.Ф. Ломов, В.А. Пономаренко; под общей ред. доктора психологических наук, профессора Ю. М. Забродина. - М.: НАУКА, 1986.

.Столин В.В. Семья как объект психологической диагностики и не врачебной психотерапии / Семья и формирование личности // В.В. Столин; под ред. А.А. Бодалева. - М. 1981.

Учебно-методические материалы

16.Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 5-е изд. / И.Ю. Кулагина. - М.: Изд-во УРАО, 1999.

.Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Уч. для вузов / В.С. Мухина. - М.: Академия, 2000. - 456 с.

18.Мухина В.С. Детская психология / В.С. Мухина. -М.: Просвещение, 1998г.

.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. - 3-е изд., - М.:Тривола,1998.

.Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога / Р.В. Овчарова. -М.: Просвещение,1996.

.Психология дошкольников / Хрестоматия для студентов сред. пед. учеб. заведений; сост. Г.А. Урунтаева. -2-е изд. - М.: "Академия", 2000.

.Рогов Е.И. Настольная книга Практического психолога: учеб. пособие / Е.И. Рогов - М: Владос, 2003.

23.Шнейдер Л.Б. Основы семейной психологии / Л.Б. Шнейдер. - М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО МОДЭК, 2005.

.Круглова Н.А. Трансляция образа идеальной семьи от матери к ребенку как условие развития про социального поведения: / Материалы Всероссийской научной конференции "Психологические проблемы современной российской семьи". В 2-х частях. - Часть 1/ под общей редакцией доктора псих. наук В. К. Сабельников и кандидата псих. наук А.Г. Ридерса. - М.: 2003 - 328 с.

.Кулиш О.Г. Образ благополучной и неблагополучной семьи у детей разного психологического возраста: / Материалы Всероссийской научной конференции "Психологические проблемы современной российской семьи". В 2-х частях. - Часть 1// под общей редакцией доктора псих. наук В. К. Сабельников и кандидата псих. наук А.Г. Лидерса. - М.: 2003 - 328 с.

.Рыжкова A.B. Изучение восприятия "образа семьи" дошкольниками / Сборник тезисов докладов научной конференции студентов Курганского государственного университета. - Вып.6. - Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та,2005. - с.35.

. Семеновских Т. В. Особенности семейных отношений и их влияние на развитие ребёнка. / Психология родительства и семейного воспитания: Сборник науч. трудов II Международной научно-практической конференции. - Курган, 2004. - с. 17

.Айзина Ю.В. Мир "неблагополучной семьи" глазами самого ребенка / Ю.В. Айзина // Психолог в детском саду. -2001. - № 1 - 2. -с. 160-168.

.Литвинова А.В. Влияние образов родителей на формирование субъектных позиций у старших дошкольников / А.В. Литвинова, И.В Синягина // Психолог в детском саду. -2004. - № 1. - с. 103.

.Смирнова Е.О. Специфика эмоционально-личностной сферы дошкольников, живущих в неполной семье / Е.О. Смирнова // Вопросы психологии. - 1999. - № 6. - с.18 - 28.

Приложение А

Некоторые особенности анализа рисунка.

. Последовательность выполнения задания. Как правило, после получения установки ребенок сразу же начинает рисовать всех членов семьи и только потом дополняющие рисунок детали. Если же вдруг художник по непонятной причине акцентирует свое внимание на чем угодно, кроме семьи, "забывая" нарисовать своих родственников и себя, или рисует людей после изображения второстепенных объектов и предметов, необходимо задуматься, почему он так поступает и что кроется за всем этим. В чем причина его равнодушия к своим близким? Для чего он оттягивает время изображения их? Чаще всего "ларчик" открывают наводящие вопросы и уточняющие оттенки семейных взаимоотношений, другие методики. Как правило, отсутствие членов семьи на рисунке или оттягивание времени их изображения - один из симптомов психического дискомфорта ребенка в семье и признак конфликтных семейных взаимоотношений, в которые вовлечен и художник.

. Сюжет рисунка. Чаще всего сюжет предельно прост. Ребенок изображает свою семью в виде групповой фотографии, на которой присутствуют все члены семьи или кого-то нет. Все присутствующие находятся на земле, стоят на полу или, почему-то лишившись опоры, висят в воздухе. Иногда на рисунке, помимо людей, расцветают цветы, зеленеет трава, растут кустики и деревья. Некоторые дети размещают своих родных в собственном доме среди мебели и знакомых вещей. Нередки случаи, когда кто-то находится дома, а кто-то на улице. Помимо застывше-монументальных групповых портретов, встречаются и рисунки, на которых все члены семьи заняты делом и, безусловно, самым важным - ребенок. Эти рисунки, как правило, переполнены экспрессией и динамизмом.

Как уже было сказано выше, иногда дети просто отказываются от рисования или ограничиваются каким-нибудь, особенно кажущимся на первый взгляд отвлеченным сюжетом, где нет никакой семьи. Но это только на первый взгляд. Рисунок семьи "без семьи" - крик протеста ребенка и подаваемый им, таким образом, сигнал бедствия - SOS. На предлагаемом нами рисунке десятилетняя девочка, ревнуя родных к младшим детям в семье, всех членов семьи спрятала в доме за толстыми стенами. Себя же, как Карлесона, она разместила где-то на крыше (подробная трактовка рисунка будет приведена ниже). Когда ваш ребенок рисует семью "без семьи", забросьте дела и решите шараду. Задумайтесь - почему? Наведите мосты. Иначе вы можете "прозевать" что-то существенное в вашем ребенке и потеряете "ключ" от него.

Если рисунок семьи у ребенка ассоциирует с чем-то приятным, с теплыми, нежными воспоминаниями, он освещает всех членов семьи или кого-то из них ярким солнцем - символом ласки, добра и любви. Если над групповым портретом семьи темные тучи или льет дождь, то, вероятнее всего, это связано с дискомфортом ребенка.

. Последовательность расположения членов семьи. Обычно первым ребенок изображает или самого любимого им члена семьи, или, по его мнению, самого значительного и авторитетного в доме. Если самым значительным ребенок считает себя, он, не скрывая это, рисует свою фигуру первой. Последовательность расположения других членов семьи и их порядковые номера указывают на отношение к ним ребенка, вернее, на их роль в семье в глазах ребенка или на отношение их, по мнению рисующего, к нему. Чем выше порядковый номер у изображенного члена семьи, тем ниже его авторитет у ребенка. Обычно самый последний нарисованный родственник имеет самый низкий авторитет. Поэтому, если ребенок интуитивно ощущает себя отвергнутым и ненужным родителям, то он изображает себя после всех.

. Размеры фигур членов семьи. Чем более авторитетным в глазах ребенка является изображаемый им член семьи, тем выше его фигура и значительнее размеры. Довольно часто у маленьких детей не хватает даже листа, чтобы разместить всю фигуру полностью, целиком. При низком авторитете родственника величина фигуры его, как правило, гораздо меньше реальной по сравнению с остальными членами семьи. Поэтому безнадзорные и отвергнутые дети изображают себя обычно едва приметными, низкорослыми, крошечными мальчиками-с-пальчик или Дюймовочками, подчеркивая всем этим свою ненужность и незначительность. В противовес "отвергнутым" кумиры семьи не жалеют места для изображения своих фигур, рисуя себя вровень с мамой или папой и даже выше их.

. Величина пространства и ее размеры между изображением отдельных членов семьи свидетельствуют или об их эмоциональной разобщенности, или об их эмоциональной близости. Чем дальше фигуры расположены друг от друга, тем больше их эмоциональная разобщенность, как правило, отражающая конфликтную ситуацию в семье. На некоторых рисунках дети подчеркивают ощущаемую ими разобщенность близких включением в свободное пространство между членами семьи каких-то посторонних, еще более разъединяющих людей предметов. Чтобы уменьшить разобщенность, ребенок часто заполняет промежутки, по его мнению, объединяющими близких родственников вещами и предметами или рисует среди членов семьи малознакомых ему лиц.

При эмоциональной близости все родственники в семье нарисованы почти вплотную друг к другу и практически не разобщены. Чем ближе ребенок изображает себя по отношению к какому-либо члену семьи, тем выше его степень привязанности к этому родственнику. Чем дальше ребенок находится от какого-то члена семьи, тем меньше его привязанность к этому члену. Когда ребенок считает себя отвергнутым, он отделен значительным пространством от других.

. Место расположения ребенка на рисунке - источник важной информации о положении его в семье. Когда он в центре, между мамой и папой, или рисует себя первым во главе семьи, то это значит, что он ощущает себя нужным и необходимым в доме. Как правило, ребенок помещает себя рядом с тем, к кому больше всего привязан. Если мы видим на рисунке, что ребенок изобразил себя после своих всех братьев и сестер, подальше от родителей, то это чаще всего просто признак ревности его к другим живущим в семье детям, по отношению к любимым маме или папе, а может быть, обоим вместе, и, отдаляя себя от всех остальных, художник сообщает нам, что он считает себя лишним и ненужным в доме.

. Когда ребенок почему-то "забывает" вдруг нарисовать себя, ищите вескую причину в своих семейных отношениях. Они обычно не совсем примерные и, очевидно, тягостны ребенку. Изображение ребенком семьи без себя - сигнал конфликта между ним и кем-то в вашем доме или семьей всей в целом, и у ребенка в связи с этим нет чувства общности с другими близкими ему людьми. Своим рисунком таким способом художник выражает свою реакцию протеста против неприятия его в семье. Интуитивно догадавшись, что он давно отвергнут вами, что вы его почти "забыли", заботясь о других в семье, ребенок "мстит" вам на бумаге, не понимая, что отказом от рисования себя он выдает свои секреты, невольно выплеснув наружу клокочущий в нем дискомфорт.

. Когда ребенок почему-то "забывает" вдруг нарисовать кого-то из родителей или других реальных членов своей семьи, то, вероятнее всего, не кто иной, а именно "забытый" родственник ребенка и есть источник его дискомфорта, переживаний и мучений. Умышленно "забыв" включить такого близкого в состав своей семьи, ребенок как бы нам указывает путь на выход из конфликтной ситуации и на разрядку негативной семейной атмосферы. Довольно часто этим способом художник "устраняет" конкурентов, пытаясь погасить хоть на мгновение кипящую в нем ревность к другим детям или к родителям своего пола. Особенно упорно "мстит" ребенок и не рисует на бумаге того члена семьи, который постоянно подавляет и унижает его в доме. Поэтому обычно на вопрос: "Где этот член семьи?" - ребенок, продолжая "мстить" ему, несет в ответ сплошные небылицы, нелепости и несуразности, вроде того, что этот родственник выносит мусор, моет пол, стоит в углу. Короче говоря, таким путем ребенок, пусть наивно, но мечтает взять реванш, хотя бы мысленно унизив близкого, который постоянно унижает его реально каждый день.

. Когда ребенок почему-то "дополняет" вдруг свою семью несуществующими родственниками или посторонними, то этим он пытается заполнить вакуум в чувствах, недополученных в семье, или использовать их вместо буфера, смягчающего ощущение своей неполноценности в кругу родных. Нередко дети заполняют этот вакуум теми лицами, которые способны, по их мнению, наладить близкие контакты с ними и дать возможность им хоть как-то удовлетворить свои потребности в общении. Поэтому ребенок, "моделируя" состав своей семьи, невольно предлагает нам ее улучшенный, усовершенствованный и выбранный им, а не кем-нибудь другим вариант.

Помимо посторонних лиц, художник часто "дополняет" свою семью животным миром: мы видим птиц, зверей, но больше всего преданных и нужных человеку кошек и собак. И если в этих "дополнениях" нет никакой идентификации с реальным членом семьи ребенка, и если кошки и собаки... просто выдуманные, их нет на самом деле у художника, но он мечтает, чтобы они были и заменили ему родственников и друзей, то это значит, что ребенок жаждет быть кому-то нужным. Ему с рождения необходимо, чтобы его любили и чтобы он ответно тоже кого-то горячо любил. И если вы не удовлетворили его своей любовью, то он интуитивно ищет любовь на стороне. Поэтому задумайтесь серьезнее над тем, с какой целью ваш ребенок, который будто бы ничем не обделен, упрямо каждый раз на всех рисунках своей семьи штампует призраки несуществующих и не живущих в доме кошек и собак, которых даже вы не обещали ему приобрести. Задумайтесь серьезно. И расцените это как симптом, говорящий вам о дефиците нужного общения и дефиците нежности и ласки, который ощущает ваш ребенок. Задумайтесь: не вы ли виноваты в этом дефиците?

. Когда ребенок почему-то вместо семьи рисует только одного себя, "забыв" нарисовать всех остальных, то это чаще всего говорит о том, что он не ощущает себя полноценным членом своей семьи и чувствует, что для него в ней просто не хватает места.

Довольно часто на рисунках одного себя неприятие ребенка членами семьи видно через эмоциональный фон и сумрачную цветовую гамму. Одиночество отвергнутого в возрасте, когда еще дети не способны обходиться без родителей, - грозный признак неблагополучной ситуации в семье для вашего ребенка. Иногда художник при изображении семьи специально выделяет только одного себя, чтобы подчеркнуть свою значительность для остальных. Это чаще всего делают кумиры семьи или дети.

11.Чтобы провести подробнее анализ, детально рассмотрите, как ребенок вырисовывает лица и другие части тела. Особенно информативен рисунок головы. Когда вы видите, что автор почему-то пропускает на рисунке известные ему части лица или вообще изображает лицо "без лица", то есть, помимо контура лица, на нем ничего нет (ни глаз, ни рта, ни носа...), то это чаще всего - выражение протеста художника по отношению к изображенному им этим способом члену семьи, из-за которого ребенок, очевидно, постоянно переполнен негативными эмоциями. Когда художник так изображает свое лицо, лицо без глаз, безо рта, без носа, то это признак отчужденности его в семье и нарушения общения со многими людьми. Когда из всех частей лица заметны на рисунке только одни глаза, то, вероятнее всего, ребенок вас осведомляет, что этот член семьи все время наблюдает и следит за ним, не допуская никаких его проступков, ребячьих шалостей и баловства. И этот родственник "все вижу"- источник большинства конфликтных ситуаций для ребенка. Аналогичным может быть рисунок близкого "все слышу", на котором автор поглощен изображением ушей, превышающих размеры ушей Чебурашка. Когда вы видите, что на рисунке художник больше всего акцентирует внимание на голове и досконально вырисовывает все части лица, предпочитая лицо всему остальному, то, очевиднее всего, ребенок лишний раз показывает вам, как для него значителен изображенный им таким путем ближайший родственник. А если ваш ребенок так изображает самого себя, то это просто любование собою или один из признаков, свидетельствующий, как он серьезно озабочен своей внешностью. Нередко этим способом художник скрашивает собственный физический "дефект". А если так свое лицо рисует девочка, то чаще всего она просто подражает своей матери, которая из-за кокетства постоянно на ее глазах подкрашивает губы, припудривает нос, приглаживает волосы.

Помимо головы, большую информацию вам могут дать и нарисованные руки. Когда длина их сразу же бросается в глаза, то, вероятнее всего, они принадлежат тому из близких членов семьи ребенка, который агрессивно относится к нему. Такого родственника автор иногда изображает вообще без рук, пытаясь, хотя б символически, но погасить агрессию. Когда безруким на рисунке мы видим самого ребенка, то, вероятнее всего, таким путем художник хочет нас осведомить о том, что он совсем бессилен и не имеет права голоса в семье. Когда ребенок на рисунке подчеркивает длину не чужих, а своих рук или рисует их приподнятыми вверх, то этим он показывает свою агрессивность или свое желание быть агрессивным. 12. Цветовая гамма рисунка - своеобразный индикатор палитры чувств, излучаемых ребенком при воспоминании о близких, которых он изображает. Особенности и нюансы эмоционального отношения детей к отдельным членам своей семьи или к семье всей в целом, романтика привязанностей их и тщательно скрываемая нелюбовь, сомнения, тревоги и надежды как будто "закодированы" в цвете, которым разукрашен каждый персонаж. И вам, родителям, необходимо найти шифр к коду, чтобы вовремя прийти на помощь, великодушно протянув всю руку, отчаянно хватающемуся за тонкую соломинку, по той или иной причине сникшему под прессом жестких будней и житейских неурядиц, вашему ребенку.

Как правило, все, что любимо и что нравится ребенку, рисуется им в теплых, ласковых тонах. Свою привязанность и романтические чувства к кому-то из присутствующих на рисунке дети, об этом не догадываясь сами, "выпячивают" ярким, сочным цветом, невольно привлекающим ваш взор. Обычно тот, кто нравится ребенку, наряжен им в особый праздничный наряд, который по своей расцветке напоминает радугу или одежду сказочной принцессы, приснившейся в волшебном сне.

И если даже ваш ребенок не использует всю гамму красок, имеющихся у него, он все равно, желая того или не желая, но выделяет хоть одним неординарным, бросающимся вам в глаза мазком любимого им родственника среди всех остальных.

Особенно нарядны мамы. Свою любовь к ним дети выражают конструированием для них таких моделей фантастической одежды, патенты на которые, наверно бы, закупили у них модные журналы. Помимо платьев, юбок, блузок, где рюшки, вышивки, воланы, у многих мам в ушах сережки, на шеях бусы и заколки в волосах. Почти все мамы в модной обуви и с необычными прическами. А если вы вглядитесь в цвет волос их, то чаще всего скажете: так не бывает - с каких пор волосы оранжевые, желтые и даже синие. Так не бывает в жизни, но бывает на рисунке, когда ребенок в половодье нежных чувств, выплескивающихся этим способом наружу. Любимым папам тоже есть во что одеться. И очень часто их наряды практически не уступают маминым. Ребенок также ярко наряжает и всех других не безразличных ему родственников, рисуя самые мельчайшие детали их одежды. Когда ребенку в семье хорошо, он также празднично наряжен и излучает теплые тона.

Холодные тона, изображенные ребенком, - как красный цвет на светофоре, сигнализирующий "стоп". Остановитесь на минутку. Задумайтесь, что это значит. Спросите себя мысленно: "Почему?"

Холодные тона, как правило, свидетели конфликтных отношений между ребенком и рисуемым им этими тонами членом его семьи. Особенно информативен черный цвет, обычный черный цвет, чаще всего несущий информацию об эмоциональном неприятии ребенком того из родственников на рисунке, кого он им изобразил. И это неприятие бывает явным или скрытым. О явном неприятии вам, кроме цвета, подскажет еще ряд деталей. О скрытом вам придется догадаться, распутывая лабиринты чувств ребенка. И если черным цветом почему-то вдруг разукрашен родственник, которого ребенок любит, то, вероятнее всего, таким путем непроизвольно рисующий выплескивает на бумагу все то, что тайно беспокоит, волнует, мучает его по отношению к изображенному им члену своей семьи. И как бы только в этих случаях художник ни пытался уверить вас, что рисовал по памяти, почти с натуры, и у его отца действительно любимая рубашка - "черная", и мама тоже всем цветам предпочитает "черный цвет", а у сестры и вправду косы "черные", вам надо тщательно проверить и понять причину его "реализма". Особенно когда на этом же рисунке другие родственники сказочно одеты и волосы их сказочно раскрашены.

Как правило, причина реализма в том, что, обожая маму или папу, ребенок как бы ни хотел, но вот не может и не в состоянии смириться с тем, что папа выпивает, является источником скандалов, а мама, занятая бесконечными делами, не замечает преданной любви ребенка. Сестра же просто вызывает ревность. А вдруг ей больше достается нежности и ласки... Сигналом бедствия и неблагополучия для вашего ребенка может служить и контурное рисование им отдельных членов своей семьи или семьи всей в целом даже тогда, когда художник изображает контуры различными цветами, а не простым карандашом.

Посмотрим, какими средствами, деталями, нюансами маленький художник сообщает вам о своей роли в собственной семье и о сложившихся в ней отношениях между другими членами семьи. 1. Эмоциональная привязанность ребенка к одному из родителей, как правило, изображается так, что ребенок находится вплотную к этому родителю или же рядом с ним. Величина пространства между ними минимальна. Нередко руки их протянуты друг к другу, подчеркивая полное согласие между родителем и обожающим его ребенком. Почти всегда художник пытается нарисовать любимого родителя одним из первых на рисунке. Фигура этого родителя обычно выше всех других фигур или хотя бы превышает рост ребенка, тем самым как бы придавая юному художнику своеобразную, понятную ему лишь одному, необходимую для жизни защищенность. Чтобы родитель выглядел еще внушительнее, нередко дети помещают его на специально выдуманный ими пьедестал. Родитель, обожаемый ребенком, не только тщательно им вырисовывается, но и наряжен в самые волшебные наряды, которые по яркости цветов гораздо ярче самых ярких одежд художника. Бывают случаи, когда наряд художника и самой лучшей для него на свете мамы или самого прекрасного на свете папы идентичны. В период первой романтической любви к родителям обычно девочки рисуют себя рядом с папами, а мальчики - поближе к мамам. В период подражания ребенка родителям своего пола закономерность эта изменяется и девочки уже находятся вплотную к мамам, а мальчики - вплотную к папам. Причем родитель, обожаемый ребенком, не нарисован контурами и штрихами, а вырисовывается буквально до деталей. Когда ребенок почему-то, вдруг рисуя себя рядом с обожаемым родителем, невольно между этим "рядом" оставляет пустой промежуток, то, вероятнее всего, этот промежуток - отражение невидимого нам барьера между двумя любящими людьми. Чаще всего этот барьер - черты характера родителя, отталкивающие от себя ребенка и заставляющие юного художника придерживаться при общении с родителем определенной, как на поводке, дистанции. Поэтому, анализируя рисунок и "разгадав", кто больше всех необходим ребенку, вы постарайтесь сделать шаг ему навстречу. Пусть он почувствует, как он необходим. 2. Отверженность ребенка в семье (эмоциональное неприятие). Когда ребенок ощущает себя лишним и ненужным, отверженным в своей семье, он или просто не желает и не хочет рисовать свою семью, или рисует ее, позабыв нарисовать себя. В отдельных случаях художник размещает свою маленькую и невзрачную фигурку вдали от всех, подчеркивая этим свое одиночество среди родных. Довольно часто между отдаленным от всех ребенком и членами его семьи находятся какие-то ненужные предметы, усиливающие разобщенность нарисованных людей. Нередко дети пустой промежуток вдруг заполняют теми родственниками, которых нет, или реально существующими, но весьма далекими. Роль буфера играют часто также кошки и собаки.

Когда ребенок ощущает себя лишним и ненужным в своей семье, его фигура меньше всех, одежда мрачная и незаметная. Такой ребенок часто просто изображает себя контурами и штрихами, не останавливаясь на деталях, рисуя себя в завершении сюжета. В тех случаях, когда ребенок, вопреки всему, привязан все - таки к кому-то из родителей или к обоим сразу, он их рисует теплыми тонами, не скупясь на ласковые краски. И эти теплые тона в контрасте с теми холодными тонами, которыми изображен художник, свидетели уже образовавшейся или начавшей образовываться пропасти взаимоотношений между ребенком и его семьей.

На рисунке шестилетняя девочка, обиженная холодностью своих родителей и считающая себя не нужной им, нарисовала их празднично и красиво, преднамеренно "позабыв" нарисовать рядом с ними себя. По просьбе экспериментатора она потом все-таки дорисовала свою фигурку, изобразив ее контуром и черным карандашом, уменьшив реальные размеры. Затем, поразмыслив минутку, она вдруг радостно осветила себя солнцем, нарисовала траву. И весь ее внешний вид на рисунке теперь говорил всем: смотрите, смотрите, какая я маленькая. Мне так еще надо, чтобы любили меня. И если родители не понимают этого, пускай хотя бы солнышко заменит их. Как правило, отверженные дети обычно "забывают" нарисовать того из членов своей семьи, который, по их мнению, их отвергает. 3. Конфликтная ситуация в семье. Известно, что чем младше и чувствительней ребенок, тем чаще он считает себя виновником конфликтов в своей семье, расценивая их в виде расплаты за баловство, непослушание и детские грехи. Ребенок, чувствуя себя виновным, отвержен в собственных глазах, поэтому его рисунки почти всегда напоминают аналогичные рисунки при эмоциональном неприятии детей в семье. Чаще всего художник "забывает" нарисовать того из близких, из-за кого, как он считает, возник конфликт. А если все-таки ребенок рисует того человека, он, чтобы привлечь к нему внимание, изображает его выше или ниже всех, стоящих рядом, в холодных, траурных тонах. Нередко при конфликтной ситуации в семье все родственники нарисованы лишь контурами, а разобщенность их видна в том, что они отдалены все друг от друга ненужными предметами, пустыми промежутками, как будто существуют не все вместе, а каждый сам с собой. Когда ребенок при конфликтах "забывает" вдруг нарисовать себя, то этим как бы он наказывает самого себя. Когда ребенок неожиданно для вас изображает себя рядом с теми родственниками, к которым не питает теплых чувств, то этим способом он чаще всего хочет уменьшить, нейтрализовать, а может быть, и полностью замять конфликт.

. Ревность к одному из родителей в семье. Когда ребенок ощущает ревность к кому-то из родителей, то он пытается ее завуалировать тем, что внезапно "забывает" вдруг нарисовать "ненужного" родителя или, рисуя его, оттесняет всеми способами на задний план. Как правило, "мешающий" родитель намного ниже всех, невзрачен и неряшливо одет. Нередко у ребенка хватает терпения лишь на то, чтобы изобразить его хотя бы контурами. "Мешающий" родитель на рисунке чаще всего "бездействует", в то время как любимый занят с ребенком общим делом.

. Ревность к братьям и сестрам. Чем тяжелее справиться ребенку с нахлынувшим вдруг на него чувством соперничества к другим детям в семье, тем явственнее выдает он это чувство, несмотря на маскировку. Обычно младший ревнует к старшему, а старший - к младшему ребенку в доме. Но тяжелее всего среднему: его любовь к родителям с ним делят сразу двое - и самый младший, и самый старший. Еще труднее маленьким ревнивцам в многодетных семьях. Нередко брат ревнует маму с папой к своей сестре, сестра ревнует к брату. Короче говоря, в любой семье, где несколько детей, всегда есть почва, на которой вырастает ревность. И вы, родители, об этом должны помнить, чтобы вырвать с корнем даже ее первые ростки. Обычно тот ребенок, к которому ревнуют, рисуется вблизи с родителями или вплотную к ним. Нередко с этого ребенка и начинается рисунок, чтобы привлечь ваше внимание к "любимчику"; ревнивец или тщательно, буквально до деталей, вырисовывает всю его фигуру, увеличивая рост и наряжая в броские одежды, лишний раз, подчеркивая этим, как "любимчику" живется хорошо в семье, или же, забыв обо всех предосторожностях и "расправляясь" со своим "мучителем" хотя бы на бумаге, изображает его контурами в траурных тонах, чтобы дать понять вам, как "любимчик" неприятен самому художнику. Если ревность так сильна, что ваш ребенок сам не в силах справиться с собою, он нечаянно вдруг "забывает" включить в круг своей семьи то брата, то сестру, а то обоих сразу, хотя помнит о существовании их в доме. Есть еще один вариант. Чтобы привлечь к себе внимание родителей, ревнивец, тщательно рисуя братьев и сестер, не оставляет себе места на рисунке или же изображает свою хрупкую фигурку в отдалении от всех. Если в вашей семье несколько детей и один из них во время пробы на рисунке лишь изображает рядом с вами братьев и сестер, "забыв" нарисовать себя, или же рисует себя в отдалении от всех, задумайтесь, в чем все-таки причина дискомфорта юного художника и нет ли вашей вины в этом. 6. Неполная семья. Наверное, особенно тяжелой травмой в детском возрасте является развод родителей. Ребенку просто не понять, как это могут его любимый папа (чаще всего уходит папа) или мама, без которой вообще невозможно жить, уйти из дома, причем надолго, навсегда. И где-то в глубине души, считая именно себя виновником событий, он хочет и мечтает возвратить былое, расставив все по старым, прежним, таким удобным для него местам.

Кроме того, ребенок хочет скрыть конфликт от посторонних, особенно тогда, когда рисуночную пробу проводите не вы. Поэтому обычно на рисунке присутствуют все члены семьи, если даже они уже бывшие. Причем родитель, не живущий в доме, изображается последним, после длительных раздумий, пауз, угрызения карандашей. Ребенок, словно Гамлет, должен сделать выбор: "быть или не быть"... нарисовать... или не стоит... И если выбор сделан, чтобы все-таки нарисовать, отсутствующий член семьи рисуется как будто он реальный и очень часто даже имеет много сходства с самим художником. Когда ребенок уже привыкает и по-своему смиряется, что у него неполная семья, он все рисует так, как есть на самом деле. И чтобы лишний раз нам показать, что ему это безразлично, он компенсирует отсутствие родителя какими-то другими, важными для данного момента для него деталями. Как правило, неполная семья, изображенная ребенком, почти всегда имеет буферную зону на рисунке, зону надежды, зону домысла и грез ребенка, поэтому в любой момент неполная семья способна превратиться в полную. 7. Единственный ребенок очень часто рисует себя между мамой и папой. Когда в семье нет никаких конфликтов, он - главное звено объединения родителей. Чем меньше расстояние между ребенком и родителями, тем ближе члены всей семьи друг к другу, тем крепче родственные чувства, связывающие их. Когда в семье не все благополучно или в период романтической любви к родителям, семейная идиллия в виде триады - мама, ваш ребенок, папа или наоборот, мама - претерпевает крах.

Приложение Б

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Былицкая Лиза

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик.

Анализ результатов: Лиза изображает всех членов семьи: маму, папу и братика Лешу. Семья веселая и счастливая. Все заняты общим делом (проведение субботника во дворе). Все это свидетельствует о благополучии в семейных отношениях. Девочке комфортно и уютно в этой семье. В ходе беседы Лиза рассказала, что семье очень весело, так как они вместе. Линии четко прорисованы, но с сильным нажимом, что свидетельствует наличии тревожности. Учитывая порядок рисования и цветовое решение, можно предположить, что в семье существует ревность между детьми, по крайней мере, со стороны девочки. Брат нарисован последним, и он единственный из всех членов семьи не раскрашен. Первого Лиза нарисовала папу, который очень значим для нее. Когда начала его рисовать, очень старательно изображала все детали лица и одежду. На вопрос: " кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что папу. Мама будет с Лешкой, так как он еще маленький (2года). Когда кто-то в семье болеет, в гости никто не ходит. В лото не будет играть братик, так как он маленький еще. На необитаемом острове будет жить все вместе, так как мы семья.

Приложение В

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Адамович Алина

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: Девочка нарисовала кошку Нюшу, себя, маму, папу. Алины изобразила свою семью достаточно далеко друг от друга, что говорит о чувстве отверженности. Она не нарисовала свою младшую сестренку Ксюшу, объяснив ее отсутствие тем, что малышка "спит в другой комнате". Отсутствие на рисунке сестрички, которая живет вместе с ребенком, может говорить о неприятии ее или о низкой значимости для ребенка. Интересно, что ближе всех к ребенку на рисунке расположена кошка, такое положение может объясняться недостатком внимания и принятия, которое ребенок должен получать от взрослых членов семьи. Интересно соотношение размеров фигур на этом рисунке - фигура матери самая маленькая, возможно, это говорит о ее невысокой значимости для девочки. У папы руки раскинуты в стороны. Сильный нажим и акцентированная штриховка тела, четко прорисованные зрачки говорят о внутреннем беспокойстве, тревожности. Анализируя этот рисунок можно понять, что ребенок не удовлетворен своим положением в семье и отношением к нему родителей. В ходе беседы девочка рассказала, что ей грустно, так как мама с ней не играет. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. В гости папа не идет, так как заболел. На необитаемым острове будет жить с мамой. В лото не будет играть сестричка Ксюша.

Приложение Г

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Кручок Кирилл

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: Сначала Кирилл нарисовал травку, затем солнце и тучку. Далее дом, дерево, себя. Нарисовал маму, но потом стер. Мальчик живет с мамой и бабушкой. Маму он действительно попытался было нарисовать, однако затем стер рисунок, бабушку рисовать даже не начинал. По словам мальчика, они не получились. В итоге на рисунке оказались сам Кирилл и двоюродная сестра. В действительности сестра, 22-х лет, живет отдельно, своей семьей. Отсутствие на рисунке мамы и бабушки, а также включение в рисунок людей, фактически не являющихся членами семьи, говорит о том, что у мальчика отсутствует ощущение своей семьи как естественной устойчивой единицы. Персонажи рисунка разделены вертикальными линиями, что дополнительно подчеркивает отсутствие контакта между ними. Дети нарисованы схематично. Отношение ребенка к маме, по-видимому, амбивалентно. Он пытался нарисовать ее детально однако ее изображение вызвало серьезную эмоциональную нагрузку, приведшую к тому, что рисунок так и не был закончен. В ходе беседы Кирилл рассказал, что ему грустно, так как мамы долго нет дома, а с бабушкой не интересно. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы маму. В гости не идет бабушка, она ведь болеет. На помощь по постройке дома из конструктора позовет маму, так как у нее очень хорошие постройки. В лото не будет играть бабушка. На необитаемым острове будут жить с мамой.

Приложение Д

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Раков Ваня Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик.

Анализ результатов: Ваня изображает папу, маму, себя и братика (которого у него нет). А на вопрос: "Кто нарисован?", ответил, что нарисовал братика, которого он хотел иметь. Семья гуляет в парке, и папа запускает воздушного змея. Все члены семьи улыбаются кроме самого автора (у него вообще отсутствует рот). Обращает на себя внимание небольшой размер всех фигур на рисунке, такие мелкие рисунки могут указывать на повышенную тревожность ребенка. Руки раскинуты в стороны, что свидетельствует о враждебности в семейной ситуации. Также присутствует конфликтность, так как между мамой и папой растет дерево (наличие барьера). В ходе беседы Ваня рассказал, что всем весело. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы маму. Она была нарисована после того, как Ваня нарисовал братика. Папа был нарисован последним. На острове будут жить мама с братиком и Ваня. В гости папа не идет, так как заболел.

Приложение Е

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Асташонок Дима

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: Димы нарисовал себя, маму, папу и братика Максима. Несмотря на восприятие своей роли в семье как подчиненной (расположение в нижней части листа), у Димы, по - видимому, высокая самооценка. Об этом говорит то, что рисунок он начал с изображения себя. Особо значимой фигурой для него является также мать (персонаж, появившийся на рисунке вторым). Отца мальчик нарисовал третьим, а брата - последним. Для Димы он малозначимый. Огромный силуэт отца представлен в качестве опоры для всей семьи. Вместе с тем, наиболее доминантной фигурой, возвышающейся над всеми остальными, является не он, а мама. Длинная шея позволяет ей успешно контролировать семейную ситуацию. Дети гораздо меньшего размера, чем родители, и расположены далеко внизу, под ними. Вся семья занята одним делом (отдыхают на дачи). В ходе беседы Дима рассказал, что всем весело. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы маму. На острове будут жить с братиком. В гости папа не идет, так как заболел. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как он строитель и умеет строить красивые дома. В лото будет играть с братиком, так как родители заняты взрослыми делами.

Приложение Ж

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Драбеня Лиза

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: На рисунке мама, папа, ребенок. Лиза изобразила на рисунке и маму и папу, несмотря на то, что папа с ними не живет. Вероятнее всего, ребенок продолжает считать обоих родителей своей семьей, что указывает на то, что отец остается для нее очень значимой фигурой (тем более что и на рисунке он изображен, как самая крупная фигура). По цветовой гамме, выбранной для членов семьи можно также предположить, что девочка в большей степени хочет быть похожей на отца. На рисунке четко прослеживается общая деятельность семьи (собирают на полянке грибы). Первой Лиза нарисовала себя, затем маму и папу. Добавила деревья и грибы, потом подумала и нарисовала солнышко с тучкой. В ходе беседы девочка рассказала, что всем весело, так как приехал папа и все вместе поехали за грибами. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как у него очень хорошо получается. В лото будем играть с мамой, папе ведь надо зарабатывать деньги. В гости никто не пойдет, так как больного одного нельзя оставлять. На необитаемым острове будем жить вместе.

Приложение З

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Ивончик Паша

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: представлена сплоченная группа, состоящая из бабушки, мамы, папы, а он сам нарисован в стороне, резко уменьшенного размера. Особенно мала голова, размер которой в наибольшей мере отражает степень значимости персонажа. Паша, по-видимому, оценивает себя как мало значимого члена семьи. Это подтверждается и тем, что он нарисовал себя последним. При изображении себя и особенно отца проявилась ярко выраженная эмоциональная нагрузка (фигуры заштрихованы с сильным нажимом). При изображении мамы и бабушки нагрузка выражена значительно меньше. У папы не нарисованы кисти рук, что сигнализирует об отсутствии или недостаточности содержательного общения с Пашей. Исходя из того, что мальчик изобразил его ближе всех к себе и с самой крупной головой, можно предположить, что отец для него - очень значимая фигура. Обращает на себя внимание то, что фигуры находятся на разном уровне, как бы висят "в воздухе", не имея опоры под ногами. Такое положение фигур может говорить о недостаточном ощущении собственной "устойчивости" в жизни. В ходе беседы Паша рассказал, что ему грустно, взрослые разговаривают между собой. Семья собирается на дачу. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы папу. На помощь по постройке дома с конструктора позвал бы папу. В гости не пойдет как она очень болеет. В лото не будет играть мама, она готовит бабушка, так кушать.

Приложение К

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Барановская Аня

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: Последовательность рисования Ани: сначала ребенок нарисовал себя, потом маму, затем папу, бабушку и собаку. Дедушку забыла, а потом сказала: "Теперь уже места не хватило". На собаку ведь место нашлось. Отсутствие на рисунке дедушки, который живет вместе с ребенком, может говорить о неприятии его. Интересно, что ближе всех к ребенку на рисунке расположена собака, такое положение может объясняться недостатком внимания, которое ребенок должен получать от взрослых членов семьи. Девочка раскрасила волосы свои, мамы и бабушки в один цвет, что указывает на то, что идентифицирует себя девочка именно с ними. На рисунке изображена линия почвы, но стоят на ней только мама и дочка, а значит именно они, воспринимаются девочкой, как наиболее стабильные и устойчивые фигуры. В ходе беседы девочка рассказала, что всем весело, семья вышла погулять. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. В гости не идет дедушка, он ведь старенький. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как у него очень хорошо получается. В лото не будет играть дедушка. На необитаемым острове будет жить с мамой.

Приложение Л

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Валик Терентьев

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: Валик сначала нарисовал маму, потом себя и потом папу. Хотя папа с ними не живет. Мальчик изобразил маму, папу и себя, что может говорить о том, что он стремится к воссоединению семьи, и считает отца членом своей семьи, не смотря на развод родителей. Дедушка и бабушка, которые живут вместе с ребенком, на рисунке отсутствуют. Отсутствие их на рисунке может говорить о неприятии их или о низкой значимости для ребенка. Цветовое решение рисунка, говорит о том, что рисование и мысли о своей семье не являются для ребенка болезненной темой (что особенно важно в ситуации развода родителей). Кроме того, сопоставив цвета, которыми раскрашена одежда фигур, можно отметить, что используются одни и те же цвета, а значит, ребенок идентифицирует себя с обоими родителями. Рисунок - крупный, очень яркий. Мама же самая крупная фигура на рисунке. Вероятнее всего, именно мама с точки зрения ребенка, является наиболее значимой фигурой. Обращает на себя внимание то, что фигуры находятся на разном уровне, как бы висят "в воздухе", не имея опоры под ногами. Такое положение фигур может говорить о недостаточном ощущении собственной "устойчивости" в жизни. В ходе беседы Валик рассказал, что всем весело, они вместе гуляют в парке. На вопрос: "кого он бы позвал с собой в цирк?", он ответил, что позвал бы маму. В гости не идут бабушка и дедушка, они ведь старенький и часто болеют. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как у него очень хорошо получается.

Приложение М

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Гордеева Алена

Возраст\_5 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях.

Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: Алена нарисовала: маму, папу, себя и младшую сестру Катю. Семья идет в лес за грибами и ягодами. В данном случае фигуры имеют разный размер; расположены не на одной линии; не изолированы; фигура автора выделена более ярким цветом, фигуры детей разделены деревом. Наличие на рисунке обоих детей говорит о существовании между ними определенных отношений. Большая яркая фигура автора в совокупности с маленькой фигурой свидетельствует о соревновании старшей дочери с младшей за родительскую любовь. Наибольшей значимостью и авторитетом для автора являются мать, однако, по мнению Алены, младшая сестра обладает большей властью в семье. Существование ревности подчеркивается отделением младшей девочки с помощью дерева от остальных. Сестра вызывает у автора тревожность - об этом говорит то, как нарисованы волосы сестры, а прорисованные глаза свидетельствуют об интересе и особом внимании автора к ней. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. В гости не идет сестра. На помощь по постройке дома из конструктора позовет папу, так как у него очень хорошо получается. В лото не будет играть сестра, так как она еще не умеет играть в лото. На необитаемым острове будет жить с мамой.

Приложение Н

Протокол психодиагностического обследования

Фамилия, имя ребенка: Савощик Валерия

Возраст\_6 л\_

Дата \_\_18.12.2012г.\_

Группа\_\_№ 13\_

Цель: изучить представления у ребенка об образе семьи и семейных отношениях. Методика: проективная методика "Кинетический рисунок семьи" (КРС) Р. Бернса, С. Кауфмана

Инструкция: "Пожалуйста, нарисуй свою семью так, чтобы каждый занимался каким-нибудь делом". После того как рисунок нарисован, с ребенком проводится беседа.

Материалы: лист бумаги для рисования, карандаш и ластик

Анализ результатов: Лера нарисовала себя и маму. Она отразила в рисунке свое стремление к общению с мамой: у нее выраженно экстравертная поза с широко расставленными руками. Однако, судя по рисунку, ее направленность на общение не находит у мамы отклика. Мама изображена в позе отказа от общения: руки уперты в бока, кисти не нарисованы. Отсутствие контакта подчеркнуто тем, что Лера и мама изображены очень далеко друг от друга, на разных концах листа. Между тем, у нее высока демонстративность, потребность во внимании окружающих. Об этом свидетельствуют, в частности, изображение себя на рисунке первой, тщательно вырисованные прически персонажей, стремление украсить одежду (пуговицы, кармашек). В ходе беседы девочка рассказала, что ей грустно, так как мама с ней не играет. Девочка с мамой гуляют во дворе. На вопрос: "кого она бы позвала с собой в цирк?", она ответила, что позвала бы маму. В гости никто не идет, так как нужно остаться с больным. На необитаемым острове будет жить с мамой.