**1. Классификация восприятия**

В основе классификации восприятия, так же как и ощущений, лежат различия в анализаторах. Участвующих в восприятии. В соответствии с тем, какой анализатор играет в восприятии преобладающую роль, различают зрительные, слуховые, осязательные, кинестезические, обонятельные и вкусовые восприятия.

Обычно восприятие - результат взаимодействий ряда анализаторов. Двигательные ощущения в той или иной степени участвуют во всех видах восприятий. В качестве примера можно назвать осязательное восприятие, в котором участвуют тактильный и кинестезический анализаторы. Аналогично в слуховом и зрительном восприятиях также участвует двигательный анализатор. Различные виды восприятия редко встречаются в чистом виде; обычно они комбинируются, и в результате возникают сложные виды восприятий. В соответствии с классификацией выделяют восприятие пространства, восприятие времени и восприятие движения.

Восприятие пространства во многом отличается от восприятия формы предмета. Его отличие заключается в том, что оно опирается на другие системы совместно работающих анализаторов и может протекать на разных уровнях. В течение длительного времени в философии обсуждался вопрос о том, является ли восприятие врождённым (как это считали представители направления, известного под названием нативизма) или результатом обучения (так считали представители другого направления - эмпиризма). Сейчас стало совершенно ясно, что хотя восприятие пространства и имеет в своей основе ряд специальных аппаратов, его строение очень сложно и развитые формы восприятия пространства могут протекать на различных уровнях.

Восприятие времени имеет различные аспекты и осуществляется на разных уровнях. Наиболее элементарными формами являются процессы восприятия длительности последовательности, в основе которых лежат элементарные ритмические явления, известные под названием «биологических часов». К ним относятся ритмические процессы, протекающие в нейронах коры и подкорковых образований.

Восприятие движения - очень сложный вопрос, природа которого еще не вполне выяснена. Если предмет объективно движется в пространстве, то мы воспринимаем его движение вследствие того, что он выходит из области наилучшего видения и этим заставляет нас передвигать глаза или голову, чтобы вновь фиксировать на нем взгляд. Смещение же точки по отношению к положению нашего тела указывает нам на её передвижение в объективном пространстве. Восприятие движения в глубину пространства, которое экспериментально ещё почти не исследовалось, возникает вследствие смещения соответствующих точек на сетчатке глаза влево и право. Таким образом, некоторую роль в восприятии движения играет движение глаз, следящих за движущимся предметом. Однако восприятие движения не может быть объяснено только движением глаз: мы воспринимаем движение одновременно в двух взаимопротивоположных направлениях, хотя глаз, очевидно, не может двигаться одновременно в противоположные стороны. В то же время впечатление движения может возникнуть при отсутствии его в реальности, если через небольшие временные паузы чередовать на экране ряд изображений, воспроизводящих определённые следующие друг за другом фазы движения объекта.

В восприятии движения значительную роль играют, несомненно, косвенные признаки, создающие опосредованное впечатление движения.

**. Свойства восприятия**

Основные свойства восприятия - его предметность, осмысленность, константность. Предметность восприятия состоит в том, что получаемые нами из внешнего мира впечатления мы всегда относим к тем или иным предметам и явлениям. Мы видим не просто что-то красное, а красный флаг, красный цветок, слышим звуки человеческого голоса, оркестра, воспринимаем вкус конфеты и т.п. в случаях, когда источник впечатлений нам известен, мы пытаемся его определить, хотя бы при помощи догадок. Впечатления, которые идут от собственного тела, мы всегда (за исключением некоторых заболеваний) отличаем от внешних впечатлений.

С предметностью восприятия тесно связана его осмысленность. Воспринимая что-либо, мы используем свой опыт, невольно добавляем к полученным впечатлениям те, которые были получены нами раньше, и именно поэтому узнаём предметы, которые служат источником впечатлений. В круглом оранжевом пятне мы узнаём апельсин, так как раньше уже сталкивались с ним, чистили его, ели и знаем, что это такое. Да и сама круглая форма, оранжевый цвет сразу узнаются нами, потому что мы знаем их место в ряду других форм и цветов.

Воспринимая предметы и их свойства, мы (чаще всего про себя) называем их, относя к знакомому нам виду предметов и свойств. Такое называние может быть более точным, конкретным («Это моя подруга Наташа»; «Это синий автомобиль марки «Жигули») и более общим («Это какая-то большая машина» или даже «это что-то маленькое и серое»), но оно всегда участвует в человеческом восприятии.

Осмысленность восприятия проявляется и в том, что одни и те же предметы и их свойства разные люди могут воспринимать по-разному в зависимости от своего прошлого опыта, состояния, индивидуально-психологических особенностей. Особенно большое влияние на восприятие оказывает установка - ожидание увидеть (услышать и т.д.) что-то определённое. Так, студенты, которым подряд показывают несколько табличек с английскими словами, после этого слово «нос», написанное на такой же таблице, читают как «хок», а «папа» как «нана».

Константность (постоянство) восприятия - это относительная независимость восприятия свойств предметов - их формы, величины, цвета - от условий, в которых это восприятие происходит. Когда мы смотрим на предметы, их изображение возникает на сетчатке нашего глаза. Эти изображения резко изменяются при перемещении самих предметов или при нашем собственном передвижении, изменяющем расстояние до предметов или их положение по отношению к нам. Если бы то, что мы видим, изменялось так же, как изображение на сетчатке, предметы беспрерывно меняли бы свою форму и величину. Предмет, находящийся в два раза дальше другого, казался бы нам в два раза меньшим и резко увеличивался бы по мере нашего приближения к нему. Квадратный переплёт книги, повёрнутый под углом к нашей линии взора, выглядел бы как узкая трапеция, обращённая к нам большим основанием, и т.п. Однако в действительности этого не случается. Мы видим величину и форму вещей правильно, такими, как они есть на самом деле, независимо от расстояния и положения в пространстве. Но константность - это относительное постоянство. Оно имеет свои пределы. С самолёта мы видим находящиеся внизу домики резко уменьшенными, а луна нам кажется величиной с тарелку.

Так же дело обстоит с константностью восприятия цвета. Обычно мы видим правильно цвет предметов независимо от изменений освещенности, но только до известного предела. В густых сумерках или под лучом цветного прожектора цвета для нас изменяются.

**. Система сенсорных эталонов**

Задачи восприятия решаются при помощи специальных средств. Это, как и в других случаях, знания, но знания особого рода - наглядные представления об основных образцах внешних свойств предметов - сенсорные эталоны. Сенсорные эталоны созданы человечеством, которое расчленило и систематизировало каждый вид свойств в соответствии с научными и практическими целями.

Сенсорными эталонами цвета служат цвета спектра и их оттенки, сенсорными эталонами формы - геометрические фигуры и их разновидности, сенсорными эталонами величины - единицы метрической системы линейных мер. Свои сенсорные эталоны имеются и для свойств звуков. В человеческой речи это - фонемы, т.е. образцы звуков, от которых зависит смысл произносимых и слышимых слов. Каждый язык имеет свой набор фонем, отличающихся друг от друга по определённым признакам. Так, в русском языке согласные фонемы различаются по твёрдости и мягкости («л» - «ль», «т» - «ть»), а, например, а английском языке таких различий нет, зато имеются различия гласных по долготе и краткости. Трудность понимания иностранного языка (и овладения правильным произношением) как раз состоит в необходимости усвоить образцы новых фонем.

Нет четко выделенной системы сенсорных эталонов только для запахов. Поэтому они обозначаются путём указания на предмет, имеющий определённый запах (запах лимона, розы).

**Способы** применения сенсорных эталонов в действиях восприятия состоят в сопоставлении, сравнении с ними свойств воспринимаемых предметов и явлений, определении места этих свойств в системе эталонов. Когда мы говорим себе: «Это платье - светло-оранжевое», мы как бы помещаем цвет платья в определённую точку цветовой шкалы, находящуюся между красным и жёлтым и ближе к белому, чем к чёрному. Сами по себе словесные знания о том, какими бывают свойства предметов, не дают возможности выполнять действия, восприятия, а только фиксируют их результаты: сначала нужно увидеть цвет как светло-оранжевый, использовав наглядные представления о цветах, а потом уже можно его назвать.

Большое значение в выполнении действий восприятия, когда выясняются такие свойства предметов, как форма, величина, удалённость, имеют движения глаз, которые как бы ощупывают предметы, помогают сравнивать их с усвоенными сенсорными эталонами. Осязательное восприятие невозможно без ощупывающих движений руки. В слуховом восприятии обязательно принимают участия движения голосовых связок: Слушая чужую речь, мы незаметно для себя беззвучно повторяем слова, а слушая музыку - как бы подпеваем.

Результатом действий восприятия являются образы предметов и явлений, их внешних свойств. Их полнота, детальность, четкость и, главное, правильность зависят от того, насколько успешно выполняются действия восприятия, насколько хорошо человек ими владеет. Это сказывается наиболее явно, когда перед восприятием возникают сложные задачи, но проявляется и в быту. Людей, которые отличаются чётким и быстрым восприятием, подмечают незаметные для других особенности предметов, называют наблюдательными.

Хотя при выполнении действий восприятия огромное значение имеет прошлый опыт человека, запас представлений и знаний, образы, которые возникают в результате восприятия, нельзя изменить, даже зная о том, что они не правильны. Так, если человеку надевают очки, переворачивающие или «выворачивающие наизнанку» видимые предметы, он знает, в чём дело, но оказывается не в состоянии исправить свои образы. Такое исправление наступает постепенно, по мере того как вырабатываются новые действия восприятия, приспособленные к изменившимся условиям.

**Виды восприятий.** Мы видим находящийся за окном пейзаж, слышим музыку и человеческую речь, улавливаем запах цветущей сирени - все это разные виды восприятия. В зависимости от того, какой орган чувств принимает преимущественное участие в восприятии, различаются зрительное, слуховое, осязательное, обонятельное, вкусовое восприятие.

В ходе восприятия мы получаем сведения о внешних свойствах предметов и явлений - их форме, величине, цвете, фактуре (особенностях поверхности), запахе, вкусе, звучании - и по этим свойствам узнаём сами предметы и явления.

**Чувствительность.** Мы способны воспринимать свойства предметов благодаря тому, что разные виды внешних воздействий (свет, звук, запах, прикосновение к коже и др.) Вызывают в наших органах чувств процессы нервного возбуждения, которые и передают сведения об этих воздействиях в головной мозг. Каждому виду внешних воздействий соответствует определённый орган чувств и определённый вид чувствительности.

Кроме чувствительности к воздействиям, идущим из внешнего мира, у нас существует и чувствительность, улавливающая то, что происходит с нашим собственным телом: движения его частей, перемещение и изменение положения тела в пространстве, нарушения в работе внутренних органов.

**Виды чувствительности и их участие в восприятии.** Видов чувствительности и соответствующих им органов чувств больше, чем видов восприятия, и в большинстве видов восприятия одновременно участвуют несколько видов чувствительности. В зрительном восприятии участвует не только световая чувствительность, Но и двигательная, регистрирующая движения глаз; осязательное восприятие включает кожную и двигательную чувствительность, регистрирующую движения руки при ощупывании предмета.

**Абсолютная чувствительность и чувствительность к различению.** Не всякие воздействия, идущие из внешнего мира, улавливаются и перерабатываются мозгом. Мы не можем улавливать, например, радиоволны и рентгеновское излучение - для них нет соответствующих органов чувств. Но и те виды воздействий, к которым наш организм чувствителен, должны иметь достаточную интенсивность. Мы не можем услышать тиканья наручных часов, лежащих на столе в другом конце комнаты. Для этого чувствительность нашего слуха недостаточна. Органы чувств, подобно весам или другим измерительным приборам, имеют определённую степень чувствительности.

Обычные магазинные весы никак не отреагируют на гирьку в 1 грамм, а аптечные почувствуют и сотую долю грамма. Это и есть разница в степени чувствительности. Степень чувствительности к самым слабым, едва заметным внешним воздействиям называется абсолютной чувствительностью. Абсолютная чувствительность органов чувств человека очень велика. При условии абсолютной прозрачности воздуха мы могли бы видеть в полной темноте горящую свечу на расстоянии 27 км, а чувствительность человека к запахам превышает возможности всех существующих для этой цели приборов.

Кроме абсолютной чувствительности, существует чувствительность к различению. Она проявляется в том, что различить интенсивность двух внешних воздействий (силу двух источников света, громкость двух звуков, вес двух предметов и др.) наши органы чувств могут только при условии достаточной величины различия. Чувствительность к различению не абсолютна, а относительна. То, какую величину различия мы можем обнаружить, зависит от величины тех воздействий, которые сравниваются. Так при различении веса эта величина равна, примерно, 1\10: к 1 кг, чтобы уловить разницу, нужно прибавить не менее 100 г., а к 10 кг - не менее 1 кг.

**Изменения чувствительности.** Абсолютная чувствительность изменяется под влиянием условий, в которых происходит восприятие. Наиболее значительные изменения чувствительности возникают при адаптации - приспособлении органов чувств к длительным внешним воздействиям, при которых чувствительность уменьшается. Все знают, что, войдя с солнечной улицы в тёмное помещение, мы первое время почти ничего не видим и лишь постепенно начинаем различать предметы. Это происходит потому, что при ярком освещении чувствительность зрения снизилась и должно пройти некоторое время, пока она восстановится. Но и при выходе из тёмного помещения на свет мы тоже некоторое время видим плохо: в этом случае чувствительность зрения достигла в темноте слишком высокого уровня и свет нас ослепляет, пока не произойдёт адаптация.

Не все органы чувств человека подвержены адаптации в одинаковой мере. Очень сильна она для зрения: под действием света его чувствительность уменьшается в 200 тысяч раз! Значительно изменяются обонятельная и кожная чувствительность (мы быстро перестаём замечать постоянно действующие запахи, давление одежды, холод при купании в прохладной воде). А вот слух адаптируется незначительно: к шуму можно привыкнуть, но невозможно перестать его слышать даже за очень длительное время.

**Восприятие изображений.** Когда мы смотрим на картину, изображающую, например, городской или природный пейзаж, нам кажется, что картина - точное изображение действительности. Но оказывается, что картину нужно уметь «расшифровать», чтобы увидеть то, что на ней изображено. Ведь линии, ограничивающие предметы, на ней сходятся к горизонту, удаленные предметы изображены маленькими, а форма предметов, повернутых по отношению к плоскости картины, изменена. Другими словами, на картине всё изображено примерно так, как мы видели бы пейзаж, если бы не было константности восприятия.

«Перевод» изображения в картину действительности непростое дело. Оно доступно только людям, усвоившим современную изобразительную культуру. Это доказывается тем, что представители отсталых в культурном отношении народов, которым показывали объёмные перспективные изображения, не могли их «прочесть» и понять.

**Действия восприятия.** Уже из рассмотрения основных свойств восприятия, особенно его осмысленности, видно, что оно может давать разные результаты в зависимости от многих условий. Это объясняется тем, что условия определяют характер действий восприятия, выполняемых человеком, а от особенностей действий восприятия зависит его результат.

Действия восприятия, как и всякие познавательные действия, направлены на решение определённых задач. Самые обычные задачи, которые человек решает с помощью восприятия, - это задачи установления внешних свойств предметов и явлений и их узнавания. Такие задачи встречаются буквально на каждом шагу и взрослым человеком решаются, как правило, почти автоматически. К ним относятся, в частности, и задачи на слуховое и зрительное восприятие речи. Более сложными становятся задачи восприятия, когда необходимо дать точную характеристику тех или иных внешних особенностей предметов и явлений. Это требуется во многих видах труда: повар должен особо точно определять запах, вкус пищи, музыкант - точно слышать звуковысотные, ритмические отношения, сталевар - замечать малейшие оттенки цвета расплавленного металла и т.п. Усложняются задачи восприятия и в случаях, когда оно включено в систематическое наблюдение каких-либо явлений - здесь необходимо подмечать и детально фиксировать происходящие в этих явлениях изменения.

Задачи восприятия особого типа возникают перед художником при написании картины: ведь он должен не только особо точно определить формы, цвета, но и увидеть натуру не так как её видят другие люди, а так, как её следует изобразить на полотне, т.е. без участия константности!

**. Восприятие в раннем детстве**

Как мы видели, к началу раннего возраста у ребёнка складывается предметное восприятие. Однако точность и осмысленность этого восприятия очень невелики. Ребёнок второго года жизни ещё не может достаточно точно определять свойства предметов - их форму, величину, цвет т. п., а сами предметы обычно узнает по отдельным бросающимся в глаза признакам.

Поскольку в младенчестве восприятие ребёнка складывалось в связи с хватанием и манипулированием, для которых основное значение имеет учёт формы предметов, именно особенности формы служат ребёнку основанием для узнавания предметов, цвет же при этом не учитывается: ребёнок одинаково хорошо узнает окрашенные и неокрашенные изображения, а также изображения, окрашенные в необычные, неестественные цвета. Это, конечно, не значит, что ребёнок не различает цвета. Наоборот, цвет больше, чем другие свойства привлекает ребёнка, но он ещё не стал признаком, характеризующим предмет.

Восприятие ребёнка становится более точным и осмысленным по мере того, как он овладевает новыми действиями восприятия, позволяющими правильно выделять свойства предметов, и учиться узнавать предметы по сочетанию этих свойств.

восприятие сенсорный детство эталон

**5. Овладение средствами и способами восприятия**

В раннем возрасте ребёнок ещё не усваивает общепринятые сенсорные эталоны в качестве средств выполнения действий восприятия. Образцами при выделении свойств предметов ему служат закрепившиеся в памяти представления о свойствах некоторых предметов, хорошо знакомых по собственному опыту. Это проявляется, в частности, в тех словесных названиях, которые ребёнок дает свойствам воспринимаемых предметов. Определяя предметы треугольной формы, он обычно говорит «как домик», «как крыша», определяя круглые предметы - «как мячик», овальные - «как яичко», «как огурчик». О предметах зелёного цвета ребёнок говорит «как травка», красного - «как вишенка», «как флажок» и т.п.

Способами действий восприятия, позволяющими сравнивать свойства предметов с усвоенными образцами, ребенок раннего возраста овладевает при выполнении предметных действий. Многие из таких действий для получения практического результата требуют подбора и совмещения предметов или их частей, одинаковых или подходящих друг к другу по форме, величине, цвету. Особенно явно это выступает в действиях со сборно-разборными игрушками - матрёшкой, пирамидкой, досками-вкладками и др., но относится также и к действиям с орудиями и многими бытовыми предметами.

Первоначально ребёнок может выполнить такое требование только путём проб, прикладывая, друг к другу части, которые нужно совместить, а затем от этих внешних проб переходит к зрительному сопоставлению. Так проявляется общий закон перехода внешних действий во внутренние, психические.

В раннем возрасте интенсивно развивается не только зрительное, но и слуховое восприятие. Особенно важное значение имеет развитие речевого, фонематического слуха. Он включен в речевое общение с окружающими. Действия слухового восприятия речи - это действия, основанные не только на слушании, но и на самостоятельном произнесении звуков, их сравнении с усваиваемыми образцами.

**Психологические основы сенсорного воспитания в раннем детстве.** Сенсорное воспитание - воспитание, направленное на развитие восприятия и представлений детей о внешних свойствах предметов, - должно строится с учетом изученных психологией закономерностей этого развития.

Чтобы обеспечить усвоение детьми представлений о свойствах предметов, которые становятся средствами выполнения действий восприятия, образцами для выявления свойств новых предметов, необходимо знакомить ребёнка с основными разновидностями цветов, форм, с отношениями предметов по величине. Неверно ограничивать, как это делают иногда, материал сенсорного воспитания двумя-тремя формами и тремя-четырьмя цветами. Исследования показывают, что ребёнок третьего года жизни вполне может усвоить представления о пяти-шести формах (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, многоугольник) и восьми цветах (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, белый, чёрный). Не может он только научиться правильно называть все эти формы и цвета. Но в этом нет необходимости. Достаточно, если он понимает названия, употребляемые взрослым.

Основной путь ознакомления детей со свойствами предметов - организация предметных действий, требующих учета этих свойств, и создание условий для постепенного перехода детей от их учёта при помощи внешних проб к зрительному сопоставлению.

Усваивая средства и способы выявления свойств предметов, ребёнок должен одновременно учиться использовать выделенные свойства для узнавания предметов. В ходе сенсорного воспитания необходимо показывать детям, что форма, цвет, величина - это признаки разнообразных предметов, по которым эти предметы можно узнавать и отличать друг от друга.

Восприятие дошкольника

К двум годам дети могут играть в элементарные игры логические и тематические, способны составлять план действий на сравнительно небольшой промежуток времени. В этом возрасте у детей достаточно развита оперативная память, они, как правило, не забывают цель, поставленную несколько минут назад. Основное же направление развития высших психических функций ребёнка этого возраста можно обозначить как начало вербализации познавательных процессов, их опосредствования речью и приобретения познавательными процессами произвольного характера.

Со второго года жизни в связи с овладением простейшим орудийным действием меняется восприятие ребёнка. Получив возможность и научившись действовать одним предметом на другой, ребёнок оказывается способным к предвидению динамических взаимоотношений между собственным телом и предметной ситуацией, а также взаимодействий между предметами (например, предвидение возможности протащить шарик через отверстие, переместить один предмет с помощью другого и т.д.). На третьем году жизни ребёнок может различать такие простые формы, как круг, овал, квадрат, прямоугольник треугольник, многоугольник, а также все основные цвета спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый.

Примерно с годовалого возраста начинается процесс активного познания ребёнком окружающего мира на базе экспериментирования, в ходе которого выявляются скрытые свойства этого мира. От года до двух лет ребёнок пользуется различными вариантами выполнения одного и того же действия, демонстрируя способность к оперантному научению. От полутора до двух лет у ребёнка появляется способность к решению задач не только методом проб и ошибок, но также путём догадки (инсайта), т.е. внезапного непосредственного усмотрения решения возникшей проблемы. Это становится возможным, как считает Ж. Пиаже, благодаря внутренней координации сенсомоторных схем интериоризации действия, т.е. его переносу из внешнего во внутренний план.

К концу раннего возраста складывается мыслительная деятельность, в том числе способность к обобщениям, к переносу приобретенного опыта из первоначальных условий и ситуаций в новые, умение устанавливать связи между предметами и явлениями путем экспериментирования, запоминать их и использовать при решении задач. Основную роль в совершенствовании всех этих способностей в раннем возрасте играет восприятие. От него зависит улучшение памяти, речи, мышления и движений. Само восприятие под влиянием этих функций также развивается.

Полуторагодовалый ребёнок может прогнозировать и указывать направления движения, место расположения знакомых предметов, решать в сенсомоторном плане простейшие задачи, связанные с преодолением препятствий на пути к желанной цели. После полуторагодовалого возраста формируется реакция выбора объектов по наиболее ярким и простым признакам, прежде всего по форме.

На протяжении раннего детства происходит постепенный переход от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, которое отличается тем, что действия материальными предметами здесь заменяются действиями с их образами.

**Литература**

восприятие сенсорный детство эталон

1. Венгер. Л.А., Мухина.В.С. Психология М. 1988 г.

2. Немов Р.С. Психология - М. 1998 г.

. Общая психология (курс лекций) / сост. Е.И. Рогов. - М. 1995 г.

. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. М. 1995 г.