Департамент образования города Москвы

Государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт педагогики и психологии образования

Кафедра психологии образования

КУРСОВАЯ РАБОТА

Особенности воображения и творчества тревожных детей

Зацепина Кристина Игоревна

Москва 2013

Содержание

Введение

Глава 1. Теоретические основы особенностей воображения и творчества тревожных детей

.1 Психологические основы тревожности

.2 Социально-психологические особенности тревожных детей

.3 Воображение как фактор развития тревожности

.4 Изобразительное творчество тревожных детей

Глава 2. Диагностическое изучение особенностей воображения и творчества тревожных детей

.1 Диагностика воображения тревожных детей старшего дошкольного возраста

.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Вывод

Заключение

Список использованной литературы

Приложения

Введение

В настоящее время растет число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, эмоциональной неустойчивостью, неуверенностью. Связанные с тревогой неприятные чувства мешают детям не только в эмоциональном плане, но и препятствуют их социальному и интеллектуальному развитию.

Тревожность - склонность бояться, ожидать страшное, видеть возможные опасности и неудачи. Это тяжелое негативное переживание.

Детская тревожность имеет свою специфику. До настоящего времени еще не выработано определенной точки зрения на причины возникновения тревожности. Но большинство ученых считает, что в дошкольном возрасте одна из основных причин кроется в нарушении детско-родительских отношений.

Сама по себе тревожность показывает внутреннее отношение ребенка к определенным ситуациям, по ней можно многое узнать об отношениях со сверстниками и взрослыми в семье, детском саду, школе. У каждого человека существует свой оптимальный уровень тревожности - это так называемая полезная тревожность. Когда же этот уровень превышает оптимальный, можно говорить о появлении повышенной тревожности. Он может свидетельствовать о недостаточной эмоциональной приспособленности ребенка к тем или иным социальным ситуациям. Вместе с тревогой и ощущениями неуспеха у такого ребенка постепенно формируется отношение к себе как к слабому и неумелому. А это, в свою очередь, порождает общую установку неуверенность в себе и сниженную самооценку. Ребенок боится совершить ошибку, в нем нет уверенности цельного человека

Цель исследования: охарактеризовать особенности воображения и творчества тревожных детей.

Объект исследования: эмоционально-личностная сфера и продуктивные виды деятельности детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: особенности воображения и творчества тревожных детей

Гипотеза: в творчестве детей отображается их внутренняя тревожность

Задачи исследования:

. Раскрыть понятие тревожности

. Проанализировать социально-психологические особенности тревожных детей

. Охарактеризовать воображение как фактор развития тревожности

. Рассмотреть изобразительное творчество тревожных детей

. Провести диагностическое исследование особенностей воображения и творчества тревожных детей

Методы исследования:

теоретические: теоретический анализ и синтез литературы по теме исследования

эмпирические: эксперимент, беседа, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности

База исследования: МБДОУ «детский сад № 626».

Глава 1. Теоретические основы особенностей воображения и творчества тревожных детей

.1 Психологические основы тревожности

Слово «тревожный» появилось в словарях в 1771 г. Существует много объяснений значения этого термина. Автор одного из психологических словарей И.М, Кондаков полагает, что слово «тревога» означает эмоциональное переживание, субъективно воспринимаемое как негативное и обусловленное ожиданием чего-то опасного. В Психологическом словаре И.М, Кондакова дано определение тревожности: это черта личности, которая связана с фоновым снижением порога чувствительности по отношению к стрессорам [12].

Тревожность следует отличать от тревоги: тревога - это эпизодические проявления беспокойства и волнения, а тревожность является устойчивым состоянием. Например, ребенок волнуется перед выступлением на празднике или пересказыванием сказки на занятии. Но так случается не всегда, иногда в тех же ситуациях он остается спокойным. Это проявления тревоги. Если же состояние тревоги повторяется часто и в самых разных ситуациях (при ответах на занятиях, общении с незнакомыми взрослыми и т.д.), то следует говорить о тревожности.

Тревожность не связана с какой-либо определенной ситуацией и проявляется почти всегда. Это состояние сопутствует человеку в любом виде деятельности. Когда же он боится чего-то конкретного, мы говорим о проявлении страха, например страха темноты, высоты, замкнутого пространства. К. Изард объясняет различие между терминами «страх» и «тревога» таким образом: тревога - это комбинация некоторых эмоций, а страх - лишь одна из них.

Страх может развиваться у детей в любом возрасте: от 1 года до 3 лет нередки ночные страхи, на втором году жизни, по мнению А.И. Захарова, наиболее часто проявляются страхи неожиданных стуков, одиночества, боли (и связанный с этим страх при виде медицинских работников), для детей 3-5 лет характерны страхи одиночества, темноты и замкнутого пространства, в 5-7 лет ведущим становится страх смерти [17].

Каждому ребенку присущи какие-то страхи, однако если их очень много, то можно говорить о проявлениях тревожности в характере ребенка. До настоящего времени определенная точка зрения на причины возникновения тревожности еще не выработана, но большинство ученых считают: в дошкольном возрасте одна из основных причин тревожности кроется в нарушении детско-родительских отношений.

Анализируя проблему детской тревожности, Б.И. Кочубей и Е.В. Новикова считают: тревожность развивается вследствие наличия у ребенка внутреннего конфликта, который может быть вызван разными причинами. В их числе:

. Противоречивые требования, предъявляемые родителями либо родителями и детским садом. Например, родители не пускают ребенка в детский сад из-за плохого самочувствия, а воспитатель требует регулярного посещения, отчитывает за пропуск занятий в присутствии других детей и указывает на плохую подготовку ребенка к школе.

. Неадекватные требования взрослых (чаще всего завышенные). Например, родители неоднократно повторяют ребенку, что он непременно должен быть послушным, ответственным, вежливым, не могут и не хотят смириться с тем, что сын или дочь плохо ведет себя в детском саду, не умеет играть в коллективе, обижает других детей и не является самым лучшим ребенком группы.

. Негативные требования, которые унижают ребенка, ставят его в зависимое положение. Например, воспитатель говорит ребенку: «Если ты расскажешь, кто плохо себя вел в мое отсутствие, я не сообщу маме, что ты оскорбляешь детей» [16, с. 105].

Специалисты считают, что в дошкольном возрасте более тревожны мальчики, а после 7 лет - девочки. При этом девочки волнуются в основном из-за взаимоотношений с другими людьми, а мальчиков в большей степени беспокоят насилие и наказание. Совершив какой-либо «неблаговидный» поступок, девочки переживают из-за того, что мама или педагог плохо о них подумает, а подружки откажутся играть с ними. В этой же ситуации мальчики, скорее всего, будут бояться, что их накажут взрослые или побьют сверстники.

Тревожность ребенка во многом зависит и от уровня тревожности окружающих его взрослых: высокая тревожность педагога или родителя передается ему; в семьях с доброжелательными отношениями дети менее тревожны, чем в семьях, где часто возникают конфликты. При этом после развода родителей, когда, казалось бы, скандалы в семье закончились, уровень тревожности ребенка не снижается, а, как правило, резко возрастает.

Психолог Е.Ю. Брель выявила и такую закономерность: тревожность детей возрастает в том случае, если родители не удовлетворены своей работой, жилищными условиями, материальным положением. Может быть, именно поэтому в наше время число тревожных детей неуклонно растет. Авторитарный стиль родительского воспитания тоже не способствует внутреннему спокойствию ребенка [5].

Существует мнение, что учебная тревожность начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Этому могут способствовать как стиль работы воспитателя, так и завышенные требования к ребенку со стороны родителей, постоянные сравнения его с другими детьми. В некоторых семьях на протяжении всего года, предшествующего поступлению в школу, в присутствии ребенка ведутся разговоры о выборе «достойной» школы, «перспективного» учителя.

Озабоченность родителей передается детям. Кроме того, родители нанимают ребенку многочисленных учителей (репетиторов), часами выполняют с ним задания. Неокрепший и еще неготовый к такому интенсивному обучению организм иногда не выдерживает - малыш начинает болеть, желание учиться пропадает, а тревожность по поводу грядущего обучения стремительно возрастает.

Тревожность может быть сопряжена неврозом или с другими психическим расстройствами. В этих случаях необходима помощь медиков-специалистов.

.2 Социально-психологические особенности тревожных детей

Тревожность как психическое свойство имеет яркую возрастную специфику. Для каждого возраста характерны области действительности, которые вызывают тревогу у детей. Среди общих причин возникновения тревожности у детей дошкольного возраста это внутриличностные конфликты, связанные с оценкой собственной успешности, внутрисемейные конфликты, соматические нарушения.

Можно выделить специфические причины тревожности на этом возрастном этапе. Устойчивым личностным образованием тревожность становится к подростковому возрасту. В подростковом возрасте тревожность начинает опосредоваться Я-концепцией ребенка, становясь собственно личностным свойством. У подростка Я-концепция противоречива и вызывает трудности в собственной самооценке. Тревожность возникает как следствие фрустрации потребности устойчивого удовлетворительного отношения к себе [2].

Существенное повышение уровня тревожности в подростковом возрасте связано с формированием психоастенической акцентуации характера. У ребенка легко возникают опасения, страхи, волнения. Если присутствует недостаток волнения, то ребенок может отказаться от деятельности, которая ему трудна. При психастенической акцентуации затруднено принятие решений. Из-за низкой уверенности в себе наблюдаются трудности в общении.

Тревога начинает оказывать влияние только с подросткового возраста, когда она может стать мотиватором деятельности, подменяя собой другие потребности и мотивы.

Таким образом, можно отметить, что детская тревожность на каждом этапе возрастного развития специфична; тревожность как устойчивая личностная черта формируется только в подростковом возрасте.

Эмоции играют важнейшую роль в жизни детей: с помощью эмоций воспринимается действительность и реакция на нее.

Эмоции проявляются в поведении и тем самым сообщают взрослому, что ребенку нравится, не нравится или даже огорчает его.

По мере взросления ребенка его эмоциональный мир приобретает все более разнообразный характер. Ребенок дошкольного возраста начинает усваивать язык чувств - формы выражения переживаний при помощи жестов, поз, улыбок и проч. В то же время дошкольник учится сдерживать порывы в выражении чувств. Таким образом, ребенок не только управляет своими чувствами, но и осознанно ими пользуется - информируя окружающих о своих переживаниях, тем самым воздействуя на них [1].

Эмоциональный фон ребенка может носить положительный и отрицательный характер. Так, основными характеристиками отрицательного являются: подавленность, плохое настроение, растерянность, у ребенка практически отсутствует улыбка, грустное выражение лица, наблюдается частый плач или обиды, иногда необоснованные. Такое состояние ребенка является характеристикой повышенного уровня тревожности.

Тревожные дети - это обычно не уверенные в себе дети, с неустойчивой самооценкой. Они постоянно испытывают чувство страха, а это приводит к редкому проявлению инициативы. Они пытаются не обращать на себя внимания окружающих, ведут себя послушно, не нарушают дисциплину.

Тревожности подвержены дети с повышенной чувствительностью, однако не каждый ребенок с повышенной сензитивностью становится тревожным.

Практически все зависит от общения родителей с ребенком, которое в свою очередь может спровоцировать появление тревожности у ребенка.

В случае авторитарной формы общения, у ребенка теряется уверенность в себе и своих силах, возникает боязнь отрицательной оценки и беспокойство по поводу того, что он делает что-то не так - чувство тревоги, которое в дальнейшем может перерасти в тревожность.

Также возникновению тревожности могут способствовать завышенные требования родителей или воспитателей. При постоянном сталкивании ожидаемого и реальных возможностей ребенка, он испытывает постоянное беспокойство, которое может также перерасти в тревожность.

Также на появление тревожности влияют постоянные упреки, провоцирующие чувство вины и излишняя строгость со стороны родителей.

Если у ребенка усиливается тревожность, появляются страхи - непременный спутник тревожности, то могут развиться невротические черты. Неуверенность в себе, как черта характера - это самоуничтожительная установка на себя, на свои силы и возможности. Тревожность как черта характера является пессимистической установкой на жизнь, когда она представляется как преисполненная угроз и опасностей.

Неуверенность порождает тревожность и нерешительность, а они, в свою очередь, формируют соответствующий характер [9]

Таким образом, неуверенный в себе, склонный к сомнениям и колебаниям, робкий, тревожный ребенок нерешителен, несамостоятелен, нередко инфантилен, повышенно внушаем.

Неуверенный, тревожный человек всегда мнителен, а мнительность порождает недоверие к другим. Такой ребенок опасается других, ждет нападения, насмешки, обиды. Он не справляется с задачей в игре, с делом.

Это способствует образованию реакций психологической защиты в виде агрессии, направленной на других [22].

Также реакция психологической защиты выражается в отказе от общения и избежания лиц, от которых исходит «угроза». Такой ребенок одинок, замкнут, малоактивен.

Возможен также вариант, когда ребенок находит психологическую защиту «уходя в мир фантазий» [20]. В фантазиях ребенок разрешает свои неразрешимые конфликты, в мечтах находит удовлетворение его невоплощенные потребности.

Тревожность как определенный эмоциональный настой с преобладанием чувства беспокойства и боязни сделать что-либо не то, не так, не соответствовать общепринятым требованиям и нормам развивается ближе к 7 и особенно 8 годам при большом количестве неразрешимых и идущих из более раннего возраста страхов [17].

Замечено, что интенсивность переживания тревоги, уровень тревожности у мальчиков и девочек различны. В дошкольном и младшем школьном возрасте мальчики более тревожны, чем девочки. Это связано с тем, с какими ситуациями они связывают свою тревогу, как ее объясняют, чего опасаются. И чем старше дети, тем заметнее эта разница. Девочки чаще связывают свою тревогу с другими людьми. К людям, с которыми девочки могут связывать свою тревогу, относятся не только друзья, родные, учителя. Девочки боятся так называемых «опасных людей» - пьяниц, хулиганов и т.д. Мальчики же боятся физических травм, несчастных случаев, а также наказаний, которые можно ожидать от родителей или вне семьи: учителей, директора школы и т.д. [15]

Отрицательные последствия тревожности выражаются в том что, не влияя в целом на интеллектуальное развитие, высокая степень тревожности может отрицательно сказаться на формировании дивергентного (т.е. креативного, творческого) мышления, для которого естественны такие личностные черты, как отсутствие страха перед новым, неизвестным.[16]

Тем не менее, у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста тревожность еще не является устойчивой чертой характера и относительно обратима при проведении соответствующих психолого-педагогических мероприятий. [17],а также можно существенно снизить тревожность ребенка, если педагоги и родители, воспитывающие его, будут соблюдать нужные рекомендации.

.3 Воображение как фактор развития тревожности

Существует два вида и, соответственно, два основных направления в развитии воображения. Условно их можно назвать «аффективное» и «познавательное» воображение [1]. Анализ аффективного воображения можно обнаружить в работах З. Фрейда и его последователей, где указывается, что воображение и творчество являются выражением бессознательных конфликтов, которые прямо связаны с развитием врожденных тенденций. З. Фрейд писал, что эффект творческого поведения - это изживание гнетущих эмоций, возникающих в конфликте, до тех пор пока не будет достигнут терпимый уровень.

Фрейд считает, что воображение является средством удовлетворения невыполнимого в реальности желания, т.е. порождается депривацией. По его мнению, фантазии, как и сновидения, выполняют роль компенсаторного механизма, призванного заполнить пустоту или переадресовать причиненное зло самому обидчику. Беттельхейм дополняет идею Фрейда, замечая, что воображение крайне необходимо для правильного развития ребенка: если учесть его бессилие и зависимость в мире взрослых, воображение спасает ребенка от беспомощного отчаяния и дарит ему надежду. Более того, на различных стадиях развития (согласно фрейдовской классификации) фантазия позволяет ребенку преодолеть свои эмоциональные психологические проблемы и даже подняться над ними [1].

Другое направление в развитии воображения - исследования Ж. Пиаже «познавательного» воображения. В них воображение связывалось с развитием символической функции у ребенка и рассматривалось как особая форма репрезентативного мышления, позволяющего предвосхищать изменения действительности [4].

Пиаже полагает, что воображение играет чрезвычайно важную роль в познавательном и чувственно-двигательном развитии ребенка. Символические игры вроде замков из песка и гоночных автомобилей из солонок можно рассматривать как способ развития двигательных функций организма и его познавательно-пространственной ориентации. Исследования последних лет отмечают наличие у воображения двух аспектов: компенсаторного и творческого. Ребенок дает волю своим фантазиям, чтобы уйти от неприятной ситуации или утолить нереализованное желание. С другой стороны, воображение дает простор творческим способностям ребенка [4].

Основная задача познавательного воображения - это специфическое отражение объективного мира, преодоление возникших противоречий в представлениях ребенка о действительности, достраивание и уточнение целостной картины мира. С помощью воображения дети могут либо творчески овладевать схемами и смыслами человеческих действий, либо, отталкиваясь от отдельных впечатлений действительности, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Аффективное воображение возникает в ситуациях противоречия, складывающегося у ребенка образа «я» реальности и является в таких случаях одним из механизмов его построения. При этом, с одной стороны, воображение может выполнять регулирующую функцию в процессе усвоения норм и смыслов социального поведения. С другой - выступать в качестве защитного механизма личности. Защита может осуществляться двумя основными путями: во-первых, через многократную вариативную репрезентацию травмирующих воздействий, в процессе которой могут находиться способы разрешения конфликтных ситуаций; во-вторых, через создание воображаемой ситуации, снимающей фрустрацию [14].

Воображение - это внутренний мир ребенка, врожденный, естественный процесс, с помощью которого ребенок учится понимать окружающий мир, наполнять его смыслом. У нормально развивающегося ребенка воображение является генетической, биологической функцией с отлаженным механизмом своевременного выхода из состояния фантазии. Нормальному ребенку свойственны два вида игры воображения (согласно теории Пирса, 1977): подражание, когда ребенок воспроизводит действия избранного им персонажа, и игра «понарошку», т.е. воображаемая или символическая игра, когда некий предмет превращается в нечто далекое от его первоначального назначения [10].

Развитие воображения таит в себе и некоторые опасности. Одна из них - это появление детских страхов. Все родители замечают, что у детей уже с четырех-пяти лет появляются самые различные страхи: дети могут бояться темноты, потом уже более определенно - скелетов, чертей и пр. Появление страхов является спутником и своего рода показателем развивающегося воображения.

Первый этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. В этом возрасте, по мнению О.М. Дьяченко, как раз и происходит разделение воображения на познавательное и аффективное, связанные с двумя важнейшими новообразованиями возраста [17]. С одной стороны, это отделение ребенком себя от предмета, от действия с предметом и отсюда - направленность его на овладение новыми действиями и предметами, а в случае невозможности прямого овладения - обращение к предметам-заместителям. С другой - выделение своего личного «я», переживание своей отделенности от окружающего мира.

В этом случае на разном материале дети представляли моменты, связанные в основном с переживанием страха: угроза, прятание, избегание или неизбегание угрозы (милиционер, или волк, или Баба-Яга подстерегают непослушных детей и забирают или не забирают их). У детей менее представлена способность дифференцировать реальность и фантазию.

О.М. Дьяченко отмечает, что, вероятно, именно аффективное воображение связано с самого начала с использованием символов. В отличие от положительных эмоций, связанных в сознании ребенка с конкретными событиями действительности, источник негативных переживаний по ряду причин ребенком не осознается, что ведет к использованию символов для выражения своих отрицательных переживаний [11]. Первоначально эти символы заимствуются детьми (Баба-Яга, Змей Горыныч и т.п.), а затем создаются самостоятельно (черный цветок, зубастый самолет, выдуманный плохой или хороший мальчик).

Второй тип защиты личности с помощью воображения - это создание воображаемой ситуации, снимающей фрустрацию. Перефразируя известное выражение относительно детского аутизма о том, что нет такого ребенка, который предпочел бы воображаемое яблоко реальному, можно, наверное, сказать, что нет такого ребенка, который не предпочел бы воображаемое яблоко никакому. В случае угрозы образу «я» ребенок строит воображаемую ситуацию, которая снимает эту угрозу. В ней он получает позитивный материал для поддержания образа «я» в тех случаях, когда он не может согласовать образ «я» с требованиями реальности. С этим механизмом связаны рассказы-фантазии детей о том, что они самые сильные, что они кого-то самого сильного в группе победили и т. п. [20].

По-настоящему бесстрашного ребенка не существует, но иногда страхи настолько сильно поражают его, что он уже не в состоянии адекватно воспринимать действительность. И тогда возникает патология в проявлении страхов у ребенка.

Исследования А.И. Захарова показали, что наиболее частые страхи перед Бабой Ягой, Кощеем и Бармалеем у мальчиков в 3 года, у девочек в 4 года. Мальчики, следовательно, раньше начинают реагировать на опасность, исходящую от чудовищ, а девочки чаще их боятся. Данный возраст - наиболее важный период жизни, когда бурно развивается воображение. Его создания еще не столь отчетливо отделяются от реальности, и сказочные образы живут в сознании ребенка самостоятельной жизнью [20].

Перечисленные персонажи в известной мере отражают страх наказания или отчуждения родителей от детей при недостатке столь существенных в данном возрасте любви, жалости и сочувствия.

После 3 и особенно 4 лет у Бабы Яги появляются партнеры: Кощей Бессмертный и Бармалей. Общее у них: черствость, зло и коварство. Как и Баба Яга, Кощей - скряга, жадный, высохший от зависти и злости. Воплощая собой наказание, оба сказочных персонажа появляются в воображении детей, боящихся быть наказанными, поскольку Баба Яга уносит непослушных детей для расправы к Кощею. Оба они образуют семейную чету антиродителей, принимающих участие в «воспитании» эмоционально впечатлительных, внушаемых и упрямых детей.

Неудивительно, что верят в Кощея и Бабу Ягу и боятся их дети эмоционально чувствительные и впечатлительные, обладающие развитым воображением. Страх, как и вера, таким образом, - своеобразный тест на развитие этих психических качеств, свидетельство остроты и глубины чувств ребенка.

С. Янсон, С. Виноградов отмечают, что чем лучше развито у ребенка воображение, чем богаче его внутренний мир, тем более «одушевленные» и непростые страхи населяют его жизненное пространство [4].

Большинство страхов мимолетны: испаряются так же быстро, как и возникают, не оказывая на жизнь ребенка сколько-нибудь серьезного влияния. С другими ребенок может справиться сам той же силой воображения, что и породила страх. Но самые сильные страхи становятся настоящей проблемой: возникают в самый неподходящий момент, вызывают у малыша постоянное чувство опасности, незащищенности, тревожности.

Второй этап в развитии воображения - возраст 4-5 лет. В этом возрасте ребенок нацелен на усвоение норм, прежде всего социальных, а также правил и образцов деятельности. Взрослые, чувствуя новые возможности ребенка, ведут его обучение и воспитание в основном через образцы, которым ребенок должен следовать [9].

Обычно страх перед Кощеем и Ягой проходят к пяти годам. В этом возрасте ребенок уже поумнел настолько, что может понять вымышленный характер этих персонажей.

В этом возрасте у здоровых детей снижается частота возникновения устойчивых страхов и обычно аффективное воображение здорового ребенка возникает в связи с переживанием им реальной травмы.

Наблюдения показывают, что появление страха перед темнотой у ребенка совпадает по времени с развитием сферы воображения.

Известно, что в темноте воображение усиливается у взрослых людей. У ребенка же, для которого вымысел соседствует, с реальностью без противоречия, в большей степени проявляются особенности содержания воображения. Темнота бывает для него населена домовыми, колдуньями, чародеями и т.д. Дети и в реальном своем мире все наделяют волшебными свойствами: предметы у них «способны» говорить, думать, действовать... Взрослые не всегда учитывают эту особенность детского воображения и ведут себя подчас во вред ребенку. Если малышу 4-5 лет показать такой «нестрашный» для школьного возраста фильм, как «Руслан и Людмила», то ребенок ответит длительной реакцией страха: может вскакивать и кричать по ночам, бояться сумерек, пустой комнаты. Сновидения детей часто отражают их страхи. Дети просыпаются в темноте от «страшного сна», долго не могут заснуть под впечатлением образов, а затем уже просто боятся «неизвестно чего».

Эмоционально чувствительные дети с развитым воображением в более значительной степени подвержены страхам, чем дети с неразвитым воображением.

Есть дети, не испытывающие страхов вообще. Это может случиться, когда поведение родителей ребенка не дает ему ни малейшего повода ощутить, что чего-то можно бояться. И дети, можно сказать, в младенчестве усваивают, что только так и можно себя вести.

Однако полное отсутствие страхов - не всегда безусловный плюс. Отсутствие этих страхов не всегда может стать подтверждением нормальной, благополучной обстановки в семье, полного достатка любви и внимания. В некоторых случаях оно может свидетельствовать об отсутствии у ребенка воображения, что едва ли можно отнести к числу положительных моментов. В ряде случаев это указывает на эмоциональную обедненность, отсутствие глубины переживаний. Такие дети не только сами не боятся, но и не тревожатся за других добрых героев, которым грозит опасность. Особая категория бесстрашных детей - из семей хронических алкоголиков. Заметно, что чувства у такого ребенка поверхностны, обещания бездумны, а раскаяние рассчитано только на внешний эффект [9].

Без специального руководства развитие воображения может иметь неблагоприятные прогнозы. Аффективное воображение без достаточного, обычно стихийно возникающего изживания травм, может приводить к патологическим застойным переживаниям (навязчивые страхи, тревожность) или же вести ребенка к полной аутизации.

Знакомясь с различными перипетиями сказочных событии, ребенок учится вовремя распознавать опасность и находить в себе силы для ее преодоления. И в жизни ему, увы, неоднократно придется сталкиваться с такими ситуациями, как угрозы, подвохи, фальшь и обман, прямая и замаскированная агрессия, недружелюбие, злость и черная зависть ущербных в нравственном отношении людей, признающих только силу, подавление и унижение других. Так что сказки - это школа распознавания нередко скрытых, глубинных отрицательных черт характера и поведения таких людей.

Культура эмоциональной жизни (умение сопереживать, сочувствовать, вчувствоваться в ситуацию), так же как и овладение различными другими элементами общечеловеческой культуры (знание определенных содержаний, овладение элементами приемов выполнения различных видов деятельности), являются лишь необходимыми условиями полноценного развития воображения ребенка. Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. С одной стороны, это полет фантазии, которая вызывает бурю эмоций, а с другой - способ постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Благодаря воображению можно перенестись в прошлое и будущее, представить и создать то, чего пока не существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет познание и творчество.

.4 Изобразительное творчество тревожных детей

Работая с детьми, мы часто используем хитроумные методы и приемы взаимодействия с ними. Изо дня в день, наблюдая за поведением детей, мы учимся понимать их и оказывать им помощь.

Ценную информацию о внутреннем мире ребенка, о его чувствах и переживаниях мы можем получить, не только наблюдая, но и изучая продукты детского творчества. А так как почти все дети очень любят рисовать, то рисунки и являются одним из самых доступных способов «знакомства» с ребенком.

Рисунки тревожных детей, как правило, имеют много зачерненных «пятен» или, напротив - слишком «прозрачны» и почти незаметны. Люди, изображенные тревожным ребенком, часто имеют большие темные (заштрихованные) глаза. Пословица «у страха глаза велики» точно отражает характер рисунков детей данной категории [17].

Тревожные дети, которые имеют низкую самооценку, изображают себя маленькими, почти невидимыми, обычно в нижней части листа.

Создавая свои «шедевры», они любят пользоваться ластиком, обводить и исправлять только что проведенные линии - их неуверенность во всем и боязнь сделать что-то не так проявляется и в художественном творчестве. Позы людей, как правило, статичны и однотипны: все замерли, все ждут, все как будто прислушиваются и присматриваются, а нет ли сигналов о надвигающейся опасности?

Дети с удовольствием берут в руки карандаш. Пускай рисуют пока только бессмысленные палочки и закорючки, этот хаос свидетельствует о невозможности разделить мир на две части: внутренний и внешний. Малыш пока не понимает форму, но чувствует цвет.

· Желтый и фиолетовый - самые любимые цвета у детей. И если ребенок предпочитает их, мама может быть спокойна - в душе у ребенка здоровый оптимизм и веселая фантазия.

· Красный говорит о быстрой возбудимости.

· Синий - о том, что, возможно, ребенок скучает по кому-то или чему-то, что он сосредоточен на внутренних проблемах.

· Зеленый - показывает, что он ищет покой.

· Коричневый означает, что он ощущает физический дискомфорт.

· Особое беспокойство должно внушать предпочтение черного цвета - цвета подавленности, протеста против отрицательных эмоций.

· Серый цвет не свойственен детским рисункам, ведь это цвет безразличия. Обратите внимание, если ребенок рисует только простым карандашом, ему не хватает положительных эмоций.

К трем годам среди штрихов и каракулей появляются круги, а к кругам присоединяются палочки - вырастают руки и ноги. Появляется человек! В этом неловком человечке ребенок видит, прежде всего, себя. И это открытие для малыша: теперь он может переносить на бумагу свои мысли, которые еще не оформлены словесно, он может создавать свой мир.

Казалось бы, как трудно маленькому художнику нарисовать правильно глаза, уши, рот. Но именно их он старательно выводит. И эти черты лица расскажут о многом. И прежде всего глаза. Большие, распахнутые глаза выражают тревогу, просят о помощи. Глаза-точечки боятся выразить свой страх - ребенок поставил себе внутренний запрет на слезы и просьбы. Человечек только с глазами на лице - подозрителен и осторожен. А если на портрете отсутствуют нос, рот и уши, ребенок не хочет общаться. Шея на рисунке выражает связь разума и тела. Как только ребенок начинает контролировать свои эмоции, на его рисунках появляется шея. И чем сложнее контролировать малышу свои чувства, тем длиннее эта шея.

Руки для ребенка имеют очень большое значение, ведь через тактильные ощущения он познает мир. Поэтому пусть вас не пугает, если у нарисованного человечка очень длинные руки и пальцев больше пяти. Таким образом художник выражает силу и способности своего персонажа. Если пальцев больше на левой руке, значит, ребенок чувствует себя более влиятельным дома, а если на правой - в детском саду, на улице или в компании друзей. Разведенные в сторону руки говорят о стремлении действовать, а длинные и слабые - просьба о защите.

Ноги - это то, что помогает человеку держаться на земле. Поэтому, чем больше точка опоры у персонажа рисунка, тем увереннее ребенок ощущает себя в этом мире. Очень длинные ноги - стремление к независимости, короткие - признак беспомощности [10].

Сначала все «головоногие» на рисунках малыша имеют одинаковые черты, и ребенок сперва рисует, а потом придумывает название тому, что нарисовал. Но к четырем годам рисунок становится более осмысленным, и юный художник разделяет на бумаге себя и маму, себя и окружающий мир. Пока в его творчестве звучат мотивы семьи, самого близкого - физически, эмоционально, духовно - пространства.

И если, рисуя семью, ребенок кого-то упустил, это не случайно: значит, с этим членом у него существует скрытый конфликт. Но бывает и так, что ребенок не хочет рисовать самого себя в окружении родственников - он не нашел своего места в семье, ему кажется, что его не любят. Как ни странно, но вместо родственников на рисунке может появиться придуманный персонаж - герой сказки или животное. Это говорит о трудностях во взаимоотношении, о том, что малыш предпочитает жить среди фантазий.

Самый крупный персонаж рисунка - самый значимый для ребенка в семье. А тот, кто расположен выше всех, самый влиятельный. Расстояние между автопортретом ребенка и членом семьи выражает их взаимоотношения: чем ближе на рисунке, тем ближе в жизни. И соприкосновение персонажей рисунка говорит об их тесной психологической связи в реальности. Поэтому чаще всего юный художник в своих творениях держит маму и папу за руки.

Обратите внимание на персонажа, который обведен, заштрихован или нарисован с сильным нажимом - этот человек внушает ребенку тревогу.

А если над всей семьей на рисунке светит солнце - тепло и уют царят в доме, и это самое главное в жизни начинающего художника.

Расширяется пространство познаваемого мира - расширяется пространство детского рисунка, появляются композиция и новые зрительные образы. В 5-6 лет ребенок уже умеет, используя всевозможные детали, выражать свои эмоции, мысли, чувства, фантазии.

Поощряйте его желание рисовать, ведь у этого простого занятия много важных функций. На раннем этапе рисование развивает координацию и моторику, способствует познанию формы, воспитывает в ребенке усидчивость. Позже - развивает творческое мышление, правильное восприятие мира, способствует взаимодействию зрительных, пространственных и двигательных функций. И, как вы уже убедились, детский рисунок позволяет заглянуть во внутренний мир ребенка. И не только узнать о его проблемах, но и попытаться с помощью рисунка их решить. Ведь, если ваш ребенок нарисовал свой страх на листе бумаге, значит, и избавиться от него можно в том же пространстве. Например, страшилу поместить за высокие стены замка, плачущей девочке дать в руки мороженое или протянуть руку обиженному братику. И увидите, как произойдет чудо: появится улыбка… нет, не у нарисованного персонажа, а на лице вашего ребенка.

Лист бумаги тоже хранит в себе много тайн. Если его разделить на две части - правую и левую, то каждая из них будет отвечать за определенный вид подсознания. Левая часть - экстравертная: это представление о будущем и связь с отцом. Правая - интровертная: связь с прошлым, с домом, с матерью. В этой части ребенок чаще изображает того, кто оказывает на него сильное влияние.

Верхняя часть лица отображает интеллектуальный мир, нижняя - материальный [11].

Глава 2. Диагностическое изучение особенностей воображения и творчества тревожных детей

.1 Диагностика воображения тревожных детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «детский сад № 626», в исследовании принимало участие 15 детей в возрасте 5-7 лет. На диаграмме показано, сколько детей по возрастам принимали участие в эксперименте



Диаграмма 1. Возрастной состав экспериментальной группы

Для решения поставленных задач были использованы следующие методики:

. Методика исследования особенностей воображения на основе теста Торренса «Неполные фигуры» (Приложение 1)

. Методика Пиктограмма («Нарисуй слово»)

Ниже приведено описание данных методик

. Методика исследования особенностей воображения на основе теста Торренса «Неполные фигуры».

Ребенку на отдельных бланках показывают изображения простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) и предлагают на сновании каждой из предложенных фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как, внутри контура фигуры, так и за ее пределами в любом удобном для ребенка повороте листа изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента.

Данная методика, являясь, по сути «миниатюрной моделью творческого акта» (Е. Торренс), позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. С точки зрения Е. Торренса, деятельность творческого воображения начинается с возникновения чувствительности к пробелам, недостаткам, отсутствующим элементам, дисгармонии и т.п., т.е. в условиях дефицита внешней информации. В данном случае фигуры для срисовывания и соответствующая инструкция провоцируют появление такой чувствительности и создают возможность для многозначного решения задания, поскольку на основе каждой из тест-фигур выполняется большое число рисунков. Согласно терминологии Е. Торренса, происходит идентификация трудностей, возникновение догадок или формулирование гипотез относительно недостающих элементов, проверка и перепроверка этих гипотез, их возможное воплощение, что и проявляется в создании разнообразных рисунков.

Данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств - видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Возможность осуществления такой реконструктивной функции воображения заложена в самой специфике этого психического процесса. В первой главе мы уже указывали, что в основе механизмов воображения всегда лежат процессы диссоциации и ассоциаций, анализа и синтеза имеющихся представлений. Ребенок, достраивая фигуры до предметных изображений, осуществляет операцию синтеза. Однако это возможно лишь через предварительный анализ данной фигуры, вычленение ее из ряда объектов, выделение ее свойств, изучение ее функциональных особенностей и т.д. От уровня сформированности операций анализа и синтеза во многом зависит продуктивность деятельности воображения.

Изобразительная деятельность характерна для детей данного возрастного периода. Кроме того, как отмечают многие психологи, она позволяет, как бы вывести процессы воображения из внутреннего плана во внешний, что создает своего рода наглядные опоры при недостаточном уровне сформированности внутренних механизмов комбинаторики процессов воображения у детей. И, наконец, использование изобразительной деятельности позволяет получить обширный практический материал (детские рисунки) для разностороннего объективного анализа.

Одной из характеристик творческого воображения является гибкость использования идей, в результате все детские работы можно разделить на творческие и нетворческие.

К нетворческим относятся:

Типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения (круг - колесо машины, самоката, велосипеда, мотоцикла).

Рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращались в часы).

Такого рода композиции расцениваются как персеверативные (повторяющиеся), из их общего числа при дальнейшем анализе учитывается только одна композиция (как идея).

К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения. Большинство психологов выделяют как одну из наиболее существенных сторон воображения, оригинальность, созданных им образов, в связи с чем в качестве одного из показателей при анализе выполненных композиций может выступать степень их оригинальности. Параметры оригинальности (индивидуальности) и неоригинальности (типичности) достаточно часто используются в психологии для оценки продуктов деятельности воображения. Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазии и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

. Методика Пиктограмма («Нарисуй слово»).

Методика предназначена для изучения процессов воображения. Выявляет уровень развития и содержание образов воображения, а также процессы символизации, способность к перекодированию стимула.

Материал: несколько листов, бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: «Нарисуйте картинку к каждому слову, которое написано на обороте листа. Нарисуйте так, как вы понимаете и представляете это слово и так, чтобы все поняли, что вы нарисовали именно это слово. Используйте различные цвета».

Стимульный материал (слова): счастье, горе, доброта, болезнь, обман, богатство, разлука, дружба, страх, любовь, красота.

Время тестирования не ограничивается.

Интерпретация: все изображения классифицируются на пять основных видов:

· абстрактные (А) - не оформленные в образ линии;

· знаково-символические (3) - знаки и символы;

· конкретные (К) - конкретные предметы;

· сюжетные (С) изображаемые предметы, персонажи объединяются в какую-либо ситуацию, сюжет, либо один персонаж в процессе деятельности;

· метафорические (М) изображения в виде метафор, художественного вымысла.

При обработке результатов исследования рядом с каждым рисунком проставляется буквенное обозначение. Наиболее часто употребляемый вид свидетельствует о характере мыслительной деятельности:

А и 3 - тип «мыслителя» - обобщение, синтез в информации, высокий уровень абстрактно-логического мышления;

С и М - креативы «художественного» типа;

К - конкретно-действенное практическое мышление.

.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Результаты диагностики по первой методике представлены в таблице 1.

Таблица 1. Результаты диагностики по методике исследования особенностей воображения на основе теста Торренса «Неполные фигуры».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ребенок | Фигура | | | Итоговый уровень |
|  | Квадрат | Треугольник | Круг |  |
| 1 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 3 | 3 | 4 | 4 |
| 5 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 6 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 7 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 8 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 10 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 11 | 4 | 3 | 4 | 4 |
| 12 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 13 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| 14 | 5 | 4 | 5 | 5 |
| 15 | 5 | 4 | 5 | 5 |

По результатам обследования детей, было выявлено, что большая часть детей отнесена к 3 (40%) и 4 (33%) уровню развития воображения, что соответствует среднему уровню. К высокому уровню отнесено 27% испытуемых.

Результаты исследования по второй методике приведены в таблице 2.

Таблица 2. Результаты исследования по методике «Нарисуй слово»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дети | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итог |
| 1 | А | 3 | А | А | А | А | 3 | К | А | А | А | А |
| 2 | К | К | К | К | 3 | 3 | К | А | К | А | К | К |
| 3 | 3 | 3 | А | 3 | 3 | А | 3 | 3 | К | 3 | 3 | 3 |
| 4 | С | С | м | А | С | С | С | 3 | С | С | С | С |
| 5 | 3 | 3 | 3 | А | А | 3 | 3 | 3 | К | 3 | К | 3 |
| 6 | С | С | М | А | С | С | С | 3 | С | С | С | С |
| 7 | К | К | К | 3 | К | А | А | К | К | 3 | К | К |
| 8 | С | С | М | А | С | С | С | 3 | С | С | С | С |
| 9 | С | С | М | А | С | К | С | 3 | С | С | С | С |
| 10 | М | К | К | М | М | М | А | М | М | М | М | М |
| 11 | М | М | С | 3 | А | М | М | М | С | М | А | М |
| 12 | М | К | К | М | М | М | А | М | М | М | М | М |
| 13 | А | 3 | К | А | А | А | А | А | К | 3 | А | А |
| 14 | М | К | К | С | М | М | М | М | А | М | М | М |
| 15 | М | К | К | М | М | М | А | М | М | М | М | М |

По результатам исследования видно, что 4 ребенка отнесены к креативам «художественного» типа («С»): изображения, выполненные данными детьми, классифицированы как сюжетные (С) (изображаемые предметы персонажи объединяются в какую-либо ситуацию, сюжет, либо один персонаж в процессе деятельности).

детей отнесены к креативам «художественного» типа («М»): изображения, выполненные данными детьми, классифицированы как метафорические (М) (изображения в виде метафор, художественного вымысла).

ребенка отнесены к типу «мыслителя», для них характерно преобладание обобщения, синтеза в информации, высокий уровень абстрактно-логического мышления (условные обозначения в таблице - «А» и «3»).

ребенка отнесены к типу конкретно-действенного практического мышления (условные обозначения в таблице - «К»).

Вывод

Таким образом, по результатам исследования видно, что у детей экспериментальной группы воображение и творчество развито если не на высоком уровне, то у большинства оно достигает средних результатов.

Также в творчестве детей можно обнаружить такие показатели, как появление сюжетной линии в рисунке, метафоры, художественный вымысел, абстрактно-логическое мышление, что, в свою очередь, свидетельствует о наличии творческого подхода к заданию, а также хорошего воображения.

Отсюда можно сделать вывод, что у тревожных детей, очень хорошо развито воображение, и оно находит место в их творчестве. Что полностью подтверждает нашу гипотезу.

Заключение

Каждому ребенку присущи какие-то страхи, однако если их очень много, то можно говорить о проявлениях тревожности в характере ребенка. До настоящего времени определенная точка зрения на причины возникновения тревожности еще не выработана, но большинство ученых считают: в дошкольном возрасте одна из основных причин тревожности кроется в нарушении детско-родительских отношений.

Тревожность как психическое свойство имеет яркую возрастную специфику. Для каждого возраста характерны области действительности, которые вызывают тревогу у детей. Среди общих причин возникновения тревожности у детей дошкольного возраста это внутриличностные конфликты, связанные с оценкой собственной успешности, внутрисемейные конфликты, соматические нарушения.

Воображение - это внутренний мир ребенка, врожденный, естественный процесс, с помощью которого ребенок учится понимать окружающий мир, наполнять его смыслом.

Без специального руководства развитие воображения может иметь неблагоприятные прогнозы. Аффективное воображение без достаточного, обычно стихийно возникающего изживания травм, может приводить к патологическим застойным переживаниям.

Ценную информацию о внутреннем мире ребенка, о его чувствах и переживаниях мы можем получить, не только наблюдая, но и изучая продукты детского творчества. А так как почти все дети очень любят рисовать, то рисунки и являются одним из самых доступных способов «знакомства» с ребенком.

Рисунки тревожных детей, как правило, имеют много зачерненных «пятен» или, напротив - слишком «прозрачны» и почти незаметны. Люди, изображенные тревожным ребенком, часто имеют большие темные (заштрихованные) глаза.

Данные характеристики были замечены в ходе исследования детей, что подтверждает мою гипотезу.

психологический воображение тревожный

Список использованной литературы

1. Айзенк, Х. Психологические теории тревожности. - СПб.: Питер, 2001. - 247с.

. Аракелов Н. Тревожность: методы ее диагностики и коррекции // Вестник МУ, сер. Психология, 1998. - №1., с.18-21

. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М., 1997. - 428 с.

4. Габдрева Г.Ш. Основные аспекты проблемы тревожности в психологии. // «Дошкольное воспитание», 2000. - № 5. - С.5-8

5. Захаров А.И. Неврозы у детей. - СПб., 1996. - 512 с.

. Изард К.Э. Психология эмоций. - Спб.: Питер, 2009. - 464с.

. Колпакова М., Корни тревоги // Московский психотер. Журнал, 2003. -№3. -С. 74-85

. Костина Л.М. Методы диагностики тревожности. - М., 2002. - 271с.

. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996.-208 с.

10. Кудрявцева Н. Тревога как социальная болезнь // Химия и жизнь. - 2004. - №11. - С. 10-14.

11. Левитов Д. Психическое состояние беспокойства, тревоги // Вопросы психологии, 1996. - №1. - С. 12-19.

. Макшанцева Л.В. Тревожность и возможности ее снижения у детей, начинающих посещать детский сад. // «Психологическая наука и образование», 1998 г. - № 2. - с.5-8

. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М.: Академия, 2002. - 456 с.

14. Мэй Р. Проблема тревоги / Пер. с англ. Гладкова А. Г. - М. - 2001. - 412 с.

15. Немов Р.С. Психология: Учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - кн. 3: Психодиагностика. Введение в научно - психологическое исследование с элементами математической статистики - 3-е изд. - М.: Гуманит. Центр ВЛАДОС, 1998. - 632 с.

. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М., 1996. - 294 с.

. Овчарова Р.В Практическая психология в начальной школе.- М.: ТЦ «Сфера», 1996.- 240 с.

. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие - Самара: Дом «БАХРАХ», 1998. - 672с.

. Прихожан А. М. Причины, профилактика и преодоление тревожности. // «Психологическая наука и образование» 1998, №2. - с. 11-15

. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. М., 2000. - 314с.

21. Радугин А.А. Психология и педагогика. - М.,2003. - 264 с.

22. Савина Е., Шанина Н. Тревожные дети. // «Дошкольное воспитание», 1996 г. - №4. - с. 7-15

. Современный психологический словарь/ под. Ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - СПб., 2008. - 490 с.

. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2000. - 544 с.

. Ханин Ю.Л. Личностные и социально-психологические опросники в прикладных исследованиях: проблемы и перспективы // Социальная психология и общественная практика. - М.: Наука, 1985. - С. 163-177.

Приложение 1

Методика «Исследования особенностей воображения на основе теста Е. Торренса «Неполные фигуры»

. уровень - работам свойственна чрезвычайная схематичность, практически полное отсутствие деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур.

. уровень характеризуется меньшей схематичностью изображения, появлением большего числа деталей как внутри основного контура, так и за его пределами.

. уровень - характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей», т.е. предметной оформленности окружающей среды (так, трапеция - уже не просто тарелка, а ваза, стоящая на столе, или круг - не просто яблоко, а на тарелке). На этом уровне наблюдается также изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения (например, круг - уже не мяч или воздушный шар, а голова человека, животного, колесо машины; квадрат - не зеркало или шкаф, а корпус робота, кузов грузовика и т.п.). Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает занимать в нем центральное положение.

. уровень - в работах отмечается широко развернутая предметная среда, дети, превратив тест-фигуру в какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

. уровень - для работ характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест-фигуры в таких композициях получают известную маскировку за счет уменьшения их масштабов, изменения пространственного положения, усложнения композиции. Возможность многократного использования теста-фигуры, как внешнего стимула при создании образа воображения, свидетельствует о пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов.

. уровень - качественное отличие данного уровня от предшествующих заключается в характере использования тест-фигуры, которая уже не выступает как основная часть композиции, а включается в ее сложную целостную структуру в качестве мелкой второстепенной детали. Такой способ изображения принято называть «включением». На этом уровне отмечается наибольшая свобода использования внешних данных лишь как «материала», толчка к воображению и творчеству.

Использование при создании идей и продуктов воображения действия «включения», обеспечивая в сторону поиска оптимального решения, что соответствует вероятностному характеру отражения действительности, составляющему специфику процесса воображения.

Приложение 2

Список детей:

. Аня С.

. Женя М.

. Кирилл А.

. Семен И.

. Максим П.

. Леня Ж.

. Настя П.

. Ксюша П.

. Вера И.

. Стас К.

. Рома Д.

. Антон Е.

. Таня Ю.

. Катя Д.

. Илья М.