**Сноубординг**

Танец на волнах пришелся по душе людям очень давно и люди решили научиться танцевать на снежных бурунах. Первые борды сильно отличались один от другого по размеру, форме и материалам и даже по способу компоновки этих самых материалов. Однако если отбросить косметические и производственные детали, выяснится, что дизайн нынешних сноубордов по-прежнему основан на концепциях первых пионеров нового вида спорта.

Никаких серьезных изменений в эволюции бордов не было до проекта **Тома Симса** в 1963г. Его первый сноуборд мало чем отличался от доски с коньками, приспособленными для скольжения по снегу. На дизайн бордов **Симса** повлияло его увлечение серфингом.

Кое-кто может возразить, но большинство согласится с тем, что все началось со **Snurfer**’а. В 1965г. отец заметил, как дочка пытается стоя на санках скатиться с горы. Изобретательный отец **Шерман Поппен** отправился в гараж, нашел детские горные лыжи, сцепил их вместе, положил на них резиновый коврик и прикрепил к переду веревку - «**для управления**». Новый снаряд был чуть длиннее, но примерно равен по ширине первому «**скиборду**» **Симса** - он стал прямым предшественником раннего сноуборда **Бертона**. Езда на **Snurfer**’е была сродни стоянию на тобоггане. Свои новые санки он подарил дочке Уэнди на Рождество 1965, и лицо зимы изменилось навсегда.

В 1966г. **Snurfer** дебютировал в качестве первого промышленно производимого сноуборда. Как гласила первая реклама «Катание на **Snurfer**’е классическая зимняя альтернатива. Настоящая сенсация в зимнем спортивном инвентаре. Новая перспектива получить кайф от катания с гор. За последующие десять лет через магазины детских и спортивных товаров было продано несколько сотен тысяч **Snurfer**’ов (слово составлено из двух Snow и Surfer - снег и серфингист; условно "**Снегосерфер**".

javascript:openBrWindow('../images/history/new/burton.html','','width=376,height=369')По мере выхода серфинга на серьезные общепризнанные позиции и по мере нарастания увлечения скейтбордом в конце 60х - начале 70х гг. все больше людей захватывала идея серфинга по снегу. Эта эра ознамеjavascript:openBrWindow('../images/history/new/carig-kelly.html','','width=313,height=456')нована появлением двух основных типов сноубордов. Можно оспаривать право **Snurfer**’а на первенство в этой области, потому что технически это не был сноуборд (у него не было креплений), но именно его форма вдохновила всех остальных. Первым бордом **Джейка Бертона Карпентера** был **Snurfer**. 14 лет спустя он основал **Burton Snowboards** и оттюнинговал **Snurfer**. Это полностью относится и к основателю **Winterstick** **Дмитрие Миловичу**, предложившему в 1970г. второй основной оригинальный дизайн сноуборда. **Winterstick**’и шли от концепции доски для серфинга с намеком на принцип лыж. Милович запатентовал свое изобретение в 71г., а через год на рынке появились первые доски ручной работы.

Эти борды очень отличались от **Snurfer**’а и в них явно было заметно влияние серфа. Ранние сноуборды имели сердцевину из прессованного пенопласта в оболочке из стекловолокна, почтиjavascript:openBrWindow('../images/history/new/boards.html','','width=650,height=269') как обычный серф. Сверхширокий нос и расщепленный ласточкин хвост делали **Winterstick** почти идеальным в легком пушистом снегу и придавали ему очень естественную способность «**писать дугу**». Желобки снизу повышали качество маневра на пушистом снегу. Имелись также металлические канты - эволюционная ошибка, т.к. канты на мягком снегу ничего не дают. Следующие 15 лет металлические канты на сноубордах не появляются.

В 1969г. очертаниями доски для серфинга вдохновился **Боб Уэбер** - **Skiboard**. Упор на место для ног привел **Уэбера** к мысли о креплениях - следующий этап в эволюции сноуборда. В итоге он все же запатентовал свое изобретение в 1972г.

В начале 70-х сноубордисты пожинали плоды своих удач. **Snurfer** был признан повсеместно вслед за началом повального увлечения скейтбордом. **Winterstick** попал в журнал **Powder** и **Newsweek**. Пика своей эволюции сноуборд достиг снова только в 1977г. В этом году **Симс** дебютировал со своим первым промышленно выпускаемым бордом **Flying Yellow Banana** (Летающий желтый банан) из штампованного пластика с деревянным верхом от скейтборда **Lonnie Toft** (**Лонни Тофт**).

Дифферент креплений у Банана был очень невелик, т.к. **Симс** доверил разработку креплений другим. Первые сноубордисты пользовались креплением из двух кривых кусков пластика **Sky Hooks** (Небесные крючки) или традиционным лыжным креплением для монолыжи. Спортсмены часто вставляли блоки между декой и фланцем борда для фиксации изгиба.

В том же 1977г. уроки труда одной средней школы стали базой для пионера сноубординга. javascript:openBrWindow('../images/history/new/peter-bauer.html','','width=595,height=450')**Майк Олсен** сделал доску из «березы и луана, горизонтально ламинированных (ламинация - процесс наложения слоев; здесь горизонтальное склеивание слоев при производстве сложных композитных материалов, - Е.Ч.) вместе» (по словам Олсена). Он вырезал носовую часть, прикрепил старые **Sky Hook**’и, прикрутил какие-то металлические полосы по краям и стал ждать снега. Ничего эволюционного в этом пока не было. Это были первые шаги нового сноубордиста, который потом изменит лицо спорта своим **Lib Tech** и **Mervin Manufacturing.**
Опять же в 1977г. **Джейк Бертон Карпентер** перебрался в Вермонт и всерьез принялся за разработку модели на основе **Snurfer** - чем он собственно и занимался все 70-е гг. Его эксперименты с материалами и моделями в конце концов станут отражением большой части эволюции сноуборда до его нынешнего состояния, в т.ч. и тупиковых направлений.

Первые борды **Бертона** изготавливались из горизонтально ламинированного твердого клена с резиновым ковриком сверху. Они очень напоминали Snurfer за исключением длинных металлических окантовок с боков.

В 1978г. серфингист, плотник и дизайнер **Чак Барфут** работал на **Симса**, который вместе с **Бобом Уэбером** обратился к нему с просьбой построить прототип сноуборда. Этот борд основывался на комбинации предыдущих досок **Уэбера** и **Симса**, а равно и на **Winterstick Миловича**. У него был широкий «**ласточкин хвост**», одно крепление из резиновой ленты и полиэтиленовая скользящая поверхность. Длиной в пять с половиной футов (167см), четырнадцать дюймов шириной (36 см), с V-образным низом с желобком с каждой стороны, небольшим javascript:openBrWindow('../images/history/new/fernandes.html','','width=474,height=450')подъемом и гибкой фибергласовой окантовкой ручной доводки борд разрабатывался исключительно для пушистого снега. Эти сноуборды разительно отличались от Бертоновской версии для Восточного побережья США из-за различий в качестве снега - **Симс** проверял свои разработки в Тахо (Калифорния), а **Бертон** на жестком снегу Северо-Востока.

Различие в отношении к сноуборду в этих двух регионах отразилось и на эволюции дизайна. Почти сразу лагерь **Бертона** на Восточном Побережье зацепился за консервативную модель, а **Симс** на Западном предлагал спортсменам версии, навеянные серфингом и коньками, стараясь сразу раздвинуть рамки моделирования. К 1980г. несколько фирм и множество энтузиастов экспериментировало в области разработки сноубордов. Хотя сноуборд получил признание в качестве достойной альтернативы горным лыжам, горнолыжные курорты стойко держались за лыжи. Основное влияние на сноуборд по-прежнему оказывали серфы (обычный и винд). Основная масса сноубордов представляла собой пенопласт в стекловолокне, с окантовкой, V-образным основанием с желобками. javascript:openBrWindow('../images/history/new/dancefloor.html','','width=488,height=329')Говоря по правде, это были модели скорее для воды, чем для снега, но пришло время полностью переменить дизайн сноуборда и поклонники катания на снежных волнах сделали это под влиянием коньков.

К 1980 году сноубординг имел статус общенационального увлечения. Несколько журналов, увлекающихся серфингом и коньками, стали печатать статьи о сноубординге и оборудовании для него. К 1986г. произошел всплеск популярности сноуборда. Родилась современная индустрия сноубординга. Организованная конкуренция, новые и заимствованные материалы, инновационные разработки и отдельные новаторы придали всему этому большое ускорение.

Первые официальные соревнования по сноубордингу прошли на курорте **Ски Купер** в г.Ледвилль (Колорадо). Этот съезд выдающихся мастеров катания на сноуборде и представителей фирм стал катализатором множества полезных идей. Возможно именно здесь впервые сноубордисты получили право воспользоваться подъемниками. Однако важнее всего было то, что «появилась арена для будущих соревнований», как сказал один из первых участников **Джефф Грелл**.

javascript:openBrWindow('../images/history/new/jonny-barr.html','','width=324,height=314')Тем временем **Пол Грейвс** вел подготовку к первому общенациональному состязанию по сноуборду. **Грейвс** стоял практически у истоков промышленного выпуска **Snurfer**’а и считается отцом любительских соревнований по сноубордингу. Соревнования на **Snurfer**’е устраивались еще в 1968г. и были по-своему очень серьезными, но стоит упомянуть о двух событиях, имевших место на соревнованиях **Snurfer 1979**: **Джейк Бертон Карпентер** появился на своем варианте **Snurfer**’а - одном из своих первых сноубордов. Это было также первое соревнование по сноуборду с привлечением коммерческих спонсоров и национальным освещением в средствах массовой информации. **Грейвс** понял важность этих двух моментов как факторов организации более крупных состязаний и следующие два года отдал продвижению идеи нового крупного национального соревнования по этому виду спорта.

Первый Национальный чемпионат по сноусерфингу проводился в феврале 1982г. недалеко от Вудстока, штат Вермонт на лыжном курорте **Суисайд Сикс**. Впервые участники соревнований со всей страны, включая **Джейка Бертона Карпентера** и **Тома Симса**, состязались друг с другом в четко оговоренных дисциплинахвременных рамках.

Основным этапом был спуск под названием Фейс (лицо), вызывающий страх у большинства катающихся одним только видом. Так как навык спуска был еще далек от совершенства и доски не особо хорошо слушались своих хозяев главной целью было уцелеть. В 1983г. за организацию чемпионата взялся **Бертон**. Он переместил его в Страттон в том же Вермонте и переименовал в Национальный чемпионат по сноубордингу.

Вскоре после того **Том Симс** вернулся в Калифорнию и представил публике Всемирный чемпионат по сноубордингу на лыжном курорте **Сода-Спрингз** на озере Тахо. Городская свалка Тахо-Сити была местом рождения халфпайпа, а поэтому было естественно, что соревнования пройдут именно здесь. К тому моменту имелось два национальных чемпионата - на Восточном побережье у **Бертона**, и на Западном у **Симса**, и один мировой. Появилось соперничество компаний, положительно отразившееся на состязаниях и конструкциях досок. Это здоровое соревнование толкнуло развитие сноуборда в нужном направлении.

Гонка велась на предмет раздвижения границ дизайна доски. **Winterstick** уже в середине 70-х делал борды с оjavascript:openBrWindow('../images/history/new/boy.html','','width=508,height=450')снованием **Р-tex**. **Бертон** использовал **Р-tex** для прототипа в 1980г., но предложил их к промышленному использованию только к 83-84 гг. Но и тогда они были доступны только в модели **Competition Performer**. Это был первый из дизайн-концептов и материалов, заимствованных у индустрии горных лыж, что выглядит как ирония судьбы, если вспомнить презрение производителей горных лыж к сноуборду и тот факт, что сноубордисты не хотели иметь с лыжами ничего общего. Однако необходимо отметить, многие из лучших перемен в конструкции досок родились напрямую от горных лыж после ряда ориентированных на серф кружных путей эволюции.

На чемпионате мира в 1983 **Том Симс** выиграл с большим преимуществом из-за того, что у него были металлические канты-поребрики. Это был первый шаг в нужном направлении - замена навеянных серфом направляющих, на металлические канты. Однако модели с металлическим кантом дебютировали у **Симса** и **Бертона** только в 1985г - кант вытеснил бесполезные направляющие и стал новым стандартом сноуборда. Несмотря на очевидные достоинства металлического канта управляемость все же сильно не дотягивала. Простое ременное крепление на подъеме на типовых досках было недостаточным и некоторые спортсмены добавляли крепление на мысках ботинок. Потом **Джефф Грелл** изобрел высокое пяточное крепление. Первые серийные крепления появились в 1983г. **Грелл** начал работать с **Симсом**: переделал его первоначальный дизайн и помог ему запустить его первые высокие крепления в 1985г.

javascript:openBrWindow('../images/history/new/fernandes2.html','','width=503,height=352')По мере нарастания увлечения сноубордом и эволюции досок на новый спорт обратили внимание бывалые горнолыжники. Многие сменили вид горных катаний. И **Крис Сандерс** и **Майк Олсен** - оба горнолыжники перешедшие на сноуборд и запустившие собственные сноубордовые компании. **Сандерс** стартовал со своей **Avalanche Snowboards** в 1983, а **Олсен** в 84г. с **Gnu Snowboards**. Оба они известны тем, что улучшили показатели бордов, применив технологии горных лыж.

**Avalanche** уже производил прогрессивные модели с вертикальной ламинацией досок с деревянной сердцевиной по принципу конструкции горных лыж, а **Симс** и **Бертон** все еще экспериментировали с пенопластовой сердцевиной и горизонтальным наложением слоев, как в серфах. Сандерс позаимствовал прогиб доски от горной лыжи примерно равной длины, что позволило равномерно распределить давление на лыжу и дать толчок ездоку для нового поворота. Прогиб был важным этапом для сноуборда, теперь он есть на всех сноубордах.

К середине 80-х гг. технология производства досок очень интенсифицировалась. Многие компании обратились к европейским производителям горных лыж в связи с резким ростом спроса на javascript:openBrWindow('../images/history/new/jason-ford.html','','width=312,height=421')борды. Основу большинства составлял **Р-tex** и высокие пяточные крепления были повсеместно. В 1985г. на горе Бейкер состоялся первый Слалом горы Бейкер; **Бертон** и **Симс** выпустили борды с металлическими кантами. **Майк Олсен** выбросил на рынок первую направленную доску. До того задник норовил увести сноуборд в сторону и часто оказывалось, что человек едет с горы задом наперед и не в силах перевернуть доску назад.

Однажды **Олсен** сломал одну лыжу и решил покататься на оставшейся. Тогда-то он и понял, что прогиб в сочетании с бокорезами при более точной центровке позволяет надежно управлять бордом той ногой, что впереди, а не пытаться контролировать той, что сзади.

К 85 году все было на месте: основание из **P-tex** с металлическими кантами вместо стекловолоконных направляющих, высокие пяточные крепления вместо ремня на подъеме стопы и хорошая талия. Оставался вопрос, где стоять на доске. Доски **Олсена** и **Сандерса** были относительно отцентрованы, а вот **Бертон** и **Симс** делали упор на смещение к хвосту. Крепление сдвинулось к центру только в 1987г. когда **Barfoot** представил первый борд для фристайла с двойным креплением.

В конце 80-х по стране стали появляться одна за другой компании, производящие сноуборды, т.к. основные изменения в конструкции на тот момент уже были сделаны. Спорт и индустрия вокруг него значительно усилились. javascript:openBrWindow('../images/history/new/bauer-fernandes.htm','','width=590,height=450')Сноубордистов становилось все больше и горнолыжные территории вынуждены были учитывать, что не только горнолыжники пользуются склонами. Самые дальновидные разрешили сноубордистам пользоваться своими подъемниками и наняли инструкторов по сноубордингу. Молодой спорт перешел на другой этап, началась новая глава в его истории. И все же потребуется несколько лет, и только к 1990г. сноубординг станет общепризнанным и равноправным братом горных лыж, а производители горных лыж соизволят включиться в игру. Тогда и только тогда сноубординг станет таким, каким мы знаем его сейчас.

С выходом на сноуборд-сцену маститых горнолыжных фирм начались эксперименты с автоматическим горнолыжным креплением для досок. Эти крепления до сих пор мучаются болезнями роста, какими мучался сам сноуборд в начале своей спортивной карьеры. По примерным оценкам специалистов в этой области, девяносто процентов профессионалов до сих пор пользуется комбинацией ремень/мягкий ботинок.

Постоянно растет число сноубордистов за счет горнолыжников, которые хотят попробовать себя в новом спорте вместе или вместо обычного традиционного катания с гор. Изначально горнолыжники относились к сноуборду с откровенным интересом. Постепенно с возникновением «**нормы**» - непослушных, буйных подростков на сноубордах - они стали считать себя ущемленными. Индустрия горных лыж приняла защитные меры, а сноубордисты только радовались своей исключительности и спешили закрепить стереотипы. Сейчас все изменяется. Ключ к взаимодействию и пониманию среди тех, кто катается с гор, - общение. Сегодня отказ допустить на свои склоны сноуборд среди горнолыжных курортов считается вопиющим, а ведь не так давно катание на лыжных склонах было привилегией тех, кто ведет себя очень хорошо. Незаконное пользование подъемниками было в порядке вещей. По сравнению с 7% курортов, не пускавших сноуборд к себе в 1985г, на сегодня осталось только пять «**закрытых**» курортов: **Мэд Ривер Гленн**, штат Вермонт, **Алта** и **Дир Вэлли**, штат Юта, **Таос Ски Вэлли**, штат Нью-Мексико, и **Аспен** в Колорадо.

В сезоне 1997-98 гг. число любителей сноуборда в США перевалило за 4 миллионаи он остается самым интенсивно растущим спортом (за прошлый сезон прирост составил 33%) Данные за 98-99гг. пока не доступны. (**Snowboarding Business Magazine**, **Vol.10, No 1 - from American Sports Data**). Сноубординг больше не ассоциируется с приходом новых людей. Небольшой приток молодых людей обязателен и имеется ежегодно, но все больше меняется демографическая структура в сноубординге. Рассасывается границы «мы-они» с горнолыжниками. У обычного отдыхающего горнолыжника гораздо меньше времени на склоне, тогда как сноуборд интересней и катающиеся на нем проводят на склонах больше времени с большей пользой.