**Введение**

**дошкольный педагогический психология**

"Ребенок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим, чем ребенок, подражающий актам других."

Б.Асафьев

Актуальность исследования: Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Поэтому изучение возможностей развития творческих способностей на разных этапах онтогенеза является чрезвычайно актуальным, как для психологической науки, так и для педагогической практики. Исследования отечественных и зарубежных ученых показали, освоение полного цикла творчества в одном виде деятельности. Перенос обычно возникает по причине сложности соответствующих видов деятельности. Это позволяет считать, что овладение и повышение уровня способностей в одном виде деятельности позволяет неординарно подходить к решению вопросов в других видах деятельности.

Много таланта, ума и энергии вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности, в первую очередь личности ребенка, подростка, выдающиеся педагоги 20-х и 30-х годов: А.В.Луначарский, П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Б.Л.Яворский, Б.В.Асафьев, Н.Я.Брюсова. Опираясь на их опыт, обогащенный полувековым развитием науки об обучении и воспитании детей, лучшие педагоги во главе со "старейшинами" - В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской, М.А.Румер, Г.Л.Рошалем, Н.И.Сац продолжали и продолжают теоретически и практически развивать принцип творческого развития детей и юношества.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.[Терский В.Н. Игра. Творчество. Жизнь.]

Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Нередко от родителей и даже от учителей-воспитателей можно услышать такие слова: "Ну зачем он тратит дорогое время на сочинение стихов - у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует - из него ведь все равно художник не получится! А для чего он пытается сочинять какую-то музыку - ведь это не музыка, а чепуха какая-то получается!.."

Какое во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он пишет нескладные мелодии, не умея сопроводить их даже самым простейшим аккомпанементом; сочиняет стихи, в которых корявые рифмы соответствуют корявостям ритмов и метра; рисует картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой…

Ведь за всеми этими наивностями, нескладностями и корявостями кроются искренние и потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и несформировавшихся еще мыслей.

Он, может быть, не станет ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь. [Терский В.Н. Игра. Творчество. Жизнь.]

Об огромной роли искусства, творческой фантазии в развитии научного мышления свидетельствует хотя бы тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сперва искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

Цель исследования: выявить психолога - педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с поставленной целью, предметом и объектом исследования, были сформулированы следующие задачи:

o проанализировать исследования по проблеме творческих способностей в отечественной и зарубежной психологии;

o осуществить подбор адекватных методик для выявления уровня развития творческих способностей в дошкольном возрасте;

o выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

Объект исследования: творческие способности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого - педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность.

Гипотеза: исследование процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность будет наиболее эффективен при создании следующих условий:

· Организация целенаправленной досуговой деятельности ребенка в дошкольном учреждении и семье.

· Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

· Обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел;

· Комплексное и системное использование методов и приемов.

Практическая значимость: состоит в выявлении условий для эффективной творческой деятельности старших дошкольников; анализ и апробация программы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и получение экспериментальных данных.

Методы исследования:

. Организационные:

) анализ, синтез, моделирование

. Импирические:

) наблюдение;

) беседа;

) анкетирование;

) тестирование.

. Методы обработки данных:

) количественный метод (статистический анализ, метод математической статистики);

) качественный (описание типичных случаев и исключений)

Интерпретационные:

метод логического анализа и синтеза

В соответствии с этим работа была организованна в 4 этапа:

Первый этап: обзор литературы по данной проблеме и написание первой главы;

Второй этап: Разработка и подбор адекватных методик для выявления уровня развития творческих способностей в дошкольном возрасте;

Третий этап: на основе данных методик выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

Четвертый этап: составление методических рекомендаций для воспитателей по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

**1. Теоретические подходы к проблеме способностей в психолого-педагогической литературе**

**.1 Феноменология способностей**

Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности. Данное определение было распространено в психологии XVIII- XIX веков.

Существуют несколько методических подходов, которые стали основой психологии способностей как научной отрасли.

Первая проблема: развитие способностей и их детерминанты. Основным звеном в детерминации способностей является соотношение наследственности и среды.

Вторая проблема: взаимосвязь специальных и общих способностей.

Третья проблема: создание методов измерения способностей, в более широком смысле - методов измерения психических свойств индивидуальности.

В 60-70 годы исследовательская работа в области психологии способностей разделилась на ряд частных направлений: изучение математических, психических, литературных и прочих способностей.

В отечественной психологии авторы давали развернутые понятия способностей.

Определение способностей и выделение их составляющих мы находим в трудах Е.И. Игнатьева, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и др.

Огромную роль в развитии психологии способностей как научного направления отечественной психологии в советский период мы обязаны в первую очередь Б.М. Теплову и его школе. Б.М. Теплов дал такое определение способностям - индивидуально-психические особенности определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

Б.М. Теплов разделял способности и задатки на врожденные, физиологические особенности человека, которые служат основой развития способностей.

В трудах С.Л. Рубинштейна мы находим следующие определения способностей: это свойства или качества человека, делающие его пригодным к усиленному выполнению какого-либо из видов общественно-полезной деятельности, сложившегося в ходе общественно-исторического развития. [Платонов К.К. Проблемы способностей.]

А.Г. Ковалев считает, что под способностью нужно понимать синтез свойств человеческой личности, отвечающих требованиям деятельности, а потому обеспечивающих достижение высокого уровня. [Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества]

В книге «Психология случайности» А.Г. Ковалева мы сталкиваемся с пониманием «склонности». Склонность - это первый и наиболее ранний признак или симптом зарождающейся способности. Склонность проявляется в стремлении, тяготения ребенка к определенной деятельности. Очевидно, что склонность сигнализирует о наличии определенных предпосылок к развитию способностей.

В структуре способностей к изобразительной деятельности А.Г. Ковалев выделяет опорные, ведущие свойства к определенный фон или вспомогательные свойства. К опорным свойствам в изобразительной деятельности ученые относят высокую природную чувствительность зрительного анализатора, развивающего в процессе деятельности и высокоразвитую память.

Ведущее свойство - это, прежде всего, художественное творческое воображение. Необходимый фон этой способности - определенная эмоциональная настроенность и эмоциональное отношение к воспринимаемому изображению. [Дьяченко О.М. Психологическое развитие дошкольников ].

На основе этого можно выделить следующие компоненты способностей:

o Операции, связанные с выполняемой деятельностью.

o Свойства высшей нервной деятельности, его личностные качества, способность, связанная с анатомическими особенностями структуры мозга.

o Отношение индивида к выполняемой деятельности, его личностные качества, наличие таких качеств как самокритичность, требовательность к себе, трудолюбие.

Понятно, что для достижения результатов в каком-либо виде деятельности необходимо обладать соответствующими способностями. Критериями этих способностей являются:

ѕ Быстрота и быстрое овладение знаниями, умениями и навыками.

ѕ Логичность, гибкость и самостоятельность мышления.

ѕ Находчивость и сообразительность при решении задач.

ѕ Быстрота запоминания материала.

ѕ Высокая способность к абстрагированию, обобщению, анализу и синтезу учебного материала.

ѕ Пониженная утомляемость.

ѕ Владение обыденными операциями мышления.

ѕ Целеустремленность.

Способный человек должен иметь определенные интересы. Это широта или узость интереса, практическая направленность интереса, увлеченность интереса.

Борис Михайлович Теплов выделил три признака способностей, которые легли в основу определения, наиболее часто используемого:

) способности - это индивидуально психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;

) способности не сводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Тем самым область психологии способностей - это раздел психологии индивидуальных различий.

Естественно, успешность выполнения деятельности определяют и мотивации, и личностные особенности, что и побудило К.К. Платонова отнести к способностям любые свойства психики, в той или иной мере определяющих условия в конкретной деятельности. [Дьяченко О.М. Воображение дошкольника ]. Однако Б.М. Теплов идет дальше и указывает на то, что помимо успеха в деятельности, способность детерминирует скорость и легкость овладения той или иной деятельностью, и это изменяет положение с определением: скорость обучения может зависеть от мотивации, но чувство легкости при обучении скорее обратно пропорционально мотивационному напряжению.

Итак, чем больше развита у человека способность, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью и сама деятельность даются ему субъективно легче, чем обучение, или работа в той сфере, в которой он не имеет способности. То есть неспособный проявляет больше пота и слез, чем способный, которому все дается легче.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде

человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о

художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

**1.2 Компоненты и развитие творческих способностей**

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления

Творческое мышление характеризуется следующими основными особенностями:

. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей

(в данном случае важно не их качество, а их количество).

. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.

. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи

(это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).

. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности /9/.

. Способность рисковать.

. Дивергентное мышление.

. Гибкость в мышлении и действиях.

. Скорость мышления.

. Способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые.

. Богатое воображение.

. Восприятие неоднозначности вещей и явлений.

. Высокие эстетические ценности.

. Развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

. Развитие воображения.

. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста.

Так или иначе дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

**1.3 Основные условия развития творческих способностей в дошкольном возрасте**

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности представляет собой совокупность составляющих ее компонентов: мотивационный, содержательный, операционный, эмоционально-волевой. Основными показателями творческой активности старшего детского возраста выступают предпосылки: мотивационных, содержательно-операционных, эмоционально-волевых компонентов деятельности, а именно понимание важности подготовки к творческой деятельности, наличие интереса к творческой работе в разных видах деятельности, желание активно включаться в творческий процесс, усвоенность способов выполнения работ творческого характера в языковом творчестве и специфических детских деятельностях, способность к фантазированию и воображению; умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; появление настойчивости, старательности, добросовестности; проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

. Важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной досуговой деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения. Единая позиция педагогов понимание перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важных условий развития детского творчества. Освоение творческой деятельности немыслимо без общения с искусством. При правильном вилянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства изобразительно-выразиельные средства [Венгер А.А. Педагогика способностей ].

. Следующее важное условие развития творческих способностей - учет индивидуальных особенностей ребенка. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических функций, и даже настроения ребенка в день, когда предстоит работа. Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется ввиду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Поэтому он чувствует себя свободно, комфортно. Это не возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач». [Венгер А.А. Педагогика способностей ].

. Также условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимым в разных условиях. В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

. Важнейшим условием развития и стимулирования творческих способностей является комплексное и системное использование методов и приемов. Мотивация задания - не просто мотивация, а предложение действенных мотивов и поведения детей если не к самостоятельной постановке, то к принятию задачи, поставленной взрослыми. [Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность ].

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития. Зона творческого развития - это та основа, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выгодский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое». [Дружинин В.Н. Психология общих способностей ]. Любой ребенок способен к такой деятельности. Следовательно, необходимо ее организовать. Воспитатель здесь выступает не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

В исследовании В.И. Тютюнника [Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте ] показано, что потребности и способности к творческому труду развиваются как минимум с 5 лет. Главным фактором определяющим это развитие, является содержание взаимоотношений ребенка со взрослыми, позиция, занимаемая взрослыми по отношению к ребенку.

Огромную роль в развитии творческих способностей ребенка играет среда.

До сих пор отводится решающая роль специальной микросреде, в которой формируется ребенок, и, в первую очередь, влияние семейных отношений. Большинство исследователей выявляют при анализе семейных отношений следующие параметры: 1) гармоничность - не гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми; 2) творческая - нетворческая личность как образец подражания и субъект идентификации; 3) общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие; 4) ожидание родителей по отношению к ребенку: ожидание «достижений или независимости». [Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей ].

Если в семье культивируется регламентация поведения, предъявляются одинаковые требования ко всем детям, существуют гармоничные отношения между членами семьи, то это приводит к низкому уровню креативности детей. Были обнаружены положительные корреляции между негармоничными эмоциональными отношения в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. Похоже на то, что больший спектр допустимых поведенческих проявлений (в том числе - эмоциональных), меньшая однозначность требований не способствует раннему образованию жестких социальных стереотипов и благоприятствует развитию креативности. Тем самым творческая личность выглядит как психологически нестабильная. Требование достижения успехов через послушание не способствует развитию независимости и, как следствие, креативности.

Благоприятно для развития креативности повышенное внимание к способностям ребенка, ситуация, когда его талант становится организующим началом в семье.

Развитие креативности идет по следующему механизму: на основе общей одаренности под влиянием микросреды и подражания формируется система мотивов и личностных свойств (нонконформизм, независимость, мотивация самоактуализации), и общая одаренность преобразуется в актуальную креативность (синтез одаренности и определенной структуры личности).

Формирование этих личностных свойств, по мнению психологов, приходится на период в 3-5 лет.

К трем годам у ребенка, по данным Эльконина появляется потребность действовать как взрослый, «сравняться со взрослыми» (Е.В. Субботский). У детей появляется «потребность в компенсации» - и развиваются механизмы бескорыстного подражания деятельности взрослого. Попытки подражать трудовым действиям взрослого начинают наблюдаться с конца второго и четвертого года жизни. Скорее всего, именно в это время ребенок максимально сензитивен к развитию творческих способностей через подражание.

Одним из основных условий развития творческих способностей является создание атмосферы, благоприятствующей появлению идей и мнений.

Первая ситуация на пути создания такой атмосферы - развитие чувств психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемые или глупые, - это самое верное средство подавить их творческие способности. К мыслям, высказываемым детьми, воспитателю следует относится с уважением. Более того, учитель должен поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

Некоторые авторы исследований детского творчества отмечают важное значение обстановки и физической среды в развитии творческих способностей. Групповая комната, в которой проходят занятия дошкольников, должна быть устроена таким образом, чтобы в соответствии с выбранным занятием дети имели возможность свободно перемещаться из одной части комнаты в другие, не спрашивая разрешения у воспитателя. Группа должна быть снабжена всевозможными материалами и оборудованием, предоставленными в полное распоряжение детей.

Воспитатель становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функции общего контроля за происходящим в группе, воспитатель дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Часто сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов.

Ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию.

Ребенок рассматривает задачу с разных сторон.

Ребенок доводит начатую работу до завершения.

Каждый из этих этапов требует определенных затрат времени, поэтому воспитатель не должен подгонять детей, а в случае тупиковой ситуации быть способным оказать им помощь.

Богоявленская Д.Б. В своей работе «Основные современные концепции творчества» выделяет 12 стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

ь Быть примером для подражания.

ь Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.

ь Разрешать делать ошибки.

ь Поощрять разумный риск.

ь Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможности применить и продемонстрировать их творческий потенциал.

ь Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.

ь Поощрят, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.

ь Предоставлять время для творческого мышления.

ь Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.

ь Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.

ь Стимулировать дальнейшее развитие.

ь Найти соответствие между творческой личностью и средой. [Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества ].

При проведении различных работ с детьми воспитатель должен знать об основных этапах творческой деятельности детей, в которой выделяют три основных этапа, последовательно взаимосвязанных между собою:

этап - возникновение замысла;

этап - процесс создания продукта творческой деятельности;

этап - анализ результатов.

Первый этап - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап - процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует решение изображения. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности.

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукту творческой деятельности. Суть этого этапа - в переводе представления в конкретный образ. Отмечается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

Последний этап - окончательная оценка полученного результата и его доработка, если в этом есть необходимость. Такова структура творческой деятельности.

**1.4 Изобразительная деятельность в развитии творческих способностей**

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Научить ребенка правильно и по достоинству ценить прекрасное в жизни и искусстве, творить его - это значит обогатить его внутренний мир такими существенными качествами, без которых нет и не может быть гармонично развитой личности. Путь человека в мир прекрасного, в мир творчества начинается в семье, в детских садах. Одной из важных ступеней развития в ребенке творческих способностей является изобразительное искусство.

Анализ процесса создания ребенком изображения показывает, что для создания рисунка ему необходимы, с одной стороны, наличие отчетливых представлений об объекте изображаемого, с другой стороны, умение и средства выразить эти представления в графической и цветовой форме на плоскости листа бумаги.

В среднем дошкольном возрасте, да и в старшей группе детского сада (пятый и шестой год жизни) еще не овладев графическими средствами изображения, техникой рисования, дети испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что мешает их радости творчества, Вызывает отрицательное отношение к рисованию.[Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать]

Чтобы дошкольник испытывал радость творческого созидания, желание творить красивое, прекрасное, не овладев еще в достаточной мере техникой рисования, Необходимо его обучить методам и приемам рисования различными материалами, не требующими от ребенка четкого графического изображения, и все таки постепенно формирующими технику рисования, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют техникой рисования. Под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятии техники рисунка включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Техника рисования понимается художниками широко: сюда включается техника линии, тушевки, способ использования тех или иных материалов (бумаги, картона, холста, карандаша угля, пастели, акварели, гуаши и т.п.) в соответствии с их свойствами, их изобразительными способностями.

В настоящее время в изобразительном искусстве используются более разные технико-выразительные решения, более свободные соединения различных изобразительных материалов. И в детское творчество также необходимо включать разные краски, карандаши, мелки и т. п.; и учить детей пользоваться этими материалами в соответствии с их средствами выразительности. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни. Разнообразие изобразительных материалов обогащает восприятие и представления детей, способствует расширению их знаний об изобразительном искусстве, изобразительной деятельности, делает её для них более привлекательной, интересной, а по мере овладения различными материалами у детей формируется своя манера изображения.[ Комарова Т.С. Дети в мире творчества]

Изобразительная деятельность человека формирует способности к творчеству, проявление инициативы, самодеятельности, эмоциональной отзывчивости, а такие качества нужны каждому человеку, чем бы он не занимался, какую бы профессию в жизни он ни выбрал.

Современная человеческая история, по образному выражению Герберта Уэллса, все более становится соревнованием между воспитанием и катастрофой. Глубинную суть этого высказывания в полной мере ощущаем в настоящее время. В системе образования и воспитания каждого человека в нашей стране есть предмет - изобразительное искусство. Это один из самых необходимых предметов для развития качественных сторон личности.(2)

Чем характеризуется эстетический облик личности, воспитанной, в том числе, и средствами изобразительного искусства.

· Высоко развитый вкус.

· Развитие потребности художественных впечатлений.

· Знание и понимание искусств прошлого и их памятников.

· Органическая потребность художественного творчества.

· Счастливое чувство восхищения перед явлениями прекрасного.

· Чем характеризуется нравственный облик человека, воспитанного, в том числе, и средствами изобразительного искусства?

· Деятельная доброта к окружающим.

· Способность к состраданию, сочувствию, сотворчеству, взаимопомощи.

· Чувство единства всего общечеловеческого.

· Чем характеризуется умственный облик человека, развивающегося, в том числе, и средствами изобразительного искусства?

· Растущая жажда знаний.

· Эрудиция.

· Самостоятельное мышление.

· Интеллектуальная независимость.

· Жажда творчества во всей жизни.

Все это приобретает человек, если рядом с ним от первых до последних его дней присутствует в разных его проявлениях изобразительное искусство. Сама изобразительная деятельность в воспитании, развитии ребенка как личности имеет огромнейшее значение. Творческие способности заложены в человеке от природы.

Главная суть в том, чтобы условия жизни, наличие воли дали возможность развиваться тем способностям, которые заложены природой в данном человеке.

Успешная изобразительная деятельность осуществляется в нашей системе образования при наличии квалифицированных педагогических кадров и материальной базы для творческой работы.

К ведущим свойствам художественных способностей, необходимых для развития творческой личности относятся:

Художественное воображение и мышление, обеспечивающее отбор главного, конкретного для создания образа и оригинальной композиции.

Зрительная память, способствующая созданию ярких образов, помогающая успешной трансформации их в художественный образ.

Эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства к воспринимаемому и изображаемому явлению).

Волевые свойства личности художника, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

Продуктивная работа воображения, мышления, зрительной памяти, эмоционального и волевого настроя имеют первостепенное значение на всех этапах развития творческих способностей личности.

Каким же образом происходит развитие творческих способностей личности? Воспитание и образование осуществлялось и осуществляется путем интеграции всех видов изобразительной деятельности с литературой, музыкой, театром, краеведением, историей, природоведением, экологией. Разработана авторская программа, которая предусматривает развитие, и образование в области изобразительной деятельности с 6 лети до 15 (подготовительная группа ДОУ, 1-8 классы). [Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте]

Дошкольный период

Историей педагогики доказано, что чем раньше начинается развитие творческих способностей, тем быстрее развиваются природные задатки и более легким становится выбор профессии в жизни. В начальной стадии развития творческих способностей (в детском саду) средствами изобразительного искусства является развитие эмоционально-образного мышления.

Приобщение детей к мировой культуре начинается с раннего детства, так как каждый вступающий в мир человек обладает определенным потенциалом художественного развития. Этот потенциал надо раскрыть.

Главное в создании предпосылок для самостоятельного вхождения ребенка в «большое искусство», определении этого пути и в расшифровке понятий и термин изобразительного искусства.

Новизна в разработке системы по развитию творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Воспитатель должен знать основные виды, жанры изобразительного искусства, различные техники и материалы, использующиеся живописцами, графиками, скульпторами, дизайнерами.

Детей отличают умения: создавать сюжетную композицию (фризовую, многоплановую, линейную), конструировать при помощи различных материалов, свободно планировать деятельность, занимаясь рисованием, лепкой и аппликацией.

Система по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста основывается на раскрытии воспитателем творческого потенциала ребенка через создание необходимой атмосферы психологического комфорта, через убеждение в необходимости принятии малыша таким, какой он есть, через веру в его творческие возможности и создание условий для самовыражения.

Умело, используя такие качества дошкольника, как эмоциональность, отзывчивость детской души, зоркость и впечатлительность малыша в стремлении к познанию, мы должны максимально стимулировать развитие потенциальных возможностей каждого ребенка на разных возрастных этапах.

Вводить детей в «большое искусство», следует как можно раньше. Для самостоятельного вхождения ребенка в мир прекрасного необходимо создать предпосылки, определив фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему с целью постепенного постижения языка изобразительного искусства. Воспитатель не боится оперировать понятиями и терминами изобразительного искусства на занятиях даже с маленькими, так как, воспринимая на слух, дети быстро привыкают и в дальнейшем используют их осознанно.

Главное для воспитателя - расшифровать смысл понятий и терминов, что даст возможность прочно заложить их в память детей.

Развитие творческих способностей воспитатель начинает с обучения «азбуке» изобразительной деятельности, постепенно расширяя арсенал выразительных изобразительных средств. Эти первые элементарные шаги помогут детям овладеть технологичными, рациональными приемами изображения, без которых невозможен полет детской мысли, фантазии.

Важное значение на занятиях изобразительной деятельностью воспитатель уделяет таким элементам, как линии, пятну, элементам декора и особенно цвету, так как роль цвета в развитии творческого потенциала детей огромна.

Для совершенствования хроматического вкуса ребенка используются следующие способы:

o при раскрашивании рисунка у ребенка можно спросить (какие ассоциации возникают у него при выборе цвета, какой у цвета запах, какой это цвет - горячий, или холодный, или гладкий, или шероховатый, или прозрачный, с чем его можно сравнить);

o отметить соответствие между ответами ребенка и цветом нарисованного предмета, а затем дать вновь, но уже противоположное задание: нарисовать прозрачный (или блестящий, или холодный, или душистый предмет);

o проверить устойчивость соответствия цветов: как часто, например, гладкие предметы окрашиваются в желтый цвет, шероховатый - в зеленый, горячие - в красный и т.д.

На занятиях обязательно нужно с детьми обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш, кисть и рисовать.

Алгоритм деятельности детей, способствующий развитию творческих способностей дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью:

· Знакомство с кисточкой и красками. Какими бывают кисти, как правильно нужно держать кисть, хранить ее. Какие бывают краски (акварель, гуашь, масляные), какие бывают цвета (холодные, теплые).

· Рассматриваем репродукции и картины (подлинники). Определяем, какие краски использовал мастер, какими цветами он пользовался.

· Играем в дидактическую игру «Холодно - тепло». Словом, жестом, мимикой дети показывают холодный или теплый цвет использован.

· Показ приема закрашивания в воздухе воспитателем и детьми.

· Объяснение последовательности действий при закрашивании красками:

. беру кисть правильно: тремя пальчиками, над железным пояском;

. обмакиваю кисть в баночку с краской, лишнюю краску снимаю о край;

. плавными движениями, не прижимая кисть к бумаге до конца, закрашиваю объект, стараясь не заходить за линию наброска;

. промываю кисть в воде;

. сушу ее о салфетку;

. кладу кисть на подставку.

· Дидактические упражнения «Закрась лист теплым цветом», «Нарисую холодный ветер», «Закрась веселого клоуна».

· Знакомство с приемами ТРИЗ (набрызг, закрашивание паралоновым тампоном, налепом).

Развивая творческие способности детей на занятиях изобразительной деятельности, должны соблюдаться следующие правила:

o ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство;

o у ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах и бумаге;

o .сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка рисованием;

o рисунки, отобранные самим ребенком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте в группе и попросить ребенка объяснить их;

o нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.

Навыки, приобретенные детьми с первых шагов знакомства с изобразительной деятельностью, закрепляются по мере взросления и постепенного расширения представлений о мире, о жизни, о себе - обо всем, что можно изобразить и выразить к этому свое отношение.

В старшем возрасте дети знакомятся с восковыми мелками и техникой акварели, с одним из видов скульптуры - рельефом, с техникой папье-маше и техникой рисования гуашью. В рисунке они учатся передавать движение, пластику предметов, обобщенную форму.

Кроме этого дети получают первые представления о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, об искусстве современного дизайна и театрально-декоративном искусстве.

В подготовительной группе дети учатся работать в смешанной технике (карандаши и фломастеры и т.д.), рисовать тушью. Они получают представления о тоне, о жанре портрета и выполняют его с использованием различных техник (объемный из бумаги, скульптурный из глины).

Кроме такой работы дети занимаются вырезанием различных форм (силуэтов) без предварительного рисунка. Достаточно большое место на занятиях уделяется конструированию не только из картона и бумаги, но и из пластичных материалов.

Пример работы с детьми, занимающимися в кружке, на занятии по теме «Рисование животных. Дельфин».

Алгоритм работы с детьми на занятии в кружке рисования.

· Дома посмотреть программу «Подводная одиссея команды Кусто», мультфильм «Девочка и дельфин», иллюстрации с изображением дельфина с целью рассмотреть дельфина в естественной среде обитания (внешний вид, повадки, движения, окраску, форму);

· игровое упражнение: передать особенности движений, повадок дельфина под музыку;

· поэтапное рисование дельфина;

· знакомство с различными способами изображения одного и то же объекта (мультипликационная графика, комикс, использование нестандартных приемов закрашивания);

· творческая работа на тему «Вот дельфины разные смотрят на тебя умными глазами»;

Особенность творческих работ и заданий состоит в том, что они носят открытый характер, то есть имеют столько ответов, решений, сколько детей их выполняет. Роль воспитателя - не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих решений и научить защищать нестандартные решения.

**2. Диагностика и развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

**.1 Методики изучения творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста**

При определении уровня развития творческих способностей использовались тесты, предложенные автором Э.П. Торренсом.

ДИАГНОСТИКА ПО КРУГАМ - КОМАРОВОЙ!!!!

Тест №1: «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса является невербальным и охватывает такие параметры мышления, как беглость, точность, воображение и оригинальность. Тест предназначен для оценки способностей детей в возрасте от 5 лет и старше. Тестом предусматривается выполнение испытуемыми таких заданий, как конструирование картин, завершение начатой картинки, использование параллельных линий или кругов составления изображения.

Цель теста Э. П. Торренса на изобразительное творческое мышление - это исследование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, включая параметры, как беглость (легкость), гибкость, оригинальность и точность мышления, а также воображение.

Задача. Проанализировать исследования творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (мышление, беглость, точность, воображение и оригинальность).

Материал: 1) Лист бумаги с изображением 10 контуров (Приложение №), простой или черный карандаш

Испытуемому предлагалось:

Из каждого контура изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

Оценка результатов:

При интерпретации полученных данных, обращается внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. Беглость связывается с общим количеством ответов. Максимальное количество баллов - 3, минимальное - 0.

Гибкость оценивают по количеству используемых категорий в содержании рисунков. Отказ - 0, максимальное - 3 балла. Оригинальность разных категорий оценивается по баллам: 1 - звери, пища, транспорт; 2 - игрушки, человек; 3 - герой сказок, одежда, птицы, растения; 4 - мебель, рыбы; 5 - насекомые, техника; 6 - предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, пастельные принадлежности.

Характер рисунка должен составлять воспроизведение тождественного контура рядом с основным, прикрепление к бумаге без названия рисунка и дорисовывания .

Дорисовывание с минимальным количеством линий, при котором обыгрывается традиционное использование контура (огурец, солнышко и т.д.) - 1 балл. Рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром (человек, кораблик, дорожка в саду) - 2 балла. Основной контур является частью в других предметах или их деталью- 3 балла. Рисунок содержит определенный сюжет, выражает некоторые действия - 4 балла. Рисунок включает в себя несколько изображений или предметов, раскрывающих его тему, которая подчинена одному смысловому центру, связанному с основным контуром, - 5 баллов.

Все дети должны набрать 6 - 9 баллов; получив по 1 - 2 баллу за беглость, гибкость, оригинальность и 3 - 4 балла за характер рисунка. Норма не зависит от возраста, который влияет только на изменение стимульного материала. При большом количестве баллов (11 и выше) можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети набравшие меньше 2 - 3 баллов практически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.

Тест №2: Для исследования образной креативности использовали тест «Дорисовывание» Е.П. Торренса. Он позволит изучить параметры творческого мышления

Материал: Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (2 ряда по 4 кружка) (Приложение №)и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей.

Оценка результатов: Каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов - отказ от работы).

**2.2 Результаты экспериментального исследования**

Изучение особенностей развития творческой деятельности детей имеет большое значение в педагогическом процессе. Выявление уровней творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо для научного отбора творческой работы и ее содержание в системе обучения детей.

Исследования по данной проблеме проводились на базе Новотроицк детский дом

Изучение проводилось с целью выявления уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

В ходе эксперимента проведено анкетирование воспитателей детского сада с целью получения объективных данных о реальном уровне и выявления знаний воспитателей о сущности и содержании творческого процесса и системе обучения старших дошкольников для повышения уровня творческой деятельности (см. Приложение 1).

Результат анкетирования оценивался с использованием следующих критериев: творческий подход к ответу, полнота ответа, положительное отношение к творчеству, наличие знаний о содержании и сущности творческого процесса.

Результат анкетирования позволил сделать следующий вывод, что у воспитателей есть знания о содержании и необходимости творчества в системе обучения, они осознают значимость элементов творчества в своей работе, но не уделяют этого достаточного внимания. Результаты анкетирования показали, что многие воспитатели проводят творческую работу, но бессистемно; мало уделяют внимания стимулированию творческой деятельности. Это говорит о необходимости проведения соответствующей работы над повышением уровня знаний об особенностях творческого процесса деятельности.

Анализируя ответы воспитателей, можно отметить, что только 25 % воспитателей, ответивших на вопросы анкеты, осознают необходимость творческого процесса в своей работе, организации и проведения творческой работы в системе обучения, стимулирование творческой активности старших дошкольников. Лишь 10 % воспитателей применяют в своей работе элементы творчества, 20 % воспитателей используют элементы творчества не систематически, 40 % не используют элементы творчества.

Результаты анкетирования позволили сделать следующие выводы, что среди педагогических условий, способствующих повышению творческой деятельности детей, воспитатели выделяют:

организацию атмосферы творчества при выполнении творческих работ, поэтапность организации и проведение творческих работ, применение различных стимулов для повышения творческой деятельности детей в системе обучения дошкольников.

Педагоги отметили также трудности, возникающие в их работе при организации и проведении творческих работ отсутствие необходимого материала, базы, неумение использовать в своей работе различные стимулы, методы и приемы педагогического руководства творческим развитием ребенка, нехватка времени.

Только 33 % воспитателей считают свою подготовку достаточной, 46 % - удовлетворительной, 21 % - недостаточной.

Многие воспитатели высказали пожелание обеспечивать их необходимой психолого-педагогической литературой, необходимыми рекомендациями, направленной на повышение эффективности стимулирования творческой активности старших дошкольников, обмен воспитателей опытом по этой проблеме.

Таким образом, воспитатели понимают необходимость и значение творческого развития детей старшего дошкольного возраста в системе обучения.

На этом же этапе констатирующего эксперимента было проведено анкетирование родителей старших дошкольников с целью выявления знаний о сущности творчества и необходимости развития творчества, а также использование родителями различных средств повышения творческой деятельности в системе семейного воспитания (см. Приложение 1), изобразительной деятельности, любят рисовать на заданные и свободные темы, им нравится делать различные аппликации. Можно выделить творчество детей на занятиях по развитию речи, детям нравится вместе с воспитателями самостоятельно придумывать различные сказки, рассказы, стихи, загадки; словесное творчество у некоторых детей проявляется и в желании сочинять занимательные задачки на занятиях по формированию элементарных математических представлений. Дети любят самостоятельно выполнять подобного рода задания, на которых обращаются за помощью к взрослым.

Таким образом, анализируя ответы детей, можно сказать, что дети испытывают желание творить, любят выполнять различные творческие работы, но отдают предпочтение двум видам деятельности: изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации) и словесному творчеству. Следует сказать о тех детях, которые предпочитают не специально заданные творческие занятия, а творческую самостоятельную деятельность в течение дня в детском саду. Некоторые дети указали на то, что для выполнения работы творческого характера им необходима помощь взрослого.

Все это говорит о том, что воспитатель в своей работе должен уделять больше внимания тем видам деятельности. Педагог должен создать для выполнения с детьми специфических работ (рисования, лепки, аппликации) атмосферу творчества и сотрудничества. Это повысит желание детей участвовать в специфических детских деятельностях, а помощь взрослого в работе с детьми - применение различных методов и средств работы, разнообразных педагогических стимулов, способствует развитию и повышению уровня творческой деятельности в системе обучения детей.

Изучение особенностей творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в ходе констатирующего эксперимента позволило получить качественные характеристики творческих способностей и выделить три качественно различных уровня их сформированности: низкий, средний, высокий.

Качественные характеристики уровней творческих способностей.

Низкий уровень - потребность в пополнении знаний, умений и навыков не проявляется. Отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. Дошкольники низкого уровня творческой деятельности не стремятся к выполнению заданий нестандартного характера. В процессе творческой деятельности такие дети не проявляют высокой умственной деятельности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений на новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей преобладают отрицательные эмоции. Не могут порой и не желают преодолевать трудности в поисках способов деятельности. Живая эмоциональная реакция на задания творческого характера почти всегда отсутствует.

Средний уровень - потребность в пополнении знаний, и навыков проявляется редко. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Дошкольники среднего уровня развития творческих способностей стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но решить их самостоятельно могут редко, необходима помощь взрослого. В процессе специфической деятельности они стремятся проявлять умственную активность: могут находить новые способы или преобразовать известные им, придумывать интересные идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения.

Преодолевают трудности только в группе со сверстниками или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.

Высокий уровень - стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно.

В процессе специфической детской деятельности дошкольники высокого уровня развития творческих способностей проявляют высокую умственную активность: легко осуществляют перенос знаний, умений в новые ситуации.

Ответственны. Начатую работу всегда доводят до конца, справляясь с возникшими трудностями самостоятельно. Любой вид творческой деятельности способен увлечь их.

В предпочитаемом виде деятельности достигают как правило хороших результатов.

С целью выявления уровней творчества детей старшего дошкольного возраста и отнесения их к группам с определенным уровнем сформированности творческой активностью было проведено занятие по изобразительной деятельности на тему: «Среди невиданных зверей» (см. Приложение 1).

При отнесении дошкольников к группам с определенным уровнем сформированности основных компонентов творческой деятельности был избран такой подход, при котором отнесение дошкольника к данной группе осуществлялось путем установления превалирования определенного уровня по показателю над другим.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента представлены в таблице 2.1.

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности до эксперимента.

Таблица 2.1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Экспериментальная группа |  |  |  |
| Андрей В. |  | + |  |
| Настя С. | + |  |  |
| Гриша М. |  |  | + |
| ВасяА. |  |  | + |
| СоняЛ. |  |  | + |
| Алиса П. |  | + |  |
| Рита П |  | + |  |
| Наташа П. |  | + |  |
| Антон Б. |  |  | + |
| Денис Д. |  | + |  |
| Контрольная группа |  |  |  |
| 1.Сандра Р. |  |  | + |
| 2.Оля Р. |  |  | + |
| 3.Вера С. |  |  | + |
| 4.Саша З. |  |  | + |
| 5.Сережа Б. |  |  | + |
| 6.Тоня Б. |  | + |  |
| 7.Даша С. |  | + |  |
| 8.Максим Ф. |  | + |  |
| 9.Настя М. | + |  |  |
| 10.Андрей В. |  |  | + |

На основании полученных результатов данного эксперимента можно сделать следующий вывод: в экспериментальной группе высокий уровень развития творческих способностей показал 1 ребенок (Настя Соколова). Девочка всегда очень активна. Живо откликается на все, что привлекает ее внимание. Любая, даже самая скучная информация, способна увлечь ее. Любит общаться со взрослыми. Главный мотив такого общения - получение информации о мире явлений и предметов. Задает много вопросов. Любит поиск решений. Особенно интересны нестандартные задания. Успех побуждает выбирать трудные задания, но при неудачах интерес к ним не ослабевает, а растет. Все задания выполняет самостоятельно. Очень редко обращается за помощью.

У девочки высокая степень ответственности. Начатую работу доводит до конца. Хорошо развито воображение. В изобразительной, конструктивной, сочинительской деятельности преобладают обычно оригинальные решения. Сюжеты ее работы разнообразны. Проявляет интерес к рисованию, музыке. С удовольствием участвует в мероприятиях и может продемонстрировать свои исполнительские способности.

В контрольной группе высокий уровень творческой деятельности показал тоже один ребенок (Настя Макарова.). Все вышесказанное о Насте Соколовой можно также сказать и о Насте Макаровой. Обе девочки проявили высокую творческую деятельность на занятии, были активны и ответственны, проявили инициативность, повышенную эмоциональность, интерес к творческой деятельности. Рисунки этих детей отличаются оригинальностью, содержание замысла было доведено до образа.

Средний уровень творческой деятельности в экспериментальной группе показали пять детей (Наташа П., Андрей В., Денис Д., Алиса П., Рита П.), в контрольной группе три ребенка показали средний результат (Тоня Б., Даша С., Максим Ф.).

Группа дошкольников, проявляющих средний уровень творческой деятельности представим характеристикой Максима Ф..

Мальчик подвижный, эмоциональный. В общении со взрослыми еще может контролировать свои эмоции, в общении со сверстниками нередко ведет себя развязано.

Предпочтительный вид деятельности - игра. Любит игровые и занимательные формы работы на занятиях. Удачное преодоление трудностей при выполнении заданий вызывает радость, энтузиазм, стремление попробовать свои возможности в более трудном задании. Но при первой же неудаче охладевает к выполнению задания, хотя и берется за него с энтузиазмом. Не всегда может самостоятельно поставить цель деятельности, удерживать ее. Планирование деятельности вызывает затруднения. Не всегда активен на занятиях. Однако в свободное от занятий время пытается себя проявить. Всегда живо откликается на то, что привлекает его внимание. Охотно берется за работу, но в его творческой деятельности преобладаю стереотипы.

Часто не уверен в себе. Любит выполнять задания, работу либо в паре, либо в группе. Очень редко может быть лидером в группе детей своего уровня. Любит конструировать, но творчество проявляет недостаточно. Хотя его поделки разнообразны.

Остальные дети данного уровня творческой деятельности, кроме вышеперечисленных, характеризуются еще и такими показателями: у Даши., Тони невысокая инициативность в процессе выполнения задания, невысокая заинтересованность при получении и в процессе его выполнения, не ярко выражено побуждение к деятельности. Менее выражен интерес к творческой деятельности у Лизы Р., Наташи П. Содержание рисунков этих детей на основе уже имеющихся образов, шаблонов. Решить творческую задачу самостоятельно они не могут, нечетко выражена последовательность действий.

Низкий уровень в экспериментальной группе показали четыре ребенка (Гриша М., ВасяА., СоняЛ., Антон Б.), в контрольной группе - шесть детей (Сандра Р.,Оля Р.., Вера С., Саша З., Сережа Б., Андрей В. ).

Типичный представитель группы детей с низким уровнем творческой деятельности - Вера С. Девочка пассивная, медлительная. С трудом сосредотачивает свое внимание. На занятиях чаще всего вяла и апатична. Очень трудно переключается с одного вида деятельности на другой. Трудно привыкает к другому виду деятельности и обстановке.

В числе последних улавливает суть заданной проблемы, при поиске использует только известные решения. Не стремиться к самостоятельному поиску ответов на вопросы. При первой же неудаче отказывается от дальнейших стремлений найти решение. В случае непонимания не задает вопросы, а в ответах и действиях обычно подражает другим детям. Не проявляет самостоятельности и инициативы.

Задания творческого характера или не выполняет (старается увильнуть), или выполнение заданий сводит к уже известным решениям.

Заинтересовать ее может только игровой сюжет, деятельность. Не проявляет стремления включиться в свободную от занятий деятельность с другими детьми. Если иногда и участвует, то только по предложению взрослого и берет на себя только второстепенные роли. Много времени отдает рисованию. Рисует охотно, но сюжеты однообразны. Творчество проявляет недостаточно - рисунки стереотипны.

Таким образом, в результате проведенного на этапе констатации исследования было также выяснено распределение старших дошкольников по уровням развития творческой деятельности в изобразительной деятельности. Данные приведены а таблице 2.2.

Таблица 2.2. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности до эксперимента.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество | Уровни сформ. творческой деятельности. |  |  |
|  |  | высокий | средний | Низкий |
| Экспериментальная | 10 | 10 % | 40 % | 50 % |
| контрольная | 10 | 10 % | 30 % | 60 % |

Средний и низкий уровень творческой деятельности свидетельствует о необходимости проведения соответствующей работы по повышению уровня творчества.

В настоящее время в решении проблемы выявления уровня творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста накоплен определенный положительный опыт, о чем свидетельствует эксперимент.

В сфере различных видов деятельности творческая деятельность реализуется в создании субъективно нового при домысле, воображении, фантазии, установлении причинно-следственных связей и закономерностей, поиске новых, нестандартных, и не известных еще дошкольникам способов деятельности. В нашем исследовании творческие способности рассматриваются как устойчивое интегральное качество личности, выражающееся в целенаправленном единстве потребностей, мотивов, интереса и действия, характеризующаяся осознанным поиском творческих ситуаций.

Уровень проявления творческих способностей старшими дошкольниками в различных видах деятельности характеризуется сформированностью мотивационного, содержательно-операционного и эмоционально-волевого компонентов в творческой деятельности. В исследовании выделены показатели творческой деятельности старших дошкольников: 1) понимание важности достижения высокого образовательного уровня, совершенствования получаемых в детском саду знаний, умений и навыков; 2) любознательность, повышенный интерес к постоянному пополнению знаний из различных областей науки, техники, культуры; 3) потребность к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера; 4) проявление тяготения к определенному виду деятельности, к занятиям по интересам; 5) проявление высокой умственной активности, догадливости, сообразительности в процессе открытия новых знаний, способов действий, извлечения информации; 6) проявление самостоятельности в расширении своего кругозора, внесение новых приемов и путей в процесс фиксирования результатов наблюдения предметов, явлений, осуществление самоконтроля; 7) способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, способность моделировать нестандартные ситуации; 8) умение преодолевать возникшие трудности, доводить начатую работу до конца; 9) проявление радости при открытии новых приемов, способов, действий.

Реализация системы педагогических стимулов творческой активности старших дошкольников в условиях специфической детской деятельности необходимо осуществлять поэтапно:

установка на творческую деятельность;

развертывание разнообразной творческой деятельности;

подведение итогов и выдвижение новых перспектив.

Формирование направленности детей на творчество и соответствующему повышению творческой деятельности дошкольников будет способствовать создание стимульных ситуаций, в которых внешние побудители к творческой деятельности естественно преобразуются во внутренние, овладевают мотивационно-потребностной сферой старших дошкольников.

Педагогическими условиями стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста являются:

реализация личностно-ориентированного подхода к дошкольникам в процессе специфической детской деятельности;

обеспечение в процессе стимулирования творческой активности дошкольника тесной взаимосвязи различных видов творческой деятельности.

Для экспериментальной группы дошкольники старшей группы детского сада. Нам представляется, что именно этот возраст интересен для осуществления исследовательских задач, так как дети этого возраста сенситивны творчеству, творческому саморазвитию.

Основная опытно-экспериментальная работа велась на базе старшей группы №12 и старшей группы №11 дошкольного образовательного учреждения № 1488 района Теплый стан руководителем изобразительной деятельности Сельской Ю.А. и воспитателями Сорокиной Т.Б. и Никишиеой Т.А. С самого начала эксперимента воспитатели проявили к нему живой, неподдельный интерес. В ходе всей экспериментальной работы мы учитывали их мнение, советовались по многим методическим вопросам. Перед экспериментом мы познакомили воспитателей с его целями и задачами. С воспитателем экспериментальной группы мы обговорили последовательность экспериментальной работы, познакомились с методикой использования предлагаемых комплексов стимулов для старших дошкольников разных уровней творческой деятельности.

В основу опытно-экспериментальной работы была положена ведущая идея о необходимости осуществления взаимосвязи различных видов деятельности.

В опытно-педагогической работе за основу была взята видоизмененная методика поэтапного применения комплекса педагогических воздействий, выделены следующие этапы стимулирования творческой деятельности старших дошкольников в различных видах деятельности:

установка дошкольников на творческую деятельность;

организация и развертывание разнообразной творческой деятельности;

анализ достигнутых результатов и выдвижение новых перспектив.

При этом необходимо учесть, что перечисленные выше этапы находятся в диалектическом единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Так, установка на творческую деятельность невозможна вне организации деятельности, успешность которой в свою очередь зависит от активного воспитания дошкольника выдвигаемыми перед ним перспективами. Точно также и выдвижение новых перспектив происходит на основе анализа достигнутых результатов творческой деятельности и является предпосылкой установки на творческую деятельность дошкольников.

Так ни в каких педагогических ситуациях стимул не может выступать изолировано, на каждом этапе использовался комплекс педагогических стимулов, сочетания стимулов не являлись стихийными и случайными. Они определялись целями и задачами, которые ставил педагог, а также организуемый им детский коллектив при подготовке различных видов деятельности. Поэтому многообразие комбинаций стимулов являлось отражением многообразия воспитательных и дидактических задач.

Комплексы взаимодействующих стимулов были направлены на побуждение проявления старшими дошкольниками творчества в различных видах деятельности. Специфику применяемых стимулов обусловили особенности старшего дошкольного возраста и состояние творческой активности дошкольников экспериментальной группы.

На первом этапе организации различных видов творческой деятельности огромное значение имела подготовка дошкольников к активному восприятию выдвигаемых перед ними перспектив. На этом этапе в качестве решающего фактора выступают стимулы, побуждающие дошкольников на, самостоятельное активное участие в этом процессе, вызывающие у них заинтересованность в нем, положительное эмоциональное отношение ко всем видам и формам творческой деятельности.

Так, для детей с низким уровнем творческих способностей в качестве ведущих, лидирующих на первом этапе, выступали вербальные эмоциональные стимулы, которые подкреплялись стимулами познавательной перспективы и личной значимости деятельности. На втором этапе, задачей которого была подготовка и проведение творческого дела, лидирующим был частично-поисковой поисковой стимул с использованием игровых приемов и занимательности, подкреплявшийся стимулом доверия и оценкой деятельности.

Для дошкольников со средним уровнем творческой деятельности на первом этапе в качестве ведущего был выделен стимул познавательного интереса, подкрепленный эмоциональными стимулами и стимулом общественной деятельности. На следующем этапе доминирует поисковый стимул с использованием игровых приемов, подкрепляющими способы творческого сотрудничества, стимул доверия.

На последнем этапе ведущим для этой группы детей являлся стимул оценки результата, подкрепленный стимулом эффекта результата, стимулом общественного мнения и укрепления статуса в коллективе.

Для старших дошкольников с высоким уровнем творческой деятельности была разработана такая комбинация стимулов, которая обеспечивала создание условий для проявления ими знаний, творческих умений. Стимул познавательной перспективы, который являлся ведущим, подкреплялся стимулом доверия к творческим познавательным силам, поисково-исследовательский с усиленными элементами творчества был подкреплен личной значимостью дела, эффекта результата. На завершающем этапе комбинацию усиливал стимул общественного мнения, подкрепленный повышением статуса в коллективе.

Стимулирование творческой деятельности проводилось на специальных занятиях направленных на развитие и повышение уровня творчества детей старшего дошкольного возраста.

Средствами решения данной проблемы определили дидактические игры, нетрадиционные занятия по изобразительной деятельности, дидактические игры для развития познавательных процессов и словесного творчества детей.

Реализация различных педагогических стимулов для повышения уровней творчества старших дошкольников осуществлялось в процессе различных видов творческой деятельности, которые были объединены общей темой в блоки-циклы.

Серия занятий каждого блока направлена на развитие и стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. При этом большое значение играла роль воспитателя. Необходима подготовленность воспитателя к данной работе, которая включает в себя разнообразные методы и приемы, организацию атмосферы творчества и сотрудничества с детьми. Также необходимо учитывать и уделять внимание мотивации к занятию, заинтересованности детей, вызвать желание к деятельности. Педагог должен раскрыть значение творческой деятельности и структуру ее выполнения.

Соблюдение перечисленных условий будет способствовать стимулированию творческой деятельности старших дошкольников. Система работ по развитию творчества детей старшего дошкольного возраста была выделена в работах Комаровой Т.С. Блоки занятий проводились с учетом последовательной сложности. В каждый блок-цикл вошли следующие занятия и средства стимуляции творческой активности: чтение литературы (сказок, рассказов); разучивание стихотворений; слушание музыки; просмотр диафильмов, картин иллюстраций; беседы с детьми; дидактические игры; игры-драматизации; подвижные игры; пение песен; экскурсии и др.

Серия занятий с детьми проводилась до получения желаемого результата, то есть до повышения уровня творчества (см. Приложение 2).

Так, первый блок занятий «Волшебный сад» применялся с целью развития воображения, творческого мышления, творческой активности.

В процессе занятий воспитателем для повышения творческой деятельности старших дошкольников использовались различные педагогические стимулы, в зависимости от уровней проявления творческой активности дошкольниками. При этом большую роль играла деятельность педагога. На занятии он заинтересовал детей тем, что были использованы необычные игровые приемы. Наблюдалась атмосфера сотрудничества с детьми, педагог все в доступной форме объяснял детям, вызывал положительный настрой к занятию. Наблюдалась заинтересованность детей, желание выполнить задание, довести начатую работу до конца.

Второй блок занятий «Моя любимая игрушка» проводится с целью повышения творческой активности, развития творческого воображения детей во время занятия по изобразительной деятельности, вызвать положительный, эмоциональный интерес к изобразительной деятельности. Этим занятиям предшествовала предварительная работа: чтение книг об игрушках, дидактические игры, в процессе которых дети знакомились с игрушками, рассматривали и описывали их качества, создание вместе с детьми дидактических игр с изображением игрушек, сочинение детьми сказок об игрушках. В заключение этого блока было проведено занятие по изобразительной деятельности: коллективная композиция (аппликация) «Витрина магазина игрушек».

Третий блок занятий «Любимые животные» проводился с той же целью, что и остальные блоки. Главная цель всех занятий в блоках - повышение уровня творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством стимулирования. В заключение каждого блока проводилось занятие по изобразительной деятельности, в котором эта цель реализовывалась. Этому занятию предшествовала предварительная работа: чтение произведений русских и советских поэтов и писателей о природе во все времена года; наблюдение природы в разные времена года; слушание произведений музыки и др. В заключение этого блока было проведено занятие: рисование на тему: «Осень». На занятии воспитателем использовались комплексы педагогических стимулов соответственно уровням творческой деятельности детей. Воспитателем была создана атмосфера творчества. Ребята чувствовали себя комфортно, свободно. Царила атмосфера доверительного общения и сотрудничества с детьми. Педагог поддерживал детей, говорил, что у них все хорошо получается. На занятиях была такая обстановка, которая позволяла каждому ребенку реализовать свой замысел, что немаловажно для развития творчества детей в данном возрасте. Педагог сообщал детям в интересной форме о занятии, заинтересовал и настроил их на практическую деятельность. На следующем этапе он сообщил детям о структуре творческой работы и побудил детей к составлению плана работы, чтобы была правильно осуществлена их практическая деятельность. После предварительной работы дети выполняли задание самостоятельно. В процессе выполнения задания воспитатель оказывал помощь некоторым детям с низким уровнем сформированности творческой деятельности, используя стимулы поощрения и частично-поисковый стимул с использованием игровых приемов.

После выполнения задания все работы были анализированы самим воспитателем с детьми.

В ходе занятия по изобразительной деятельности воспитателем с целью стимулирования творческой деятельности детей были использованы следующие игровые приемы обыгрывания игрушки; обыгрывание изобразительного материала; использование сказочных персонажей и др.

Аналогичная работа проводилась по всем блокам занятий. Каждый блок-цикл имеет свое название (тему). Исходя из этой темы в блок включаются занятия и игры, беседы с детьми и просмотр диафильмов и т.д. Вся эта предварительная работа также является стимулом повышения творческой деятельности детей по изобразительной деятельности.

Все занятия были интересны детям. Дошкольники, все без исключения, проявили любознательность при получении знаний. Дети с удовольствием приступили к интересной работе. В процессе занятия дети проявляли большое внимание, заинтересованность, задания выполняли с удовольствием. Все дети были эмоциональны в течении всего занятия.

Для дошкольников с высоким уровнем творческой деятельности, к которым относилась Настя С. воспитателем использовались такие стимулы, как: стимул познавательной перспективы; поисково-исследовательский с усиленными элементами творчества, а также стимул общественного мнения. В результате этого Настей С. были достигнуты хорошие результаты (см. Приложение 3).

Она была внимательна при получении задания, эмоционально отзывчива и активна в процессе выполнения. Сюжеты ее рисунков были продуманы и интересны, наблюдалось желание довести замысел до конца.

Для дошкольников со средним уровнем творчества, к которым относились Наташа П, Андрей В., Денис Д. были использованы стимулы познавательного интереса, подкрепленные эмоциональными стимулами и стимулом общественной значимости, а также поисковый стимул с использованием игровых приемов, стимул поощрения. На последнем этапе использовался стимул оценки результата, подкрепленный стимулом общественного мнения. В результате уровень творческой деятельности двоих детей Андрея В. И Васелисы М. повысился (см. таблицу 2.3.).

У детей наблюдалась большая заинтересованность, стремление довести дело до конца. В процессе выполнения заданий повысилась инициативность и самостоятельность детей, радость от процесса деятельности.

Для детей с низким уровнем творческой деятельности, каковыми были Гриша М., Вася А., Соня.Л, Антон Б., мы использовали следующий комплекс стимулов: на первом этапе выступали вербальные эмоциональные стимулы, которые подкреплялись стимулами личной значимости деятельности. На втором этапе занятия был использован частично-поисковой стимул с использованием игровых приемов и занимательности, подкреплявшийся стимулом доверия и оценкой деятельности, на последнем этапе стимул эффекта результата, подкрепленный оценкой деятельности.

Дети проявили заинтересованность, внимание при получении задания, были эмоционально восприимчивы и отзывчивы в течение всего занятия, реже испытывали трудности и показали неплохие результаты.

У половины детей низкого уровня творческой деятельности, в частности у Сони Л. и Антона Б., уровень творческой деятельности повысился (см. таблицу 2.3.).

Распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности после эксперимента.

Таблица 2.3.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Имя, фамилия ребенка | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Экспериментальная группа |  |  |  |
| 1.Андрей В. |  | + |  |
| 2.Настя С. | + |  |  |
| 3.Гриша М. |  | + |  |
| 4.ВасяА. |  | + |  |
| 5.СоняЛ. |  |  | + |
| 6.Алиса П. |  | + |  |
| 7.Рита П |  | + |  |
| 8.Наташа П. |  |  | + |
| 9.Антон Б. |  | + |  |
| 10.Денис Д. | + |  |  |
| Контрольная группа |  |  |  |
| 1.Сандра Р. |  |  | + |
| 2.Оля Р. |  |  | + |
| 3.Вера С. |  |  | + |
| 4.Саша З. |  | + |  |
| 5.Сережа Б. |  |  | + |
| 6.Тоня Б. |  | + |  |
| 7.Даша С. |  | + |  |
| 8.Максим Ф. |  | + |  |
| 9.Настя М. | + |  |  |
| 10.Андрей В. |  |  | + |

В ходе формирующего эксперимента была проведена групповая консультация с воспитателями с целью повышения уровня знаний педагогов о творчестве и роли стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста (см. Приложение 2).

На этом же этапе экспериментальной работы была проведена беседа-консультация с родителями старших дошкольников, тема которой «Уголок творчества ребенка дошкольного возраста в домашних условиях». Целью этой беседы было раскрытие значение творчества для ребенка дошкольного возраста и пути развития творческой деятельности (см. Приложение 2).

Подводя итоги формирующего эксперимента можно сделать вывод, что на данных занятиях дети учились самостоятельно и с помощью воспитателя придумывать образы, сюжеты и воплощать свой замысел до образа, доводить начатое дело до конца, до желаемого результата. Это говорит о повышении уровня творчества детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя работу детей, можно сказать о том, что дети справились с заданиями, проявили большую заинтересованность, стремились создать оригинальные рисунки и сочинить сказки. У детей повысилось стремление довести свой замысел до конца, показать свои работы другим детям. Работы детей были очень интересны и разнообразны.

Важным фактором стимулирования творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста является взаимосвязь различных видов творческой деятельности в системе обучения детей, а также огромную роль при этом играет соответствующая подготовка воспитателей к специфической детской деятельности, владение им воспитателем методами и приемами организации и проведения творческой деятельности в системе обучения детей.

Для выявления творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и было проведено исследование повышения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста путем использования комплекса педагогических стимулов. Для достижения поставленной цели с детьми экспериментальной группы была проведена работа, направленная на исследование уровней творческой активности старших дошкольников и последующего его стимулирования.

Данное исследование включало в себя серии занятий (см. Приложение 1 и 2). В ходе обследования у детей проверялся уровень творчества в специфической детской деятельности; сформированности основных компонентов творчества детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Из полученных данных можно сделать вывод, что уровень творчества в различных видах деятельности, сформированность ее основных компонентов вследствие применения комплекса педагогических стимулов значительно повысилась.

Результаты выполнения заданий детьми экспериментальной группы показали динамику развития творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе стимулирования.

Исходя из полученных результатов мы отнесли 30 % детей экспериментальной группы к высокому уровню творческой деятельности. В контрольной группе к этому уровню относятся лишь 10 % детей. В экспериментальной группе 50 % старших дошкольников относятся к среднему уровню творчества, в контрольной группе 40 % детей. К низкому уровню относятся 20 % экспериментальной группы детей старшего дошкольного возраста и 50 % детей контрольной группы. Эти данные приведены в таблице 2.4.

Таблица 2.4. Распределение старших дошкольников по уровням сформированности творческой деятельности после эксперимента.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество | Уровни сформ. творческой деятельности. |  |  |
|  |  | высокий | средний | Низкий |
| Экспериментальная | 10 | 30 % | 50 % | 20 % |
| Контрольная | 10 | 10 % | 40 % | 50 % |

Сравнительный анализ данных, представленных в таблице 2.4. позволяет сделать вывод, что уровень творчества детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы под влиянием экспериментального обучения и стимулирования повысился, показатели улучшились. Дети стали относится к занятиям с желанием. На занятиях по изобразительной деятельности, словесному творчеству, в дидактических играх у детей сформировался повышенный интерес к творческой деятельности, повысилась инициативность и активность детей во время занятий, стремление довести замысел до задуманного образа, дети стали более самостоятельны в процессе выполнения заданий.

Так Настя С. проявила повышенную заинтересованность в процессе выполнения задания, стремилась создать оригинальный образ в изобразительной деятельности (при лепке, рисовании и аппликации) и при составлении сюжета сказки. В ее работах наблюдалась четкая последовательность.

Изучение творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, выявление уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент был направлен на выявление уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и дал анализ полученных результатов.

Контрольный эксперимент проводился до проведения с детьми занятий, направленных на развитие творческих способностей.

В этой части нашего исследования участвовало 14 детей, из которых 7 испытуемых были на занятиях, а потом в экспериментальную группу, другие 7 участников не присутствовали на занятиях отнесли их в контрольную группу.

Для исследования образной креативности использовали тест «Дорисовывание» Е.П. Торренса. Он позволит изучить параметры творческого мышления

Испытуемому предлагают лист бумаги с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (Приложение 4) и просят придумать и изобразить как можно больше предметов и вещей. Каждая новая идея оценивается в один балл (0 баллов - отказ от работы).

Таблица 2.5. Распределение старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп по количеству набранных баллов до эксперимента.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Изображение темы | Соответ. кол-о баллов |
| Экспериментальная группа |  |  |
| 1.Саша Ш. | Глаз, мяч, солнце | 3 |
| 2. Даня Е. | Солнце, лицо, мяч, мандарин, дорож. знак | 5 |
| 3. Дима В. | Цветок, колесо, киска | 3 |
| 4. Рита П. | Лицо девочки, ваза, белка,  | 4 |
| 5. Коля Л. | Солнце, лицо, часы, мяч, заплатка, колесо,  | 6 |
| 6.Маша М. | Солнце, роза, поезд, луна, часы. | 5 |
| 7. Алиса П. | Шар, лиса, лицо, мяч,  | 4 |

Таблица 2.51 Распределение старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп по количеству набранных баллов до эксперимента.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Изображение темы | Соответствующ.кол-о баллов |
| Контрольная группа |  |  |
| 1. Саша З. | Колесо, мяч | 2 |
| 2. Айдым Т. | - | 0 |
| 3. Оля Р. | Мандарин, деньги | 2 |
| 4. Надя И. | Тарелка, лицо, мяч, цветок | 4 |
| 5. Паша Ч. | Стир. машина, джип, копейка | 3 |
| 6. Мадина П. | Еж, черепаха, животик, мяч | 4 |
| 7. Леня К. | Решетка для тюрьмы, глаз | 2 |

По результатам теста можно отнести каждого ребенка экспериментальной (Диаграмма 1) и контрольной группы (Диаграмма 2) к одному из уровней.

Диаграмма определяющая уровень сформированности творческих способностей экспериментальной и контрольной групп детей старшего дошкольного возраста до эксперимента.

Диаграмма №1 Диаграмма №2

Экспериментальная группа Контрольная группа

К первому уровню относят детей, предложивших не менее пяти тем дорисовывания. Ко второму уровню отнесены дети, предложившие 3 - 4 темы.

К третьему уровню отнесены дети, изобразившие 1 - 2 темы. В ту же группу определен мальчик отказавшийся от выполнения методики.

Таким образом, количество детей экспериментальной группы, относящихся к 1 уровню значительно больше, чем детей контрольной группы, а к 3 уровню экспериментальной группы вовсе нет, когда в контрольной группе их большинство.

Распределение старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп по количеству набранных баллов после эксперимента.

Таблица 2.6. Экспериментальная группа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. | Изображение темы | Соотв.кол-во баллов |
| 1.Саша Ш. | Лицо, лампа, глаз, помидор  | 4 |
| 2. Даня Е. | Часы, мороженное, сердце, бублик, колесо, мяч, знак, рак | 8 |
| 3. Дима В. | Арена, подводная лодка, бомба. | 4 |
| 4. Рита П. | Удочка, сердце, лицо куклы, ромашка. | 5 |
| 5. Коля Л. | Лампочка, буква, цветок, диск, шарик, колесо, шайба, тарелка. | 8 |
| 6.Маша М. | Шашка, птица, фрукт, зеркальце, парашют, цветок. | 6 |
| 7. Алиса П. | Шар, овощ, лампа, лицо Барби, половник, чайник, юла. | 7 |

Таблица 2.6. Контрольная группа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Изображение темы | Соответствующее количество баллов |
| 1. Саша З. | Колесо, пуговица | 2 |
| 2. Айдым Т. | - | 0 |
| 3. Оля Р. | Свекла, цифра | 2 |
| 4. Надя И. | Лист, зеркало, дерево, игрушка | 4 |
| 5. Паша Ч. | Капля, стул, солнце | 3 |
| 6. Мадина П. | Лампочка, груша, еж, капуста | 4 |
| 7. Леня К. | Лист, бант, капля | 3 |

По результатам теста можно отнести каждого ребенка, экспериментальной (Диаграмма 3) и контрольной групп (Диаграмма 4) к одному из уровней.

Диаграмма определяющая уровни сформированности творческих способностей экспериментальной и контрольной групп детей старшего дошкольного возраста после эксперимента.

Диаграмма №3 Диаграмма №4

Экспериментальная группа Контрольная группа

К первому уровню относятся дети, предложившие не менее 5 тем. Ко второму уровню отнесены дети, предложившие 3 - 4 темы. К третьему уровню отнесены дети изобразившие одну-две темы. В контрольной группе есть ребенок, который отказался выполнять задания - это Айдым Т..

Только в экспериментальной группе оказались 5 ребят первого уровня, а в контрольной группе детей этого уровня нет совсем. Во втором уровне в экспериментальной и контрольной группах детей поровну, по два испытуемых. На третьем уровне в экспериментальной группе два человека, а в контрольной группе три испытуемых.

Тесты показали, что дети после проведенных занятий (Приложение ) и проведенной воспитателями предварительной работы по развитию творческих способностей на занятии добились определенных результатов. Дети экспериментальной группы: Даня Е., Коля Л., Алиса П., Маша М. повысили уровень творческих способностей. Все они увеличили количество тем после занятия. Саша Ш., Дима В.были на третьем уровне, перешли на второй уровень, Даня Е. и Маша М. были на втором уровне, перешли на первый уровень.

Уровень творческих способностей после занятий и предварительной проведенной работе в экспериментальной группе на первом уровне вырос на 28 %, на втором уровне параметры снизились на 28,6%, (график 8). Со второго уровня на первый уровень переместились два человека (таблица № 2.7).

Таблица 2.7. Сравнение старших дошкольников экспериментальной и контрольной групп по уровню творческих способностей до и после эксперимента.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | До эксперимента |  |  |  | После эксперимента |  |  |  |
|  |  | Экспер.группа | уровень | Контрольная группа | уровень | Эксперименталь-ная группа | уровень | Контрольная группа | уровень |
| 1 | Саша Ш. | 3 | 2 |  |  | 3 | 2 |  |  |
| 2 | Даня Е. | 5 | 1 |  |  | 5 | 1 |  |  |
| 3 | Дима В. | 2 | 2 |  |  | 3 | 2 |  |  |
| 4 | Рита П. | 3 | 2 |  |  | 5 | 1 |  |  |
| 5 | Коля Л. | 6 | 1 |  |  | 7 | 1 |  |  |
| 6 | Маша М. | 3 | 2 |  |  | 5 | 1 |  |  |
| 7 | Алиса П. | 8 | 1 |  |  | 8 | 1 |  |  |
| 1 | Саша З. |  |  | 2 | 3 |  |  | 2 | 3 |
| 2 | Айдым Т. |  |  | 0 | - |  |  | 0 | - |
| 3 | Оля Р. |  |  | 2 | 3 |  |  | 2 | 3 |
| 4 | Надя И. |  |  | 3 | 2 |  |  | 4 | 2 |
| 5 | Паша Ч. |  |  | 2 | 3 |  |  | 3 | 2 |
| 6 | Мадина П. |  |  | 3 | 2 |  |  | 4 | 2 |
| 7 | Леня К. |  |  | 2 | 3 |  |  | 2 | 3 |



Рис.

График сравнения определяющий уровень сформированности творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах детей старшего дошкольного возраста до и после эксперимента.

№5 №6 №7

Экспериментальная группа

- до эксперимента

- после эксперимента

№8 №9

Контрольная группа

- до эксперимента

- после эксперимента

Описывая результаты тестирования детей старшего дошкольного возраста по развитию творческих способностей у детей экспериментальной группы, хочется остановиться на результатах тестирования детей контрольной группы, которые проводились до и после занятий, где ставилась основная задача - развитие творческих способностей.

Эксперимент показал, что дети контрольной группы Паша Ч. повысил свой уровень творческих способностей, перешел с третьего уровня на второй, Мадина П. и Надя И. не перешли на другой уровень, но количество тем увеличили на одну (таблица 2.7.).

Уровень творческих способностей после занятий в контрольной группе на втором уровне возросло на 14,3 %, а третий уровень понизился на 14,3 %. В этой группе отсутствуют дети первого уровня как до занятия, так и после. В этой группе один ребенок, Айдым Т.., отказался отвечать.

Таким образом можно сказать, что детей с первым уровнем развития в экспериментальной группе больше и их способности развиваются гораздо быстрее, но уровень творческих способностей детей контрольной группы на втором уровне вырос на 14,3 %, по сравнению с экспериментальной группой детей второго уровня у них показатели остались прежними до и после занятия (график № 5, 6).

Следующий тест Е.П. Торренса «Дорисовывание» выявления уровня образной креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Детям предлагались листы белой бумаги, в середине которых простым или черным карандашом нарисованы контуры. Детям предлагалось посмотреть на этот лист. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Подумайте, что из этого может получиться, и закончите рисунок.

Таблица 2.8. Результаты анализа детских рисунков до эксперимента.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры | беглость | Гиб. |  |  | Ориг. |  | характер | Общ. кол. баллов |
| Ф.И. ребенка |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Экспериментальная группа |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.Саша Ш. | 1 |  | 1 | 2 |  | 2 |  | 6 |
| 2.Даня Е. | 1 |  | 2 | 1 |  | 2 |  | 6 |
| 3.Дима В. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 4.Рита П. | 1 |  | 1 | 2 |  | 2 |  | 6 |
| 5.Коля Л. | 1 |  | 3 | 2 |  | 1 |  | 7 |
| 6.Маша М. | 1 |  | 2 | 3 |  | 3 |  | 9 |
| 7.Алиса П. | 1 |  | 2 | 2 |  | 2 |  | 7 |
| Контрольная группа |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Саша З. | 1 |  | 2 | 2 |  | 2 |  | 7 |
| 2. Айдым Т. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 3. Оля Р. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 4. Надя И. | 1 |  | 3 | 3 |  | 2 |  | 9 |
| 5. Паша Ч. | 1 |  | 3 | 2 |  | 2 |  | 8 |
| 6. Мадина П. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 7. Леня К. | 1 |  | 1 | 1 |  | 2 |  | 5 |

На основе общего количества баллов по всем критериям методики выявлены три уровня развития творческих способностей испытуемых экспериментальной (график 7) и контрольной группы (график 8).

График определяющий уровень сформированности творческих способностей экспериментальной и контрольной групп до эксперимента.

К первому уровню отнесены работы детей набравших 9 баллов. Согласно способу оценки оригинальности детских работ, предложенному Э.П. Торренсом, работы детей по данному оценивались максимально. Ко второму уровню отнесены дети, набравшие 6 - 8 баллов. Рисунки детей дошкольного возраста малооригинальны и в большинстве случаев типичны. Качественный анализ рисунков детей данного уровня показал, что дети получили минимальное количество баллов за гибкость (т.к. использовали при дорисовывании одну категорию), другие - минимальное количество баллов за характер рисунка (изображали предметы с минимальным количеством линий, не детализируя), но за счет высокой оценки по нескольким либо одному параметру многие испытуемые набирали нужное для данного уровня количество баллов. К третьему уровню отнесены дети набравшие 5 и менее баллов. Здесь оказался один ребенок контрольной группы, показавший неоригинальность решения, использовавший при дорисовывании минимальное количество категорий (предметы: очки, меч и т.д.), минимальное количество мнений

Таким образом детей экспериментальной группы, рисунки которых относятся к третьему уровню нет, что касается детей контрольной группы, то рисунки принадлежащие второму и третьему уровню есть.

График определяющий уровень сформированности творческих способностей экспериментальной и контрольной групп детей старшего дошкольного возраста после эксперимента.

Экспериментальная группа Контрольная группа

Таблица 2.9. Результаты анализа детских рисунков после эксперимента.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры | бегл. | гиб. |  |  | Ориг. |  | характер | Общ. кол. баллов |
| Ф.И. ребенка |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Экспериментальная группа |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.Саша Ш. | 1 |  | 1 | 2 |  | 2 |  | 6 |
| 2.Даня Е. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 3.Дима В. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 4.Рита П. | 1 |  | 1 | 2 |  | 2 |  | 6 |
| 5.Коля Л. | 2 |  | 3 | 3 |  | 1 |  | 9 |
| 6.Маша М. | 1 |  | 2 | 3 |  | 3 |  | 9 |
| 7.Алиса П. | 1 |  | 3 | 3 |  | 2 |  | 9 |
| Контрольная группа |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. Саша З. | 1 |  | 3 | 3 |  | 2 |  | 9 |
| 2. Айдым Т. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 3. Оля Р. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 4. Надя И. | 1 |  | 3 | 3 |  | 2 |  | 9 |
| 5. Паша Ч. | 1 |  | 3 | 3 |  | 2 |  | 9 |
| 6. Мадина П. | 1 |  | 2 | 2 |  | 1 |  | 6 |
| 7. Леня К. | 1 |  | 1 | 2 |  | 2 |  | 6 |

На основе общего количества баллов по всем критериям методики выявлены три уровня развития творческих способностей у испытуемых экспериментальной (график № 9) и контрольной группы (график № 10).

Таблица 2.10. Сравнение старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы по уровню творческих способностей до и после эксперимента.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | До эксперимента |  |  |  | После эксперимента |  |  |  |
|  |  | Экспер. группа | уровень | Конт. группа | уровень | Экспер. группа | уровень | Конт. группа | уровень |
| 1 | 1.Саша Ш. | 6 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |
| 2 | 2.Даня Е. | 6 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |
| 3 | 3.Дима В. | 6 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |
| 4 | 4.Рита П. | 6 | 2 |  |  | 6 | 2 |  |  |
| 5 | 5.Коля Л. | 7 | 1 |  |  | 9 | 1 |  |  |
| 6 | 6.Маша М. | 9 | 1 |  |  | 9 | 1 |  |  |
| 7 | 7.Алиса П. | 7 | 1 |  |  | 9 | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 1. Саша З. |  |  | 7 | 2 |  |  | 9 | 1 |
| 2 | 2. Айдым Т. |  |  | 6 | 2 |  |  | 6 | 2 |
| 3 | 3. Оля Р. |  |  | 6 | 2 |  |  | 6 | 2 |
| 4 | 4. Надя И. |  |  | 9 | 1 |  |  | 9 | 1 |
| 5 | 5. Паша Ч. |  |  | 8 | 2 |  |  | 9 | 1 |
| 6 | 6. Мадина П. |  |  | 6 | 2 |  |  | 6 | 2 |
| 7 | 7. Леня К. |  |  | 5 | 3 |  |  | 6 | 2 |

График сравнения определяющий уровень сформированности творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах детей старшего дошкольного возраста до и после эксперимента.

№ 11.

№14 №15 №16

Экспериментальная группа

- до эксперимента

- после эксперимента.

№ 12. Контрольная группа.

На основании теста Торренса «Дорисовывание» была проведена экспериментальная работа с детьми старшего дошкольного возраста на выявление уровня образной креативности. После эксперимента к первому уровню были отнесены работы следующих детей: Маша М., Коля Л., Алиса П.,Саша З., Надя И, Паша Ч. Оригинальностью отличаются работы Маши М., Коли Л., уровень оригинальности после эксперимента повысился у Саши З., Нади И.,. Количество детей с первым уровнем образной креативности после эксперимента возрос в экспериментальной и контрольной группе на 29 %. До эксперимента первый уровень был только у двух детей, после эксперимента у шести детей. Ко второму уровню образной креативности после эксперимента можно отнести работы детей: Саши Ш., Дани Е., Димы В., Риты П., Айдым Т., Оля Р., Мадина П., Леня К. Все эти рисунки малооригинальны и типичны. После проведения экспериментальной работы уровень образной креативности у детей старшего дошкольного возраста не изменился ни в экспериментальной, ни в контрольной группах. После эксперимента было выявлено, что детей с третьим уровнем образной креативности ни в экспериментальной ни в контрольной группе нет, после эксперимента Айдым Т. перешел с третьего уровня на второй повысив уровень оригинальности в работах по изобразительной деятельности

**Заключение**

К счастью, человечество ставит перед собой только разрешимые задачи. Пусть алмазы редки, но, познав естественные закономерности появления их в природе, люди научились делать алмазы. Проникнув в одну из великих тайн природы - тайну возникновения и развития творческих способностей, люди научаться выращивать таланты! Недаром во всех развитых странах мира идут научные и практические поиски в этом направлении. И результаты этих поисков удивительны.

И перед нашим государством, школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: добиться того, чтобы каждого из тех, кто сейчас ходит в детский сад и кто еще должен родиться, вырастить не только здоровым и крепким человеком, но и - обязательно! - инициативным, думающим работником, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы не взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможность для совершенствования.

Получается, что все должны стать творцами? Да! Пусть одни в меньшей мере, другие - в большей, но обязательно все.

Проведенное исследование показало, что система дошкольного образования имеет большие неиспользованные ресурсы развития творческих способностей детей. Эти ресурсы не могут быть реализованы эпизодическим и бессистемным использованием содержания материала, методик дошкольного образования.

Полученные в нашем исследовании данные позволяют говорить о возможности формирования такой системы занятий, которая бы способствовала развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Оптимальным является обучение, связанное с пополнением знаний и представлений детей, с вариативностью способов изображения и изображаемого, помимо этого развивать творческие способности позволяет наличие проблемной ситуации.

Проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на современном этапе развития общества является наиболее актуальной, так как творческие способности в жизни ребенка играют исключительно важную роль в его развитии как личности.

Формирование творческих способностей личности ребенка - одна из главнейших задач детского сада. Это является необходимым условием для развития личности в целом. При этом ведущая роль принадлежит взрослым - воспитателям и родителям. Особое значение для развития творческой деятельности ребенка имеет стимулирование творчества в системе обучения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи, поставленные перед детьми опытно-экспериментальной работой, были полностью решены. На этапе формирующего эксперимента реализовались и проверялись педагогические психологические условия стимулирования творческих способностей активности детей старшего дошкольного возраста в специфических детских деятельностях. Важным условием при этом, на наш взгляд, является понимание сущности, содержание творческого процесса с учетом особенностей детей старшего дошкольного возраста и стимулирования творческой деятельности детей в различных видах деятельности.

Проведение экспериментального исследования, анализ психолого-педагогической литературы по данному вопросу дают основание сделать вывод о том, что стимулирование творческой активности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеют теоретическое и практическое значение.

Изучение психолого-педагогической литературы, проведенное исследование показало, что стимулирование творческой активности в различных видах деятельности в системе обучения детей старшего дошкольного возраста имеет большое значение для развития творчества старших дошкольников и развития ребенка в целом.

Пути применения только традиционных методов является малоэффективными. Необходимо использование таких методов и средств, которые бы способствовали повышению потенциальных возможностей и интереса детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности.

Результаты проведенного исследования по изучению творческих способностей позволили решить поставленные задачи.

Результаты исследований показали, что творческие способности детей у большинства старших дошкольников характеризуются средним уровнем и нуждаются в повышении данных показателей.

Важным показателем эффективности экспериментальной работы стало изменение уровня творческих способностей детей экспериментальной и контрольной групп.

Сравнение полученных результатов в ходе контрольного эксперимента позволило сделать вывод, что группа детей в условиях опытно-экспериментальной работы показала динамику развития творческих способностей в процессе. Таким образом, наша гипотеза подтверждена.

**Список использованных источников**

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству - М, Знание, 1981 - 98 с.

2. Бодалев А.А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей // Вопросы психологии, 1984, № 1.

. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М: Просвещение, 1969 - 464 с.

. Борзова В.А. Развитие творческих способностей у детей. - М, 2011 - 320 с.

. Венгер А.А. Педагогика способностей. - М: Просвещение, 1988 - 106 с.

. Венгер А.А. Психология - М: Просвещение, 1988 - 24 с.

. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М: Просвещение, 1997 - 93 с.

. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства: Из опыта работы - М.: Просвещение, 1991 - 159 с.

. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. Минск, 1998 - 85 с., 642 с.

. Григорьева Г.Г. Единство обучения и развития творчества на занятиях по изобразительной деятельности. // Дошкольное воспитание. 1989, № 2 - С. 27 - 31.

. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателя детского сада. - М: Просвещение, 1995 - 64 с.

. Дружинин В.Н. Развитие и диагностика способностей - М: Наука, 1991 - 44 с.

. Шадринов В.Д.

. Дружинин В.Н. Психология общих способностей - СПб Питер Ком, 1999.

. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. - М: Знание. 1986 - 96 с.

. Дьяченко О.М. Психологическое развитие дошкольников. - М, 1984 - 128 с.

. Еремина Р.А., Кудрина Н.И. Психолого-педагогические основы творческой деятельности детей старшего дошкольного и младшего дошкольного возраста: Учебное пособие. / Мордовский -государственный педагогический институт. - Саранск, 2000. - 70 с.

. Зельцфман Б., Учись! Твори. Развивайся. Ч.2. Рига: «Эксперимент», 1997 - 34 с.

. Зинченко В.А. Психологический словарь. М, 1996.

. Иванова Э. Воображение и творчество дошкольника. // Дошкольное воспитание. 1987, № 10, С. 5 - 12.

. Иванов И.А. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М: Педагогика, 1989 - 185 с.

. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. - М, 1985. - 192 с.

. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества, 1994 - 76 с.

. Ковалев А.Г. Психология личности. - М: Просвещение, 1970 - 234 - 237 с.

. Ковалева Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М: Высшая школа. 1974.

. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М, 1995 - 156 с.

. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду. - М, 1984 - 213 с.

. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: АО»Столетие», 1998.

. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М.: «Российское педагогическое агентство», 1998. - 160 с.

. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества

. Альмаматер. 1994 - 32 с.

. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика изобразительной деятельности детей: Лабораторный практикум». - М.: Просвещение, 1981. - 144 с.

. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М, 1996 - 180 с.

. Левин В.А. Воспитание творчества - Томск: Пеленг, 1993 - 299 с.

. Лук А.Н. Мышление и творчество. - М: Просвещение, 1976 - 142 с.

. Лук А.Н. Психология творчества. - М, 1978 - 116 с.

. Львов М.Р. Школа творческого мышления. - М: Просвещение, 2011 - 10 с.

. Любимова Т.Г. Развиваем творческую активность. - М, 1996 - 78 с.

. Маруннковская Т.Д. Диагностика психологического развития детей. Пособие по практической психологии. - М: Пресс, 1997.

. Никишин Б.Н. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М: Просвещение, 2009 - 160 с.

. Никольская О.А. Волшебные краски: Книга для детей и родителей. - М.:АСТ - ПРЕСС, 1997. - 96 с.

. Немов Р.С. Психология. - М.:Просвещение, 1995. - 576 с.

. Основные современные концепции творчества / Под редакцией Богоявленской Д.Б. - ДГМ, 1997 - 430 с.

. Одаренные дети. Под редакцией Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого. - М: Прогресс, 1991.

. Общая психология под редакцией А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1986. - 464 с.

. Подьяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников // Вопросы психологии, № 1, 1990.

. Подьяков Н.Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста - М: Просвещение, 1988.

. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика - М, 1976 - 339 с.

. Платонов К.К. Проблемы способностей. - М: Просвещение, 1972.

. Просетский П.А., Сенченко В.А. Психология творчества. - М: Прометей, 1989 - 83 с.

. Психологические исследования творческой деятельности. / Под редакцией Тихомирова О.С. - М, 1989 - 190 с.

. Психология дошкольника. Хрестоматия. / Составил Г.А. Урунтаев. - М: Издательский центр «Академия», 1997 - 236 с.

. Развитие и диагностика способностей. Под редакцией В.Н. Дружинина, В.Н. Шадрикова. М, 1991 - 170 с.

. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М: Просвещение, 1987 - 226 с.

. Сшильтяпов В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии. // Дошкольное воспитание, № 2, 1993, С. 69.

. Теплов В.М. Психологические вопросы художественного восприятия. - М: Педагогика, 1987 - С. 133 - 167.

. Теплов В.М. Избранные труды. В 2-х т. - М: Педагогика, 1985

. Тешюв Б.М. Психологические вопросы художественного творчества.

. Известия АПН РСФСР, выпуск 11. - М, 1947. С. 19.

60. Терский В.Н., Кель О.С. Игра. Творчество. Жизнь. - М.: Просвещение, 1996.

61. Уруштаев Г.А. Дошкольная психология. - М: Издательский центр «Академия», 1997 - 250 с.

. Художественное творчество и ребенок. Под редакцией Н.А. Ветлугская. - М, 2010 - 174 с.

**Приложение.**

**Приложение 1**

**Анкета для воспитателей**

Что такое, по Вашему мнению, творческая активность?

Считаете ли Вы возможным развитие творческой активности у всех детей группы?

Какие виды деятельности используются для стимулирования творчества старших дошкольников?

Какие средства развития творческой Вы используете в своей работе с детьми?

Какие условия, по Вашему мнению, способствуют стимулированию творческой активности старших дошкольников в различных видах деятельности?

Какие трудности Вы испытываете в организации творческой деятельности?

Изучается ли Вами литература по этому вопросу?

Обсуждаются ли на педсовете и методическом объединении проблемы творческого развития дошкольников?

Как вы оцениваете подготовку к творческому развитию дошкольников, полученную Вами в ВУЗе (педучилище)?

Анкета для родителей.

Что такое, по Вашему мнению, творчество?

Нужно ли развивать детское творчество?

Кто, на Ваш взгляд, должен заниматься развитием детского творчества?

Имеется ли в Вашем доме «уголок творчества» ребенка?

Приобретаете ли Вы ребенку материалы для изобразительного творчества (краски, кисточки, карандаши, пластилин, цветную бумагу и т.д.)?

Достаточное ли количество времени, по Вашему мнению, Вы уделяете играм и занятиям с детьми?

Вопросы для беседы с детьми.

Какие виды деятельности в детском саду тебе нравятся больше всего?

Нравится ли тебе придумывать разные истории, сказки?

Любишь ли ты сочинять занимательные задачки, загадки?

Хочется ли тебе изобрести что-нибудь?

Любишь ли ты рисовать?

Нравится ли тебе конструировать?

Ты сам справляешься со всеми заданиями или тебе необходима помощь взрослого?

Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему: «Среди невиданных зверей».

Цель: выявить уровень творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, мы с вами побывали в волшебной стране, которая называется «Среди невиданных зверей». В этой стране побывали очень многие дети. Попасть в нее не сложно, надо только иметь карандаши и лист бумаги, а еще немного фантазии. Все необходимое у нас с вами есть.

А теперь давайте возьмем лист бумаги и свои карандаши, закроем глаза и скажем про себя волшебные слова, которые помогут на придумать волшебного животного. Вы согласны? Дети соглашаются.

Воспитатель: Ребята, ваше животное не должно быть похоже на тех, которых вы уже знаете. Оно должно быть волшебным, необычным. Ваше животное будет жить вместе с животными ваших друзей в одной стране, название которой вы должны уже запомнить. Как эта страна называется?

Дети: Среди невиданных зверей.

Воспитатель: Правильно! А теперь взяли в руки свои карандаши и принялись за работу, нарисуйте своих невиданных, волшебных животных. А после того, как вы нарисуете, вы должны рассказать, как ваше животное называется, где оно живет, что ест, чем занимается. Хорошо?

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Будьте смелее, проявляйте свою фантазию. У вас хорошо получается, молодцы? А теперь давайте вместе с вами рассмотрим рисунки, что у кого получилось и расскажем о своих волшебных животных всем.

Дети рассказывают о своих рисунках.

Воспитатель: Молодцы ребята! У вас получилось замечательно, интересные рисунки. Придуманные вами животные, действительно, необычные, волшебные. Давайте мы вместе с вами отправим их в волшебный лес, в страну невиданных зверей.

Дети относят рисунки на «зеленую поляну».

Воспитатель: Ребята, вам понравилось наше занятие? А что понравилось больше всего? Дети отвечают.

Воспитатель: На этом наше занятие закончилось.

**Приложение 2**

Конспект групповой консультации с воспитателями на тему; «Творческая работа в системе обучения детей старшего дошкольного возраста»

В психической жизни дошкольника исключительно важную роль играет творчество. Ребенок по совей природе - пытливый исследователь, открыватель мира, его сердце чутко к призыву творить. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Большое значение в формировании и развитии творческой личности подрастающего поколения играет педагог. Его деятельность - одна из самых творческих областей человеческого труда, в ней педагог выступает как целостная личность и сочетает в себе разносторонние знания, высокую культуру, любовь к детям, творческий подход в решении задач воспитания и обучения. Это уже показывает, что повышение творческой отдачи педагога будет учитываться в способности к росту творческого потенциала общества в целом. Только творческий педагог воспитает творческого человека.

Сегодня каждый педагог должен быть знаком с сущностью творческого процесса, с современными представлениями о нем. Под творческим процессом понимают создание новых общественно-значимых и духовных ценностей. Творческий процесс направлен на формирование творческой личности. Данный процесс педагога должен быть сопряжен с творческим процессом каждого воспитанника.

Творческая работа педагога осуществляется в ходе непосредственного взаимодействия с детьми, что требует от педагога умения управлять своим психическим состоянием, вызывает творческое самочувствие у себя и у детей как участников деятельности. Необходимо понимать воспитанника как личность в педагогическом процесс, необходим также индивидуальный подход к нему. Чем глубже педагог познает личность ребенка, тем эффективнее его педагогическое влияние, тем лучше себя чувствует ребенок в педагогическом процессе. Важную роль в управлении творческой работой играет создание необходимых предпосылок творчества, вызывающих творческое самочувствие, влияющее на его развитие. Без взаимодействия с детьми этот процесс невозможен, но для того, чтобы вызвать ребенка к взаимодействию надо представить логику протекания творческого процесса у самого ребенка, создать условия для его развития.

Для оптимизации творческого процесса необходимо формирование для каждого ребенка индивидуальной зоны - ситуации творческого развития. Зона творческого развития - это та снова, на которой строится педагогический процесс. Л.С. Выготский замечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где человек воображает, изменяет, создает что-то новое». Любой ребенок способен к такой деятельности, следовательно, необходимо ее организовывать. Учитель здесь выступает здесь не просто как педагог, который учит, а как искренне увлеченный творческий человек, который привлекает к творчеству своего младшего коллегу.

Следовательно, творческая работа педагога ведет к очеловечиванию как методов и средств воспитания, так и науки в целом. Теория творчества педагога ведет к изучению внутреннего мира воспитателей и воспитанников, и вводит в педагогику живых детей и их наставников.

Формирование творческой личности ребенка, как педагогической цели представляет педагогика творчества. Так можно назвать область педагогического знания и практики, в которой развивались бы основные проблемы формирования творческой личности в учебно-воспитательном процессе в и вне его. Вопросы педагогики творчества должны охватывать все возрастные группы обучаемых, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Творческая работа - это умение применять на практике с учетом возраста и способностей детей, не только узкоспециальные средства, но и те методы, которые основываются на общепедагогической подготовке по таким дисциплинам, как психология, теория управления, теория творчества. В искусстве воспитания индивидуальность творящей личности решает очень многое. Педагоги отличаются друг от друга не только системой применяемых средств, но и характером их реализации, на который накладывает отпечаток индивидуальность.

Творческая работа предполагает выдвижение разных подходов, вариантов решения, рассмотрения предмета с разных сторон, умение придумывать оригинальный, необычный способ решения. Так как творчество это прежде всего умение отказаться от стереотипов мышления, подходов к делу, только в этом случае можно создать что-то новое.

Любая творческая деятельность педагога будет характеризоваться следующими умениями, которые он должен реализовывать в своей работе:

умение правильно воспринимать те процессы, которые происходят в мире детей каждого ребенка в различных ситуациях;

умение анализировать соотношение «цель - средства - результат» применительно к выбору ситуации;

умение организовывать жизнь детей;

умение требовать и доверять;

умение быстро ориентироваться и переключать внимание;

умение играть с детьми;

умение оценивать ситуацию с различных сторон;

умение из многообразия педагогических фактов выделить существенное;

умение в одной и той же ситуации пользоваться разносторонними приемами воздействия;

умение точно передавать свои настроения, чувства и мысли словом, мимикой, движениями.

Праздничные утренники и развлечения - всегда волнующее событие для каждого ребенка, активное участие в них находит отражение в самостоятельной деятельности детей. Вскоре после праздника дети в своих играх в собственной интерпретации передают то, что им понравилось. Каждый ребенок передает свои впечатления в соответствии с опытом и умениями. Воспитатель не является только наблюдателем, он тоже принимает участие, будучи одновременно помощником и советчиком.

Содержание творческой деятельности обогащается не только впечатлениями, полученными в детском саду. Все, что ребенок наблюдает вне детского сада и получает в процессе общения с родителями, тоже находит свое отражение в их рисунках, лепке, рассказах, игровом и других видах творчества.

Развитие и стимулирование творчества как творчества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного, нравственного творчества. Специальная работа на занятиях, в играх и т.д. нацелена на развитие творчества, должна организованно войти в жизнь ребенка.

Другое важное условие проявления творчества - это организация интересной жизни ребенка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Следующее условие - единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимодействие между ними - одно из важнейших условий развития детского творчества.

Поскольку творчество - это всегда выражение индивидуальности, учет индивидуальных особенностей ребенка при целенаправленном формировании творческих способностей необходим. Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов, и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

Непременным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества. Мы имеем в виду стимулирование взрослыми такого состояния у детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. При этом он чувствует себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, поддержит его при неудачах.

Важнейшим условием развития творчества является комплексное и системное использование методов и приемов.

Другое условие бережное отношение к процессу и результату детской деятельности: Условием развития детского творчества является также обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, позволяющие ребенку реализовать любой замысел. Для этого знания, умение, формируемые у детей, должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

В противном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творчества. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается на развитие творческих способностей дошкольника в целом.

Следует уделить внимание содержанию творческой деятельности оснащению группы необходимым оборудованием и пособиями. Это самые разнообразные материалы, музыкальные инструменты, настольно-печатные игры с увлекательным содержанием, книги с яркими иллюстрациями, необходимо также иметь некоторые технические средства. Хорошо оборудованная зона, где ребенок имеет возможность свободно пользоваться соответствующими материалами, способствует созданию творческого настроения. Необходимое оборудование должно быть во всех зонах - музыкальной, художественно-речевой, театрально-игровой.

И последнее, тесный контакт воспитателей и родителей в организации условий для становления и развития творческих наклонностей ребенка в детском саду и дома.

Конспект групповой консультации для родителей на тему: «Стимулирование творческой деятельности в системе семейного воспитания».

Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Эта деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, политической, в той сфере, где создается и открывается новое.

Творчество происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьезное влияние, в тесной связи с окружающим миром, формами уже созданной культуры. Творчество лежит в начале всего - от самого малого до самого большого. Без творчества в науке, практике, искусстве, в отношениях между людьми не могут решиться многие проблемы сегодняшнего и завтрашнего дня человечества в целом.

Творчество - это реализация человеческих творческих потребностей посредством духовной и практической деятельности, в процессе которых создаются новые блага и ценности.

Ребенок, открывающий самостоятельно в повседневной познавательной деятельности что-то новое, ранее ему неизвестное, проявляет личностное творчество. И, пожалуй, в детстве человек проявляет значительно больше творчества, чем в зрелые годы. Поэтому очень важно приучить детей с ранних лет к творческой деятельности, к самостоятельным открытиям. Взрослые, родители не должны все заранее объяснять, показывать ребенку. Надо дать ему свободу для самостоятельного открытия, для поиска и нахождения новых способов действий. Собственные открытия приносят ребенку огромное эмоциональное удовлетворение, развивают мышление, формируют его характер.

Творческое начало проявляется в замысле - выбор темы, игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют увиденное, а с большой искренностью, непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают свое отношение к изображенному, свои мысли и чувства.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка. Задача взрослых - опираясь на склонности детей к подражанию, прививать умения и навыки, без которых невозможна творческая деятельность, воспитание активности в применении этих знаний и умений.

Для ребенка дошкольного возраста характерно экспериментирование, связанное с практическим преображением предметов и явлений, оно имеет творческий характер. При этом наиболее значительным для развития творчества дошкольника является процесс самодвижения, саморазвития детского мышления. Это свойственно всем детям и имеет важное значение для -становления творческой личности.

Творчество играет важную роль в психическом развитии подрастающего поколения. Творчество в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально детскую способность, которую следует развивать в дальнейшем.

Положительных результатов можно добиться, если в центре внимания личности ребенка с его потребностями в деятельности, в познании мира, в содержательном общении, в интересной для них деятельности.

Большое внимание должно уделяться развитию самостоятельности детей, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем, развития воображения. Об этом также должны заботиться и родители.

Разнообразная творческая деятельность детей проявляется уже в раннем дошкольном возрасте, но свою силу набирает лишь к старшему возрасту. Творческая деятельность детей этого возраста часто имеет синтетический характер: дети могут одновременно рисовать и напевать знакомые мелодии, рассматривать картинки и рассказывать любимые стихи. Творческая деятельность постепенно обогащается по содержанию, в то же время разнообразна по видам. Креативность наиболее ярко проявляется в языковом творчестве и специфических детских деятельностях: конструировании, рисовании, лепке, музицировании. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, формах различные образы и назвать их, отразить свое видение в рисунках, поделках и др.

В творчестве детей старшего дошкольного возраста происходит взрыв рисовательной активности, которая максимально открывает для них изобразительные возможности. Рисование является формой самореализации. Необходимо готовить к творчеству каждого растущего человека. Именно воспитывать творческую активность, без которой невозможно всестороннее развитие личности.

Развитие творчества как качества личности дошкольника должно стать одной из основных задач в системе воспитания ребенка.

Одно из важнейших условий проявления творчества - это организация интересной жизни ребенка в семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Блоки (циклы) занятий.

Цель: Стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

. Волшебный сад.

Чтение сказок: «Дивный сад», «Аленький цветочек» Аксакова, «Конек-Горбунок» Ершова, «Чудо-дерево» Чуковского.

Дидактические игры выкладывание цветов из мозаики. Парные картинки (на темы растений); разрезанные картинки и др.

Музыка (для слушания): П.И. Чайковский «Мой садик».

Разучивание стихотворений: В. Серовой «Цветы», И. Токмаковой «О деревьях», «Вечерняя композиция» и др.

Создание коллективной композиции «Волшебный сад», используя разные виды изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование).

. Моя любимая игрушка.

Чтение книг: А.Барто «Игрушки», В. Маяковского «Конь-огонь», А. Линдгрен «Малыш и Карлсон», Э. Успенского «Чебурашка и крокодил Гена» и др.

Дидактические игры «Какой игрушки не стало», «Чудесный мешочек», «Домино» и др., в процессе которых дети знакомятся с игрушками, рассматривают их, описывают их качества. Рассматривание игрушек в процессе ролевых игр.

Создание вместе с детьми дидактических игр с изображением игрушек «Лото», «Домино» и др.

Сочинение с детьми сказок об игрушках.

Изготовление игрушек из бумаги, картона, тканей и др.

Рисование, лепка разных игрушек. Коллективная композиция (аппликация) «Витрина магазина игрушек».

. Мои любимые животные.

Чтение книг: Е. Чарушина «О животных», С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке», «Пудель», Э. Успенского «Трое из Простоквашино», Милна «Винни-Пух», Д. Мамина-Сибиряка «Старый воробей», «Богач и Еремка», стихотворений С. Михалкова и др.

Рассматривание иллюстраций с изображениями животных.

Разучивание стихотворений, просмотр видеофильмов.

Пение песен о животных и птицах, слушание музыки.

Разыгрывание игр-драматизаций.

Беседы с детьми о животных, которые есть у них дома (в детском саду) или которых они видели на улице, у своих друзей.

Подвижные игры «Кот и мыши», «Караси и щука», «Бездомный заяц», «Гуси-лебеди» и др.

Слушание музыки Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко».

Рисование «Путешествия в подводное царство».

. Круглый год. («Двенадцать месяцев»).

Чтение произведений русских и советских поэтов и писателей о природе во все времена года: К. Ушинский «Четыре желания», А.С. Пушкин «Отрывки из разных произведений и стихотворений о природе, временах года», С. Маршак «Круглый год», «Времена года», «Двенадцать месяцев», произведения Г. Сладкова и других писателей о природе.

Наблюдение природы в разные времена года, в разную погоду.

Слушание произведений музыки, отражающих объекты и явления природы, народные песни, Н.И. Чайковского «Времена года», Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (отрывки).

. Твоя любимая сказка.

Чтение сказок Г.Х. Андерсена, А.С. Пушкина «Сказка о царе Султане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», П.Н. Ершова «Конек-Горбунок», Э. Успенского «Трое из Простоквашино», «Крокодил Гена», сказки Братьев Гримм, Ш. Перро и др.

Беседы с детьми о персонажах сказок. Придумывание продолжения сказок. Сочинение новых сказок с известными героями (по методике Джани Родари). Игры-драматизации.

Рассматривание иллюстраций разных художников к одной и той же сказке.

Рисование «Помогите бабушке вспомнить сказки».

Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему: «Осень» (рисование).

Цель: стимулировать творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

В группе раздается телефонный звонок. Воспитатель берет трубку «Алло! Кто говорит? Незнайка? Простите, пожалуйста, Вас плохо слышно, я ничего не могу понять. Приходите в старшую группу и объясните, что вы хотите сказать».

Входит Незнайка: «Здравствуйте, ребята. Мне так понравилось у вас на прошлом занятии. Помните, как вы учили меня рисовать осенние деревья? Я уже умею их рисовать. Только мой друг Тюбик замучил меня насмешками. Говорит, что я ничего не знаю об осени. А я с ним не согласен, потому что я все знаю. Осенью всегда холодно, грязно, никакого настроения нет. Ведь, правда?».

Дети дружно отвечают: «Что ты, Незнайка! Осень бывает разная!».

Незнайка продолжает: «Вот Тюбик мне говорит, что осень бывает разная, что это чудесное, необыкновенное время года. А я думаю: нет в осени ничего хорошего. Правда, ребята?».

Дети не соглашаются.

Воспитатель предлагает: «Незнайка, мы сегодня прощаемся с осенью. Нам немного грустно. Дети тебе расскажут, почему им нравится осень. Послушай и угадай, о какой осени говорится в стихах. Дима, прочитай Незнайке стихотворение про осень».

Ребенок читает стихотворение И. Бунина «Лес, точно терем…».

Незнайка затрудняется с ответом, но дети помогают ему.

Воспитатель спрашивает: «Почему осень называется золотой? А если рисовать такую осень, то какие краски понадобятся?». Следуют ответы детей.

Воспитатель подводит итог: «Правильно. Золотая осень - это праздник света и тишины. Незнайка, угадай, когда, в какой период осени земля покрывается ярким, шелестящим, мягким ковром».

Незнайка задумывается: «Ночью, что ли?». Дети хором отвечают: «Во время листопада! В середине осени!».

Воспитатель продолжает: «Хорошо погулять по осеннему лесу, послушать, как шуршат листья под ногами, как тихо кружиться и падают! Возьмите в руки осенние листья и покажите, как они падают и летят во время листопада». (Дети танцуют под музыку).

Воспитатель вновь обращается к детям: «Если, вы будете рисовать позднюю осень, то какие краски, вам понадобятся? Вспомните, как художники рисовали осень. В этом году поздней осенью мы наблюдали с вами сказочную по красоте природу. Закройте глаза и вновь представьте эту чудесную картинку».

Незнайка с сожалением говорит: «Как жаль, что я не увидел красоты осени. Только я, пожалуй, забуду, какие бывают периоды осени и Тюбик опять будет надо мной смеяться».

Воспитатель отвечает: «Не горюй, Незнайка. Дети, подумайте, как можно помочь Незнайке».

Дети предлагают изобразить осень в разную пору.

Воспитатель напоминает им: «Дети, еще раз подумайте, какой период осени вы нарисуете. Рисунки у вас должны получиться разными: ведь Незнайка хочет увидеть и запомнить разную осень - и золотую, и позднюю. Постарайтесь изобразить разные деревья».

Дети приступают к работе.

В конце занятия можно устроить смотр детских рисунков. Оценивать их можно от своего имени и от имени Незнайки. Дети также обмениваются впечатлениями от рассматривания своих рисунков.

Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему: «Путешествие в подводное царство».

Цель: стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

В утренние часы или непосредственно перед занятием в групповой комнате тихо звучат знакомые детям мелодии из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко».

Потом воспитатель и дети рассказывают, какие картины возникают перед их глазами, что они ощущают и т.п. Воспитатель отмечает образную форму рассказа детей.

Неожиданно в группе появляется Русалка.

«Здравствуйте, дети! Вы меня узнали? Я - дочь морского царя? Тут звучала такая красивая музыка, а вы так интересно рассказывали о море, подводном царстве, что я не выдержала и приплыла к вам». Далее Русалка участвует в коллективном рассказе о подводном царстве и сожалеет, что ее подружки-русалочки не слышали о том, как дети красиво рассказывали об их морском доме. Русалка предлагает детям отобразить все рассказанное ими в рисунке.

В разговоре с детьми воспитатель и Русалка уточняют замыслы детей. В процессе выполнения рисунков вопросами и советами они подводят детей к более полному воплощению замыслов.

Конспект занятия по изобразительной деятельности на тему: «Помогите бабушке вспомнить сказки».

Цель: стимулировать творческую деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Ход занятия.

В группу входит бабушка, одетая в русский сарафан, на голове кокошник. Она рассказывает отрывки из разных знакомых детям сказок, а воспитанники называют их.

Например, бабушка спрашивает: «Терем-теремок? Кто в тереме живет?». Отгадайте, дети, из какой это сказки». «Теремок» отвечают дети и т.д. в разговоре выясняется, что бабушка перепутала сказки: «Ох, стара я стала; все забываю. Вчера пришла в среднюю группу и ребятам загадала загадки, а потом хотела сказку рассказать. Они обрадовались, ждут, а у меня, старой, все сказки в голове перепутались - ни одной не помню. Вот я и пришла к вам за помощью. Вы - самые большие ребята в детском саду и сказок много знаете. Завтра мне опять к малышам идти. Загадки-то я еще помню, а сказки что-то забыла - что я им расскажу? Давайте сейчас посидим рядком да поговорим ладком, может, что-нибудь да придумаем». (Советуется с детьми, подводит их к постановке задачи, или саама предлагает выполнить рисунки на темы сказок).

«Придумали, придумали, бабушка, как Вам помочь. Чтобы веселее и интереснее было, мы вам загадки загадаем, да не простые, а рисунки-загадки. Мы нарисуем разные сказки, но не скажем, какие, а вы разгадайте. Сразу вспомните все сказки» - предлагают дети. «Узнаете, мы будем рисовать так, чтобы вам все было понятно» - обещают дети. «Чтобы рисунок был понятен, с чего надо начать? (с главного). А как узнать, что самое главное? - Спрашивает воспитатель детей. Видишь, бабушка, у нас дети знают, как сделать рисунок понятным».

Далее воспитатель напоминает: «Не забудьте, что рисовать надо разные сказки, чтобы бабушка могла вспомнить много сказок. Рисуйте так, чтобы бабушка сразу догадалась, какая это сказка. Наши рисунки-загадки мы ей подарим, пусть она малышам не только расскажет сказку, но и картинки покажет. Надо, чтобы и малышам все было понятно. Не забудьте, как надо рисовать карандашами, а как красками».

В конце дети дарят бабушке рисунки, чтобы она показала их детям средней группы и малышам.

Рисование на тему: «Сказочный дворец».

Программное содержание: Учить детей создавать сказочные образы, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали. Учить делать набросок простым карандашом, а затем оформлять изображение в цвете. Развивать воображение, творчество.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по рисованию.

Методика проведения занятий. Поговорить с детьми о том, какие бывают сказочные дворцы. Какие сказки читали, где встречается описание сказочных дворцов. Какие фильмы и мультфильмы они видели с изображением сказочных дворцов.

Какие бывают сказочные дворцы, как они украшены решетками, балконами, различными колоннами; подчеркнуть возможность необычной формы окон, колонн, дверей, красивых куполообразных крыш. Затем предложить детям придумать, какой дворец они хотят нарисовать, сделать набросок простым карандашом. Рисовать карандашом только главное, детали не делать, предложить раскрасить дворец.

Материал: Бумага белая чуть больше обычного листа, краски, краски гуашь, простой карандаш.

Предварительная работа: Чтение сказок, рассматривание иллюстраций, просмотр диафильмов и мультфильмов.

Лепка по замыслу.

Программное содержание: Самостоятельно намечать содержание лепки. Использовать известные детям способы лепки и последовательность выполнения фигуры. Развивать творчество.

Ход занятия: За день - два до занятия предложить детям подумать и выбрать содержание для лепки, рассмотреть картинки в книгах, игрушки.

Напомнить некоторые способы лепки. Все работы рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее интересные, объяснить свой выбор.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по лепке.

Предварительная работа: Беседы, экскурсии, чтение литературы, просмотр диафильмов, слайдов о природе, о городе, о детях, о животных, о транспорте.

Материал: Глина, пластилин.

Рисование по замыслу.

Программное содержание: Продумать содержание рисунка, характер действующих лиц. Развивать воображение.

Ход занятия: За день - два до занятия предложить подумать и выбрать содержание рисунка. Напомнить, как много интересного дети видят вокруг. Все это можно нарисовать. Подсказать последовательность изображения и приемы работы.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по рисованию.

Предварительная работа: Беседы, экскурсии, чтение литературы, просмотр диафильмов, слайдов о природе, о городе, о детях, о животных и т.д.

Материал: Краски, гуашь, карандаши, бумага.

Рисование

Занятие: "Березовая роща осенью"

Материал: хозяйственная свеча, акварель.

Цель: Закрепить знания детей о временах года. Ввести понятия: теплые и холодные цвета, пейзаж. Знакомство с новым материалом - воск, восковая свеча, и его свойствами.

Задачи: Учить детей пользоваться кистью и акварельной краской в сочетании с восковым материалом. Тонировать весь лист целиком.

Ход занятия:

Показать детям картину (или фотографию цветную) с изображенной на ней березовой рощей осенью. Спросить: какое время года изображено на картине? Почему дети думают, что на картине изображена осень? Какое время года сейчас? Прочитать стихотворение Г. Новицкой " Тишина" (Ушакова стр. 59 зан. 4). Сказать: "Осень очень красивое время года, у осени есть свои краски". Показать вырезанные из цветной бумаги листочки красного, оранжевого, желтого, коричневого цвета. Сказать что это теплые цвета осени. Спросить, что бывает такого цвета еще? (по каждому цвету отдельно). Как этот цвет называется? Если положить эти цвета рядом, то получится что-то похожее на огонь или костер - горячий, горячий, поэтому эти цвета называют теплыми цветами. Показать детям кружочки, вырезанные из бумаги голубого, синего, фиолетового, зеленого цвета. Поставить рядом с осенним пейзажем картину с изображением зимы. Сказать, что эти цвета называются холодными, что таких цветов больше зимой. Попросить несколько человек (по желанию) подойти к картинам и подарить "осени" - теплый цвет, а "зиме" - холодный. Поблагодарить детей убрать зимний пейзаж. Поблагодарить детей от имени "осени" и еще раз напомнить, какие теплые цвета они ей подарили. А теперь давай те нарисуем такую - же красивую осеннюю березовую рощу. Какими цветами мы будем пользоваться в рисунках? Выслушать ответы детей, сопровождая показом названного цвета. Спросить какого цвета стволы берез? - Белого. Сегодня мы с вами нарисуем белой восковой свечой, а осенние теплые цвета нарисуем акварельной краской. Если свечой провести по бумаге останется блестящий белый след, воск крепко прилипнет к бумаге и в этом месте не пустит краску на бумагу, поэтому бумага останется белой - как стволы берез. Откуда же берется такой материал, как воск? Воск делают пчелы, они строят из него соты, а потом складывают в эти соты мед. ( Можно показать детям, при возможности, соты с медом) Люди собирающие мед берут его из ульев вместе с сотами, сделанными из воска свечи, восковые мелки.

Физкультминутка. Сейчас мы превратимся в пчелок; замашем крылышками, зажужжим и полетим собирать мед с цветов. (Свободный, беспорядочный бег в течение минуты.) Теперь все пчелки возвращаются в ульи, а детки на свои места.

Во время физкультминутки раздать бумагу, кисти- белка №8, хозяйственные свечи, стаканчики с водой.

Теперь внимательно посмотрим, что лежит на ваших столах. Выслушать ответы детей. Для чего нам нужна восковая свечка? Правильно, мы будем ей рисовать стволы берез. Березы растут из земли, наверх к солнышку. Возьмите свечки и проведите по листу бумаги снизу вверх. В березовой роще растет много берез, нарисуйте много стволов. (Сопровождать показом на вертикальном этюднике). Кто уже нарисовал стволы берез, кладет свою свечку в общую коробку. Дождаться когда все дети закончат работу со свечей. Краска, которая лежит у вас на столах называется "Акварель". Эта краска очень любит воду, чтобы она хорошо рисовала, надо почаще мочить кисточку в воде. Какие цвета мы будем использовать, чтобы нарисовать березовую рощу? Напомнить, (сопровождать показом) мы возьмем теплые цвета, желтый, оранжевый, красный, коричневый. Раскрасим весь листочек этими красками (сопровождать показом на этюднике). Видите, там, где мы провели свечей, бумага осталась белой, получились белые стволы берез. Помочь нуждающимся правильно держать кисть. Чтобы краски друг друга не испачкали, каждый раз надо как следует промывать кисточку в баночке, по необходимости вытирать ее тряпочкой (показать, как), а потом опять намочить и брать краску. Дождаться пока все дети закончат этот этап работы. Обратить внимание, что на стволах берез есть черные пятна и внизу ствол березы весь черный. Предложить обмакнуть кисть в черную краску и провести ей по стволу берез (сопровождать показом).

По окончании все работы выставить на доску для анализа, предложить детям найти работы, где использовано больше теплых цветов, какие работы нравятся больше и почему? Сказать детям, что рисунки, на которых изображена природа называется пейзаж.

Аппликация

Поздравительные открытки.

Программное содержание: Упражнять в умении украшать открытку собственной композицией из различного материала, используя теплые или холодные цвета бумаги, светлые и яркие.

Развивать творческие способности детей в создании интересной композиции.

. Ход занятия: Показать детям различные аппликационные открытки и сообщить цель занятия. Обратить внимание детей на то, что все открытки украшены различными материалами, и что это красиво. Рассказать детям, что в работе можно использовать бумагу с теплыми и холодными тонами, светлые и яркие - кому что нравится. Детям помогать советом в выборе цветов бумаги, следить за использованием рациональных приемов вырезывания, как удачнее расположить композицию, чем еще дополнить аппликацию. Открытки ставят на стенд. Всех детей приглашают посмотреть, какие красивые открытки приготовили они к Новому году. Отметить тех, кто проявил самостоятельность, творчество. Все открытки оставить на некоторое время на стенде, чтобы дети рассматривали их.

Цель. Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по аппликации.

Предварительная работа. Рассмотреть поздравительные открытки с детьми посвященные Новому году

Материал: Бумага цветная, клей, крупа различная, бросовый материал

Аппликация

Тема: Сказки о животных.

Программное содержание: Учить детей создавать композицию по мотивам стихотворения. Закреплять умение вырезать разнообразные предметы используя знакомые приемы. Развивать воображение, творчество.

Ход занятия: Прочитать отрывки из знакомых сказок о животных. Предложить детям наклеить такую картинку, спросить как они будут вырезать знакомых животных. Уточнить приемы вырезания. Тем, кто будет затрудняться в процессе занятия, помочь показав некоторые приемы на отдельном листке бумаги.

Цель: Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии аппликации. Предварительная работа. Наблюдение за белкой в живом уголке, рассматривание иллюстраций. Экскурсия в сосновый бор, в зоопарк. Чтение литературы познавательной.