МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра практической психологии

«Аспекты творческих личностей. Альтернативные музыканты»

КУРСОВАЯ РАБОТА

По специальности 050706 «Педагогика и психология»

Выполнила: студентка 4 курса, 2 группы

Заочной формы обучения психолого-

педагогического факультета

Дьяченко Александра

Научный руководитель: кандидат псих. наук,

доцент, член- корр. МАПМ

Аврамова Т.И.

Воронеж 2013

Введение

Творчество - это созидание нового, это и механизм развития личности. Многие из исследователей сводят проблему человеческих способностей к проблеме творческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами. Действительно, если интеллектуальная одаренность не влияет непосредственно на творческие успехи человека, если в ходе развития креативности формирование определенной мотивации и личностных черт предшествует творческим проявлениям, то можно сделать вывод о существовании особого типа личности - "Человека творческого".

Знаниями об особенностях творческой личности психологи обязаны не столько своим усилиям, сколько работе литературоведов, историков науки и культуры, искусствоведов, которые так или иначе касались проблемы творческой личности, так как нет творения без творца. Творческие способности заложены и существуют в каждом человеке. Творчество скорее не вид, а стиль деятельности. Креативность не единый фактор, а совокупность разных способностей, позволяющих решать нестандартные задачи и находить необычные решения в обычных. А именно: зоркость в поиске проблем; легкость генерирования идей; умение управлять своим воображением.

Творческая личность - это понятие, которое обозначает сторону жизни человека, систематически получающего новые решения в профессиональной деятельности и в жизни. При этом человек, насколько бы часто он ни получал творческие решения, остается больше чем творческой личностью, остается и обычным человеком. Творческие способности есть у каждого человека. Это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. От того насколько они будут развиты, зависит творческий потенциал нашего общества, так как формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический смысл, но и практический смысл.

Творческого человека можно определить так - это человек, который видит вокруг себя задачи, ставит себе цель решать их и занимается их решением. Можно определить его и через получаемый в результате творчества результат. Тогда творческий человек, это человек, находящий нестандартные решения стоящих перед ним задач.

Главное требование к творческой жизни - это наличие достойной цели. Достижение этой цели не одномоментно. Подготовка к решению занимает годы, включая в себя многочисленные промежуточные этапы, попытки решения, отступления и периоды поиска новой тактики.

Творческая личность - это индивидуум, который владеет высоким уровнем знаний, притяжением к новому, оригинальному, который может откинуть обычное, шаблонное. Потребность в творчестве является жизненной необходимостью. [6]

Большинство авторов соглашается с этим определением «творческой личности». Для творческой личности творческая деятельность является жизненной потребностью, а творческий стиль поведения - наиболее характерен. Главным показателем творческой личности, ее самым главным признаком считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, которые отвечают требованиям творческой деятельности и являются условием ее успешного выполнения. Творческие способности связаны с созданием нового, оригинального продукта, с поиском новых средствдеятельности. .

Н.В. Кичук определяет творческую личность через ее интеллектуальную активность, творческое мышление и творческий потенциал. Следует обратить внимание на то, что в психолого-педагогической литературе рядом с термином "творческая личность" встречается термин "креативная личность". Наиболее удачный подход к этому определению предложила С.О. Сысоева.

Креативная личность - личность, которая имеет внутренние условия, которые обеспечивают её творческую активность, то есть не стимулированную внешне исследовательскую деятельность. [15]

Творческая личность - это креативная личность, которая в результате влияния внешних факторов приобрела необходимых для актуализации творческого потенциала человека дополнительных мотивов, личностных образований, способностей, что способствуют достижению творческих результатов в одном или нескольких видах творческой деятельности. Каждый человек должен совершенствовать навыки творческого мышления и руководить ими, чтоб полностью использовать возможности процесса творчества.

Цель исследования: провести анализ особенностей личности альтернативных музыкантов.

Задачи:

. Осуществить теоретический анализ по проблеме исследования;

. Сконструировать батарею методик для личностного исследования;

. Обработать и проанализировать результаты эмпирического исследования.

Объект исследования: аспекты личности альтернативных музыкантов.

Предмет исследования: нарциссизм личностей альтернативных музыкантов .

Гипотеза исследования: Альтернативные музыканты ярко выраженные нарциссы, с завышенной самооценкой, либо наоборот, с заниженной.

Глава 1 черты творческих личностей

.1 Особенности личности альтернативного музыканта

Принято считать, что люди, которые занимаются альтернативной музыкой (панк-рок музыканты, рок-музыканты) эмоционально-неустойчивые, ранимые, это напрямую связанно с самооценкой и нарциссизмом. В своей работе я постараюсь это доказать или опровергнуть. .Особенности личности альтернативного музыканта в объекте" [24].

В психологической научной справочной литературе (В.Н. Дружинин, В. Зинченко, Р.С. Немов, Б. Мещеряков и др.) часто различаются несколько видов эмпатии: эмоциональная - основанная на механизмах проекции и подражания моторным и аффективным реакциям другого; эмпатия когнитивная - базирующаяся на процессах интеллектуальных (сравнении, аналогии и пр.); эмпатия предикативная - проявляющаяся как способность предсказывать аффективные реакции другого в конкретных ситуациях и др.; эстетическая эмпатия - вчувствование в художественный объект; эгоцентрическая эмпатия - сопереживание и сочувствие различаются как переживание человека за себя; гуманистическая эмпатия - эмпатическое переживание за другого человека и другие виды эмпатии.

Т.П. Гаврилова на основании своих исследований доказывает, что различные формы эмпатии базируются на чувствительности человека к своему и чужому миру. Лица, у которых высокий уровень эмпатийности, проявляют заинтересованность в других людях, пластичны, эмоциональны и оптимистичны. Для лиц, обладающих низким уровнем эмпатийности, характерны: затруднительность в установлении контактов, интровертированность, ригидность и эгоцентричность. Эмпатия как механизм формирования межличностных отношений способствует их развитию и стабилизирует, позволяет оказывать поддержку партнеру не только в обычных, но и в трудных, экстремальных условиях, когда он особенно в ней нуждается [7].

Другой подход рассматривает эмпатию как эмоциональное состояние, возникающее у субъекта при виде переживаний другого человека [24]. Эмпатия в этом случае понимается как «проникновение в аффективные ориентации другого и определяется, как способность приобщаться к эмоциональной жизни другого человека, разделяя его переживания». Среди работ этого направления следует отметить исследования, подчеркивающие ведущую роль эмпатической эмоции, без которой невозможна постановка себя на место другого и благодаря которой осуществляется оказание помощи другому человеку.

#### Несмотря на несомненную сопряженность эмпатии с рациональными оценочными критериями и нравственной рефлексией, многие исследователи показали ее совершенную независимость от «академического интеллекта» и, в частности, от результатов IQ. Такой авторитетный знаток данной проблемы, как Д. Голмен, связывает эмпатию прежде всего с «эмоциональным интеллектом», хотя исходная многоплановость ее истоков также не вызывает у него сомнений [7]. В литературе небольшие разногласия по поводу определения эмпатии возникают вокруг того, какую именно долю в ее составе занимает эмоциональный резонанс, и какую - когнитивные процессы.

#### Клиент-центрированные психотерапевты расширили представление об эмпатии понятием «точной эмпатии», которое содержит больше чем только способность психотерапевта к проникновению во внутренний мир пациента.

#### Важные идеи для формирования концепции нашего исследования заложили сторонники психоаналитических традиций (Х. Кохут, Р. Гринсон и др.), которые для объяснения эмпатии привлекают концепцию идентификации.

#### Х. Кохут считал эмпатию универсальной потребностью развития. Переживание младенцем эмпатического «отзеркаливания» заботящегося лица необходимая составляющая в развитии связного Я и, наоборот, травматические провалы в обеспечении эмпатического «отзеркаливания» играют критическую каузальную роль в развитии дефектов и патологии Я. Такие концепции как «настройка» между матерью и младенцем (В. Стерн) и «откликаемость» хотя и не идентичные, однако весьма соотносимые с эмпатией, были разработаны психологами в результате наблюдения за взаимодействием матери и младенца [5].

#### В отечественной науке на наличие эволюционных предпосылок этически окрашенного поведения людей, включая сочувственную поддержку, еще столетие назад обратил внимание видный социальный мыслитель П.А. Кропоткин: «Естественно, что... среди очень многих человекоподобных видов, с которыми человек находился в борьбе за жизнь, выжил тот вид, в котором было сильнее развито чувство взаимной поддержки, тот, где чувство общественного самосохранения брало верх над чувством самосохранения личного, которое могло иногда влиять в ущерб роду или племени» [20].

#### Из отечественных ученых нынешнего поколения вопрос о существовании у высших животных «протоэтических» эмоций, включая сострадание, поставил В.П. Эфроимсон в известной работе «Родословная альтруизма», а также в позднейшей монографии «Генетика этики и эстетики». По его мнению, в совершенно разных ветвях эволюционного дерева независимо друг от друга создавались многие будущие "человеческие" свойства, включая эмоции, которыми сопровождается общение [16].

#### Продолжая логику Кропоткина, Эфроимсон показал, что взаимное сочувствие, альтруизм, выливающийся при необходимости в помощь, обеспечивают сообществам громадные преимущества. Согласно его взгляду, «лишь детеныши стай, орд, родов, племен с достаточно развитыми инстинктами и эмоциями, направленными не только на личную защиту, но и на защиту потомства, на защиту коллектива в целом, на защиту молниеносную и инстинктивную, полусознательную и сознательную, имели шансы выжить». По этой причине «быстро росла та система инстинктов и эмоций, на которую опирается совесть» в нынешнем обществе [21].

#### В структуре понятия «эмпатия» можно увидеть несколько составляющих: сопереживание, сочувствие, симпатия, проницательность, эмоциональная отзывчивость, эстетическое наслаждение, отзывчивость на переживания другого, эмоциональный отклик, идентичность чувств, помощь другому, альтруистические мотивы - все эти компоненты наполняются своим содержанием, дополняя при этом эмпатию с различных сторон. Так, можно предположить, что эмпатия, как образование личности, может быть качественно разной у людей и этим оказывать специфическое влияние на профессиональную деятельность, мотивировать ее выбор.

#### Таким образом, анализ психологической литературы выявляет значительный интерес исследователей к феномену эмпатии и позволяет сформулировать определение эмпатии как качества личности, выражающегося в сочувствии, сопереживании, соучастии, основывающихся на генетически обусловленных способностях вчувствования, эмоциональном отклике другому.

#### Эмпатия как важная составляющая личности имеет гендерные особенности, обладает как биологической, так и социокультурной детерминацией и возможностью развития.

#### Эмпатия способствует развитию межличностных отношений и стабилизирует их, позволяет оказывать поддержку партнеру не только в обычных, но и в трудных экстремальных условиях, когда он особенно в ней нуждается. Особенно эти качества соотносятся с требованиями профессиональной и личностной компетенции профессий сферы «человек-человек», к которым относится профессия психолога.

1.2 Этапы развития эмпатии у студентов психологического факультета

#### Профессиональная психологическая деятельность предъявляет к личности особые требования, наиболее важным из которых: умение в отношениях с клиентом быть искренним, когда он передает чувства, переживаемые в настоящий момент. Под этим подразумевается, что чувства, испытываемые психотерапевтом, доступны ему, его пониманию, он способен «прожить» их, испытать и соответствующим образом сообщить о них другому человеку. Значимое условие, влияющее серьезным образом на эффективность деятельности психолога, это - эмпатическое понимание, когда он ощущает чувства и личностные смыслы клиента в каждый момент времени, когда он может воспринять их как бы изнутри, так, как их ощущает сам клиент, когда он способен успешно передать свое понимание клиенту [14].

#### Такое понимание в обычной жизни встречается чрезвычайно редко и именно за ним обращается человек в поисках психологической помощи. Так, эмпатия тесно связана с альтруистическими мотивами, мотивами эмпатийного поведения, и коммуникативными особенностями личности.

#### Развитие эмпатии у будущих психологов осуществляется поэтапно. Первый этап - подготовительный. В курсе общей психологии при изучении межличностных отношений студентам дается определение эмпатии, подчеркивается значение этого свойства личности в общении, особенно людей профессий типа «человек-человек», которые предполагают влияние на других людей.

#### При изучении познавательных процессов внимание студентов акцентируется на зависимости эмпатийности людей от их эмоциональной памяти и роли этого свойства в «интеллекте межличностных отношений» [5]. При рассмотрении темы «Потребности как источник активности личности» особо подчеркивается наличие потребности в сопереживании и сочувствии другим людям, в «эмоциональном созвучии» [15] с ними. Ориентация в эмоциональном настрое других людей предстает как необходимое условие нашей жизни. Появляется возможность для обобщения - в психологии эмпатия рассматривается и как свойство личности, и как эмоциональная форма познания другого человека, и как потребность.

#### Дальнейшее изучение понятия «эмпатия» осуществляется в теме «Чувства». Еще раз подчеркнув значение эмпатии и обратившись к соотношению между понятиями «эмпатия» и «психическое заражение», организуем эвристическую беседу, в ходе которой выясняется, что учитель, испытывая эмпатическое переживание по отношению к ученику, может тем не менее поставить ему справедливую двойку, а прокурор, сочувствуя преступнику, может потребовать серьезного наказания. Это позволяет поставить проблему о соотношении эмпатии и поведения. В результате студенты приходят к выводу о том, что эмпатия не окончательная детерминанта поведения человека [5]. Оно зависит от направленности личности в целом, от ее мировоззрения и уровня нравственного развития.

#### Работая далее над понятием эмпатии, внимание студентов заостряется на том факте, что сопереживание или сочувствие клиенту характеризуется своеобразным перевоплощением. На практическом занятии студентам предлагается описать какое-либо свое переживание в детстве. Анализируя эти воспоминания, они отмечают многие особенности детских переживаний.

#### Второй этап развития эмпатии - проблемный. Эмпатия рассматривается в качестве компонента мыслительного процесса, как эмоциональная форма познания психологии. На одном из занятий создается проблемная ситуация, в которой путь к психологически правильному решению лежит через проявление сочувствия по отношению к людям, допустившим нарушение нравственной нормы. Такой подход усиливает мотивацию развития у студентов эмпатии и делает ее более осознанной.

#### Третий этап - специальные упражнения на развитие эмпатии в ходе спецсеминара, основная цель которого в формировании опыта решения задач, требующих проявления эмпатии, развития мотивов сочувствия людям. Чаще всего на этих занятиях речь идет о детях, лишенных эмоционального тепла, «отверженных» взрослыми или сверстниками и по тем или иным причинам оказавшихся педагогически запущенными. Это сильное эмоциональное воздействие само по себе заставляет студентов вчувствоваться в состояние таких детей и тем самым помогает постепенно превращать «ситуационно, стечением обстоятельств порожденные мотивы (побуждения) в устойчивые личностные побуждения» [18], способствует созданию внутренних условий для актуализации эмпатии в последующей деятельности.

#### Четвертый этап - творческий. Совершенно справедливо, что «подлинным критерием успешности подготовки специалиста должна явиться оценка степени сформированности способностей студентов к самостоятельному выявлению, постановке и решению учебных, профессиональных и исследовательских задач» [10]. Поэтому воспитание творческой личности психолога с необходимостью должно включать в себя создание условий для «узнавания», «видения» проблем и задач. Лишь в этом случае может сформироваться психологическая направленность мышления.

#### Практика показывает, что студенты, прошедшие специальную подготовку по развитию эмпатии, значительно лучше других решают психологические задачи. А это одно из необходимых условий профессионального самоопределения личности.

Глава 2 Эмпирическое исследование особенностей эмпатии у студентов

.1 Программа эмпирического исследования

#### Контингент исследования - 10 студентов 4 курса и 10 студентов 1 курса психологического факультета ВГПУ.

#### Использовались следующие методики:

#### . Тест - «опросник диагностики уровня поликоммуникативной эмпатии», И.М. Юсупов.

#### . Тест - «опросник диагностики социальной эмпатии» Мехрабиан А., Эпштейн Н., в адаптации Орлов Ю.М., Емельянов Ю.Н.

#### Принцип построения методики экспресс-диагностики эмпатии И.М. Юсупова основан на том, что сопереживание и сочувствие могут возникать и проявляться с большой силой не только в отношениях людей и животных, которые существуют реально, но и в изображениях и произведениях литературы, кино, театра, живописи, скульптуры.

#### Методика состоит из 36 утверждений, с которыми испытуемые соглашаются, или опровергают. Результаты ответов заносятся в специальные бланки и распределяются по шести графам. Обработка результатов проходит в два этапа. На первом этапе высчитывается количество баллов и определяется уровень эмпатии. На следующем этапе происходит определение эмпатии по шести отдельным шкалам. Каждая шкала включает в себя ответы на три вопроса, объединенных общей темой.

Под эмпатийным потенциалом автор понимает "предрасположенность личности к вчувствованию-проникновению в объекты социальной природы, т.е. способность к принятию роли, аффилиацию и опыт данного переживания в эмоциональной памяти испытуемого" [23]. При обработке результатов использовались критерии достоверности, разработанные автором методики.

Тест-опросник диагностики социальной эмпатии предназначен для определения уровня эмпатических тенденций. Эмоциональная отзывчивость на переживания других. В разнообразных жизненных ситуациях эмоциональный отклик зависит от адекватности восприятия переживаний людей и эмоций животных, а также от представления о вызвавших их причинах. Эмпатия предполагает эмоциональные, непосредственные реакции на поведение других людей, сочувствие им, предугадывание их состояний. Эмпатия способствует идентификации (отождествлению) себя с человеком, находящимся в затруднительном положении, мысленной постановке себя на его место и оказанию на этой основе действенной помощи. Такая отзывчивость становится побудительной силой, направленной на оказание помощи. Тест содержит 33 утверждения, с которыми испытуемые соглашаются, или опровергают. Результаты ответов заносятся в специальные бланки. Цель обработки результатов - получение индекса эмпатийности (или эмпатических тенденций).

2.2 Анализ результатов эмпирического исследования

В результате исследования эмпатии было установлено следующее: уровень поликоммуникативной эмпатии у студентов 1-го курса выше, чем у студентов 4-го курса, но не на много, это можно увидеть на рис. 1.



творческий личность эмпатия психологический

Проанализировав средние значения по результатам диагностики уровня поликоммуникативной эмпатии, можно сказать, что по отдельным шкалам проявления эмпатии показатели студентов 1-го курса не значительно, но выше чем у студентов 4-го, что можно увидеть на рис. 2. Больше всего баллов набрали шкалы эмпатии с родителями и героями художественных произведений. Меньше всего баллов - по шкале эмпатия к пожилым людям.

А также можно отметить, что минимальных значений по средним баллам у студентов 1-го курса меньше, чем у студентов 4-го.

В целом можно отметить, что в результате диагностики эмпатии по методике Юсупова, у большинства студентов психологического факультета обоих курсов отмечается средний уровень эмпатии(приложение 1).



Далее сравнив результаты по методике «Диагностика социальной эмпатии», также можно отметить, что у всех студентов учавствующих в диагностики средние уровни эмпатических тенденций. При рассмотрении уровня индекса эмпатийности индивидуально, можно сказать, что высоких показателей больше демонстрируют результаты студентов 1-го курса (приложение 2).



Сравнив показатели по средним баллам индекса эмпатийности можно увидеть, что уровень индекса студентов 1-го курса немного выше, чем у студентов 4-го, и разница в целом не значительна, это можно увидеть на рис. 3.

Выводы

. Уровень эмпатии студентов 1-го курса выше, чем у студентов 4-го.

. Уровень социальной эмпатии ниже у 4-го по сравнению с 1-м незначительно, а также уровень поликоммуникативной эмпатии незначительно ниже.

. У большинства студентов-психологов выявлен высокий и средний уровень эмпатии как на 1-м, так и на 4-м курсах, низкий уровень эмпатии практически не выявлен.

. Большинство студентов психологического факультета испытывают эмпатию к родителям, знакомым и малознакомым людям, животным и героям художественных произведений.

Заключение

Анализ психологической литературы выявляет значительный интерес исследователей к феномену эмпатии и позволяет сформулировать определение эмпатии как качества личности, выражающегося в сочувствии, сопереживании, соучастии, основывающихся на генетически обусловленных способностях вчувствования, эмоциональном отклике другому.

Эмпатия как важная составляющая личности имеет гендерные особенности, обладает как биологической, так и социокультурной детерминацией и возможностью развития.

Эмпатия способствует развитию межличностных отношений и стабилизирует их, позволяет оказывать поддержку партнеру не только в обычных, но и в трудных экстремальных условиях, когда он особенно в ней нуждается. Особенно эти качества соотносятся с требованиями профессиональной и личностной компетенции профессий сферы «человек-человек», к которым относится профессия психолога.

Для студентов психологических факультетов профессионально-важным качеством является эмпатия, следовательно, они обладают такими личностными качествами, как сочувствие, сопереживание, эмоциональная отзывчивость, понимание психологических состояний других людей, потребности в общении, помощи и покровительстве другим людям.

В результате проведенного исследования выяснилось, что уровень эмпатии у студентов разных курсов психологического факультета действительно отличается, на первом курсе эмпатия выше, чем на четвертом.

Также у большинства студентов-психологов отмечается средний уровень эмпатии большинство студентов-психологов испытывают эмпатию к родителям, знакомым и малознакомым людям, животным и героям художественных произведений.

Таким образом, гипотеза о том, что эмпатия по степени выраженности у студентов разных курсов психологического факультета отличается подтвердилась.

Цель работы достигнута, задачи выполнены. Гипотеза подтверждена частично. Я считаю, что исследование по данной теме очень интересно. На мой взгляд, можно сравнить профессионально-важные качества личности у студентов разных курсов и разных факультетов, чтобы проследить, как происходит формирование и изменение эмпатии.

Список использованной литературы

1. Абрамова Г.С. Практическая психология / Г.С. Абрамова, - М.: Академический проект, 2005.

. Акимова М.К., Рекомендации по использованию результатов диагностики природных особенностей человека в педагогической практике./ М.К. Абрамова, В.Т. Козлова. - Методики диагностики природных психофизиологических особенностей человека. Вып. 2. М., 1992.

. Аксентьева М.А. Проблемное поле психологии профессионального образования / М.А. Аксентьева. - М. 2001.

. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности./ В.Г. Асеев.- М.: Мысль, 1976.

. Балл, Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности / Г.А. Балл // Вопросы психологии. - 2005. - N 1.

. Бондаренко А.Ф. Личностное и профессиональное самоопределение отечественного психолога-практика / А.Ф. Бондаренко // Московский психотерапевтический журнал. 2003. № 1.

. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в зарубежной психологии. Исторический обзор и современное состояние проблемы / Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. 2005. №2.

. Гаврилова Т.П. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста./ Т.П. Гаврилова // Вопросы психологии. 2004. №2.

. Гапонова С.А. Особенности адаптации студентов вузов в процессе обучения / С.А. Гапонова // Психологический журнал. - 1994. - Т. 15. - N 3.

. Донцов А.И., Профессиональные представления студентов-психологов / А.И. Донцов Г.М. Белокрылова // Вопросы психологии. 2007. №2.

. Дьяченко М.И., Краткий психологический словарь: личность, образование, профессия. / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович - Минск: Просвещение, 2006.

. Корнилова Т.В. Сравнение личностных особенностей российских и американских студентов (по опроснику А. Эдвардса)/ Т.В. Корнилова, Е.Л. Григоренко // Вопросы психологии. 1995. № 5.

. Кудрявцев Г.В. Психологические основы профобучения./ Г.В. Кудрявцев. - М.: Педагогика, 2008.

. Кучмиева С.И. Мотивационные детерминанты процесса профессиональной социализации студентов / С.И. Кучмиева // Бизнес. Образование. Право: вестник Волгоградского института бизнеса.- 2006. - Вып. 1.

. Кучмиева С. И. Мотивационные факторы профессиональной социализации студентов / С.И. Кучмиева Среднее профессиональное образование. - 2006.

. Кучмиева С.И. Технологии выработки социально-психологических качеств активных субъектов гражданского общества в процессе социализации молодежи в вузе / С.И. Кучмиева - Волгоград: Панорама, 2005

. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность./ А.Н. Леонтьев. - М.: Прогресс, 2005.

. Лешин В.В. Профессиональная направленность и проблема развития личности студентов/ В.В. Лешин. // Вопросы психологии. № 8. 2006.

. Маркелова М.Н., Профессиональное самосознание начинающего психолога/ Н.М. Маркелова, В.М. Просекова // Психолог-профессионал: деятельность, личность, общение. - Тюмень, 2006.

. Мосина Н.В. Современные проблемы подготовки компетентных специалистов в системе высшего профессионального образования / Н.В. Мосина, - Институт общего образования Министерства образования и науки России, - М.:- 2005.

. Мосина Н.В. Образовательный процесс и управленческие аспекты в вузе / Н.В. Мосина // В сб. «Педагогическая наука и практика: проблемы и перспективы». Вып. 1. - М., 2004.

. Практикум по экспериментальной и прикладной психологии: Учебное пособие. Л.: ЛГУ, 1990.

23.Рубинштейн С.Jl. Проблемы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. М.: Педагогика, 1973..

24. Юсупов И.М. Психология эмпатии (Теоретические и прикладные аспекты): Дис. д-ра. психол. наук. / И.М. Юсупов. - С.-Петерб. Гос. Ун-т. СПб., 1995.

Приложение 1

Результаты диагностики по методике «Уровень поликоммуникативной эмпатии» 1 курс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шкалы проявления эмпатии к: | Олеся В. | Наталья Б. | Мария В. | Рита Н | Юлия Н | Вика Н. | Таня Т. | Нина Ш.. | Елена Б.. | Елена Л. | Средний балл |
| Родителям | 6 | 14 | 14 | 14 | 14 | 11 | 12 | 12 | 13 | 13 | 12,3 |
| Животным | 2 | 11 | 10 | 10 | 12 | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8,1 |
| Пожилым людям | 8 | 8 | 2 | 6 | 6 | 11 | 3 | 2 | 9 | 9 | 6,4 |
| Детям | 12 | 10 | 11 | 8 | 12 | 8 | 3 | 8 | 10 | 10 | 9,4 |
| Незнакомым людям | 5 | 8 | 13 | 10 | 5 | 11 | 5 | 4 | 8 | 8 | 7,2 |
| Героям худ. произведений | 12 | 7 | 11 | 10 | 8 | 11 | 7 | 13 | 8 | 8 | 9,7 |
| Уровень поликоммуникат. эмпатии | 45 | 58 | 61 | 58 | 46 | 56 | 38 | 47 | 56 | 55 | 49 |

Максимальное значение по каждой шкале - 15

Максимальное значение по итоговой шкале - 90

Результаты диагностики по методике «Уровень поликоммуникативной эмпатии» (4 курс)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Шкалы проявления эмпатии к: | Галя З. | Юля С. | Марина В. | Алина К. | Дарья П. | Маша К. | Юля Б. | Юля С. | Яна Н. | Юля Щ.. | Средний балл |
| Родителям | 13 | 13 | 7 | 11 | 10 | 12 | 7 | 11 | 9 | 12 | 10,5 |
| Животным | 4 | 11 | 6 | 5 | 4 | 9 | 11 | 3 | 4 | 5 | 6,2 |
| Пожилым людям | 5 | 6 | 6 | 7 | 8 | 5 | 9 | 4 | 5 | 7 | 6,2 |
| Детям | 7 | 9 | 3 | 2 | 7 | 10 | 4 | 10 | 9 | 6 | 6,7 |
| Незнакомым людям | 6 | 6 | 8 | 7 | 5 | 6 | 13 | 6 | 6 | 9 | 7,2 |
| Героям худ. произведений | 11 | 9 | 7 | 8 | 4 | 4 | 11 | 13 | 7 | 9 | 8,3 |
| Уровень поликоммуникат. эмпатии | 46 | 54 | 37 | 40 | 38 | 46 | 55 | 47 | 40 | 48 | 45,1 |

Максимальное значение по каждой шкале - 15

Максимальное значение по итоговой шкале - 90

Приложение 2

Результаты диагностики по методике «Диагностика социальной эмпатии» 1 курс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс эмпатийности | Олеся В. | Наталья Б. | Мария В. | Рита Н. | Юлия Н. | Вика Н. | Таня Т. | Нина Ш. | Елена Б. | Елена Л. | Средний балл |
|  | 32 | 28 | 23 | 22 | 23 | 26 | 21 | 21 | 24 | 23 | 24,3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Пол | Уровни эмпатических тенденций |
|  | Высокий | Средний | Низкий |
| Юноши | 33-25 | 24-17 | 16-8 |
| Девушки | 33-29 | 28-22 | 21-12 |

Результаты диагностики по методике «Диагностика социальной эмпатии» 4 курс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс эмпатийности | Галя З. | Юлия С. | Марина В. | Алина К. | Дарья П.. | Маша К.. | Юлия Б. | Юлия С. | Яна Н.. | Юлия Щ.. | Средний балл |
|  | 28 | 24 | 28 | 26 | 19 | 24 | 20 | 24 | 26 | 22 | 24,1 |

|  |  |
| --- | --- |
| Пол | Уровни эмпатических тенденций |
|  | Высокий | Средний | Низкий |
| Юноши | 33-25 | 24-17 | 16-8 |
| Девушки | 33-29 | 28-22 | 21-12 |