Курсовая работа

**«Методы диагностики творческого потенциала»**

**Введение**

**Творчество** рассматривается как форма человеческой активности, выполняющая преобразующую функцию, и как основа внутреннего механизма всех когнитивных процессов - восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения.

Роль воображения в творческом процессе трудно переоценить. Творчество тесно связанно со всеми психическими процессами, в том числе и с воображением. Степень развития воображения и его способности имеют для творчества не меньшее значение, чем скажем, степень развития мышления.

Психология творчества проявляется во всех его конкретных видах: изобретательском, научном, литературном, художественном и т.д. Какие факторы определяют возможность творчества конкретного человека? Возможность творчества в значительной степени обеспечивается имеющимися у человека знаниями, которые подкреплены соответствующими способностями, и стимулируются целеустремленностью человека. Важнейшим условиям творчества является наличие определенных переживаний, которые создают эмоциональный тон творческой деятельности.

Проблема творчества всегда была интересна не только для психологов. Вопрос о том, что позволяет одному человеку творить, а другого лишает этой возможности, волновал умы известных ученых. Долгое время господствовал взгляд о невозможности алгоритмизации и обучения творческому процессу, что было обосновано известным французским психологом Т. Рибо. Он писал: «Что касается до «методов изобретения», по поводу которых было написано много ученых рассуждений, то их на самом деле не существует, так как в противном случае можно было бы фабриковать изобретателей подобно тому, как фабрикуют теперь механиков и часовых дел мастеров». Однако постепенно эта точка зрения стала подвергаться сомнению. На первое место вышла гипотеза о том, что способность к творчеству можно развивать.

Так, английский ученый Г. Уоллес предпринял попытку исследовать творческий процесс. В результате ему удалось выделить четыре стадии процесса творчества:

. Подготовка (зарождение идеи).

. Созревание (концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений).

. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата).

. Проверка.

Результатом творчества является творческий продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Творчество есть выход за пределы заданного, в нем проявляется также активность бессознательных психических процессов. Творчество проявляется в потенциальной (творческий потенциал) или в актуальной (творческая активность) форме.

Творческий потенциал интеллектуально одаренного человека характеризует его личность в целом и представляет собой систему когнитивных и некогнитивных компонентов, представленных интеллектуальными (оригинальность, гибкость, адаптивность, беглость и оперативность мышления; легкость ассоциаций; уровень творческого воображения), и личностными (мотивационными, эмоциональными, волевыми, рефлексивными и ценностно-смысловыми) характеристиками в их взаимодействии.

Управление творчеством возможно путем создания благоприятных для этого условий:

· содержание творческой активности;

· создание творческой среды;

· направленность формирующей работы на развитие творческой личности.

Способность человека к творчеству проявляется в процессе его жизнедеятельности, при этом любой из видов деятельности может осуществляться индивидом, как на репродуктивном, так и на творческом уровне. Степень проявления творчества обусловлена, с одной стороны, творческим потенциалом самого человека, а с другой - уровнем его активности в развитии и реализации собственного творческого потенциала. Следовательно, стимулирование активности в развитии своего творческого потенциала может выступать в качестве самостоятельной педагогической задачи в процессе воспитания творческой личности. Чем выше готовность личности к развитию собственного творческого потенциала, тем эффективнее протекает данный процесс и тем независимее становится человек как субъект собственного развития.

Для постижения источников творчества и его психологических механизмов необходимо рассматривать творчество как некий целостный процесс, что невозможно сделать, не опираясь на понимание личности человека как единого и системного образования. Так как творчество - это феномен целостной личности. Проблема целостного и системного представления о личности человека традиционна для психологии 3. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер, К. Левин, Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.П. Парыгин, К.К. Платонов и; др.). Каждое из направлений имеет свои достоинства, недостатки и различную степень разработанности.

**Цель исследования:**

Изучение теоретических основ творчества и творческого потенциала, а так же оценить уровень его развития у испытуемых в процессе тестирования.

**Предмет исследования:**

Творческий потенциал.

**Объект исследования:**

Творческого потенциала человека.

**Задачи исследования:**

1. Изучить теоретические основы творчества, творческого потенциала и методов диагностики творческого потенциала взрослого человека с помощью психологической литературы.

2. Оценить путем тестирования уровень развития творческого потенциала у испытуемых.

**Актуальность исследования:**

Изучение творческого потенциала имеет научную и практическую актуальность в силу того, что именно индивидуальное своеобразие и творческая инициатива каждого человека, реализуемые им в личной, профессиональной и общественной сферах, являются существенным ресурсом развития общества.

Большое количество изменений, происходящих в жизни нашего общества, настоятельно требует от человека готовности к эффективному использованию своих возможностей в новых условиях их развития. Но человек не всегда оказывается готов к происходящим в обществе изменениям. Для того чтобы адекватно на них реагировать, он должен активизировать свой творческий потенциал, развивать в себе такое качество, как творчество (творческость).

Важно оценить творческий потенциал каждого человека, чтобы помочь ему и дать возможность развиваться в дальнейшем в нужном русле.

**Гипотеза:**

Считается, что для развития творческого потенциала уровень умственного развития должен быть несколько выше среднего. Тем не менее, по достижении необходимого уровня интеллектуальности дальнейшее ее увеличение ни как не сказывается на развитии творческих способностей.

**Используемые методики:**

1. Методика исследования творческого потенциала. (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. - 490 с).

2. Самооценка творческого потенциала личности (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. - 490 с).

3. «Культурно-независимый тест интеллекта» Р. Кеттелла (Р. Римская, С. Римский. Практическая психология в тестах, или как научится понимать себя и других. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.1997. - 400 с., 4 л. Ил. - (практическая психология)).

**1. Теоретический анализ творчества, творческого потенциала и его развития**

**1.1 Творчество**

**Творчество** - процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) - уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Творчество - это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Творчество - процесс создание субъективных ценностей.

## **Творчество как процесс (творческое мышление)**

Многие из исследователей сводят проблему человеческих способностей к проблеметворческой личности: не существует особых творческих способностей, а есть личность, обладающая определенной мотивацией и чертами. Действительно, если интеллектуальная одаренность не влияет непосредственно на творческие успехи человека, если в ходе развития креативности формирование определенной мотивации и личностных черт предшествует творческим проявлениям, то можно сделать вывод о существовании особого типа личности - «Человека творческого».

Одним из первых исследователей творческого мышления был психолог М. Вертгеймер. Согласно Вертгеймеру, процесс решения задач в результате простого припоминания и механического повторения не является разумным мышлением. Он связывает творческое мышление с двумя факторами: адаптивностью и структурностью.

Адаптивность означает, что творческие процессы направлены на улучшение ситуации.

Структурность - такое творческое мышление, когда в процессе решения проблемной ситуации происходит ее анализ, с последующим изменением функциональных значений отдельных элементов ситуации в рамках целостной структуры.

Вертгеймер первым обратил внимание на то, что задания, которые стимулируют творческое мышление, должны быть не типичными, необычными для человека. Человек, который решает творческую проблему, должен взглянуть на ситуацию по-новому, стараясь использовать скрытые свойства объектов и непривычные их связи.

Такой взгляд на творческое мышление человека породил возможность диагностики и тестирования способности к творчеству. Среди психологов, экспериментально изучающих творческое мышление, - Дж. Гилфорд, Е. Торранс, Д.Б. Богоявленская, Я.А. Пономарев, Р. Стенберг и др.

Основным фактором наличия «творческости» считается легкость, гибкость, оригинальность и точность мышления. Торрансом были выведены 12 факторов «материала» творческого мышления, которые, в свою очередь, были разделены на 3 группы: вербальную, изобретательную и словесно - звуковую. От испытуемого требуется проявить способность мыслить творчески. Так, если ответ, который дает человек, очень часто повторяется - это типичный ответ, если редко - оригинальный.

Научить мыслить творчески можно любого умственно нормального человека. Для этого необходимо развить соответствующие способности, участвующие в процессе творческого мышления, и преодолеть внутренние барьеры к творчеству.

### **Стадии творческого мышления**

#### Г. Уоллес

Наиболее известно сегодня описание последовательности стадий (этапов) творческого мышления, которое дал англичанин Грэм Уоллес в 1926 году. Он выделил четыре стадии творческого мышления:

1. Подготовка - формулирование задачи; попытки её решения.

2. Инкубация - временное отвлечение от задачи.

. Озарение - появление интуитивного решения.

. Проверка - испытание и / или реализация решения.

Впрочем, это описание не оригинально и восходит к классическому докладуА. Пуанкаре 1908 года.

#### А. Пуанкаре

Анри Пуанкаре в своём докладе в Психологическом обществе в Париже (в 1908 году) описал процесс совершения им нескольких математических открытий и выявил стадии этого творческого процесса, которые впоследствии выделялись многими психологами.

##### Стадии

1. Вначале ставится задача и в течение некоторого времени делаются попытки решить её.

«В течение двух недель я пытался доказать, что не может существовать никакой функции, аналогичной той, которую я назвал впоследствии автоморфной. Я был, однако, совершенно неправ; каждый день я садился за рабочий стол, проводил за ним час или два, исследуя большое число комбинаций, и не приходил ни к какому результату».

. За этим следует более или менее продолжительный период, в течение которого человек не думает о так и не решённой пока задаче, отвлекается от неё. В это время, полагает Пуанкаре, происходит бессознательная работа над задачей.

. И наконец, наступает момент, когда внезапно, без непосредственно предшествовавших этому размышлений о задаче, в случайной ситуации, не имеющей к задаче никакого отношения, в сознании возникает ключ к решению.

«Однажды вечером, вопреки своей привычке, я выпил черного кофе; я не мог заснуть; идеи теснились, я чувствовал, как они сталкиваются, пока две из них не соединились, чтобы образовать устойчивую комбинацию».

В противоположность обычным сообщениям такого рода, Пуанкаре описывает здесь не только момент появления в сознании решения, но и будто чудом ставшую видимой работу бессознательного, непосредственно предшествовавшую этому. Жак Адамар, обращая внимание на это описание, указывает на совершенную его исключительность: «Я никогда не испытывал этого чудесного чувства и я никогда не слышал, чтобы его испытывал кто-нибудь, кроме него [Пуанкаре]»

. После этого, когда ключевая для решения идея уже известна, происходит завершение решения, его проверка, развитие.

«К утру я установил существование одного класса этих функций, который соответствует гипергеометрическому ряду; мне оставалось лишь записать результаты, что заняло только несколько часов. Я хотел представить эти функции в виде отношения двух рядов, и эта идея была совершенно сознательной и обдуманной; мной руководила аналогия с эллиптическими функциями. Я спрашивал себя, какими свойствами должны обладать эти ряды, если они существуют, и мне без труда удалось построить эти ряды, которые я назвал тета-автоморфными».

##### Теория

Теоретизируя, Пуанкаре изображает творческий процесс (на примере математического творчества) как последовательность двух этапов: 1) комбинирование частиц - элементов знания и 2) последующий отбор полезных комбинаций.

Пуанкаре замечает, что комбинирование происходит вне сознания - в сознании возникают уже готовые «действительно полезные комбинации и некоторые другие, имеющие признаки полезных, которые он [изобретатель] затем отбросит». Возникают вопросы: что за частицы участвуют в бессознательном комбинировании и как происходит комбинирование; как действует «фильтр» и что это за признаки, по которым он отбирает некоторые комбинации, пропуская их в сознание. Пуанкаре даёт следующий ответ.

Первоначальная сознательная работа над задачей актуализирует, «приводит в движение» те элементы будущих комбинаций, которые имеют отношение к решаемой задаче. Затем, если, конечно, задача не решается сразу, наступает период бессознательной работы над задачей. В то время как сознание занято совсем другими вещами, в подсознании получившие толчок частицы продолжают свой танец, сталкиваясь и образуя разнообразные комбинации. Какие же из этих комбинаций попадают в сознание? Это комбинации «наиболее красивые, то есть те, которые больше всего воздействуют на это специальное чувство математической красоты, известное всем математикам и недоступное профанам до такой степени, что они часто склонны смеяться над ним». Итак, отбираются и проникают в сознание наиболее «математически красивые» комбинации. Но каковы характеристики этих красивых математических комбинаций? «Это те, элементы которых гармонически расположены таким образом, что ум без усилия может их охватывать целиком, угадывая детали. Эта гармония служит одновременно удовлетворением наших эстетических чувств и помощью для ума, она его поддерживает и ею он руководствуется. Эта гармония даёт нам возможность предчувствовать математический закон». «Таким образом, это специальное эстетическое чувство играет роль решета, и этим объясняется, почему тот, кто лишен его, никогда не станет настоящим изобретателем».

### Факторы, мешающие творческому мышлению:

- некритичное принятие чужого мнения (конформизм, соглашательство)

внешняя и внутренняя цензура

ригидность (в том числе передача шаблонов, алгоритмов в решении задач)

желание найти ответ немедленно

## **Творчество и личность**

Творчество можно рассматривать не только как процесс создания чего-то нового, но и как процесс, протекающий при взаимодействии личности (или внутреннего мира человека) и действительности. При этом изменения происходят не только в действительности, но и в личности.

### **Характер связи творчества и личности**

«Личность характеризуется активностью, стремлением субъекта расширять сферу своей деятельности, действовать за границами требований ситуации и ролевых предписаний; направленностью - устойчивой доминирующей системой мотивов - интересов, убеждений и т.д.».

Действия, выходящие за границы требований ситуации, и являются творческими действиями.

В соответствии с принципами, описанными С.Л. Рубинштейном, производя изменения в окружающем мире, человек меняется сам. Таким образом, человек изменяет себя, осуществляя творческую деятельность.

Б.Г. Ананьев считает, что творчество - это процесс объективации внутреннего мира человека. Творческое выражение является выражением интегральной работы всех форм жизни человека, проявлением его индивидуальности.

В наиболее острой форме связь личностного и творческого раскрывается у Н.А. Бердяева. Он пишет: Личность есть не субстанция, а творческий акт.

### **Мотивация творчества**

В.Н. Дружинин пишет:

В основе творчества лежит глобальная иррациональная мотивация отчуждения человека от мира; оно направляется тенденцией к преодолению, функционирует по типу «положительной обратной связи»; творческий продукт только подстёгивает процесс, превращая его в погоню за горизонтом.

Таким образом, через творчество осуществляется связь человека с миром. Творчество само стимулируется.

творчество креативность потенциал личность

**1.2 Творческий потенциал и его развитие**

**Творческий потенциал** (англ. Creativepotential) - совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в трудовой деятельности.

Творческий потенциал представляет собой сложное, интегральное понятие, которое включает в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, в совокупности, представляющие собой знания, умения, способности и стремления личности преобразовать (улучшить) окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности.

Творческий потенциал человека многие авторы связывают с такими личностными чертами, как смелость, самоуверенность, свобода, признание самого себя. Ф. Баррон и Д. Харрингтон [Barron, Harrington, 1981] к этому списку добавляют самостоятельность суждений, способность находить привлекательность в трудностях, эстетическую ориентацию и способность рисковать. М. Кшикжентмихалый [Csikszentmihalyi, 1988], описывая творящую личность, отмечает, что в творческом процессе всегда задействованы ее познавательные способности, личностные черты, особенности мотивационной сферы.

**Структура творческого потенциала**

Творческий потенциал включает компоненты:

мотивационно-целевой;

содержательный;

операционно-деятельностный;

рефлексивно - оценочные компоненты.

Мотивационно - целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. Он предполагает наличие у учащихся интереса к определенному виду деятельности; стремления к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков. Представлен внешней мотивацией, обеспечивающей интерес к предмету, и внутренней мотивацией, которая является более значимой для творческой деятельности, это:

мотивация по результату, когда обучающийся ориентирован на результаты деятельности;

мотивация по процессу, когда учащийся заинтересован самим процессом деятельности.

Содержательный компонент включает совокупность знаний, умений, навыков общеобразовательного характера, способствующих решению творческих задач.

Операционно - деятельностный компонент основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности. Он включает способы умственных действий и мыслительных логических операций, а также формы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные. Данный компонент отражает возможности учащихся в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности.

Рефлексивно-оценочный компонент включает: внутренние процессы осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве.

Считается, что практически все дети, за редким исключением, от природыспособны свободно воспринимать творческую энергию. Практически все дети наделены от природы богатой фантазией, способностью творческимыслить и генерировать необычные идеи. С течением времени, под влиянием взрослых, эти способности затухают. Но где-то в глубине души каждого из нас живёт маленький ребёнок и его нереализованные фантазии и мечты.

Соответственно, если вы хотите развить в себе творческиеспособности, ваш дремлющий потенциал, можно попытаться высвободить и реализовать тот потенциал, который остался невостребованным в детстве.

Что же блокирует нашу природную способность к творчеству? Когда, вкакой момент мы потеряли её?

В детстве многие дети любили сочинять маленькие четверостишья, считалочки и др. Представьте, что у вас с легкостью получилось написать маленький рассказ, и вы решили показать его родителям. В свою очередь родители посмеялись над наивным сочинением ребенка, и не выразили ни какого восторга. Таким образом, ваше творчество осталось неоцененным и не востребованным и на том и заглохло.

Так же можете себе представить, что, будучи в младших классах школы, вы написали стишок про одноклассника и пустили его по всему классу. Стишок благополучно «дошел» до учителя, учитель показал стишок вашим родителям, а родители в свою очередь вас сильно отругали за поэзию.

Поскольку подсознание человека мыслит ассоциациями - «если отругали за стихи - значит писать стихи - это плохо», после этого вы не то, что не захотите сочинять стихи, вам будет трудно читать стихи другого автора.

Итак, что же чаще всего является факторами, блокирующими наш творческий потенциал? Это может быть невнимание, критика и насмешки окружающих. Это может быть наша собственная стеснительность, боязнь показаться смешным, страх раскрыться перед окружающими. Это может быть мнениеокружающих, что детское творчество - это что-то несерьёзное, недостойное внимания и бесполезное в реальной жизни.

Конечно, у каждого человека своя история «гибели гения внутри себя» и сколько людей, столько и различных индивидуальных причин потери творческого потенциала. И если вы решили воскресить тот талант, который дан вам изначально, для этого существует множество практических способов.

**.3 Креативность**

Показателем творческого развития является креативность.

**Креативность** (от англ. create - создавать, англ. creative - созидательный, творческий) - творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно авторитетному американскому психологу Абрахаму Маслоу - это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

На бытовом уровне креативность проявляется как смекалка - способность достигать цели, находить выход, из кажущейся безвыходной ситуации используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом. Шире - нетривиальное и остроумное решение проблемы. Причём, как правило, скудными и неспециализированными инструментами или ресурсами, если потребность материальна. И смелому, нестандартному, что называется не штампованному подходу к решению проблемы или удовлетворению потребности находящейся в нематериальной плоскости.

## **Креативность с точки зрения психологии**

По мнению Элиса Пола Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения. Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления, личностные опросники, анализ результативности деятельности. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом учащихся поощряют к формулировке множества вопросов.

Экспертные и экспериментальные оценки способности человека к производству знаний показывают, что креативные способности человека не очень велики. Путем вовлечения всех работников в непрерывное совершенствование организации (метод Кайдзена) креативность организации резко возрастает.

## **Гипотезы происхождения креативности**

Имеются несколько гипотез по возникновению креативных способностей. Согласно первой считается, что творческие способности возникли у человека разумного постепенно, в течение длительного времени и явились следствием культурных и демографических изменений человечества, в частности, роста численности народонаселения, путём сложения способностей самых умных и одарённых особей в популяциях, с последующим закреплением данных свойств в потомстве.

По второй гипотезе, высказанной в 2002 годуантропологомРичардом Клайном из Стэнфордского университета, появление креативности носило скачкообразный характер. Она возникла вследствие внезапной генетической мутации около 50 тысяч лет назад.

**1.4 Методы диагностики творческого потенциала**

Проблема-диагностика творчества, проблема, в которой не могут разобраться сами психологи. Проверка, тестирование чужого творчества оказалось внутренне очень противоречивой задачей. Тесты творчества призваны побудить человека к изобретению новых, разнообразных, оригинальных решений. Например, требуется придумать как можно больше способов необычного употребления самого обычного предмета (карандаш, кирпич и т.д.), придумать как можно больше усовершенствований какой-нибудь игрушки, нарисовать как можно больше картинок с заданным исходным элементом и т.д. Это задания на так называемое дивергентное мышление - на способность развертывания мыслительной деятельности по множеству разнообразных путей, что является важнейшей частью творческих способностей. Оценивается общее количество ответов и их разнообразие. Оценивается и оригинальность каждого ответа. Она рассчитывается механически: как часто встречается ответов ранее обследованной группе людей. Есть стандартный список ответов разной степени оригинальности; эти списки могут различаться в разных культурах, профессиональных группах и т.д.

На основе рассчитанных таким образом оценок вычисляется суммарный балл за творческие способности. Кажется все очень просто и логично. Однако, парадокс в том, что проблема теста творчества никогда не получит окончательного решения, а любое промежуточное будет быстро обесцениваться.

Для развития творческого потенциала необходимо обращать человека к своим эмоциональным состояниям, осуществляя целенаправленное преобразование стоящих перед ним интеллектуальных проблем в эмоциональные. Этот принцип трансформации когнитивного содержания в эмоциональное содержание выступает в качестве основного принципа развития творческого потенциала.

Механизм развития творческого потенциала через эмоции универсален; он работает во всех возрастах.

**.5 Методы развития творческих способностей и решения творческих задач**

Методы развития творческих способностей ученые подразделяют на две группы. Методы первой группы (мозговой штурм, синектика, МФО, контрольные вопросы) базируются на общих механизмах - ассоциативном мышлении и заведомо случайном характере поиска. Они просты в использовании, но не связаны с сущностью объектов применения.

Методы второй группы (АРИЗ, функционально - стоимостный анализ), наоборот, более сложны в использовании, но зато хорошо связаны с сущностью объектов применения.

Наиболее простой метод - метод «проб и ошибок» исследователи пользовались и пользуются этим методом при решении самых разнообразных задач. Главная цель при рассказе об этом методе - помочь учащимся понять, что методы случайного поиска изжили себя. Суть этого метода заключается в том, что изобретатель при поиске решения задачи перебирает все возможные варианты решения и находит наиболее подходящий. Недостатком метода является то, что нельзя разработать хотя бы приближенную методику его использования. Поэтому метод «проб и ошибок» трудоемок, а его использование не гарантирует успешного решения задачи.

Следующим шагом по усовершенствованию метода «проб и ошибок» были методы контрольных вопросов. Например приводится список А.Ф. Осборна (хотя существуют еще методики Т. Эйлоарта и Хефеле).

**2. Экспериментальное исследование**

**.1 Методики исследования творческого потенциала**

В исследовании уровня творческого потенциала участвовало 15 человек. Среди них были 7 девушек и 8 юношей в возрастной категории от 18 до 23 лет. Все испытуемые студенты и все они работают в разных сферах. Среди них есть секретари, менеджеры, повара, бухгалтера и др.

У вех испытуемых есть хобби. Кто-то увлекается музыкой, пишет стихи, песни, читает реп, кто-то профессионально занимается футболом и увлекается фотографией, а кто-то занимается танцами.

В ходе исследования я использовала три методики.

**.2 Методика исследования уровня творческого потенциала**

творчество креативность потенциал личность

**Цель:** Методика позволяет определить самооценку личностных качеств либо частоту их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности.

**Процедура проведения:** Экспериментатор зачитывает инструкцию, отвечает на вопросы и предлагает приступить к тестированию. После окончания тестирования экспериментатор собирает бланки ответов и проверяет наличие ответов на все пункты теста.

**Инструкция:** По 9-балльной шкале оцените каждое из 18 утверждений. Выбранную оценку отметьте в бланке ответов.

**Обработка и интерпретация результатов**

На основе суммарного числа набранных баллов определите уровень вашего творческого потенциала.

|  |  |
| --- | --- |
| **Сумма баллов** | **Уровень творческого потенциала личности** |
| 18-39 | Очень низкий уровень |
| 40-54 | Низкий уровень |
| 55-69 | Ниже среднего |
| 70-84 | Чуть ниже среднего |
| 85-99 | Средний |
| 100-114 | Чуть выше среднего |
| 115-129 | Выше среднего |
| 130-142 | Высокий уровень |
| 143-162 | Очень высокий уровень |

**1. Самооценка творческого потенциала личности**

**Цель:** Методика позволяет определить творческий потенциал испытуемого.

**Процедура проведения:** Экспериментатор зачитывает инструкцию, отвечает на вопросы и предлагает приступить к тестированию. После окончания тестирования экспериментатор собирает бланки, проверяя наличие ответов на все пункты теста.

**Инструкция:** Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях и запишите его в бланке ответов.

**Обработка результатов и интерпретация**

**Подсчитайте баллы: за ответ «а» - 3 балла, за «б» - 1, «в» - 2 балла.**

**49 и более баллов.** В вас заложен значительный творческий потенциал, который предоставляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на самом деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества. Вам повезло, так как вы уже знаете, в чем ваш талант и где вы можете проявить свои способности. Но перед вами трудная задача - сохранить и развить то, что вы имеете. Поэтому постоянно совершенствуйте свою память, приобретайте новые знания, творите и выдумывайте новое.

**От 24 до 48 баллов.** У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете. Если вы захотите - вы добьетесь успеха, только для этого вам нужно глубже понять себя, разобраться в том, что вас особенно привлекает, найти ту сферу деятельности, в которой вы сможете максимально проявить свой талант. Чаще задавайте себе вопрос: «Мое ли это дело?»

**23 и менее баллов.** Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему. Вам нужно поверить в свои силы и знания, в свои способности и талант. Поверьте, что на свете нет неталантливых людей. У каждого человека есть задатки таланта, его нужно только обнаружить. Для того чтобы это произошло, ищите свой талант, начинайте различные дела, пробуйте себя в разных сферах деятельности. И вы обязательно найдете свой талант, свое место, Себя.

**Пояснения к тесту:**

Группа, состоящая из вопросов под номерами **1,2,13,14**, определяет уровень вашей любознательности;

**11** и **18** - стабильность;

**16** - амбициозность;

**3** и **17** - слуховую память;

**8** - зрительную память;

**6** - ваше стремление к независимости;

**9** и **15** - способность абстрагироваться;

**4** - способность сосредотачиваться на чем-то одном.

Из этих способностей и складывается творческий потенциал. Чем выше показатели, в какой-то группе, тем сильнее развита названная способность.

**2. Культурно-свободный тест интеллекта Р. Кеттелла**

**Цель:** Тест предназначен для определения уровня интеллектуального развития лиц, незнакомых даже с азбукой - независимо от влияния таких факторов, как культурный уровень, образование и т.п.

**Процедура проведения:** Перед началом тестирования испытуемому выдается Ответный бланк и Тестовая тетрадь (форма А и Б). Психолог просит испытуемого открыть 1-ю страницу Тестовой тетради и начать знакомство с общей инструкцией к тесту:

После того, как психолог убедился, что инструкция понята испытуемым правильно, дается команда «перевернуть страницу», и начинается работа над субтестами 1-ой части теста.

Каждый субтест начинается с 2-3 «пробных» заданий или примеров, которые позволяют испытуемому овладеть логикой выполнения заданий. При этом правильный ответ указывается только в первом примере (он уже вычеркнут на Ответном бланке). Оставшиеся примеры испытуемый решает самостоятельно и вычеркивает буквы, соответствующие правильным ответам в Ответном бланке. Психолог проверяет правильность решения оставшихся примеров и совместно с испытуемым исправляет ошибки.

Ответный бланк состоит из 2-х частей, соответствующих двум частям теста. Каждая часть Ответного бланка содержит 4 колонки, соответствующие 4-м субтестам. Количество строк в колонке отражает количество заданий в каждом субтесте.

После выполнения всех «пробных» заданий, психолог дает команду: «Перевернули страницу, начали», - и засекает время по секундомеру. По команде «Стоп» испытуемый заканчивает работу над субтестом.

Между 1-ой и 2-ой частями теста можно сделать небольшой перерыв. 2-я часть теста начинается с повторения основных моментов общей инструкции. Каждый субтест по-прежнему начинается с 2-3-х «пробных» заданий или примеров. Правильный ответ указывается только для 1-го примера. Оставшиеся примеры испытуемый решает самостоятельно, психолог проверяет правильность решения. В отличие от 1-ой части теста никаких вербальных пояснений к «пробным» заданиям не приводится. Работа над основными заданиями начинается по команде «перевернули страницу, начали», заканчивается по команде «стоп». Буквы, соответствующие правильным решениям, вычеркиваются на второй части Ответного бланка.

Возможно индивидуальное и групповое проведение теста. При групповом проведении каждый испытуемый должен иметь Тестовую тетрадь и Ответный бланк. Испытуемым, сидящим рядом, рекомендуется предлагать разные формы Тестовых тетрадей (А и Б). Так же следует использовать параллельные формы при ретестировании с небольшим временным интервалом.

Время работы над отдельными субтестами (в минутах)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Субтест 1** | **Субтест 2** | **Субтест 3** | **Субтест 4** |
| **1 часть** | 4 | 4 | 3 | 3 |
| **2 часть** | 3 | 3 | 3 | 3 |

**Инструкция:** «Этот тест состоит из двух больших частей, построенных аналогичным образом.

Каждая часть содержит графические задания, которые разбиты на четыре группы (четыре субтеста) по 8-14 заданий в каждой.

В каждом субтесте задания расположены в порядке нарастания сложности. Возможно, Вам не удастся правильно решить все задания. Все равно всегда старайтесь решить как можно больше. Если Вы не уверены в правильности решения, то лучше выбрать то решение, которое кажется наиболее вероятным, чем вообще не решить задание. Все задания имеют только одно правильное решение.

Время решения каждого субтеста ограничено. Вы будете начинать и заканчивать работу точно по указанию экспериментатора. Если Вы закончите раньше времени, проверьте свои решения еще раз.

Все решения заносите в Ответный бланк. Ничего не пишите и не делайте никаких пометок в этой тетради.

Ждите указаний для дальнейшей работы!

Не переворачивайте страницу без разрешения!»

**Обработка и интерпретация результатов:** Ответные бланки с результатами испытуемого обрабатываются с помощью специальных ключей. За каждый правильный ответ испытуемому начисляется один балл. Сумма «сырых» баллов подсчитывается отдельно по 1-ой и 2-ой части теста, а также по 1-ой и 2-ой части теста вместе. Суммы «сырых» баллов заносятся в первую итоговую таблицу Ответного бланка. «Сырые» баллы переводятся в шкальные IQ-баллы (X = 100; σ = 15) с помощью Нормативные таблиц. Номер таблицы перевода зависит от возраста испытуемого (количество полных лет и полных месяцев на момент тестирования), указанного над каждой таблицей.

Полученные результаты графически отражаются во второй итоговой таблице. Здесь же отражено соотношение IQ-баллов и процентилей.

Итоговой оценкой теста является коэффициент интеллекта (1Q), представляющий собой интегральный показатель интеллектуального развития испытуемого.

Считается, что средняя норма находится в пределах от 90 до 110 баллов. Показатели выше этого уровня могут свидетельствовать об одаренности испытуемого, ниже него - об отставании в умственном развитии.

**2.3 Анализ результатов**

По результатам первого исследования, стало известно, что у двух испытуемых высокий уровень творческого потенциала, у пятерых испытуемых уровень творческого потенциала выше среднего, у шестерых испытуемых уровень творческого потенциала чуть выше среднего и у трех испытуемых средний уровень творческого потенциала.

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень творческого потенциала | Количество % испытуемых с данным уровнем творческого потенциала |
| Очень низкий уровень | 0 |
| Низкий уровень | 0 |
| Ниже среднего | 0 |
| Чуть ниже среднего | 0 |
| Средний | 2 чел. (13,3%) |
| Чуть выше среднего | 6 чел. (40%) |
| Выше среднего | 5 чел. (33,3%) |
| Высокий уровень | 2 чел. (13,3%) |
| Очень высокий уровень | 0 |

По результатам второго исследования, стало известно, что у всех 15 испытуемых вполне нормальный творческий потенциал. Все они обладают теми качествами, которые позволяют им творить, но у них есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, потенциал испытуемых позволит им проявить себя, если они, конечно, этого пожелают. Если испытуемые захотят - они добьются успеха, только для этого им нужно глубже понять себя, разобраться в том, что их особенно привлекает, найти ту сферу деятельности, в которой они смогут максимально проявить свой талант. Испытуемые должны чаще задавать себе вопрос: «Мое ли это дело?»

Полученные данные означают, что без какой либо базы обучаемости, без хорошей интеллектуальной основы, высокое развитие творческого потенциала невозможно.

Это значит, что Человек с IQ150 единиц может быть менее творческим, чем человек с IQ 125 единиц. Однако, при очень высоком IQ (170-180 единиц), как и в случае недостаточного развития, создается препятствие над нормальным развитием творческого потенциала. Высоколобые интеллектуалы редко бывают творческими людьми, так как они нацелены на обучение и усвоение.

**Заключение**

В ходе исследования я изучила теоретические основы творчества, творческого потенциала и узнала методы диагностики творческого потенциала личности. Также я оценила уровень творческого потенциала испытуемых с помощью двух методик и проанализировала результаты.

Мне стало известно, что творческий потенциал в человеке заложен с детства, и если его не блокировать, он будет развиваться, главное правильно направить ребенка и помочь ему в развитии талантов.

Так же мне стало известно, что для того чтобы развить свой творческий потенциал, нужно всего лишь начать заниматься чем то абсолютно новым, главное чтобы это новое занятие вам нравилось. Тогда «новое» соединиться со «старым» в прежде неведомых, удивительных и чудесных формах. Сформируются новые навыки, обогатиться социальный опыт и увеличится творческий потенциал.

Из биографий знаменитых творческих людей было замечено, что новое, отвлеченное занятие в корне изменяло их судьбу, определяло их успех, а иногда спасало жизнь. Например, Дэвид Сэнборн смог выжить только благодаря своему саксофону, Элвис Пресли владел карате, и это долгое время спасало его от ухода в мир иной. А Стив Гэдд - знаменитый барабанщик - научился танцевать чечетку, что позволило ему сформировать свой гениальный стиль игры на барабанной установке.

Многие психологи используют этот способ увеличения творческого потенциала для лечения многих психологических и физиологических болезней. Потому что именно новое увлечение эффективно увеличивает творческий потенциал и совершенствует душу личности.

**Библиографический список**

1. Варламова Е.П., Степанов С.Ю. Психология творческой уникальности. - М.: Институт психологии РАН, 2002. - 256 с.

# 2. Гамезо М.В**.** Общая психология. (Учебно-методическое пособие). М.: - Ось-89, 2007. - 352 с.

3. Грановская Р.М. Творчество и конфликт в зеркале психологии. СПб.: Речь, 2010. - 416 с.

4. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала. М.: Речь, 2006. - 60 с.

5. Дозорова И.В. Развитие творческого потенциала личности в системе дополнительно образования. Материалыизинтернет - конференции.

URL:http://fedorsaratov.narod2.ru/materiali\_internetkonferentsii/materiali\_internet-konferentsii/

6. Дружинина В.Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов. 2-е изд. СПб.:Питер, 2009. - 656 с.: ил. - (Серия «Учебник для вузов»).

7. Занковский А.И. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность // Сб. науч. тр. Свердловск: СИПИ, 1990. С. 28.

8. Зденек М. Учебник по творческому мышлению. Как раскрыть потенциал своего мозга. М.: Попурри, 2011 - 352 с.

# 9. Ключников С.Ю. Путь к себе: Как пробудить творческий потенциал. Изд. 3-е, перераб., доп. М.: Беловодье, 2006. - 544 с.

10. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. Учебник.СПб.: Смысл, Академия, 2007. - 512 с.

11. Мартыновская С.Н. О критериях актуализации творческого потенциала будущего специалиста // Современные проблемы науки и образования. - 2006. - №1 - С. 70-70 URL: www.science-education.ru/9-81 (дата обращения: 09.06.2011).

12. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2007. - 583 с.: ил. - (Серия «Учебник нового века»).

13. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. 1994. №5. С. 86-95.

14. Наумова Н.Е. Развитие творческого потенциала и личностных возможностей учащихся.URL: http://school32uslab.narod.ru/metod6.htm/

15. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов педагогических учебных заведений. М.: Владос. 1998.

16. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука. 1976 - 303 с.

17. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. - т. 1. - М., 1989. (воображение: 344-360.)

18. Р. Римская, С. Римский. Практическая психология в тестах, или как научится понимать себя и других. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.1997. - 400 с., 4 л. Ил. - (практическая психология)

19. Тертель А.Л. Психология. Курс лекций: учеб. пособие. ООО «Издательство Проспект», 2006. -248 с.

20. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., 2002. C.65-67.

21. Харламова Т.М. Креативность в структуре художественных способностей учителя изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2010. №3 (11). URL: www.psystudy.ru/index.php/num/2010n3-11/329-kharlamova11.html (дата обращения: 08.06.2011).

22. Чуфарофский Г.А. Общие основы психологии. 4-е издание. М.: Владос, 2000.

23. Яковлева Е.Л. Диссертация. Психология развития творческого потенциала школьника. 1997 г.URL: www.childpsy.ru/dissertations/id/20273.php/

24. Интернет-журнал POINT/Тест на определение творческого потенциала/URL: www.point.ru/news/stories/2027/#story (дата обращения 05.05.2011).

25. Википедия - свободная энциклопедия. Креативность. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Креативность/

26. Википедия - свободная энциклопедия. Творчество. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Творчество/

27. Электронный ресурс. Личность и творчество. URL: http://www.bru.mogilev.by:84/humanitary/osnov\_pedag/html/ch23.html/

28. Электронный ресурс. Школа начинающих писателей. Форум. URL: http://school-write.huhohi.com/t262-topic#1612/

29. Электронный ресурс. Тесты сборник для классного руководителя/ Оценка уровня творческого потенциала личности/ URL: http://avnsite.narod.ru/test/test01.htm (дата обращения 29.04.2011)

30. Электронный ресурс. Библиотека он-лайн. Оценка уровня творческого потенциала/URL:http://www.ahmerov.com/book\_651\_chapter\_32\_1.2.15.\_Ocenka\_urovnja\_tvorcheskogo\_potenciala\_lichnosti.html

31. Электронный ресурс. Тесты. Работа журналиста: ваш творческий потенциал/ URL:http://evartist.narod.ru/text8/34.htm