**Вступ**

**Актуальність роботи.** Проблема адаптації людини вже тривалий час належить до числа фундаментальних в багатьох областях наукового знання. Адаптація є однією з цілком реальних способів збереження життєздатності людини не тільки в сучасному стрімко мінливому світі, але й у майбутньому.

Включення адаптації до кола важливих проблем визначається як реальними вимогами життя, так і логікою розвитку наукових знань. Сучасна соціальна наука, активно і масштабно включилася у вирішення актуальних для суспільства завдань, стикається з необхідністю осмислення змін поведінки людини. Розкриття механізмів адаптації дає ключ до розуміння нових форм відносин людини із суспільством, природою і з самим собою, до прогнозування динаміки поведінки.

Сьогодні розібратися по суті адаптації, побачити її унікальність серед інших способів існування людини досить складно. Труднощі виникають, перш за все, у зв'язку з відсутністю загальних орієнтирів для опису і пояснення адаптаційних процесів.

Реформування системи освіти, котре нині відбувається в Україні, висунуло на порядок денний питання подальшої наукової розробки теоретичних і прикладних аспектів проблеми оптимізації соціально-психологічного клімату в колективі студентської молоді.

Різні аспекти проблеми оптимізації соціально-культурного клімату в колективі були предметом вивчення як вітчизняних, так і зарубіжних вчених (Ф. Олександр, Р. Бенедикт, Дж. Даллард, М. Мід, Н. Міллер, Р. Сірс, Т. Френч, та ін.). Ціла низка досліджень присвячена дослідженню клімату у колективі студентів-першокурсників (І. Варвара, М. Левченко, О. Мороз, Г. Панченко, В. Семиченко та ін.). Вчені наголошують на важливості дослідження даної проблеми, підкреслюючи при цьому, що прогрес оптимізації соціально-психологічного та культурного клімату в колективі неможливо виключити ні з процесів соціалізації і виховання, ні з життя взагалі, оскільки це «багатофакторний та багатовимірний процес входження особистості у нове соціальне оточення з метою спільної діяльності у напрямку прогресивної зміни як особистості, так і середовища» (О. Мороз).

**Мета**: виявити особливості адаптації дітей-дошкільнят до нового культурного середовища.

**Об'єкт**: адаптації дітей-дошкільнят до нового культурного середовища.

**Предмет:** процес адаптації дітей до умов нового дошкільного навчального закладу.

У відповідності з метою курсової роботи вирішувались наступні **завдання**:

1. Узагальнити уявлення про адаптацію як унікальної форми взаємодії людини зі змінною культурного середовища.

2. Розкрити зміст поняття «культурне середовище».

. Виявити стратегію соціальної адаптації, що забезпечує життєздатність в умовах, що змінюються існування.

**1. Соціальна адаптація, як механізм соціалізації особистості**

**.1 Визначення поняття «культурне середовище». Відмінності між поняттями «культура» і «культурне середовище»**

культура лінгвістичний іншомовний адаптація

Історія формування поняття культури пов'язана перш за все з його етимологією. Появі цього слова в різних європейських мовах безпосередньо передувало латинське cultur, що походило від colere. Останнє мало безліч значень: населяти, культивувати, протегувати, поклонятися, почитати і т.д. Деякі з них з часом утворили самостійні терміни (культ, колонія і ін.).

У всіх випадках раннього вживання слово cultur означало процес культивування, вирощування чого-небудь (зазвичай тварин і рослин). Відомо, що у філософію термін «культура» ввів Цицерон, спираючись на загальновживане тоді значення. Але він застосовував його і до виховання людського розуму: у «Туськуланськіх бесідах» (45 р. до н.е.) зустрічається вираз «обробіток культури розуму (духу) і є філософія» [4,86].

Можна припустити, що подальша еволюція була пов'язана з перенесенням уявлень про обробіток чого-небудь з природних процесів на людський розвиток, при цьому агрикультурний, сільськогосподарський його сенс довгий час зберігався. Так, ще на початку XVII століття Френсис Бекон говорив про «культуру і добриво розумів». Пізніше метафора стає все більш звичною, поки такі поняття, як культура розуму, не втратили переносний сенс і стали уживатися безпосередньо. Вже в середні віки розповсюджується комплекс значень цього слова, згідно яким воно асоціювалося перш за все з міським устроєм життя, а пізніше, в епоху Відродження, «культурність» починають розглядати як освіченість, відповідність гуманістичним ідеалам епохи. Слово «культура», що відноситься до конкретних процесів, стало все частіше використовуватися при характеристиці процесів розвитку і вдосконалення взагалі, що з'явилося універсалізацією терміну.

З цієї миті, як припускає відомий американський мовознавець Р. Уїльямс, і почалася складна і багатообразна історія сучасного поняття «культура». [16,99]

У науковий оборот термін був введений в епоху Освіти, коли він набуває самостійного наукового значення.

У цей період людина творить нові умови свого існування, активно впливаючи на природне середовище, вперше усвідомлюючи себе силою, здатною не тільки протистояти природі, але і перетворювати її. Багато мислителів нової епохи задаються питанням про суть цій створеній на противагу «натурі» середовища людського існування, «другої природи», часом вкладаючи відповідний сенс в термін «культура». У даному понятті була зафіксована, по-перше, область дійсності, детермінована не природною необхідністю, не божественним визначенням, а діяльністю людини як самостійної і вільної істоти, де людина предстає не як творене, а як істота, що творить. І, по-друге, «культура» стала позначати міру досконалості суспільної людини, рівень його соціалізації, ступінь вихованості, обізнаності, утвореної. [12,234]

Проаналізувавши літературу по даній проблематиці, можна зробити висновок, що такі поняття як «культура» і «культурне середовище» далеко не завжди розрізняються в літературі. Часто визначення культури співпадає з визначенням культурного середовища. У «Великому психологічному словнику» [2,98] дається наступне визначення культури:

КУЛЬТУРА (англ. culture) - цінності, норми і продукти матеріального виробництва, характерні для даного суспільства. Культура - одна з найбільш характерних властивостей, властиве будь-якому стійкому об'єднанню людей (Э. Гидденс). Синоніми (неповні): культурний досвід, суспільно-історичний досвід, соціальна спадковість. Кращим з них залишається класичне, квазі-формальне визначення Э. Тайлора: культура складається в своєму цілому із знання, вірувань, мистецтва, моральності, законів, звичаїв і деяких інших здібностей і звичок, засвоєних людиною як членом суспільства. [2,65]

Під терміном «культура» сучасна філософія розуміє характеристику, перш за все людського суспільства; культура не успадковується біологічно, але припускає навчання, вона є суб'єктно-особистістним вимірюванням історичного процесу, його творчим початком. [1,346]

На мій погляд культурне середовище - це поняття вужче, ніж культура. У одній і тій же культурі, яку створює суспільство, можуть бути різні культурні середовища (субкультури), які по-різному впливають на розвиток людини, його особи, індивідуальності. Протягом свого життя людина проходить різні суспільні інститути, в кожному з яких може бути своє культурне середовище, що відрізняється від середовища його сім'ї, найближчого оточення. Студент, що приїхав навчатися в місто, з сільської місцевості потрапляє в абсолютно інше культурне середовище, ніж те, в якому він до цих пір жив. І це накладає свій відбиток на його розвиток. Крім того, потрапивши в це інше культурне середовище, він вимушений проходити всі етапи соціалізації, як, втім, і дитина, що потрапляє в дитячий сад, потім в школу і т.д.

Столяров Д.Ю., Кортунов В.В приводять наступні функції культури. [12,17]

) Cultura animi («возделывание души», Цицерон). Людинотворчість. Соціалізація. Діти-мауглі не можуть стати людьми саме тому, що спочатку позбавлені соціального спілкування.

) Інформаційна. Передача соціального досвіду. Історична спадкоємність культури.

) Пізнавальна. За допомогою культури чоловік пізнає світ і себе в ньому.

) Нормативна. Усвідомлення того, що людина знаходиться усередині культури, приводить і до розуміння існування певних культурних заборон, норм, табу. Культура як система етичних, моральних обмежень і положень.

) Комунікативна. Спілкування людей в часі і просторі, в конкретності і загальності.

) Аксиологічна. Саме культура визначає цінність для людини тих або інших феноменів.

) Адаптаційна. Пристосування до середовища існування. На зорі розвитку культури ця функція була найважливішою. В даний час вона поступово переміщається все нижче по ступеню важливості.

) Розмежування і інтеграція людських общностей. Культура розділяє різні народи і об'єднує один народ. Культура роз'єднує людей різних субкультурних общностях і об'єднує їх в одній такій спільності.

На мій погляд ці функції властиві і культурному середовищу, тобто «культурі в культурі». Культурне середовище сім'ї, школи і т.д. виконує ті ж функції, що і культура взагалі.

**.2 Адаптація. Акультурація. Пристосування**

З найдавніших часів війни і стихійні лиха, пошуки щастя і допитливість змушують людей переміщатися по планеті. Багато з них - переселенці - покидають рідні місця назавжди. Візитери (дипломати, шпигуни, місіонери, ділові люди та студенти) тривалий час живуть в чужій культурі. Туристи, а також учасники наукових конференцій і т. п. виявляються в незвичному оточенні на нетривалий час.

Не слід думати, що саме по собі встановлення безпосередніх контактів між представниками різних країн і народів приводить до більш відкритим і довірчим відносинам між ними. Всі мігранти в тій чи іншій мірі стикаються з труднощами при взаємодії з місцевими жителями, поведінку яких вони не здатні передбачити. Звичаї країни перебування часто здаються їм загадковими, а люди - дивними. Було б крайнім спрощенням вважати, що негативні стереотипи можуть бути зруйновані директивними вказівками, а знайомство з незвичними способом життя, звичаями та традиціями не викличе неприйняття. Збільшення міжособистісного спілкування може привести і до посиленню упереджень. Тому дуже важливо визначити, за яких умов спілкування між представниками різних країн і народів виявляється найменш травмуючим і породжує довіру [20,187].

Дослідники розглядають безліч змінних, від яких залежить сприятливість взаємодії представників різних культур і етносів:

 територія, яка може бути загальною або «своєю» лише для однієї з груп;

 тривалість взаємодії (постійне, довготривале, короткочасне);

 мета (спільна діяльність, спільне проживання, навчання, дозвілля);

 тип залучення в життя суспільства (від участі до спостереження);

 частота і глибина контактів;

 відносна рівність статусу і прав;

 чисельне співвідношення (більшість - меншість);

 явні розпізнавальних ознак (мова, релігія, раса).

Але і за найсприятливіших умов контакту, наприклад при постійній взаємодії, спільної діяльності, частих і глибоких контактах, щодо рівному статусі, відсутності явних розпізнавальних ознак, у переселенця або візитера можуть виникнути складнощі і напруженість при спілкуванні з представниками країни перебування. Дуже часто мігрантів охоплює туга за батьківщиною - ностальгія. Як зазначав німецький філософ і психіатр К. Ясперс, почуття туги за батьківщиною знайомі людям з глибокої давнини.

Біль розлуки з батьківщиною відчувають і сучасні переселенці. За даними соціологічного опитування дуже багатьох з емігрантів «четвертої хвилі», тобто тих хто виїхав з колишнього СРСР в останні роки, мучить ностальгія: у Канаді - 69%, в США - 72%, в Ізраїлі - 87%.

Тому велике значення набуває вивчення міжкультурної адаптації, в широкому сенсі розуміється як складний процес, завдяки якому людина досягає відповідності (сумісності) з новим культурним середовищем, а також результат цього процесу. Зазвичай виділяють внутрішню сторону адаптації, що виражається в почутті задоволеності і повноти життя, і її зовнішню сторону, яка проявляється в участі індивіда в соціальному і культурному житті нової групи [18,98].

Інтерес до проблем міжкультурної адаптації виник у світовій науці на початку XX століття. Але довгий час серйозні дослідження проводилися тільки етнологами при вивченні акультурації, яку Р. Редфілд, Р.Лінтон і М. Херсковіц визначили як «результат безпосереднього, тривалого контакту груп з різними культурами, що виражається в зміні патернів культури однієї або обох груп». Спочатку аккультурація розглядалася як феномен групового рівня, і лише пізніше було введено поняття психологічної акультурації. Якщо аккультурація - це процес зміни в культурі групи, то психологічна аккультурація - це процес зміни в психології індивіда. Але і в цьому випадку маються на увазі зміни ціннісних орієнтації, рольової поведінки, соціальних установок індивідів, чия група піддається загальної акультурації.

З 50-х рр. в психології проявився інтерес до міжкультурної адаптації індивідуальних переселенців і візитерів, що стимулювалося післявоєнним бумом в обмін студентами та фахівцями та масовими міграційними процесами. Йдеться насамперед про численних дослідженнях пристосування до нового культурного середовища з акцентом на патологічні феномени (невротичні та психосоматичні розлади, що відхиляється і злочинну поведінку і.т. п.). Втім, першими - і дуже давно - на частими зустрічаються випадки неадаптованості людини в чужій культурі звернули увагу психіатри. Хвороба туги за батьківщиною, яку швейцарський лікар І. Хофер назвав ностальгією, вони почали вивчати в XVII столітті [16,76].

Успішне пристосування зазвичай визначається як відчуття гармонії з найближчим оточенням, а основна увага приділяється аналізу почуття задоволеності, психологічного благополуччя і душевного здоров'я «чужаків». Практично не зачіпаються можливі аккультураціонние зміни. Це відбивається у зверненні до поняття культурний шок і до схожих з ним поняттями шок переходу, культурна стомлюваність.

**1.3 Фактори, що впливають на процес адаптації до нового культурного середовища**

Ступінь вираженості культурного шоку і тривалість міжкультурної адаптації визначаються дуже багатьма факторами, які можна розділити на індивідуальні та групові. До факторів першого типу відносяться:

. *Індивідуальні відмінності - демографічні та особистісні*. Досить сильно впливає на процес адаптації вік. Швидко і успішно адаптуються маленькі діти, але вже для школярів цей процес часто виявляється болісним, оскільки в класі вони повинні у всьому бути схожим на своїх однокласників - і зовнішнім виглядом, і манерами, і язиком, і навіть думками. Дуже важким випробуванням виявляється зміна культурного оточення для літніх людей. Так, на думку психотерапевтів і лікарів, багато літніх емігрантів зовсім не здатні адаптуватися в інокультурному середовищі, і їм «немає необхідності обов'язково освоювати чужу культуру і мову, якщо до цього у них немає внутрішньої потреби».

Результати деяких досліджень свідчать, що жінки мають більше проблем у процесі адаптації, ніж чоловіки. Правда, об'єктом таких досліджень найчастіше виявлялися жінки з традиційних культур, на адаптацію яких впливали більш низькі, ніж у співвітчизників-чоловіків рівень освіти і професійний досвід. Навпаки, у американців статевих відмінностей, як правило, не виявляється. Є навіть дані, що жінки-американки швидше, ніж чоловіки пристосовуються до способу життя в іншій культурі. По всій ймовірності, це пов'язано з тим, що вони більш орієнтовані на міжособистісні відносини з місцевим населенням і проявляють більший інтерес до особливостей його культури [16,176].

Освіта також впливає на успішність адаптації: чим воно вище, тим менше проявляються симптоми культурного шоку. В цілому, можна вважати доведеним, що успішніше адаптується молодь, високоінтелектуальні та високоосвічені люди.

Давно висловлюються припущення, що для роботи або навчання за кордоном необхідно підбирати людей з особистісними характеристиками, сприяючими міжкультурної адаптації. Г. Тріандіс вважає, що в даний час можна вважати доведеним вплив на успішність адаптації:

 когнітивної складності - когнітивно складні індивіди зазвичай встановлюють більш коротку соціальну дистанцію між собою і представниками інших культур, навіть сильно відрізняються від їх власної;

 тенденції використовувати при категоризації більш великі категорії - індивіди, що володіють цією властивістю, краще адаптуються до нового оточення, ніж ті, хто дробно категорізует навколишній світ. Це можна пояснити тим, що індивіди, укрупнювати категорії, поєднують досвід, отриманий ними в новій культурі з досвідом, придбаним на батьківщині;

 низьких оцінок за тестом авторитаризму, так як встановлено, що авторитарні, ригідні, не толерантні до невизначеності індивіди менш ефективно оволодівають новими соціальними нормами, цінностями та мовою [14,92].

Спроби виділення «людини для закордону», який в найменшій мірі стикається з труднощами при входженні в інокультурну середу, робилися і багатьма іншими авторами. Якщо спробувати узагальнити отримані дані, то можна зробити висновок, що для життя в чужій культурі найкраще підходить професійно компетентний, має високу самооцінку, товариський індивід екстравертного типу; людина, в системі цінностей якого велике місце займають цінності загальнолюдські, відкритий для самих різних поглядів, цікавиться оточуючими, а при врегулюванні конфліктів вибирає стратегію співпраці. Однак очевидно неможливо виділити універсальний набір особистісних характеристик, що сприяють успішній адаптації в будь-якій країні і культурі. Так, особистісні особливості людини повинні перебувати у злагоді з новими культурними нормами. Наприклад, екстраверсія не обов'язково полегшує адаптацію. Екстраверти з Сінгапуру і Малайзії дійсно успішніше адаптувалися в Новій Зеландії, ніж інтроверти з цих країн. Але в Сінгапурі більш глибокий культурний шок випробовували саме екстраверти-англійці, так як чужа культура, в якій вітається спрямованість особистості на власний суб'єктивний світ, а не на світ зовнішніх об'єктів, сприймалася ними як вкрай чужа.

. *Обставини життєвого досвіду індивіда.* Немаловажливе значення має готовність мігрантів до змін. Візитери в більшості випадків сприйнятливі до змін, оскільки володіють мотивацією до адаптації. Так, мотиви перебування за кордоном іноземних студентів достатньо чітко орієнтовані на мету - отримання диплома, який може забезпечити їм кар'єру і престиж на батьківщині. Заради досягнення цієї мети студенти готові подолати різноманітні труднощі і пристосуватися до середовища проживання. Ще більша готовність до змін характерна для добровільних переселенців, які прагнуть до того, щоб опинитися включеними в чужу групу. У той же час через недостатній мотивації процес адаптації біженців та вимушених емігрантів, як правило, виявляється менш успішним [11,276].

На «приживання» мігрантів сприятливо позначається наявність доконтактного досвіду - знайомство з історією, культурою, умовами життя в певній країні. Першим кроком до успішної адаптації є знання мови, яке не тільки зменшує відчуття безпорадності і залежності, але і допомагає заслужити повагу «господарів». Сприятливий вплив на адаптацію надає і попереднє перебування в будь-якому іншому інокультурному середовищі, знайомство з «екзотикою» - етикетом, їжею, запахами…

Одним з найважливіших факторів, що сприятливо впливають на процес адаптації, є встановлення дружніх відносин з місцевими жителями. Так, візитери, які мають друзів серед місцевих жителів, пізнаючи неписані правила поведінки в новій культурі, мають можливість отримати більше інформації про те, як себе вести. Але і неформальні міжособистісні відносини зі співвітчизниками можуть сприяти успішній «приживлюваності», так як друзі зі своєї групи виконують функцію соціальної підтримки. Однак у цьому випадку обмеженість соціальної взаємодії з представниками країни перебування може посилити почуття відчуження [45,31].

Серед впливів на адаптацію групових факторів насамперед необхідно виділити характеристики взаємодіючих культур:

. *Ступінь подібності або відмінності між культурами.* Результати численних досліджень свідчать, що ступінь вираженості культурного шоку позитивно корелює з культурною дистанцією. Іншими словами, чим більше нова культура схожа на рідну, тим менш травмуючим виявляється процес адаптації. Для оцінки ступеня схожості культур використовується запропонований І. Бабікером зі співавторами індекс культурної дистанції, який включає мову, релігію, структуру сім'ї, рівень освіти, матеріальний комфорт, клімат, їжу, одяг та ін

Наприклад, на більш успішну адаптацію вихідців з колишнього СРСР в Німеччині в порівнянні з Ізраїлем серед багатьох інших факторів впливає і те, що в Європі «не переживається так гостро кліматичне невідповідність. Навпаки, тут такі ж сосни, берези, поля, білки, сніг…».

Але необхідно також враховувати, що сприйняття ступеня подібності між культурами не завжди буває адекватним. Крім об'єктивної культурної дистанції на нього впливають і багато інших чинників:

 наявність або відсутність конфліктів - воєн, геноциду і.т. п. - В історії відносин між двома народами;

 ступінь знайомства з особливостями культури країни перебування і компетентності в чужій мові. Так, людина, з якою ми можемо вільно спілкуватися, сприймається як більш схожий на нас;

 рівність чи нерівність статусів та наявність або відсутність загальних цілей при міжкультурних контактах [12,34].

Природно, що процес адаптації буде менш успішним, якщо культури сприймаються як менш подібні, ніж вони є насправді. Але складнощі при адаптації можуть виникнути і в протилежному випадку: людина опиняється в повному замішанні, якщо нова культура здається йому дуже схожою на свою, але його поведінка виглядає дивною в очах місцевих жителів. Так, американці, незважаючи на спільну мову, потрапляють у безліч «пасток» у Великобританії. А багато наших співвітчизників, опинившись в Америці в кінці 80-х рр., в період найбільшого зближення між СРСР і США, були вражені і засмучені, коли виявили, що стиль життя і образ думок американців значно відмінний від сформованих не без допомоги засобів масової комунікації стереотипів про подібність двох «великих народів».

. *Особливості культури, до якої належать переселенці і візитери*. Менш успішно адаптуються представники культур, де сильна влада традицій і поведінка значною мірою рітуалізірованний, - громадяни Кореї, Японії, Країн Південно-Східної Азії. Наприклад, японці, перебуваючи за кордоном, надмірно турбуються через те, що поводяться неправильно. Їм здається, що вони не знають «коду поведінки» в країні перебування. Про труднощі японців, що живуть в Європі, свідчать багато дані, в тому числі статистика самогубств серед іноземців [6,95].

Часто погано адаптуються представники так званих «великих держав» через притаманної їм зарозумілості і переконання, що вчитися повинні не вони, а інші. Наприклад, багато американці і росіяни вважають, що їм не потрібно знати ніякої іншої мови, крім власної. А жителі невеликих держав змушені вивчати іноземні мови, що полегшує їх взаємодію з іноземцями. При проведенні опитування в країнах Європейського Союзу з'ясувалося, що чим менше держава, тим більше мов знають його жителі, а значить, мають більше можливостей для успішної міжкультурної адаптації. Так, 42% громадян Люксембургу і тільки 1% французів, англійців та німців вказали, що могли б порозумітися на чотирьох мовах.

. *Особливості країни перебування*, перш за все спосіб, яким «господарі» роблять вплив на приїжджих: чи прагнуть їх асимілювати або більш толерантні до культурної різноманітності. Або - як японці - відгороджуються від них важко пробиваної стіною. У книзі В.Я. Цвєтова «П'ятнадцятий камінь саду Реандзи» наводиться безліч прикладів такого ставлення до «чужаків» у Японії. Серед них і крик душі французького журналіста, який майже чверть століття подорожує по нашій планеті: «Я побачив чимало дивних народів, чув чимало дивних мов і спостерігав немало абсолютно незрозумілих звичаїв, але не було в світі місця, де я почував би себе таким чужинцем, як в Японії. Коли я приїжджаю в Токіо, мені здається, що я висаджую на Марсі».

Йому вторить представник міжнародної економічної організації, всі чотири роки перебування в Японії почував себе «альбіносом, який викликає насторожене цікавість і якого всі цураються [9,67].

Для плюралістичних суспільств характерна велика толерантність по відношенню до приїжджих, ніж для моноїстичні. Легше адаптуватися в країнах, де на державному рівні проголошена політика культурного плюралізму, який передбачає рівність, свободу вибору і партнерство представників різних культур: канадський уряд проводить таку політику з 1971 р., а шведське - з 1975 р.

Характеристики мігрантів і взаємодіючих культур надають взаємозалежне вплив на адаптацію. Наприклад, індивіди з готовністю до змін, що опинилися в мультикультурному суспільстві, будуть частіше контактувати з місцевими жителями, і, отже, опиняться в меншому ступені піддаються культурного шоку

**1.4 Методи когнітивного орієнтування: прийоми культурних асиміляторів, міжкультурні тренінги**

Прийом «культурних асиміляторів» (cultural assimilator), як частина методів когнітивного орієнтування, ставить своєю метою дати адаптованості індивіду в стислі терміни якомога більше інформації про розбіжності між двома культурами і навчити його бачити певні ситуації з точки зору членів чужої групи. «Культурні асимілятори» представляють собою описи ситуацій, де розігрується взаємодія двох персонажів з різних культур, супроводжувані чотирма інтерпретаціями - реакціями на поведінку персонажів, - що її пояснюють. У моделюванні навчальних ситуацій перевага надається таким комунікативним контекстами, які є типовими або стереотипними, а також таким, які переселенець може сприймати як конфліктні. При цьому в ході заняття за принципом «культурних асиміляторів» виробляється орієнтація адаптантов на цінності ненасильства, толерантності, справедливості, законності як моральної основи поведінки в міжкультурних конфліктах [17,64].

Метою міжкультурних тренінгів є збільшення вірогідності успішної адаптації до оточення іншого культурного середовища і комунікативним вимогам нової культури, що вимірюється комбінацією нормальної психологічної адаптації на особистісному рівні, стабільних взаємин з представниками нової культури та ефективністю роботи в новому середовищі. Завданнями тренінгової програми стає ознайомлення адаптанта з можливими труднощами, зумовленими розбіжностями між його рідний і іншою культурою, а також його підготовка до комунікативних ситуацій з тим, щоб домогтися формування у нього відчуття розуміння того, що відбувається під час контакту. Таким чином, досягається відчуття еквівалентності структур своєї і чужої культури і усвідомлення основних розбіжностей між ними в категорізаціонних процесах. Призначення культурно-орієнтованого тренінгу полягає в переорієнтації сприйняття комунікативної ситуації людиною, яка змінює своє оточення, а також підготовку його до можливих невідповідностей (розбіжностям) культурного порядку з метою забезпечення його новими необхідними елементарними комунікативними звичками для функціонування в іншій культурному середовищі. Цей, як і інші прийоми адаптації особистості до іншої культурної середовищі, в основному застосовується для міжнародних мігрантів [21,123].

Традиційні форми навчання передбачають переважно загальний розвиток особистості, тоді як тренінг більшою мірою орієнтований на практичні вимоги і вивчення конкретних ситуацій. Така орієнтація стимулювала розробку цілої групи прикладних прийомів, застосування яких при соціокультурної адаптації дало можливість зробити навчання міжкультурної комунікації ефективним і цілеспрямованим. Приклади таких прийомів:

*Прийом інтерактивного моделювання* орієнтований на свідоме відтворення різних індивідуальних і групових ситуацій міжкультурної комунікації. Завдяки цьому, інтеркультурна і емоційна енергія учасників процесу адаптації спрямовується на аналіз і оцінювання ситуацій. Спрощений світ інтерактивних моделей дає можливість учасникам краще, ніж в реальній дійсності, ознайомитися і вивчити способи і види відносин у міжкультурних контактах. При використанні прийому можна запропонувати обговорення проблемної ситуації, що виникла в процесі спілкування між представниками різних культур, які відрізняються по своїй поведінці, звичаям тощо

*Прийом стимуляції* полягає в штучному створенні конкретної ситуації міжкультурного спілкування та прогнозування можливих варіантів і результатів, виходячи з різних точок зору та аспектів. Сігнулятивні (одиничні) ситуації дають можливість увійти в образ представника іншої культури і, як правило, є узагальненим досвідом міжкультурного спілкування всіх учасників процесу. Важливою рисою цього прийому є обов'язкове створення умов для культурної творчості, так як саме творчість є основною діяльністю його учасників.

Реалізація цих вимог значною мірою забезпечується використанням імітаційних ігор. Наприклад, гра «Миклухи і Маклай» спрямована на виховання розуміння і сприйняття іншої культури. Мета гри - навчити мігрантів (або людей, які планують мігрувати) розуміти те, як функціонує культура, що означає бути в незнайомому культурному середовищі, які почуття та емоції можуть при цьому відчути люди.

Учасники мають можливість випробувати себе в різних ролях. «Миклухи і Маклай» - дві різні культури зі своїми правилами поведінки, ціннісними орієнтирами, відносинами, традиціями, типовими видами повсякденній діяльності. Представники кожної групи - «посли» - уважно стежать за поведінкою членів іншої групи для того, щоб зрозуміти їх норми поведінки, цінності та інші культурні характеристики. Ставлячи лише непрямі питання, вони визначають основні риси культурної групи, яку «відвідують». Після візиту «послів» складається культурний портрет іншої групи. Результати гри обговорюються [15,187].

Іншим варіантом є гра «Бафа-Бафа», розроблена американськими культурологами. «Бафа-Бафа» допомагає зрозуміти, що таке культурна ментальність. Учасники гри розбиваються на дві групи. Одна група утворює народ з культурою «альфа», інша стає народом з культурою «бета». Кожній групі повідомляються норми і цінності її культури. Прийом проблемних ситуацій полягає в організації таких ситуацій, при яких відбувається трансформація інтелектуально-етичних проблем в емоційні. Завдяки цьому, учасники осмислюють недостатність вербальних і невербальних засобів, які використовуються, знаходять у співпраці з людиною, що проводить тренінг, потрібний матеріал для подолання труднощів, самостійно ставлять завдання для розвитку власних можливостей, які є необхідними для відпрацювання відповідної стратегії дій в опосередкованій або безпосередньої ситуації міжкультурного спілкування. Можливою є постановка, наприклад, таких питань: «Які мовні відмінності можуть свідчити про різні національні характери?», «Як у мові кожного народу відображається його спосіб життя, культурні цінності?»

У той же час будь-який з методів або прийомів адаптації особистості до іншого культурного середовища спрямований на якнайшвидше проходження адаптантів (незалежно від типу його міграції) всіх фаз адаптації, вироблення гармонійної загальної міжкультурної адаптації та формування культурної інтеграції. Найефективніше застосовувати методи в комбінації.

*Висновок:* для оволодіння особистістю в ході адаптації навичок мовного етикету необхідно використовувати методи мовного орієнтування: прийом лінгвістичних контрастів, саморефлексії і оцінювання іншомовної культури. А для досягнення успіхів у поведінковому етикеті, аналогічно - методи когнітивного орієнтування: прийом «культурних асиміляторів», міжкультурні тренінги, ігри, прийом проблемних ситуацій. У цілому ж для досягнення успішної міжкультурної компетенції та інтеграції індивідів необхідно застосовувати всі методи в комплексі.

**2. Особливості адаптації дітей-дошкільнят до нового культурного середовища**

**.1 Основні завдання адаптаційного періоду та напрямки роботи практичного психолога**

Враховуючи особливості звикання дітей до умов дошкільного навчального закладу та причини «важкої адаптації», можна визначити основні завдання та напрямки роботи практичного психолога в адаптаційний період. Основні завдання полягатимуть у такому:

. Зняття психоемоційного напруження дитини.

Для того, щоб дитина не відчувала емоційного дискомфорту, вона, насамперед, повинна почуватися в безпеці та бути максимально захищеною. Такий захист може забезпечити тільки мати або близька людина, яка її замінює. У період адаптації дитину краще залишати в дитячому садку не на повний день, а на кілька годин, наприклад, на час прогулянки. Доцільна також присутність матері на заняттях. Поступово час перебування дитини в дошкільному закладі залежно від нормалізації її поведінки можна збільшувати. Не слід залишати поза увагою й таке психологічне явище, як «емоційне зараження». Воно виникає в тому випадку, коли хтось із новоприбулих дітей заплаче, тоді починають плакати інші новачки. З цією метою необхідно регулювати в часі прийом нових дітей до групи (не більше 1-2 на тиждень).

. Встановлення емоційного контакту з дитиною.

Період адаптації є складним не тільки для дитини, а й для вихователя, який повинен завоювати прихильність та довіру дитини. У цьому йому можуть допомогти й батьки, позитивно налаштувавши малюка на зустріч із вихователем, і психолог через надання таких рекомендацій: у період знайомства з дитиною вихователь повинен орієнтуватися на емоційний стан та потреби дитини, знати її особливості та звички, повинен виявити особливу увагу та чуйність. Якщо дитина хоче, варто взяти її на руки, попестити; уникати покарань, не соромити за невдачі, не скаржитися батькам у присутності дитини.

. Ознайомлення дитини з умовами дитячого закладу.

Співробітники дитячого закладу повинні заздалегідь продумати, де дитина роздягатиметься, де сидітиме за столом, де спатиме тощо. Під час прийому до закладу дитині необхідно показати місце, де вона залишатиме свій одяг, кімнату, у якій вона гратиметься, ліжко, на якому вона спатиме. У звиканні до нових умов важливу роль відіграє можливість «інтимізувати» атмосферу, наблизити до домашніх умов: принести із собою улюблені іграшки, знайомі та звичні речі - все це захоплює увагу дитини, допомагає швидше адаптуватися.

. Зближення виховних заходів у сім'ї та дошкільному закладі.

Необхідна умова успішної адаптації - узгодженість дій батьків та вихователів, зближення підходів до дітей у сім'ї та в дитячому садку. Для цього батькам слід порекомендувати заздалегідь (за 2,5-2 місяці) ознайомитися з режимом тієї групи, яку відвідуватиме їхня дитина, і за значної невідповідності - поступово переводити дитину на відповідний режим життєдіяльності. У перші дні знаходження дитини в дитячому закладі вихователям не слід різко змінювати звичний розпорядок дня дитини, тим більше в умовах невідповідності домашнього режиму та режиму закладу. З метою запобігання негативним емоціям необхідно наблизити умови дитячого закладу до домашніх - не-примушувати дитину їсти те, що їй не подобається, не примушувати спати, якщо дитина не-хоче, не карати за порушення режиму тощо. Важливою умовою успішної адаптації дитини є сформованість навичок самообслуговування, її самостійність. Своїми виховними діями батьки й вихователі повинні створювати умови для розвитку цієї якості в дитини.

5. Допомога дитині у встановленні адекватних відносин із ровесниками.

Ще однією проблемою, яка виникає в період звикання до умов дошкільного закладу, є адаптація дитини до групи однолітків. Цей процес буде успішнішим, якщо до вступу в дитячий заклад батьки не перешкоджатимуть спілкуванню своєї дитини з ровесниками. Крім того, дитина повинна вміти правильно спілкуватися з іншими дітьми - попросити іграшку, поділитися своєю, зачекати, доки інша дитина пограється, подякувати тощо. Дитячі конфлікти частіше виникають через іграшки. Запобігати їм бажано таким чином: збираючись на прогулянку, варто взяти для дитини не одну, а дві іграшки (краще однакові): дві лопатки, дві машинки тощо. Це полегшує обмін та спонукає дітей гратися спокійно. Якщо ж конфлікт виник, то дорослим не слід відразу втручатися, тому що саме в безпосередньому спілкуванні діти вчаться виявляти свої емоції, вирішувати проблемні ситуації, відчувати стан іншої людини [14,254].

Таким чином, усі заходи, які полегшують період адаптації до умов дошкільного закладу, можна поділити на дві групи:

) заходи з підготовки дітей до вступу в дитячий заклад;

) організація роботи із новоприбулими дітьми в період їхнього звикання до нових мікросоціальних умов.

З огляду на основні завдання адаптаційного періоду робота практичного психолога може проводитися за такими напрямками:

. Участь в організації підготовки до прийому дітей у дитячий заклад.

Основні елементи підготовки: а) ще до вступу познайомитися з батьками та дитиною, встановити емоційний контакт, дізнатися про умови розвитку дитини в сім'ї; під час бесіди виявити характерні риси поведінки дитини, її схильності та інтереси; б) зближати підходи до дітей у сім'ї та в дитячому садку, погоджувати дії батьків та вихователів, надавати конкретні рекомендації з адаптації дитини до умов дитячого закладу.

. Допомога вихователям із виявлення індивідуальних особливостей дітей.

За допомогою діагностичних методів виявити та звернути увагу вихователя на дітей імпульсивних, демонстративних, сором'язливих, тривожних, збудливих, гіперактивних, аутичних та з іншими особливостями в поведінці.

. Консультування вихователів щодо організації психологічного комфорту для новоприбулих дітей [13,89].

Можна проводити проблемні семінари: «Полегшення адаптації дітей до умов суспільного виховання», «Взаємодія дитячого садка і сім'ї як умова успішної адаптації дитини» тощо. Також необхідно забезпечити організацію психологічного комфорту через максимальне наближення атмосфери дитячого закладу до домашніх умов - метод «інтимізації атмосфери». З цією метою необхідно простежити, щоб у дитини напохваті були улюблені іграшки, знайомі речі; вихователю варто порекомендувати психологічні ігри та вправи, які знімають напруження, викликають радість, стимулюють бажання увійти в дитяче товариство.

. Створення умов для виникнення в дітей потреби у змістовній діяльності.

Практичному психологу разом із вихователем необхідно спеціально організувати середовище в ігровій кімнаті таким чином, щоб діти не нудьгували, щоб у них був вибір дій, щоб вони гралися, малювали, ліпили, дивилися малюнки, доглядали за рослинами та тваринами тощо.

. Визначення змісту подальшої корекційно-розвивальної роботи з новоприбулими дітьми.

За результатами вивчення індивідуальних особливостей дітей (спостереження, тестування, опитування) психолог умовно може поділити їх на групи, використовуючи типологію В.У. Кузьменко [2,9]:

Група підтримки (П) - до неї належать діти, чий розвиток необхідно підтримувати в даному напрямку. їхній фізичний розвиток, стан нервової системи, інтелектуальні можливості та риси характеру не викликають тривоги. Вони здебільшого показують високі результати, чим тішать батьків та вихователів. Пропоновані їм завдання мають обов'язково враховувати високі можливості таких дітей і становити для дітей певну складність.

Група корекції (К) - до неї належать діти, чий загальний розвиток не викликає особливого занепокоєння. Однак у психологічному розвиткові трапляються поодинокі відхилення, які потребують відповідної цілеспрямованої корекції. Наприклад, за наявності гарних показників фізичного й емоційного стану фіксуються незначні вади інтелектуального розвитку. Організовуючи заняття для таких дітей, необхідно враховувати виявлені особливості їхнього розвитку. Психолог працює з дітьми цієї групи епізодично, здійснюючи загальну корекцію педагогічних впливів з боку вихователів та батьків. У разі потреби психолог сам проводить спеціальні корекційні заняття.

Група розвитку (Р) - до цієї групи потрапляють діти, які потребують особливої уваги педагогів і психолога: педагогічно занедбані або із затримкою психічного розвитку. Діагностування, як правило, за більшістю параметрів дає низькі результати. З такими дітьми психолог і вихователі групи мають інтенсивно працювати, спрямовуючи зусилля на досягнення дітьми такого рівня психічного розвитку, коли стає можливим нормальне навчання у школі [5,81].

**2.2 Можливі причини «важкої адаптації» дітей до умов нового дитячого закладу у новому культурному середовищі**

Можливими причинами «важкої адаптації» можуть бути:

. Несформованість у дитини позитивної установки на відвідування дитячого закладу.

Для того, щоб негативні емоції не стали перешкодою для дитини в період адаптації, важливо сформувати в неї позитивне очікування майбутніх змін. Часто батьки, відправивши дитину до дитячого садка, ставляться до неї зі співчуттям та з жалістю. Дитина внаслідок такого ставлення теж починає жаліти себе, вередує, відмовляється відвідувати дитячий садок. Нерідко батьки залякують дитину: «Не будеш слухатися - віддам до дитячого садка». Коли дитина починає відвідувати дитячий заклад, батьки погрожують залишити її в ньому, якщо вона не припинить плакати та вередувати. Подібні установки викликають у дитини страх перед дошкільним закладом та погіршують самопочуття в період звикання до незнайомого оточення. У деяких випадках дитина не має ніяких уявлень про життя в дитячому садку і про те, що там на неї чекає. Це теж негативно впливає на процес адаптації.

. Несформованість навичок самообслуговування.

У деяких сім'ях дорослі досить довго ставляться до дитини як до маленької, не хочуть або не вміють помічати, що вона стає дорослішою, занадто опікуються нею, блокуючи тим самим розвиток самостійності. Інколи, бажаючи заощадити час, батьки поспішають нагодувати й одягнути дитину, стримуючи своїми діями формування необхідних практичних навичок [9,21].

3. Несформованість предметно-практичної діяльності в дитини.

Несформованість у дитини практичної взаємодії з близькими людьми негативно впливає також на взаємостосунки з іншими дорослими, передусім із вихователем. Вихователь у дитячому закладі пропонує дитині діловий стиль спілкування, який відрізняється від емоційного, звичного для дитини в сім'ї. Діти, батьки яких мало уваги приділяли розвитку ситуативно-ділового спілкування (воно передбачає сумісні практичні дії з предметами), не вміють гратися іграшками, часто згадують про батьків, не вміють активно долучатися до колективних ігор, довго адаптуються до умов дитячого закладу.

. Несформованість продуктивних форм спілкування з ровесниками.

Значних труднощів у період адаптації зазнають діти, які до відвідування дитячого садка мало спілкувалися з ровесниками. У деяких випадках батьки свідомо обмежують спілкування своєї дитини з однолітками з метою її безпеки - щоб запобігти можливим інфекційним захворюванням, ушкодженням, конфліктам, щоб дитина не спілкувалася з «поганими» дітьми тощо. Починаючи відвідувати дитячий садок, така дитина насторожено та з недовірою ставиться до інших дітей, часто конфліктує з ними, ні з ким не ділиться своїми іграшками, забирає іграшки в інших, тому що не вміє попросити; якщо іграшка одна, вона не може зачекати, поки інший пограється нею [18,85].

. Значна невідповідність домашнього режиму режимові дитячого закладу.

У випадках, коли домашній режим і режим дитячого закладу кардинально відрізняються в часі та послідовності режимних моментів, дитина в період адаптації до нових умов життєдіяльності може відчувати психофізіологічний дискомфорт. Буває так: дитині пропонують поїсти, а вона не голодна; через деякий час у неї виникає почуття голоду і вона починає вередувати або майже засинає перед обідом, хоча перед цим, на прогулянці, плакала, тому що хотілося їсти. Інколи почуття голоду та втоми можуть збігатися і бути подвійним подразником. Фізіологічний дискомфорт призводить до емоційних зривів, нервового перенапруження, що спричинює психосоматичні захворювання.

. Затримка формування емоційних зв'язків між дитиною та вихователем.

Відомо, що головна роль у період звикання дитини до нових мікросоціальних умов життя відводиться вихователю. На успішність адаптації впливають його інтенсивні педагогічні впливи з достатньо виразною емоційною забарвленістю. У випадках, коли емоційний контакт між дитиною та вихователем не встановлюється, виникає «важка адаптація», її причинами можуть бути: незнання вихователем індивідуально-психологічних особливостей дитини; намагання вихователя якнайшвидше адаптувати дитину до нового оточення; вихователь авторитарний, вимогливий та суворий, рідко усміхається та жартує, карає за будь-які порушення. Під час спілкування з таким вихователем дитина постійно напружена, боїться помилитися, не впевнена у своїх можливостях, замикається в собі, відмовляється виконувати вимоги і навіть відвідувати дитячий садок [11,35].

**3. Ігрова діяльність як провідний засіб адаптації дітей-дошкільників до нового культурного середовища**

**.1 Гра, як основний метод адаптації до нового культурного середовища**

Вчені, які досліджували процес адаптації дітей до дитячого садка (Н.Д. Ватутіна, Т.Г. Жаровцева, Т.І. Науменко, І.П. Печенко, Н.М. Захарова та ін.) з'ясували, що дотримання певних педагогічних умов в адаптаційний період забезпечує успішне прилаштування новачків до життя в ньому.

А саме:

 розширення кола соціальних контактів, спілкування; урахування органічних потреб та поступове привчання до режиму дошкільного закладу, активної участі в них;

 забезпечення єдності родинного та суспільного виховання, вимог, які пред'являються дитині;

 організація різноманітної і змістовної діяльності у відповідності до інтересів та потреб дитини;

 своєчасне засвоєння дитиною соціального досвіду нового середовища;

 збереження та розвиток повноцінного фізичного, психічного та соціального Я дошкільника;

 забезпечення емоційного комфорту, задоволення від перебування в дошкільному закладі;

 підготовка вихователів до педагогічного керування процесом адаптації дітей [15,96].

Експериментальні дослідження (Н.Д. Ватутіна, Н.М. Захарова, О.Л. Кононко, С.П. Нечай) свідчать про те, що пристосування до дошкільного навчального закладу відбувається значно легше за умови включення дитини в різні види діяльності: спілкування, музично-театралізовану, предметно-практичну, ігрову. З огляду на це, слід сповна використовувати адаптаційно-розвивальні можливості ігрової діяльності. Головною силою, яка рухає розвиток стосунків між дітьми - дошкільниками, є спільна гра.

Установлено, що ігрова діяльність є провідним засобом соціальної адаптації дітей-дошкільників, що впливає на такі дезадаптуючі психічні стани, як тривожність, емоційна напруженість, депресія, психічна й соматична втомлюваність. Впливаючи на мотиваційно-потребну сферу, ігрова діяльність задовольняє потреби в самовираженні, у виході з напруженої соціальної ситуації, у підтриманні соціальних зв'язків.

Обґрунтування вибору як засобу соціальної адаптації забезпечується розумінням гри, по-перше: як провідного виду діяльності дітей дошкільного віку (О.М. Леонтьєв); по-друге: як ефективного розвивального середовища (С.Л. Рубінштейн); по-третє: як способу включення дитини в соціальні відносини (Л.С. Виготський, Д.Б. Ельконін, О.П. Усова).

Дошкільник у грі, яка для нього є провідним видом діяльності, оволодіває людською діяльністю, його ігрові дії завжди реальні та соціальні, бо спрямовані на реалізацію узагальненої соціальної функції дорослих, набуття досвіду, який трансформується із зовнішнього у внутрішній план психічної діяльності, визначає його розвиток як суб'єкта предметної діяльності. Під впливом соціально-психологічних феноменів: ефекту зараження, механізму звикання, вербальної орієнтації, позитивного підкріплення, відбувається переведення об'єктивних взаємин, які виникають у процесі ігрової діяльності дітей у норми соціальної моралі та поведінки (О.М. Леонтьєв) [6,32].

На думку Л.С. Виготського, сама гра є джерелом розвитку дошкільника, створює «зону найближчого розвитку» - можливість переходу дитини від того, що вона вже вміє робити самостійно, до того, що вона уміє робити у співпраці. Ця можливість характеризує динаміку розвитку й успішності дитини.

Отже, гра допомагає: розвивати здібність дитини до емпатії, співпереживання; вчити дітей у разі потреби виражати своє ставлення до інших людей у різні способи; формувати позитивне ставлення до однолітків.

Рольова гра, яка входить у поведінковий репертуар дітей, стає головною моделлю партнерської взаємодії. Кожна дитина, яка взяла на себе певну роль, стає частиною процесу, одним із структуроформовних елементів ситуації - її учасником. ЇЇ дії як члена дитячої групи підпорядковуються загальним для усіх людей законам групового життя. Це певним чином обмежує свободу дій дитини і пов'язане з присутністю у грі інших її учасників. Отже, група однолітків для дитини дошкільного віку є першою інстанцією, яка дозволяє їй формувати власні погляди поза сферою контролю дорослих та інших - однолітків. Це форма ігрової взаємодії, де дитина набуває форм солідарності та зразків партнерської взаємодії.

У період дошкільного дитинства між дітьми формуються складні стосунки, які відображають реальні залежності у дорослому суспільстві [6,11].

Безпосередньо проблемою розробки та впровадження педагогічних технологій, оптимізацією процесу адаптації дітей до дитячого садка з використанням адаптаційно-розвивальних можливостей ігрової діяльності, займається науковець Захарова Наталія Миколаївна.

Дослідницею було вперше обґрунтовано ігрову діяльність як провідний засіб соціальної адаптації дітей-дошкільників; конкретизовано та теоретично збагачено сутність соціальної адаптації дітей старшого дошкільного віку до дошкільного навчального закладу; розширено можливості адаптаційно-розвивальної роботи дошкільного закладу із забезпечення гармонійної адаптації; вироблено способи підвищення компетентного впливу педагогів на процес входження дітей в нові соціальні умов [1,76].

Науковець засвідчує, що гра є засобом самореалізації дитини: тут вона може апробувати себе в різних ролях і ситуаціях, що значно полегшує процес прийняття соціальних норм у реальному житті. Щоб перебіг процесу пристосування до нових соціальних умов був успішний, важливо дібрати такі ігри й ігрові техніки, які давали б змогу оперативно, у стислі терміни, сприяти розвиткові ігрових умінь, а відтак позитивно впливати на збільшення ігрових контактів, розширення кола соціальних зв'язків новеньких, а отже, й на їхню адаптацію [4]. Автор пропонує упроваджувати ігрові технології блоками: ознайомлювальним, реконструктивно-формувальним, закріплювальним на заняттях тривалістю 15-20 хв., які проводяться раз-двічі на тиждень у формі міні-тренінгу. Завдання ознайомлювального блоку: знайомство у системі: дорослий - дитина, дитина - педагог > налагоджування позитивних контактів > корекція емоційного стану > розвиток навичок спільної діяльності > вправляння у ввічливому звертанні та активному налагодженні контакту [5,74].

Завдання реконструктивно-ознайомлювального блока: корекція емоційного стану; вироблення позитивного ставлення до відвідування дошкільного закладу; тренінг конструктивних форм поведінки, розвиток навичок позитивної соціальної поведінки, збагачення соціального досвіду; розвиток почуття єдності, згуртованості.

Завдання закріплювального блоку: закріплення конструктивних форм поведінки, навичок спілкування вміння розуміти емоційний стан іншої дитини та адекватно виражати і регулювати свій; ігрова корекція небажаних проявів поведінки.

Основна мета програми: через створення зони найближчого розвитку сприяти психічному й особистісному зростанню дитини і тим самим допомагати їй адаптуватися до умов дошкільного закладу.

Відповідно до цієї мети формулюються завдання програми:

формувати почуття приналежності до групи, допомагати дитині відчувати себе захищеною;

розвивати навички соціальної поведінки;

сприяти підвищенню упевненості в собі розвитку самостійності;

формувати позитивне ставлення до свого «Я» [7,9].

У молодшому дошкільному віці основним змістом гри є відображення предметних дій людей, які не спрямовані на партнера або на розвиток сюжету. Головним змістом гри є відносини між людьми. Молодший дошкільний вік - це вік максимального розквіту рольової гри. Тут дії виконуються вже не заради власного дії, а як спосіб регулювання соціально-рольових відносин з однолітками. Ведення сюжету та ігрової ролі значно підвищує можливість дитини у багатьох сферах психічного життя. Здійснюється моделювання різних життєвих ситуацій c використанням предметних замінників і зовнішніх дій з ними.

Ігрова діяльність не завжди організовується дитиною, найчастіше дорослим. Опановуючи технікою різних ігор по законам, характерним для засвоєння предметних маніпуляцій, які є провідними в цьому віці, дитина у спільній з однолітками діяльності узагальнює ці способи і переносить на інші ситуації. Тим самим гра набуває саморух, стає формою творчості дитини і саме в цій своїй якості створює розвиваючі ефекти.

Важливе значення в грі належить мови: саме через мову, яка використовується спочатку в діалозі з однолітками, а потім і для керівництва власною поведінкою, дитина набуває перший досвід саморегуляції власних дій.

Завдяки використанню під час гри предметів, у тому числі і в символічній функції у дитини починає складатися внутрішній план дій.

Ігрова діяльність поступово просуває дитини-дошкільника в просторі та часі гри. У період від 3 до 6 років дитина з допомогою дорослого опановує різними видами індивідуальних і колективних ігор. Кожен вид ігрової діяльності по-своєму впливає на розвиток пізнавальної і творчої активності, становлення дитячої особистості та її відносини зі світом, а також формування передумов навчальної діяльності як провідної діяльності наступного вікового періоду.

Головними педагогічними завданнями ігор є:

 Надання допомоги в придбанні ігрових навичок, збагачених їх ігровим досвідом;

 Розширення дитячих уявлень про предмети, події та явища навколишнього світу, які потім можуть бути відображені в грі;

 Залучення ініціативи дітей під час гри розгортання індивідуальних, парних і колективних ігор [4,9];

Створення умов для прояву дітьми ігровий активності протягом дня.

Придбання і накопичення ігрового досвіду дошкільників за допомогою дорослого відбувається в різних видах ігор.

Отже, для дитини, яка соціалізується, відповідними еталонами зміни соціального середовища є сім'я, дошкільний навчальний заклад, найближче оточення. При переході від іншого соціального середовища дитина переживає кризу входження в нову соціальну спільноту, процес адаптації, розчинення в ній яка детермінується процесом індивідуалізації й завершується інтегруванням в соціальне середовище. Реалізація ігрових технік у роботі з дітьми полегшить адаптацію малюків до нових соціальних умов, допоможе їм адекватно сприймати себе та інших людей, опанувати конструктивні форми поведінки й основи комунікабельності.

**.2 Комплексне заняття**

Для визначення емоційного стану, що відображає ставлення дитини до дошкільного закладу у новій для неї країні, була обрана колірна діагностика «Будиночки» (Е.Ю.Фірсанова). Дана методика проводилася індивідуально два рази з кожною дитиною: на початку відвідування дитячого садка і після першого місяця проведення занять. Дітям пропонувалося в ігровій формі обрати один з восьми будиночків різного кольору. Були використані такі кольори: синій, зелений, червоний, жовтий, фіолетовий, коричневий, сірий, чорний.

Інструкція: «Це дівчинка Катя (хлопчик Коля). Катя (Коля) ходить в дитячий сад. Вибери дитячий сад для Каті (Колі)».

Після вибору будиночка з дитиною проводилася бесіда:

Каті подобається ходити в дитячий сад?

Що Катя буде робити в дитячому саду?

Що Каті найбільше подобається в дитячому саду?

Що Каті не подобається в дитячому саду?

В ході діагностики фіксувалися такі показники, як:

. Поведінка дитини.

. Емоційний стан.

. Мовне супровід: мовленнєвий супровід відсутня; мала мовна активність; нормальна мовна активність; надмірна мовна активність.

. Вибір кольору: вибір темних кольорів (чорного, коричневого, сірого) говорить про переважання негативних емоцій, пов'язаних з відвідуванням дитячого садка: почуття тривоги, страху, реакції протесту та інше.; Вибір червоного та фіолетового кольорів говорить про дратівливості і агресії; вибір зеленого і синього кольорів говорить про наявність почуття неспокою і тривожності; вибір жовтого, червоного кольорів - про переважання позитивних емоцій.

У дитини з позитивним уявленням про себе та адекватною самооцінкою відсутній страх контактів з іншими людьми, страх невдачі, неуспіху, а відповідно - прагнення уникнути ухвалення рішення. Такі діти вільно висловлюють власну точку зору, бажання, почуття.

Розвиток пізнавальних психічних процесів (пам'яті, сприйняття, уваги), мислення, дрібної моторики сприяє розвитку мови психологічної комфортності дитини та профілактики дезадаптації.

Було зазначено, що зміна ставлення до відвідування дошкільного закладу в позитивну сторону (до кінця першого місяця) було виявлено у 87% дітей. У дітей спостерігається переважання позитивних емоцій, знизилася кількість соматичних захворювань, фіксується позитивна динаміка в мовному розвитку, поведінці та емоційній сфері.

**Заняття №1**

1. «Назви себе ласкаво»

Діти сидять у колі. Педагог кидає кожній дитині м'яч і просить назвати себе лагідно.

. «Сонечко»

Кожна дитина підходить до педагога і кладе свою руку на долоню педагога зі словами: «Я люблю…»

Педагог зверху рук дітей кладе свою другу долоню зі словами: «Подивіться, яке ласкаве добре сонечко у нас вийшло і до кожної дитини йде промінчик доброти, ласки, любові».

. «Чарівні палички»

Педагог пропонує кожній дитині висипати рахункові палички з коробки. Запитує: «Скільки паличок у нас?»… «Правильно, багато!» Давайте викладемо з паличок ялинку. Скільки ялинок у Даші? Правильно одна. А у Марини? Теж одна і т.д. А тепер сонечко (педагог роздає кружечки дітям різного кольору, а діти з паличок викладають промінчики. Подивіться, а сонечко у всіх різне. Якого кольору у Саші сонечко? А в Діми? Марини? Скільки у Марини сонечок? Одне. Хлопці, люди придумали спеціальні значки, за якими можна дізнатися, скільки предметів. (роздає цифру 1 кожній дитині). Це цифра 1, позначає один предмет. Давайте пальчиком проїмо по цифрі 1. Давайте подивимося, що у нас одне. Правильно, один стіл, один хлопчик, одна картина і т.д.

. Педагог розкладає на килимі картинки або дерев'яне лото (одяг, іграшки, посуд, фрукти) і коробки, на кожній з яких намальована іграшка, фрукт, одяг, посуд)

Мавпочки грали і все розкидали, давайте допоможемо їм все зібрати, прибрати в кімнаті.

(На наступних заняттях можна чергувати: зібрати м'які і тверді іграшки, великі і маленькі, овочі, продукти, взуття, квіти та ін.)

Розкладіть по коробках. На одній коробці - цифра 1, на іншій - цифра 2 і картинки, на яких зображені один і два предмети.

. Малюємо букву

Педагог показує дітям гарну букву «А» і читає вірш:

Намалюємо куточок,

Посередині - пасок.

Познайомитися прийшла

До нашим діткам буква А.

Педагог роздає дітям букву А, намальовану на папері. Діти спочатку проводять пальцем у напрямку написання букви, потім - за допомогою пензля та гуаші.

ЗАНЯТТЯ №2

**«В гостях у доктора Вухо»**

1. «Назви себе ласкаво»

Педагог кидає кожній дитині м'яч і просить назвати своє ім'я «ласкаво». Потім всі діти промовляють ім'я.

. «Сонечко і хмара» (напруга і розслаблення м'язів тулуба)

Сонце зайшло за хмаринку, стало свіжо (стиснутися в грудку, щоб зігрітися, затримати дихання). Сонце вийшло з-за хмаринки, жарко (розслабитися); розморило на сонці (на видиху). Коли сонечко ховається і з'являється хмарка: Вам сумно чи весело? А коли світить сонечко? Як можна радіти сонечку?

Педагог роздає дітям листи паперу, на яких зображено коло. Необхідно домалювати промінці, очки і веселий рот.

. «Звуконаслідування»

Ми зараз з вами вирушимо в подорож. Лунає гудок: «ду-ду-ду!» (Гудуть діти)

Ось поїзд наш їде, колеса стукають,

А в поїзді нашому хлопці сидять.

Чу-чу! Чу-чу-чу! Біжить паровоз,

Далеко, далеко хлопців він повіз.

Чу-чу-чу!

На доріжці козлик варто, копитцем стукає і голосно кричить. (Показує іграшку) Як він копитцем стукає?

Цок-цок-цок-цок!

Як він кричить?

Ме-е-е, ме-е-е, ме-е-е!

Петушок по доріжці йде і голосно пісеньку співає. Як він пісеньку співає?

Ку-ка-рі-ку-у-у-у!

Курочка зернятка знайшла і ципляток покликала. Як вона їх покликала?

До-о-о! Ко-ко-ко-о!

Ворона скоринку хліба знайшла, своїх діток покликала. Як вона діток кликала?

Кар-кар-кар-кар!

Гуси травичку їдять, нас побачили, тягнуть шиї і шиплять. Як вони шиплять?

Ш-ш-ш - !

До нас корова прийшла, молочка принесла і діток покликала. Як вона покликала?

Му-у-у! Му-у-у! Молока кому-у-у?

. «Знайди свою маму»

Педагог розкладає на килимі картинки тварин, а дітям роздає малюнки дитинчат тварин.

Маша, у тебе яка тварина?. Де його мама? Правильно, його мама… корова. Це домашнє або дика тварина?

. «Хто чим харчується

Педагог розкладає картинки з їжею тварин і пропонує нагодувати своє тварина.

. Сенсорна дошка»

Педагог вивішує сенсорну дошку (Кожен край дошки має свій колір: червоний, синій, жовтий, зелений), роздає дітям предметні картинки і просить розташувати їх відповідно до кольору. Потім визначити четвертий зайвий. Педагог фіксує увагу дітей на розташуванні картинок: «Яблуко знаходиться у верхньому лівому кутку і т.д.»

**Висновок**

В умовах сучасних радикальних змін у соціальній, політичній, економічній сферах життя Україна чітко визначила орієнтири на входження в освітній та життєвий простір Європи. В державі здійснюється модернізація освітянської діяльності, мета якої - створити умови, за яких більша частина людей, скориставшись усіма здобутками й перевагами національної системи освіти та науки, зможе бути соціально мобільною, активною й творчою в європейському співтоваристві.

Тож актуальності нині набуває проблема адаптації до нового культурного особистості на етапі дошкільного дитинства як сенситивного для засвоєння сукупності суспільних норм. Відправні теоретико-методологічні засади цієї проблеми сформульовані у працях А. Авцина, В. Войтко, О. Кононко, А. Налчаджяна, Б. Паригіна, О. Петровського, В. Слюсаренка, Г. Царегородцева та ін.

Особливого значення в дослідженні процесу адаптації дітей до дошкільного навчального закладу набувають науково-експериментальні доробки таких його аспектів, як: теоретико-методологічні засади адаптації дітей дошкільного віку до дитячого садка (Н. Аксаріна, Н Ватутіна, Л. Голубєва, О. Кононко, Р. Тонкова-Ямпольська та ін.); педагогічні умови забезпечення адаптації молодших дошкільників (Н. Аксаріна, Н. Ватутіна, Ж. Юзвак, E. Schmit-Kolmer, Bleuler); комплексна взаємодія педагогів, психологів, медиків і батьків у період адаптації дитини (А. Атанасова-Вукова, Л. Голубєва, Г. Гриднєва, В. Манова-Томова, Р. Тонкова-Ямпольська та ін.); наступність виховної роботи в групах раннього та молодшого дошкільного віку (В. Манова-Томова), адаптація до цілодобової групи (Т. Жаровцева); пристосування дітей-сиріт (Т. Науменко, С. Нечай, З. Плохій та ін.).

Адаптація до нового культурного середовища відбувається практично протягом усього життя людини. Старший дошкільний вік - кінцевий етап початкової ланки соціалізації особистості на рівні дошкільного навчального закладу. Згідно з експериментальними дослідженнями прихід у дитячий садок потребує від дитини оволодіння системою таких складових соціальної адаптації, як: усвідомлення соціальної ролі «Я-дошкільник», розуміння нового періоду свого життя, уміння прилаштовуватися до життя в дошкільному закладі, особистісна активність у встановленні гармонійних зв'язків із соціальним оточенням, дотримання норм, правил групи.

Входження в нове соціальне середовище, яким для дитини є дитячий садок, ускладнюється необхідністю зорієнтуватися в незнайомій ситуації та активізувати адаптаційні ресурси. У непідготовленої дитини дотримання нового режиму і ритму життя, виконання нових вимог, обов'язків та функцій викликають певні труднощі, провокують виникнення таких явищ як «адаптаційний синдром», «адаптаційна хвороба» (Т. Богуцька, О. Боделан та ін.). Несприятливі умови оточуючого середовища, пов'язані з погіршенням соціально-економічних та екологічних умов, зумовлюють послаблення здоров'я, появу небажаних тенденцій у міжособистісній взаємодії дошкільників, гальмують процес пристосування до дошкільного навчального закладу (Д. Дзюбко, С. Нечай, Т. Науменко, З. Плохій, О. Проскурняк).

Сучасні психолого-педагогічні дослідження набули тенденцій, що вказують на інтенсивні пошуки теоретиків і практиків у царині оновлення змісту дошкільної освіти, створення психолого-педагогічних умов оптимального розвитку дітей у дошкільному навчальному закладі та родині, розробки методик, освітньо-виховних технологій (Л. Артемова, Т. Алєкєєнко, І. Бех, А. Богуш, С. Ладивір, З. Плохій, Т. Поніманська, В. Оржеховська, К. Щербакова та ін.).

Однак безпосередньо проблема розробки та впровадження педагогічних технологій оптимізації процесу адаптації дітей до дитячого садка з використанням адаптаційно-розвивальних можливостей ігрової діяльності не була предметом спеціального дослідження і на сьогодні залишається не вирішеною в теорії та виховній практиці. Саме це спонукало нас до вибору теми дослідження, Гра як засіб соціальної адаптації дитини до умов дитячого садка».

**Список використаної літератури**

1. Альбуханова-Славська, К.А. Стратегія життя / К.А. Альбуханова-Славська - М.: Думка, 1991. - 301 с.

2. Волков, Г.Д. Адаптація та її рівні / Г.Д. Волков, Н.Б. Оконська. - Перм, 1975. - 246 с.

. Виготський, Л.С. Проблеми віку / Л.С. Виготський - зібр. соч. 4 т.: - М., 1984. - 4 т.

. Георгієва, І. А. Соціально-психологічні чинники адаптації особистості в колективі: автореф. дис. канд. психол. наук. / І. А. Георгієва - Л., 1985. - 167 с.

. Гулина, М. А Психологія соціальної роботи / М. А Гулина, О.М. Александрова, О.М. Боголюбова, М.Л. Васильєва та ін - СПб.: Пітер, 2002. -382 С.

. Зав'ялова, Є. К. Вісник Балтійської педагогічної академії / Є. К. Зав 'ялова - СПб., 2001 - 28 с.

. Карпюк, І. А. Виховна система школи: Посібник для рук. і педагогів загаль. шк. / І. А. Карпюк, М.Б. Чернова. - Мн.: Університетське, 2002. - 167 с.

. Ковальов, О.Г. Психологія особистості. / А.Г. Ковальов - М.: Думка, 1973. - 341 с.

9. Кронік, А.А. У головних ролях: Ви, Ми, Він, Ти, Я: Психологія знач. отнош. / А.А. Кронік, Е.О. Кронік - М: Думка, 1989 - 204 с.

. Кравченко Т.В. Соціалізація особистості і соціальне середовище // Теоретико-методологічні проблеми дітей та учнівської молоді: Зб. Наук. пр. - К., 2006 - Вип.9. Кн.2. - С. 23-29.

11. Лебедева Н.М. Социально-психологические закономерности аккультурации этнических групп // Этническая психология и обще­ство / Под ред. Н.М. Лебедевой. М.: Старый сад, 1997. С. 271-289.

12. Мілославова, І. А. Поняття та структура соціальної адаптації: автореф. дис. канд. філософ. наук. / І. А. Мілославова - Л., 1974. - 295 с.

13. Мудрик, А.В. Соціальна педагогіка: Учеб. для студ. пед. вузів / За ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., Испр. і доп. - М.: Видавничий центр «академія», 2000. - 200 с.

. Психологічний словник / За ред. В.П. Зінченко, В.Г. Мещерякова. -2-е вид., Перераб. і доп. - М: Педагогіка-Прес, 1997. - 440 с.

. Рубінштейн, С.Л. Основи загальної психології / С.Л. Рубінштейн - СПб.: Пітер, 2000. - 720 с.

. Рубінштейн, М.М. Нарис педагогічної психології у зв'язку із загальною педагогікою / М.М. Рубінштейн - М., 1913.

17. Стефаненко Т.Г. Методы подготовки к межкультурному взаимодействию // Стефаненко Т.Г., Шлягина Е.И., Ениколопов С.Н. Методы этнопсихологического исследования. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993. С. 55-78.

18. Психолог в дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности /Под ред. Т.В. Лаврентьевой. - М., 2002. - С. 14-15.

19. Хохлова, О.П. Міжособистісне сприйняття як один з психологічних механізмів адаптації особистості в групі / / Проблеми комунікативної та пізнавальної діяльності особистості / А.П. Хохлова - Ульяновськ, 1981. - 368 с.

20. Фрейнкман-Хрусталева Н. С, Новиков А.И. Эмиграция и эмигранты: История и психология. СПб.: Государственная академия куль­туры, 1995. С. 111-148.