Санкт-Петербургский государственный политехнический университет

Институт прикладной лингвистики

Кафедра русского языка

**Доклад**

**по дисциплине «Психология и социология чтения»**

**Анализ серии книг о Гарри Поттере с целью выявления приемов воздействия**

Сдала: Бачурина А.В.

Проверила: Анисина Н.В.

Санкт-Петербург

2014

В данном докладе будет рассмотрена серия книг английской писательницы Джоан Роулинг о Гарри Поттере. Данная серия, выходившая в России в период с 2001 по 2007 год, породила немало обсуждений вокруг себя, а также дала начало массовому движению поклонников, превратившись в своего рода культурный феномен.

Книги позиционируются как предназначенные для детской аудитории, но несмотря на это, они нашли признание у совершенно различных возрастных категорий читателей. И нельзя не отметить тот факт, что, даже если серия и начиналась как невинная детская сказка, то к своему окончанию она превратилась в настоящую взрослую литературу, которую многие родители просто побоялись бы давать своим детям. На первый взгляд, книги несут в себе множество положительной информации - поднимаются темы добра и зла, дружбы и любви, выбора жизненного пути и многие другие. Однако, рассматривая произведения несколько глубже, проводя подробный анализ, мы замечаем, что автор создает своеобразную картину мира, в которой господствует несколько смещённая система ценностей относительно общепринятой. Таким образом, в докладе мы рассмотрим, каким образом осуществляется скрытое воздействие на юных читателей, какие ложные установки им прививаются, какие приёмы использует автор при написании текстов и так далее. В конце работы будет сделан вывод о том, стоят ли эти книги того, чтобы находиться в домашней библиотеке и быть предложенными детям.

Нам кажется, что книги о Гарри Поттере достаточно популярны и в подробном представлении не нуждаются, однако вкратце напомним, о чем они повествуют читателю: в них описаны приключения главного героя и его многих друзей, знакомых и врагов в волшебном мире, где господствуют собственные законы. Большая часть событий происходит в школе магии - Хогвартсе. Кульминацией сюжета становится противостояние Гарри с главным злодеем - Волан-де-Мортом, цель которого - порабощение магического мира.

Итак, начнем наш анализ с рассмотрения того, как организована *картина волшебного мира*.

Мир этот, безусловно, разделен на «своих» и «чужих». При этом деление это многогранно и его можно рассматривать как внешнее, так и внутреннее. Это значит, что, во-первых, мир волшебников существует одновременно с миром простых людей, а во-вторых, сам мир волшебников разделен на два лагеря - простыми словами, «злых» и «добрых» волшебников. Ко второму мы можем также отнести четыре факультета школы Хогвартс и отметить, что создается впечатление обособленности студентов Слизерина, что позволяет говорить и о противостоянии этого факультета с тремя остальными. При этом слизеринцы описаны крайне мрачно и симпатии не внушают.

Описывая противоположные лагеря, Роулинг активно подчеркивает разделение на своих и чужих, награждая последних множеством негативных, отталкивающих качеств. Так, например, деля мир на волшебников и не-волшебников (которые названы маглами или простецами, что подсознательно воспринимается читателем как определение, несколько дискредитирующее таких людей), Роулинг не обозначает практически ни одного положительного магла: они либо абсолютно неприятные, внушающие отвращение (как семья Дурслей), либо представлены нейтрально (родители Гермионы Грейнджер), либо как безумные и глупые люди (Артур Уизли о технических изобретениях маглов: «что же им еще делать без магии, бедненьким? Вот и придумывают что только можно»). В обычной школе у Гарри не находится ни одного товарища.

Страх перед волшебниками - общее чувство для плохих Дурслей и хороших Грейнджеров - оно объединяет людей и делает их существами низшими по отношению к магам. В отношении маглов слово «люди» практически никогда не употребляется, то есть у юного читателя вполне может сложиться впечатление, что человек, не имеющий к волшебному миру никакого отношения - не достоин считаться личностью.

Так же резко автор противопоставляет и злых волшебников добрым. В уста Рона Уизли автор вкладывает следующую категоричную фразу: «Все злые колдуньи и волшебники закончили Слизерин». И действительно, среди действующих лиц подавляющее большинство представителей этого факультета - злые, хитрые, честолюбивые и коварные. При этом они высокомерны и рассматривают всех остальных как существ низшего порядка (в особенности тех, кто не является чистокровным волшебником). Поэтому можно не только говорить о разделении на своих и чужих, но и упомянем также то, что группировка черных магов, последователей Волан-де-Морта, называющих себя Пожирателями смерти, легко ассоциируется с нацистами времён Второй мировой, а их лозунг, оправдывающий все злодеяния - «Ради общего блага» - перекликается с лозунгом гитлеровцев «Каждому свое». Казалось бы, столь тщательно выписанный негативный образ представителей вражеского лагеря никоим образом не может вызвать у читателя желание подражать данным персонажам, однако здесь в дело вмешивается кинематограф, где наиболее видные из персонажей представлены как внешне привлекательные, аристократические личности, обладающие недюжинной харизмой, а роли отданы известным популярным актерам. И именно это вызывает желание им подражать и походить на них. Пугающим следствием данного факта стало то, что среди поклонников Поттерианы достаточно большое число тех, кто восхищается именно темными волшебниками.

Подводя итог в разговоре о разделении мира, можем сказать, что оно чрезмерно подчеркнуто, безапелляционно - то есть те, кто принадлежит миру «своих», будь то волшебники (по сравнению с маглами), добрые волшебники (по сравнению с тёмными магами), ученики «положительных» факультетов (по сравнению со слизеринцами) - все они представлены как абсолютно положительные персонажи, не способные на какие-либо недостойные поступки, а их антагонисты - наоборот, безжалостны и жестоки, а проявление ими теплых чувств (материнская любовь Нарциссы Малфой в одной из финальных сцен) преподносится скорее как исключение, лишь подтверждающее общее правило. Таким образом, здесь автором реализуется стратегия преувеличения.

Рассмотрим *систему персонажей.* Эта тема наиболее интересна, так как самое опасное воздействие на ребенка-читателя оказывается через героев, анти-героев, их мысли и поступки. Каждый ребенок, погружаясь в волшебную сказку, где добрый главный герой борется со злом и в конечном итоге его побеждает, сознательно или подсознательно начинает ассоциировать себя (чаще всего) с главным героем или его товарищами (реже). Следовательно, образы этих персонажей должны быть выписаны таким образом, чтобы формировать у ребенка правильные ценностные установки. Что же мы видим здесь? Поговорим о главной «троице» - Гарри Поттере и его лучших друзьях: Роне и Гермионе. Портреты их действительно преподнесены так, что читатель начинает сопереживать этим героям. Так, Гарри описан как сирота, выросший у ненавидящих его дяди и тети, веселый, активный, общительный мальчик с приятной внешностью, он спортивный, успешный по некоторым предметам в школе, пользуется популярностью среди учеников. Гермиона - умная, сообразительная, рациональная, умеет дружить и по-настоящему ценит своих лучших друзей. Рон - простой, открытый, несколько закомплексованный из-за того, что рос младшим сыном в многодетной семье. Все трое отважны и готовы на многое ради друг друга. Казалось бы, идеальные личности для того, чтобы стать кумирами для детей. Важную роль играет и то, что герои одного возраста с читателями, что и позволяет последним ассоциировать себя с ними и считать их примером для подражания. Но вот поведение этих героев и их поступки совершенно далеки от идеала. Что же мы видим? На протяжение всего повествования ребята нарушают школьные правила, причем дело доходит до крайностей: они пробираются в личные кабинеты преподавателей, крадут крайне редкие и дорогие ингредиенты для зелий прямо из их личных запасов. Читатель всё время наблюдает полное пренебрежение школьными правилами - они разгуливают ночами по коридорам, несмотря на строжайший запрет, хамят учителям, незаконно проникают в правительственное учреждение, готовят запрещенные в школе зелья, Гарри тайком посещает деревню Хогсмид, куда ему ходить запрещено, и многое-многое другое. И, вроде, шалить и всячески нарушать правила - в порядке вещей для детей и подростков, тем более в таком непростом мире, полном приключений. Главная проблема - в том, что все проступки главных героев остаются безнаказанными, то есть даже если их ловят с поличным, это ограничивается лишь внушением, а реальных наказаний они практически никогда не несли. Так у ребенка складывается ошибочный стереотип о том, что можно безнаказанно совершать подобные вещи (или нечто похуже).

Что касается Гермионы Грейнджер, то некоторое удивление внушают её отношения с родителями- за все время учебы в школе мы не наблюдаем никакого ее общения с ними. В то время как другие ученики активно переписываются с близкими, обмениваются новостями, о ее родителях мы знаем лишь то, что они иногда присылают ей подарки на праздники и проводят с ней каникулы. Никаких проявлений теплоты, заботы, родительской любви мы не видим, и Гермиона не особенно переживает по этому поводу. Такой образ героини может на подсознательном уровне способствовать отдалению ребенка от своей семьи.

Интересны также и фигуры близнецов Фреда и Джорджа Уизли - братьев Рона. Описаны они как весельчаки и затейники, любимцы всей школы, которым всё прощается. Однако их шутки зачастую далеко не безобидны. Приведем показательный эпизод: «За окном, по аспидно-черным стеклам хлестал дождь, но в комнате было светло и уютно. В камине пылал яркий огонь. Сидящие в мягких креслах школьники читали, разговаривали, делали уроки. Фред с Джорджем ставили опыт: что будет, если скормить саламандре бенгальский огонь… В кабинете ухода за волшебными существами Фред освободил из заточения ярко-оранжевую ящерицу, и сейчас она дымилась на столе, окруженном кучкой любопытных… Саламандра вдруг взмыла вверх и бешено закружилась по комнате, громко треща и разбрасывая искры. Изо рта у нее посыпались оранжевые звезды, раздался легкий взрыв, и саламандра, охваченная пламенем, исчезла». Не все дети знают о мифической саламандре, способной выжить в огне. Но вот картина, как живая оранжевая ящерка оказывается взорванной ради потехи, прочно откладывается в памяти. Чего стоят и прочие развлечения близнецов: вспомним их испытания Забастовочных завтраков - конфет, вызывающих рвоту, обмороки и кровотечения - на учениках-младшеклассниках. Акт вандализма в стенах школы, хоть и был учинен в знак протеста в адрес одного из неприятнейших преподавателей (профессора Амбридж), но все же являлся вандализмом, причем весьма разрушительным. Но близнецов не только не наказали. Даже самые пожилые и уважаемые преподаватели восхищались учиненным ими разгромом!

Поговорим теперь о других ценностях, которые транслирует автор. Конечно, в мире волшебников, так же, как и в нашем, привычном мире, в почёте остаются традиционные ценности - семья, любовь, дружба, честность и пр., однако мы можем отметить некоторые интересные нюансы. В волшебном мире помимо самих волшебников существуют и так называемые волшебные существа. Некоторые из них неразумны - например, соплохвосты, нарглы, даже единороги и гиппогрифы. Но есть также и разумные существа, приближающиеся по уровню сознания к людям, а в чем-то и превосходящие их. Речь идет о гоблинах и домашних эльфах. Если гоблины внушают волшебникам уважение и даже какой-то страх, будучи древним народом, обладающим своей особой магией, то отношения волшебников с эльфами словно переписаны из эпохи рабства и крепостного права. На протяжение многих веков в магическом сообществе поддерживалась традиция притеснения эльфов. Это принимает порою ужасающие обороты: волшебники, даже те, которых мы относим к добрым, считают их будто не живыми существами, а инструментом для удовлетворения собственных потребностей. Эльфы вынуждены жить в грязных каморках, питаться чем придется, носить вместо одежды грязное тряпьё. В довершение ко всему эльф не может ослушаться хозяина и «запрограммирован» выполнять любой его приказ. Такое отношение к эльфам, как к скоту, не кажется неприемлемым никому, кроме Гермионы. Она единственная, кто возмущен этим рабством, но взрослые волшебники, да и сверстники только смеются над ней, утверждая, что ее затея - глупости и ребячество, и что эльфам «это нравится». Да и в книге идея Гермионы основать клуб по защите прав эльфов преподнесена весьма комично. Понятно, что столь обыденный разговор о рабском труде и таком жестоком использовании разумных существ не может не оставить следа на чистой психике ребенка. Разве сказки должны учить притеснять слабых?

Необходимо сказать и об общей атмосфере Поттерианы, пропитанной мрачным дыханием смерти. Смерть здесь упоминается не только в тесной связи со Злом, но и как нечто само собой разумеющееся. В связи с этим только в книге «Гарри Поттер и Тайная комната» мы можем встретить эпизоды, где дети говорят о смерти с легкостью и даже шутя.

Например, два преподавателя сражаются на дуэли. Когда один падает, слышится возглас: «Он жив?» «Да хоть бы и нет!» - дружно отвечают Рон с Гарри.»

Или о другом преподавателе: «Лекции читал профессор Бинс, единственный во всей школе учитель-привидение… Говорили, что этот древний сморчок и не заметил, как умер: пошел однажды на урок, а тело так и осталось сидеть у камина в учительской.»

Еще один эпизод: Гарри интересуется, за какие такие особые заслуги выпускник школы магов Реддл получил награду. «Да за что угодно, - отвечает Рон. - Может, он спас профессора от гигантского спрута… Или убил Миртл, а это кому угодно принесет славу». Миртл - привидение, очень трагический образ в книге, который доведен до абсурда, это девочка, которую презирали при жизни и над которой продолжают насмехаться и после смерти. Еще один образ привидения - Почти Безголовый Ник - описан с глумливым цинизмом: во время казни его 45 раз ударили тупым топором по шее, но так и не смогли обезглавить окончательно.

Желание убивать растет в детях с огромной силой, и это по-настоящему пугает. Гарри хочет убить Волан-де-Морта, Снейпа, Сириуса Блэка, Питера Петтигрю и других, причем желание это в нем - совсем не шутка и не максимализм подростка.

Такое отношение к смерти людей может с легкостью развратить невинные умы детей и разрушить то уважение к таинству смерти, которое принято в обществе. Скажем и о том, что под влиянием этих книг у детей может пропасть и страх смерти. То есть, в процессе наблюдения за приключениями героев, вечно попадающих в передряги и все время выходящих из них живыми, у ребенка складывается иллюзия того, что и с ним ничего страшного не случится, и инстинкт самосохранения абсолютно пропадает.

Последнее, о чем стоит сказать, что может оказывать разрушающее воздействие на детскую психику - это, во-первых, большое число смертей начиная с 4 книги (в особенности положительных, любимых героев, к которым читатель успел привязаться), а во-вторых, обилие отвращающих физиологических подробностей в тексте. Нельзя сказать, что книги напичканы ими от и до, но с редкостной регулярностью мы встречаем описания то «горстки человеческих ногтей», похожих на скорлупки, то повешенной полумертвой кошки с выпученными глазами, то описание жертвоприношения, когда в котел добавляется кровь главного героя, а другой персонаж в это время отрубает себе руку, чтобы бросить ее туда же. Таких сцен в книгах неслыханное количество, и все они выписаны с ужасающим натурализмом, на наш взгляд, совершенно лишним ребенку 9-13 лет (а именно на этот возраст рассчитаны книги). Такие описания в состоянии породить в фантазии детей жуткие образы, которые приведут к появлению страхов и фобий, либо к другим изменениям в психике, как склонность к жестокости, насилию и т.д.

Многие исследователи отмечают даже, что книги о Гарри Поттере пропагандируют оккультизм и сатанизм, ведь они содержат в себе колоссальное количество информации о магии, ритуалах, человеческих и не только жертвоприношениях, приготовлении зелий и т.д.

Ассоциативные связи: Светлый маг Дамблдор победил злого Гриндевальда в 1945. Гриндевальд символизирует в этой битве А. Гитлера, Дамблдор - У. Черчилля.

Итог: «Гарри Поттер» - совсем не такая невинная детская сказка, какой кажется на первый взгляд. На неподготовленного юного читателя она может оказать крайне негативное воздействие: внушить ему ложные стереотипы поведения, привить чуждую систему ценностей, стереть границы между добром и злом, показать, что расизм и дискриминация имеют право на существование и т.д. Однако в этой книге, как и во многих других волшебных сказках, речь идет главным образом о важных и правильных вещах, таких как противоборство Злу, любовь, дружба. А вышеперечисленные негативные аспекты воспринимаются в основном на подсознательном уровне. Поэтому, на наш взгляд, книга не представляет опасности для ребенка лишь в том случае, если в процессе чтения с ним рядом будет находиться взрослый, направляющий его мысль в правильное русло и объясняющий все неоднозначные эпизоды, не нарушая целостной системы мировоззрения ребенка, а лишь развивая и расширяя её.

гарри поттер психика воздействие