Оглавление

Введение

. Физиогномика: лицо как объект современных исследований

Заключение

Список использованной литературы

# Введение

Мы судим о человеке по первому впечатлению от его внешнего вида, и накопленный нами жизненный опыт часто позволяет нам совершенно верно по тем или иным чертам внешности определять особенности характера. Наблюдения взаимосвязи между внешностью человеком и его характером положили начало физиогномики - системы знаний, которая позволяет определить тип личности человека и его душевные качества (как прирожденные, так и приобретённые) исходя из анализа характерных особенностей лица и выражения.

В узком понимании, физиогномика - это экспрессия лица и фигуры человека, обусловленная самим строением лица, черепа, туловища, конечностей, безотносительно к выразительным движениям.

Физиогномика рассматривает мимику лица, позволяя делать выводы об эмоциональных проявлениях человека. Также отдельно выделяют кинесику, изучающую совокупность телодвижений человека в процессе общения, френологию, обнаруживающую связи психики человека и строения поверхности его черепа и проч.

Актуальность темы данной работы обусловлена тем, что лицо не есть нечто неподвижно застывшее. Оно постоянно меняется не только с возрастом, но и просто в течение дня. По сути, оно является отражением мира вокруг нас, мира временного и иллюзорного. Мы можем в динамике, по изменению лица, его черт, увидеть насколько человек вошел в эту иллюзию, насколько он сам не реален, насколько поверил в игру. Поэтому во многих традициях считалось, что привязка к лицу, образу, портрету есть привязанность к иллюзорному миру.

В процессе написания работы использовались материалы, посвященные теме исследования.

# 1. Физиогномика: лицо как объект современных исследований

Существуют профессии, в которых для квалифицированного выполнения обязанностей и достижения мастерства, специалист должен обладать не только специфическими профессиональными знаниями, но и опытом «чтения лица» человека. К таким профессиям относятся: врачи, юристы, адвокаты исследователи, художники, писатели и психологи, а также менеджеры по подбору персонала.

Древняя оккультная наука физиогномика тысячелетиями пыталась доказать существование связей между лицом и судьбой человека.

Физиогномика - это наука определения по чертам лица и формам тела свойства и качества человека.

Знаменитый немецкий ученый Карл Ясперс писал: «Физиогномика - это исследование устойчивых соматических конфигураций как отличительных признаков сферы психического».

В отечественной специализированной литературе можно встретить иное определение: «физиогномика - это экспрессия лица и фигуры человека, взятая безотносительно к выразительным движениям и обусловленная самим строением лица, черепа, туловища, конечностей». И определение физиогномики 1907 года в словаре об иностранных словах в русском языке: «Уменье по внешности и особенно по лицу судить о внутренних качествах человека, делать заключение о его характере».

В широком понимании, предметом физиогномики становились лицо и тело, характерные мины, жесты и поза, телесная конструкция и осанка. Только понятие «физиогномика» в древности ассоциировалась с учением о формообразовании всего человеческого тела и его органов как физиологической основы духовных свойств души, характера, для обоснования которой использовались и наблюдения над характерными мордами животных.

Сегодня из древнего понимания «физиогномика» выделились отдельные области познания (кинесика, френология, окулесика ит.д.) и физиогномика вузком понимании изучает только черты лица человека и выражение.

Вера в физиогномику не должна заключаться исключительно в созерцательном понятии ее правдоподобности, - она непременно должна быть основана на внутреннем (личный опыт, интуиция, биоэнергетика) и духовном (моральные ценности; воспитанность - этика поведения, манера общения) впечатлении, которое оставляет в вашей душе человек.

Это научно не обоснованное учение, ориентированное на определение типа личности человека и его душевных качеств, исходя из анализа характерных особенностей лица и выражения. В свою очередь, душевные качества разделяют на врожденные и приобретенные, так как «определенные черты лица унаследованы нами от родителей и поколений предков, а другие черты приобретены нами с жизненным опытом.

Общее число физиогномических признаков около 130.

Ещё в Древнем Китае существовало учение о том, что внешность и характер человека взаимосвязаны (V век до н. э.). Позы и осанка, мимика и жесты, пропорции лица, тела рассматривались физиогномикой как некий алфавит.

Яркие представители физиогномики: Гиппократ, Гераклит, Платон, Демокрит.

В Средневековье исследования физиогномики пополнились наблюдениями философа Иоанна Скотта и художника и ученого Леонардо да Винчи.

В настоящее время физиогномика как наука не утратила своего значения.

Как интересно рассматривать человеческие лица - ведь они такие разные. Есть лица простые, а есть такие, от которых невозможно оторвать взгляд. На молодых лицах вместе с красотой еще можно увидеть некую наивность и следы детской восторженности. На лицах среднего возраста - уверенность в себе и достаток или наоборот резкие борозды неудавшейся жизни. А если присмотреться на старые лица, здесь отражены следы побед и поражений и, конечно, долгая череда человеческих эмоций. По лицу можно много узнать о человеке, ведь по сути это всегда обширный и доступный первоисточник для изучения. Человечество даже придумало такую науку, как физиогномика лица.

Несомненно, она полезна, потому что занимается « чтением человеческих лиц», а точнее связью внешнего облика человека и его чертами характера. На протяжении многих веков ученые пытались выявить некую закономерность формирования черт лица и провести параллели с его судьбой. Особо успешными в этой области науки оказались восточные специалисты, для них физиогномика лица - это не простая забава, а ценная информация, получение которой сродни искусству. Древние люди тоже рассматривали позы человека, его осанку, мимику и некоторые жесты, а также пропорции лица читали, как особенный алфавит.

Некоторые отрасли медицины считают, что физиогномика лица - вполне приемлемый метод исследования человека. Согласно этой науке лица можно разделить на три характерные части. Область подбородка - это «жизнь» человека, его стремление отстаивать себя и бороться за выживание. Это зона воли и стойкости. Красивый, хорошо развитый подбородок показывает, что этот человек достигнет своей цели, если сочтет ее важной. Вот как трактует особенности этой части физиогномика. Лица квадратной формы свидетельствуют о том, что человек идет напролом, любой ценой. У таких индивидуумов нет ни капли сожаления о том, какой ценой все обойдется ему лично или окружающим. Физиогномика лица говорит о том, что люди с мягкими очертаниями подбородка, как правило, отступают от задуманного при возникающих препятствиях. Они отступают и пасуют перед трудностями.

Вторая зона - это эмоции человека, те страсти и наклонности, которые присущи конкретному индивидууму. Сюда входят: рот, нос, губы, щеки, скулы. Именно губы выдадут бушующие внутри эмоции человека: гнев или безудержную радость, скорбь или чувство обиды. Иногда встречаешь людей старшего возраста, на лицах которых застыла маска презрения или не проходящая скорбь о прошлом. Физиогномика человека может описывать очень характерные взаимосвязи, к примеру, когда человек прикусывает губу, он явно напряжен. Это значит, что он напряженно обдумывает какую-то ситуацию. Нос всегда выдает человека. Он морщится от брезгливости, при гневе его крылья раздуваются, а человек выдает себя с головой.

Следующая зона - интеллект. Сюда входят: лоб, брови и глаза. Искрометный взгляд, в котором четко обозначены активные мыслительные процессы, энергия и позитив, говорят о человеке активном, полном сил, который строит планы на будущее. Возле него интересно, он сам достигает в жизни успеха и ведет за собой команду. Вот так интерпретирует эту часть лица физиогномика. Глаза не зря называют зеркалом души человека. У людей с неудачно сложившейся жизнью взгляд потухший, глаза полуприкрытые, он не хочет смотреть широко вперед, так как не смог реализовать себя в жизни. Он остановился в развитии и готов обвинять в этом всех подряд, только не себя.

Обладатели больших глаз - это, несомненно, люди мужественные и чувственные, они лидеры по жизни. Зеленые, коричневые и черные глаза характеризуют своих хозяев, как людей полных энергии и амбиций. Серые - это доброта и верность, так подсказывает физиогномика. Глаза светло-коричневого цвета - у людей стеснительных и добродушных. Пристальный взгляд указывает на решительность и наглость его хозяина, а вот моргающие глаза, говорят о нерешительности человека.

Наличие продолговатой борозды прямо посередине лба говорит о том, что человек часто подвергает себя самоанализу. Складка на лице над переносицей указывает на то, что владельцу необходимо часто сосредотачиваться.

Есть и немало других интересных заключений, сделанных в процессе развития физиогномики. К примеру, маленький и округлый лоб - признак непостоянства и вспыльчивости. Форма лица в виде трапеции указывает на интеллигентность и артистичность, а большие и выпуклые губы говорят об успешной, хорошо сложившейся жизни.

Три главных правила физиогномики:

 прежде всего, необходимо обратить внимание на яркие черты лица, дальше - на выдающиеся его части, как на тот потенциал, который в человеке проявляется, и, наконец, на его симметрию;

 пропорциональность лица вычисляется при помощи специальных числовых закономерностей. Эти числовые соотношения соизмеряются также со страной, нацией и временем, в котором живет человек. В целом же соразмерность черт лица, даже некрасивого, свидетельствует о гармоничности натуры человека;

 важно, какая часть лица доминирует: правая или левая. Например, родинка у женщины на правой ягодице может говорить о ее вовлечении в лжеучение, а на правой щеке о том, что она сама лжива и изменчива.

При изучении лица необходимо быть беспристрастным к объекту наблюдений и быть совершенно спокойным.

При анализе над любимым или ненавидимым субъектом надо быть вдвое осторожнее.

Благоприятный или дурной вывод, произведенный под давлением предвзятых идей (мнений), будет ложен или сильно преувеличен.

Необходимо помнить, что нельзя оскорблять ничьего самолюбия или чувства стыдливости как женщины, так и мужчины.

Важно быть вежливым, безукоризненно сдержанным и отнюдь не проникать в сферу слабостей и несовершенств тех, кого будете анализировать.

Первый принцип физиогномики - это понимание баланса и пропорции. Нос не должен быть не слишком большим, ни слишком малым по сравнению с другими чертами лица. Если он не пропорционален другим чертам лица, то он должен рассматриваться под этим углом зрения.

Например, предположим, что у кого-то широкий и высокий лоб от линии волос до бровей, четкие брови, проницательные глаза и длинный нос с высокой спинкой. Взглянув на него, мы могли бы сказать, что эти черты хорошо сбалансированы и пропорциональны. Однако дальнейшее рассмотрение может открыть, что его верхняя губа очень тонка или, что его подбородок слабый и оттянут назад, а его щеки костлявые. Вся нижняя часть лица - обвислая. Китайский физиогномист оценил бы все это очень внимательно, прежде чем завершить анализ. Дело в том, что верхняя и средняя зона лица этого человека доминируют над нижней, т. е. областью между кончиком носа и кончиком подбородка. И тут необходим более детальный анализ рта и подбородка, чтобы определить, нет ли какой-нибудь черты, способной скомпенсировать этот недостаток. Это единственный способ определить характер и судьбу человека. Если китайский физиогномист говорит, что такой-то человек имеет сильное лицо, то он подразумевает, что этот человек имеет сильные черты, отражающие силу его характера, его личность, его внутреннюю жизненную силу. Его проницательные глаза, прямой нос, крепкий рот и скулы свидетельствуют об этом. Более детальное рассмотрение обнаруживает, что плоть лица - полная, но не жирная, твердая, но не жесткая. Кожа на лице в целом мягкая, эластичная и не натянута настолько туго, чтобы обнаруживать кости. На щеках нет горизонтальных складок, указывающих на разрастание мышц в поперечном направлении. Все это является частью принципа баланса и пропорции.

С той же целью физиогномист не должен торопиться с выводами на основании рассмотрения лишь одной черты лица. Он всегда должен подвергнуть анализу все лицо. Потому что часто одна хорошая черта может уравновесить плохую и одна плохая может испортить хорошую. Это отражает принцип баланса и пропорций, и его следует тщательно придерживаться, чтобы обеспечить точность.

Чем лучше сбалансированы и чем пропорциональнее черты лица, тем сильнее характер индивидуума и тем лучше его судьба. Но, спросите вы, а что же в том случае, когда основные черты лица не сбалансированы и не пропорциональны? Должен ли физиогномист считать такое лицо безнадежным? Отнюдь нет.

Когда физиогномист встречает такое лицо, он должен расценивать его под совсем другим углом зрения. Он должен поискать своего рода единство, согласованность в этих неправильных чертах и из него образовать стандарт для суждения об исследуемом лице.

Все на свете относительно; теория относительности действует не только на Западе. Допустим, к примеру, что лоб индивидуума низкий и узкий, брови длинные и растрепанные, глаза маленькие и тусклые, нос крючком, подбородок слабый и прижатый, уши мягкие и маленькие, словом совершенно уродливое лицо для случайного наблюдателя. Но, хотя каждая черта плоха, и значительно ниже принятого стандарта, все же имеется некоторое подобие единства. Следовательно, такое единство означает, что одна отрицательная черта согласуется с другой отрицательной чертой и все отрицательные черты, вместе взятые, имеют свой собственный врожденный баланс и пропорцию. Такие случаи вовсе не редки. Это так называемое «безобразное» лицо, например лицо Авраама Линкольна или г-жи Элеоноры Рузвельт, людей пылкого характера, большой человечности и ошеломляющего успеха.

Китайский физиогномист объяснил бы, что характер и судьба таких «уродливых» индивидуумов отражает их; внутреннюю жизненную энергию или внутренний блеск. Если человек обладает могучей внутренней жизненной энергией, то неправильные черты его лица могут выражать силу, если между ними есть единство, а блеск или внутренняя энергия раскрываются единством черт лица. Таким образом, единство, или баланс и пропорция, должны рассматриваться вместе как единое целое. Термин «единство» понимается здесь в относительном смысле, подобно тому, как современные психологи и психиатры употребляют термин «нормальный»: в сумасшедшем доме безумие, говоря относительно, является «нормальным».

Итак, физиогномика - уникальный инструмент анализа черт лица с расшифровкой индивидуальных особенностей человека. Умение правильно считывать с внешности внутреннее состояние, характер и склонности может помочь в различных ситуациях взаимодействия в социуме: при первом личном знакомстве, при подборе персонала, на важных переговорах и т.д.

Главный принцип, о котором необходимо помнить, заключается в том, что черты лица меняются в соответствии с нашими мыслями и эмоциями.

Правильный подход - использовать физиогномику как средство, помогающее в жизненных расчетах. Таким образом, сможем планировать наше будущее и двигаться в направлении, которое будет благоприятным и больше всего нам подойдет.

Для того чтобы стать хорошим физиогномистом нужно было знать многое: не только сложившиеся веками сведения, но психологию и национальные особенности черт лица и характера. И в настоящее время в некоторых странах физиогномика широко распространена, изучается в высших учебных заведениях. Издается огромное количество специальной литературы. Знаменитые физиогномисты пользуются большим авторитетом.

Даже не будучи знакомыми с физиогномикой, многие люди, особенно обладающие хорошо развитой интуицией, в состоянии оценить, хорошее или плохое впечатление производит на них незнакомый человек. На уровне подсознания все немного физиогномисты. Знакомые фразы: «какое глупое лицо», «безвольный подбородок», «хитрые глаза».

Практиковать наблюдение за характерными чертами можно в любое время и где угодно: в автобусе, на работе или на улице. Начать можно с себя, посмотрев в зеркало. Привыкание наблюдать за лицами и ассоциировать их черты с определёнными формами поведения, заметно повышает навыки социального общения.

В заключение необходимо отметить, что физиогномика основана на процентах вероятности. А это значит, что никаких постулатов в вышеперечисленных корреляциях внешности и личности нет. Каждый человек уникален, неповторим и непредсказуем.

# Заключение

физиогномика лицо психический соматический

Итак, на основании изученных материалов можно сделать следующие выводы.

Современными исследованиями подтверждается связь внутреннего психологического содержания человека с внешними особенностями строения лица. Физиогномика тесно связана с психологией, она помогает наиболее полно составить психологический портрет человека.

Три главных правила физиогномики:

 прежде всего, необходимо обратить внимание на яркие черты лица, дальше - на выдающиеся его части, как на тот потенциал, который в человеке проявляется, и, наконец, на его симметрию;

 пропорциональность лица вычисляется при помощи специальных числовых закономерностей. Эти числовые соотношения соизмеряются также со страной, нацией и временем, в котором живет человек. В целом же соразмерность черт лица, даже некрасивого, свидетельствует о гармоничности натуры человека;

 важно, какая часть лица доминирует: правая или левая. Например, родинка у женщины на правой ягодице может говорить о ее вовлечении в лжеучение, а на правой щеке о том, что она сама лжива и изменчива.

Главный принцип, о котором необходимо помнить, заключается в том, что черты лица меняются в соответствии с нашими мыслями и эмоциями.

Знания физиогномики особенно пригодятся людям, работающим врачами, юристами, художниками, писателями, психологами.

Физиогномика - уникальный инструмент анализа черт лица с расшифровкой индивидуальных особенностей человека. Умение правильно считывать с внешности внутреннее состояние, характер и склонности может помочь в различных ситуациях взаимодействия в социуме: при первом личном знакомстве, при подборе персонала, на важных переговорах и так далее.

В заключение необходимо отметить, что физиогномика основана на процентах вероятности. А это значит, что никаких постулатов в вышеперечисленных корреляциях внешности и личности нет. Каждый человек уникален, неповторим и непредсказуем.

# Список использованной литературы

1. Горячев С.М., Константинов Е.П., Исаева Т.М., Исаев М.Ю. Язык подсознания. - Красноярск: БОНУС; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. - 432 с.

2. Люшер М. Четырехцветный человек или путь к внутреннему равновесию / Сб. Магия цвета, - Харьков: АО «СФЕРА», 1996, - 432 с.

. Люшер М. Сигналы личности. - Харьков: АО «СФЕРА». - 432 с.

. Новоселова Г.А. Сборник физиогномика. - М.: Дело, 2011. - 180 с.

. Уайтсайд Р. О чем говорят лица. Пособие, как узнать нужного человека. - СПб.: Питер Пресс, 1996. - 160 с.

. Читать человека как книгу: мимика, жест, поза, почерк // Составитель Е. Знак / М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2008. - 344 с.

. Физиогномика // Тайна личности: Занимательная психология. - Харьков, 2009. - № 1. - С.227-236.

. Шен П. Судьбу читаю по лицу. - М.: ООО Изд-во Яуза, ЗАО Изд-во Эксмо-Пресс, 2000. - 224 с.