**1.Психодрама Морено**

У кожного з нас є свій власний світ, де безперервно протікають якісь уявні події. Ми повертаємося в минуле і проектуємо майбутнє, візуалізуємо різні ситуації, ведемо уявні бесіди, сперечаємося і навіть конфліктуємо, як з самими собою, так і з іншими людьми. Інакше кажучи, в нас протікає своєрідна внутрішня драма. Ця драма, винесена на поверхню і розіграна в ролях за участю інших людей, стає психодрамою.

**1.1 Що таке психодрама?**

Слово "психодрама" утворено злиттям двох давньогрецьких слів "психо" - душа "драма" - діяння, дія і перекладається як "дія душі". Сьогодні психодрама- це психотерапевтичний підхід у психології, що ґрунтується на роботі в групі і вживаний для зцілення психіки людини і розуміння його внутрішнього світу. Згідно з цим, в психодрамі розрізняють два напрямки: клінічне (терапія) і неклінічне (розвиток і особистісний ріст), які дуже часто перегукуються і доповнюють один одного.

Слово "психодрама" не слід сприймати надто буквально, вважаючи, що вона має відношення лише до драми чи трагедії, оскільки цей підхід об'єднує в собі комедійний жанр, рольові ігри, театр абсурду і багато інших напрямків.

Психодрама схожа на театральну постановку, проте в ній існує безліч важливих відмінностей. Одне з основних - це спонтанність. У психодрамі немає заздалегідь запланованого сюжету - він виникає в її процесі. Крім того, під час психодраматичного уявлення розігрується справжній досвід людини, а сама людина є в поданні головним героєм. Тому психодрама завжди реальніше, ніж написана заздалегідь п'єса. Крім того, сила психодрами полягає в тому, що вона дозволяє розіграти неіснуючу реальність, в якій тварини і предмети розмовляють, почуття перетворюються на акторів, а різні аспекти особистості людини в самостійних героїв. Разом з цим, присутні в психодрамі вправи і техніки, яких немає в звичайній виставі (можливість обміну ролями, монолог, хор та ін.), допомагають зрозуміти і відчути внутрішній світ іншої людини, подивитися на себе його поглядом і розглянути багато потаємних куточків своєї психіки .

**1.2 Якоб Морено**

Творцем психодрами є Якоб Морено - видатний австро-американський психотерапевт, мислитель, поет і вчений. Історія психодрами починається з 1 квітня 1921 року, коли глядачам була представлена його постановка під назвою "На злобу дня". Під час гри актори не дотримувалися чіткого сценарію і задіяли в процес публіку із залу. Не дивлячись на те, що постановка повністю провалилася, цей день прийнято вважати днем зародження психодрами.

Весь процес терапії відбувається в групі. Саме Морено ввів у психологію термін "групова терапія" і тому психодрама справедливо вважається першим в історії методом групової психотерапії. Він вважав, що, оскільки будь-яка людина - це соціальна істота, його проблеми набагато успішніше можуть бути вирішені в групі, ніж при контакті з однією людиною (терапевтом).

Як і багато інших прогресивних психологів, таких як Альфред Адлер, Абрахам Маслоу, Фріц Перлз, Вільгельм Райх, Морено розвивав свій підхід в якості альтернативи пануючої в ті часи теорії Фрейда. Йому не подобалася пасивність пацієнтів під час сеансу психоаналізу, а також те, що в ньому брало участь лише дві людини - пацієнт і терапевт.

У своїй книзі "Психодрама" Морено пише про те, що він сказав Фрейду при зустрічі з ним після його лекції: "Мабуть, я почну з того, на чому ви зупиняєтеся. Ви дозволили людям говорити, а я дозволю їм діяти. Ваші сеанси НЕ виходять за боковий вівтар кабінету психотерапевта, я ж працюю з людьми в природній обстановці - в їх сім’ях і громадському оточенні ".

Таким чином, в основу свого методу Морено поклав дію, яку поєднав з театральними постановками. Він дуже любив театр і розігрував зі своїми пацієнтами сцени з їхнього минулого і майбутнього, з їх внутрішнього світу і в цих сценах основна увага приділялася не зовнішнім подіям, а тому, що людина відчувала в дійсності.

Крім того, в основі психодрами лежить ігровий підхід, ідея використання якого в терапевтичних цілях вперше прийшла до Морено, коли він спостерігав за тим, як діти в ході ігор реалізують свої фантазії.

Під час психодрами у людини з'являється можливість бути тим, ким він завжди хотів бути, сказати те, що йому завжди хотілося сказати і висловити всі ті емоції, які він до цього зберігав у себе всередині. Тому психодрама Морено має на увазі наявність катарсису - спонтанного вивільнення емоцій, почуттів і внутрішніх переживань, що призводить до очищення.

Катарсис відомий ще з часів давньогрецьких драматургів, які вважали, що розіграні трагедії звільняють як акторів, так і глядачів від занадто бурхливих емоцій. З розвитком суспільства і інтенсивним ритмом сучасного життя цінність катарсису тільки зросла, тому він використовується в багатьох духовних практиках, наприклад в суфізмі (техніка під назвою Джібберіш), а також в сучасній динамічній, розробленій індійським містиком Ошо.

Морено добре розумів, наскільки цінний і ефективний катарсис в психотерапевтичних цілях. У процесі психодрами її учасники переживають емоційне звільнення, інтенсивність якого залежить від їх відкритості та спонтанності. Глядачі психодраматичної вистави також можуть прийняти участь в катарсисі, проте для них зцілювальний ефект виявиться меншим.

"Психодрама - це спосіб усунення дуалізму між вигадкою та реальністю для відновлення початкової цілісності людини"

"Основною метою психодрами є набуття таких якостей як спонтанність і креативність"

"Психодрама - метод, що розкриває істину душі в дії"

Якоб Морено

Краса психодрами полягає в тому, що з метою особистісного зростання вона може бути використана практично кожним. Майже все, що містить в собі психіка людини, можна висловити в психодраматичній постановці. Для цього не потрібно якихось особливих акторських талантів, оскільки в психодрамі важлива не здатність грати і прикидатися - в ній цінуються щирий прояв своїх почуттів, емоцій і переживань у поєднанні зі спонтанністю. Якщо це не може відбутися легко і природньо, психодрама зможе допомогти, оскільки це є однією з її основних цілей. Психодрама може надати допомогу навіть людям з серйозними розладами психіки (наприклад, страждаючим від неврозів, психозів або шизофренії).

Психодрама Морено вчить взаємному розумінню і створенню гармонійних відносин. Вона дозволяє попрощатися з іншими людьми, розпрощатися з ілюзіями і відпустити все те, що ми як обтяжуючий вантаж, несемо з собою по життю. Разом з цим психодрама протікає жваво, естетично і динамічно, повністю залучаючи учасників в процес - нудьгувати під час психодраматичної сесії не доводиться нікому.

Кажуть, що психодрама буде корисна кожному, у кого є або були батьки. Справа в тому, що в дитинстві наші батьки обумовлюють нас і згодом це негативним чином позначається на нашому дорослому житті. Найчастіше, вони про це навіть не підозрюють - процес обумовлення відбувається несвідомо. Психодрама допомагає побачити це і усунути.

**1.3 Основні сильні сторони психодрами та її напрями**

**дуалізм психодрама реальність**

• Основні сильні сторони психодрами:

під час психодрами робота проходить з ситуаціями з життя людей, які відбувалися в дійсності, що впритул наближає її до реальності і робить дуже ефективною;

• в процесі психодрами основний акцент ставиться не на розмовах, а на дії, завдяки чому в роботу включаються не тільки розум, пам'ять і сприйняття, але також почуття, емоції і тіло людини, що дозволяє досягти більшого терапевтичного ефекту і забезпечує міцне закріплення отриманого досвіду;

• психодрама дозволяє проникати в глибинні особистісні шари психіки людини, що допомагає знаходити і усувати внутрішні блоки і затиски, а також позбавлятися від різних комплексів, страхів, штампів та стереотипів мислення. Крім того, така робота забезпечує розвиток спонтаності та реалізацію талантів і здібностей особистості;

• не дивлячись на те, що психодрама в першу чергу є методом зцілення розладів психіки та методом особистісного зростання, вона також може бути використана в різноманітних психологічних тренінгах, пов'язаних зі сферою освіти, менеджменту, бізнесу, політики та багатьма іншими.

Напрями психодрами:

• Монодрама - різні риси особистості людини відображають не люди, а якісь символи - порожні стільці або інші предмети (наприклад, іграшки).

• Соціодрама - опрацювання питань, які є загальними для всіх учасників тренінгу. Соціодрама дуже ефективна для вирішення конфліктних ситуацій (наприклад, релігійних чи політичних).

• Аксіодрама - робота з індивідуальними цінностями людини.

• драматерапія - розігрування з терапевтичною метою різноманітних сюжетів з літератури.

• Play-back-театр - розігрування акторами різноманітних життєвих ситуацій когось із глядачів для надання йому терапевтичної допомоги або допомоги в процесі особистісного зростання.

• Бібліодрама - розігрування сюжетів з Біблії, в яких представлені головні архетипічні конфлікти, що виникають між людьми.

**1.4 Як проходить психодрама**

На початку психодрами проводиться стадія розігріву, для чого найчастіше використовуються тілесні вправи і медитаційні техніки, що дозволяють підвищити енергетику в групі, згуртувати її та налаштувати на плідну роботу. Далі бажаючі взяти участь у роботі з якимось питанням виходять вперед, сідають у "внутрішнє коло" і по черзі розповідають про те, яку проблему їм хотілося б опрацювати. Коли всі учасники групи висловилися, вони вибирають одну з тем, яка буде найбільш значущою для всієї групи. Так відбувається вибір пратогоніста - людини, тема якого виявилася найбільш близькою для всіх і який гратиме головну роль. В даному випадку вкрай важливо, щоб вибір був зроблений, орієнтуючись на проблему, а не того, хто її висловив, бо лише тоді робота виявиться дійсно корисною для всіх. Решта учасників будуть виступати в ролі "допоміжних Я" пратогоніста, а людина, що керує процесом психодрами називається- директором.

Після цього починається діяльний етап. Одну сцену за одною протагоніст, якому допомагають інші учасники психодрами, програє важливі і незавершені для нього ситуації. Спочатку протагоніст визначає, хто з акторів виступить у його ролі тоді, коли він опиниться в ролі когось іншого. Потім вибираються актори, яким належить зіграти ролі значущих для нього персонажів (ними можуть бути не тільки люди, а й емоції, риси характеру, почуття і т. п.). Розігруватися можуть як справжні події, що відбувалися в дійсності, так і символічні сцени, яких насправді ніколи не було. Етап дії вважається завершеним, коли у протагоніста з'являється відчуття, що його проблемна ситуація вирішена або він розуміє, що повністю в ній розібрався.

Важливим поняттям тут є інсайт-в-дії - під час розігрування проробляємої ситуації протагоністу раптово відкривається те, що він до цього випускав і чого не бачив, вирішення проблеми відбувається екзистенційним шляхом. Інсайт неможливо викликати навмисно, він може статися тільки завдяки щирості та відкритості протагоніста .

Існуючі в психодрамі техніки покликані допомогти протагоністу. Ось деякі з них:

• Обмін ролями. Протагоніст виступає в ролі когось "іншого", в той час як інша людина бере на себе роль протагоніста. Це надає можливість протагоністу подивитися на ситуацію з боку, поглядом іншої людини і, перебуваючи в його ролі, побачити свою реакцію на події. Решта учасників психодрами таким чином дізнаються про взаємини протагоніста з близькими для нього людьми за допомогою рольового розігрування цих взаємин.

• Завершення. Розігруються незавершені для протагоніста ситуації з минулого, які в гештальтпсихології називаються незавершеними гештальтами. Наприклад, повторне розігрування відбувшогося колись конфлікту дозволяє протагоністу під впливом нових емоцій і інсайтів діяти і говорити по іншому, сказати те, що було не договорено, змінити хід розвитку конфліктної ситуації, дозволити і завершити її.

• Дублювання. До протагоністу приставляється інша людина, яка з цього моменту завжди знаходиться поряд з ним і синхронно копіює всі його рухи. Через тілесне сприйняття він отримує доступ до його підсвідомості і в потрібний момент може надати йому підтримку, висловивши фізичний стан, що виникли у нього думки, почуття, емоції, які протагоніст пригнічує. Протагоніст, в свою чергу, може прийняти вимовлене або виражене дублем і повторити своїми словами, або відкинути, не вважаючи за це підходящими.

• Сверхреальність. Розігрування фантастичних подій і ситуацій, які не відбувалися насправді, які дозволяють відчути пов'язані з цими ситуаціями страхи, переживання, приховані бажання й інші почуття.

• Дзеркало. Протагоніст не грає, а отримує можливість з боку спостерігати за розвитком подій в ситуацій, в яких його роль виконує інша людина. Це дозволяє йому об'єктивно поглянути на свої стосунки з оточуючими людьми, усвідомити шаблони у своїй поведінці.

На завершення психодрами проходить шерінг (англ. "Share" - ділитися, розділяти) - учасники психодрами і глядачі обмінюються між собою почуттям і емоціями, які виникли у них в ході дії. Спочатку актори розповідають про свої переживання та емоції, які виникли у них під час програвання ролей, тобто про те, як вони відчували себе, наприклад, в ролі матері протагоніста. Після цього вже у всій групі, включаючи глядачів, відбувається обговорення тих типових ситуацій, які виникають у повсякденному житті, тих відчуттів і почуттів, які виникали у них в ході їх проживання чи спостереження. Важливість шеринга полягає в тому, що він дозволяє учасникам групи повернути протагоністу енергію, віддану їм під час діяльного етапу, а протагоніст розуміє, що з труднощами і проблемами, що виникають у його житті, також доводиться стикатися і іншим людям. Шерінг не допускає висловлювань, суджень та оцінок, що стосуються проробляємо протагоністом ситуації, які можуть його поранити і бути болісними. Висловлюватися можна лише про власні емоції і життєві ситуації.

**1.5 Значення психодрами**

У Якоба Морено було багато послідовників. Сьогодні його метод психотерапії знайшов широке поширення і ефективно використовується по всьому світу. Існує велика кількість асоціацій та шкіл психодрами, психодраматисти регулярно організовують конференції, публікують книги та тематичні журнали.

Визначаючи значення психодрами Морено писав:

"Театр спонтанності став розкріпаченням ілюзії. А така ілюзія, зіграна людьми, які прожили її в реальності, є розкріпаченням життя. Повтор того, що сталося одного разу, доводить до сміху. Людина вдруге так само розмовляє, приймає їжу, п'є, занурюється в сон, прокидається, б'ється, конфліктує, набуває, втрачає, вмирає, але психодраматичний способом. Тепер стара біль не діє на актора, як біль, колишнє бажання не діє на нього як бажання, та ж сама думка не чинить на нього того ж впливу. Все трапляється на рівні підсвідомості. Це безболісно, нерозважливо, безсмертне. Життя і психодрама компенсують один одного і тонуть в сміху. Це вища форма театру ".

**2.Що таке характер в діяльнісній моделі особистості**

**.1 Що таке характер**

Термін «характер»-грецького походження, він означає «риса». «ознака», «відбиток». Для визначення властивостей людини його ввів сучасник Аристотеля -Теофаст. У «Характеристиках» він описав з погляду мораліста 31 тип людських характерів - людей хвалькуватих, балакучих, нещирих, нудних,улесливих, тощо.

Ми постійно чуємо, що одні люди працьовиті, дисципліновані, наполегливі, скромні, чесні, сміливі, рішучі, колективісти, а інші- ліниві, неакуратні, хвалькуваті, неорганізовані, честолюбні,самовпевнені, нечесні, егоїсти, боягузи, тощо.

У житті ці й подібні риси виявляються наскільки яскраво і постійно, що визначають собою шиповидний різновид особистості, індивідуальний стиль її соціальної поведінки.

Такі психологічні особливості називають рисами характеру. Сукупність постійних рис становить характер особистості.

Характер особистості - складне психічне утворення, основою якого є інтегрована в сфері її спрямованості ієрархізована система ставлень та вольові якості, які виявляються у поведінці, діяльності й ставленні до людей, колективу, до себе, речей, праці тощо.

Риса характеру - це звична, стійка, повторювана форма реагування, поведінки чи ставлення.

**2.2 Структура характеру**

Розуміння характеру як єдності його рис не виключає виокремлення в ньому деяких ланцюгів з метою глибшого пізнання його сутності, але для цього потрібно визначити структуру характеру, виокремивши в ній зміст і форму. Зміст характеру визначають суспільні умови життя та виховання. Вчинки людини завжди чимсь мотивовано, на щось або на когось спрямовано.

У структурі характеру виокремлюють дві групи його компонентів: позиційні і загальні. До позиційних компонентів належать спрямованість, переконання, розум, почуття, воля і темперамент. загальні компоненти інтегрують позиційні компоненти в різних варіаціях і співвідношеннях до них належать повнота, цілісність, визначеність і сила характеру.

Спрямованість характеру виявляється у вибірковому позитивному чи негативному оцінному ставленні особистості до праці, речей, колективу, вчинків і діяльності людей і до самої себе.

Залежно від домінуючих матеріальних або духовних потреб, ціннісних установок особистості, інтересів і вподобань життя одних людей наповнене корисною діяльністю, вони невтомно працюють та виконують громадський обов’язок. Рушієм їх вчинків є гуманність, оптимізм, контактність.

Однак є люди у котрих на першому місці власний добробут, задоволення своїх егоїстичних потреб, вони стають рабами речей. У побуті, вчинках і діяльності таких людей панують індивідуалізм, скупість, жадібність, заздрість, самозакоханість.

Переконання - це знання, ідеї,погляди, що є мотивами поведінки людини, стають рисами її характеру й визначають ставлення до дійсності, а також вчинки, поведінку.

Переконання виявляються в принциповості, непідкупності, правдивості, вимогливості до себе. Особистість із непохитними переконаннями спроможна докласти максимум зусиль для досягнення мети, віддати, коли потрібно, своє життя заради суспільних справ. Непринциповим людям, кар’єристам ці риси характеру не властиві.

Розумові риси характеру виявляються в розсудливості, спостережливості, поміркованості.

Спостережливість і розсудливість сприяють швидкій орієнтації в обставинах. Нерозсудливі люди легко хапаються за будь-яку справу, діють під впливом імпульсу. Розумова інертність, навпаки, виявляється в пасивності, байдужості, повільності, коли потрібно прийняти рішення, або у поверховому ставленні до справи без урахування її важливості.

Емоції і почуття стають підґрунтям таких рис характеру, як гарячковість, запальність, надмірна або вдавана співчутливість, всепрощення чи брутальність, грубість, «товстошкірість», нечутливість до страждань інших, нездатність співчувати тощо.

Моральні, естетичні, пізнавальні й практичні почуття можуть виявлятися або в екзальтованості, або в спокійному, поміркованому ставленні до явищ природи, мистецтва, вчинків людей.

Воля як складова структури характеру зумовлює його силу, непохитність. Вона - стрижневий компонент сформованого характеру. Сильна воля робить характер самостійним, стійким, непохитним, мужнім. Людина з таким характером здатна досягти бажаної мети. Люди зі слабкою волею - слабохарактерні. Навіть маючи багато знань і значний досвід, вони нездатні наполягати на справедливості і виявляють нерішучість, страх.

Темперамент як складова структури характеру є динамічною формою його вияву. Характер - це єдність типологічного і набутого життєвого досвіду. Особливості умов життя,навчання та виховання формують різне за змістом індивідуальне ставлення до явищ навколишньої дійсності, але форму вияву цього ставлення, динаміку реакцій особистості визначає її темперамент.

Одні й ті ж самі переконання, погляди, знання люди з різним темпераментом виявляють своєрідно з погляду сили, врівноваженості та рухливості дій.

Кожний компонент характеру має певною мірою інтегративний вияв у кожній рисі характеру, як і в характері загалом. Тому не можна вести мову про світоглядні, інтелектуальні, емоційні, вольові риси характеру.

Характер як своєрідне, постійне, цілісне ставлення особистості до різних аспектів дійсності може бути стійким або нестійким, повним, цілісним, визначеним або невиразним.

Повнота характеру-це всебічний розвиток головних його структурних компонентів - розумових, моральних, емоційних, почуттєвих, вольових. Розсудливість такої людини завжди узгоджена з емоційною врівноваженістю та самовладанням.

Цілісність характеру - це внутрішня єдність, гармонійність, досконале поєднання рис характеру, яка зумовлює ступінь єдності слова і діла.

У людей безхарактерних помітні розбіжність у поглядах, відсутність цілеспрямованості рис характеру, випадковість їх виявлення, залежність їх виявлення від обставин, а не від внутрішніх установок особистості.

Визначеність характеру виявляється у його спрямованості на конкретні цілі і дії. А також у прагненнях і переконаннях.

Визначеність характеру людини як суб’єкта діяльності позначається на принциповості та сумлінності дій незалежно від важливості доручення на людину з визначеним характером можна покладатися, доручаючи їй важливі справи,- вона виконає доручення відповідно до його мети, змісту справи та способів виконання.

Про людей з невизначеним характером важко сказати, добрі вони чи погані. Це люди безпринципні, без чітких позицій у політичному, трудовому житті, у побуті.

Сила характеру виявляється в рішучих, активних і наполегливих діях, діяльності та здатності завершити справу чи досягнути мети, попри жодні перешкоди.

У справжньої особистості має бути єдність усіх компонентів її характеру. Проте єдність характеру не виключає того, що за різних обставин у тієї ж людини по різному виявляються зазначені компоненти та риси характеру. Одночасно людина може бути поблажливою і надмірно вимогливою, непохитною і поступливою, щедрою і скупою. При цьому єдність компонентів характеру залишається і саме в цьому виявляється.

Риси характеру впливають на діяльність, стосунки, способи дій тощо. Типове та індивідуальне в характері існує в єдності. Типове створює тло для індивідуальних виявів рис характеру, і вияв невластивих більшості членів певної соціальної групи рис характеру викликає заперечення, осуд.

Особливості типового характеру виявляють позитивне або негативне ставлення:

а) до праці;

б) до інших людей;

в) до самої себе;

г) до предметів та явищ дійсності.

Ставлення до праці виявляється в повазі до праці, працелюбності або ж в зневазі до неї і працівників. Важливі риси ставлення до праці: акуратність, дисциплінованість, організованість.

Ставлення до інших людей виникає в контактах між особистостями і зумовлюється суспільними умовами життя, які складаються історично і виявляються в колективі. Рисам характеру, які виявляють ставлення до інших людей притаманна значна варіативність змісту і форми, залежність від рівня культурного розвитку народу та духовного багатства особистості.

Ставлення до самого себе-позитивне або негативне -заледить від рівня розвитку самосвідомості, здатності оцінювати себе. Такі риси характеру як скромність, почуття власної гідності, вимогливість до себе, відповідальність за справу, схильність віддавати всі свої сили колективу, державі свідчать про високий рівень розвитку самосвідомості особистості.

Водночас деяким людям у ставленні до себе притаманні негативні риси: нескромність, хвалькуватість,пиха, самовпевненість,безпринципна покора, безпідставна зневага чи занижена самооцінка.

Людський характер формується з перших днів життя людини до останніх його днів. У перші роки життя провідним чинником розвитку характеру стають дорослі. У молодшому віці поряд із наслідуванням на перше місце виходить виховання. А починаючи з підліткового віку. Важливу роль у формуванні характеру відіграє самовиховання. Сама людина може свідомо, цілеспрямовано вдосконалювати характер завдяки зміні соціальної поведінки, спільної діяльності, спілкування з іншими людьми. Слід пам’ятати, що характер можна змінювати протягом усього життя людини.

**3.Аналітична психологія особистості**

**.1 Карл Густав Юнг**

Видатного швейцарського психолога Карла Густава Юнга (1875-1961) вважають найбільш потужним «перебіжчиком» з «армії» Зігмунда Фройда. К.Г.Юнг захоплено і палко підтримав ідеї засновника психоаналізу про істотний вплив нсевідомого на функціонування людської психіки та на життя людини. В свою чергу, З.Фройд з великим вдоволенням прийняв цього, тоді ще юного, але вже оригінального мислителя і талановитого і плідного вченого, як «старшого сина», «кронпринца-спадкоємця» психоаналізу, якого у 35-річному віці обрали першим президентом Міжнародної психоаналітичної організації. Однак вже у 1913 році ці двоє велетнів психологічної думки розірвали стосунки і вже більше ніколи не зустрічались. Основною причиною їх розриву стала категорична незгода «сина» з пансексуалізмом «батька». К.Г.Юнг твердо стояв на тому, що несвідоме у психіці людини, крім витеснених туди асоціативних сексуальних та агресивних потягів, містить ще чимало іншого, значно більш важливого для життя людини. Він визнавав Libido як джерело енергії, але не погоджувався з тим, що лібідна енергія є за своєю природою суто сексуальною, трактував її як «дифузну творчу силу, котра знаходить найрізноманітніші прояви-від самовідданої релігійної активності до злочинного авантюризму».

В результаті переробки Юнгом психоаналізу з'явився цілий комплекс складних ідей з таких різних областей знання як психологія, філософія, астрологія, міфологія, теологія та література. Ця широта інтелектуального пошуку в поєднанні з непростим і загадковим авторським стилем Юнга є причиною того, що його психологічна теорія найбільш важка для розуміння. Тем не менше, коротке знайомство з поглядами Юнга послужить відправною точкою для подальшого читання його праць.

**3.2 Основні концепти «аналітичної психології»**

У базовому концепті «аналітичної психології» К.Г.Юнг виклав своє бачення структури психіки персони, яка, на його думку, складається з трьох відносно самостійних. Але нерозривно взаємопов’язаних та взаємодіючих функціональних структур: Ego (Я); особистого несвідомого та колективного несвідомого.стрижень свідомості, який включає всі ті думки, спогади, бажання, прагнення, мрії тощо, завдяки змісту яких суб’єкт усвідомлює та почуває себе окремим цілісним індивідумом.

Особисте несвідоме-це вмістилище витиснених і забутих конфліктів суб’єкта, в тому числі і сексуальної та агресивної природи. У особистому несвідомому деяких індивідуумів витіснені сексуальні колізії можуть цілковито домінувати над усіма іншими. В цій структурі накопичуються також ті чуттєві враження суб’єкта, котрим не вистачило потужності (яскравості, виразності), щоб постати у його свідомості, але які були достатньо інтенсивними, щоб зафіксуватись на несвідомому рівні його психіки. Поєднуючись на основі взаємовідповідності змісту у комплекси, складові особистого несвідомого чинять вплив, нерідко вельми суттєвий, на поведінку суб’єкта. Особисте несвідоме кожного персони - унікально неповторне.

Колективне несвідоме являє собою сховище слідів пам’яті людства і навіть тваринних предків людини. У ньому збережені найбільш важливі для всіх людей поняття та духовні цінності. Зауважимо, З.Фройд категорично не прийняв ідею колективного несвідомого. Ця функціональна структура психіки персони складається, за К.Г.Юнгом., з потужних первинних психічних образів, котрі він назвав архетипами.

Архетипи- це вроджені ідеї та поняття, котрі налаштовують суб’єкта певним чином виражати певні почуття та думки, певним чином сприймати і переживати певні об’єкти, певним чином реагувати на певні ситуації, явища,події.

Архетипні ідеї та поняття часто постають в образно-символічній формі у сновидіннях, релігійних оповідях, догматах, обрядах, у літературі, живописі, інших видах мистецтва. При цьому образи-символи тих самих архетип них ідей. Понять вражаюче схожі у різних, в тому числі вельми далеких між собою культурах. В цьому встановленому ним факті К.Г.Юнг вважав головний і беззаперечний аргумент існування архетипів. Він вважав, що їх існує дуже багато, але тих, що відіграють найбільш важливу роль в людському житті, порівняно небагато,серед яких головними є- персона, тінь, аніма, анімус, самість.

Персона- це публічне лице людини, її репрезентація себе іншим. Персона позначає безліч ролей, які ми програємо відповідно до соціальних вимог. У розумінні Юнга, персона служить меті справляти враження на інших або приховувати від інших свою справжню сутність. Персона як архетип необхідна нам, щоб ладити з іншими людьми в повсякденному житті. Однак Юнг попереджав про те, що якщо цей архетип набуває дуже великого значення, то людина може стати неглибокою, поверховою, зведеною до однієї тільки ролі і відчуженою від істинного емоційного досвіду.

На противагу тій ролі, яку виконує в нашому пристосуванні до навколишнього світу персона, архетип тінь представляє пригнічену темну, погану і тваринну сторону особистості. Тінь містить наші соціально неприйнятні сексуальні і агресивні імпульси, аморальні думки і пристрасті. Але у тіні є й позитивні властивості. Юнг розглядав тінь як джерело життєвої сили, спонтанності і творчої активності в житті індивідуума. Згідно з Юнгом, функція його полягає в тому, щоб направляти в потрібне русло енергію тіні, приборкувати згубний бік нашої натури до такої міри щоб ми могли жити в гармонії з іншими, але в той же час відкрито виражати свої імпульси і насолоджуватися здоровим і творчим життям.

В архетипах аніма і анімуса знаходить відображення визнання Юнгом вродженої андрогінної природи людей. Аніма представляє внутрішній образ жінки в чоловікові, його несвідому жіночу сторону, у той час як анімус- внутрішній образ чоловіка в жінці, її несвідома чоловіча сторона. Ці архетипи засновані, принаймні частково, на тому біологічному факті, що в організмі чоловіків і жінок виробляються і чоловічі, і жіночі гормони. Цей архетип, як вважав Юнг, еволюціонував протягом багатьох століть у колективному несвідомому як результат досвіду взаємодії з протилежною статтю. Багато чоловіків, принаймні до деякої міри, «фемінізовані» в результаті багаторічної спільного життя з жінками, а для жінок є вірним зворотне. Юнг наполягав на тому, що аніма і анімус, як і всі інші архетипи, повинні бути виражені гармонійно, не порушуючи загального балансу, щоб не гальмувати розвиток особистості в напрямі самореалізації. Іншими словами, чоловік повинен виражати свої фемінні якості поряд з маскулинними, а жінка повинна проявляти свої маскулинні якості так само як і фемінні. Якщо ж ці необхідні атрибути залишаються нерозвиненими, результатом з'явиться одностороннє розвиток і функціонування особистості.

Самість - найбільш важливий архетип в теорії Юнга. Самість являє собою серцевину особистості, навколо якої організовані й об'єднані всі інші елементи. Коли досягнута інтеграція всіх аспектів душі, людина відчуває єдність, гармонію і цілісність. Таким чином, у розумінні Юнга розвиток самості - це головна мета людського життя.

**3.3 Типи особистості за К.Г. Юнгом**

**дуалізм психодрама реальність**

В основу поділу особистостей на типи К.Г.Юнг поклав свою концепцію Ego-спрямованості. Що виявляється в межах дихотомії, яку він назвав екстраверсія-інтроверсія ( лат extra-назовні, intro-всередину, versio-повертати, обертати, навертати). Осіб у яких виразно домінує одна з них називають відповідно екстравертами та інтровертами, а тих, у яких вони більш-менш врівноважені, амбівертами ( лат ambhi- розподіл навпіл, порівну, подвійність).

Згідно з К.Г.Юнгом, екстраверти психологічно обернені до зовнішнього світу. Він цікавить їх, притім, кожного з них якісь певні об’єкти ваблять особливо інтенсивно, немов зачаровують. Ці люди рухливі, балакучі, комунікабельні, толерантні, емпатійні, завдяки чому легко досягають консенсусу, порозуміння, налагоджують стосунки.

Інтроверти заглиблені в свій внутрішній світ, схильні до рефлексування власних вражень, міркувань, ставлень, почуттів, емоційних реакцій, бажань і нехоті тощо, схильні до споглядання, стримані, мовчазні, прагнуть усамітнення.

Відтак К.Г.Юнг взяв чотири психічні функції - мислення, почуття, відчуття і інтуїцію. Перші дві він назвав раціональними (лат. rationalis розумний), дві останні ірраціональними (лат irrationalis - нерозумний). У психіці кожного індивідума є всі ці функції, але у кожного кожна з них розвинена різною мірою, та чи інша переважає, домінує.

Особи, у яких переважає мислення, схильні глибоко, із застосуванням логіки науково обґрунтованих аргументів, фактів обмірковувати життеві ситуації, події, виважувати свої вчинки, дію, поведінку. Індивідууми з домінуванням почуттів визначають бажане, потрібне, значуще, корисне, цінне та небажане, непотрібне, незначуще, шкідливе для них на основі позитивного чи негативного забарвлення емоційних реакцій. Які воно у них викликає - приємного чи неприємного, цікавить чи відштовхує, тішить чи викликає нудьгу, тощо.

Відчуття та інтуїцію К.Г.Юнг назвав ірраціональними, тому що вони пасивно відображають та реєструють те, що відбувається довкола (відчуття) та у внутрішньому світі (інтуіція), не визначаючи його значення для суб’єкта. Мовляв, особи з переважанням відчуттів ні думкою, ні емоціями не заглиблюються в реальність, яку відображають, немов «фотографують» її. Індивідууми у яких домінує інтуїція, керуються передчуттями та здогадками, котрі якимось незрозумілим для них чином постають у їхній свідомості.

На основі цих міркувань К.Г.Юнг вивів мислячий (думаючий), той , що почуває, той, що відчуває, та інтуїтивний види особистості, а відтак - вісім типів її, що утворюються поєднанням у різних співвідношеннях двох Ego-орієнтацій та чотирьох психічних функцій: мислячий екстраверт, екстраверт, що відчуває, екстраверт що почуває, інтуїтивний екстраверт, мислячий інтроверт, інтроверт, що почуває, інтроверт, що відчуває, інтуїтивний інтроверт.

Основні положення цього вчення неможливо (принаймні на сьогоднішній день) перевірити емпірично - вагомими фактами. Одержаними за допомогою валідних та надійних наукових методів. Але оригінальне розуміння автором цього дивовижного вчення несвідомого в психіці людини як необхідного й могутнього джерела життєвої мудрості і духовності, його непохитна позиція щодо потужного позитивного впливу релігійної віри на психіку, особистісне зростання й вдосконалення, на життя індивідуума і соціуму спонукають вже декілька поколінь талановитих вчених і не лише психологів, а й представників багатьох суміжних наук, до плідного творчого пошуку, що вони самі підкреслюють. Отож внесок К.Г.Юнга у становлення і розвиток модерного людинознавства - величезний і надцінний.

**Список використаної літератури**

. В.П.Москалець Психологія Особистості. м.Івано-Франківськ, видавництво Нова Зоря, 2012р.

. Л.Хьелл, Д.Зіглер Теорії особистості, 3-те міжнародне видання, м.Санкт-Петербург, видавничий дім Пітер, 2001р.

. М.Й.Варій Психологія особистості, м.Київ, видавництво Центр учбової літератури, 2008р.