#### ПОНЯТИЕ О МНЕМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ

Наряду с другими познавательными процессами, перцеп­тивными и интеллектуальными, выделяются процессы мнемические (от греч. «мнема» - память). Мнемические процессы выступают в качестве компонентов познавательной активно­сти человека и неразрывно связаны с его интеллектуальной деятельностью и перцептивными процессами. Образы памяти именуются *представлениями.*

Что же такое память? ***Память*** - *процесс сохранения про­шлого опыта, делающий возможным его повторное использова­ние в деятельности и возвращение в сферу сознания.* Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения. Возобновляющиеся образы отдель­ных предметов и процессов, воспринятых в прошлом, усвоен­ные раннее движения и действия, пережитые прежде чувства и желания, наконец, возникшие когда-то мысли составляют про­шлый опыт человека, содержание того, что помнится.

Начало экспериментальных исследований мнемических процессов относится к концу XIX века. Среди первых психо­логов, обратившихся к этой проблеме, был немецкий ученый Г.Эббингауз. Исследования процессов памяти он осуществлял при обращении к запоминанию бессмысленных словосочета­ний. Полученные результаты дали ему возможность вывести целый ряд законов запоминания, которые сами по себе пред­ставляли определенный интерес, однако были применимы исключительно к материалу, который не имел логической организации.

В дальнейшем необходимые поправки в те закономерно­сти, которые были выявлены Эббингаузом, внесли другие исследователи. Так, в частности, еще в начале XX века пред­ставители гештальт-психологии обратили внимание на ор­ганизацию материала, подлежащего запоминанию, и полу­чили данные, в значительной степени расходящиеся с теми, что содержались в исследованиях Эббингауза. В психоана­литических учениях процесс забывания как один из важней­ших компонентов мнемической активности человека объяс­нялся стремлением вытеснить из сферы сознания то, что травмирует личность, вызывает у нее неприятные воспоми­нания, в конечном счете оказывает негативное воздействие на эмоциональное состояние субъекта. Это породило целый ряд экспериментальных данных, которые в настоящее время обсуждаются, хотя и не во всем принимаются современной психологией. Французский психолог Жане подчеркивал роль социокультурных факторов при характеристике выс­ших форм развития мнемической активности.

В российской психологии сложилось традиционное пред­ставление о развитии памяти, связанное с обращением к тео­рии деятельности. Так, было разработано представление о памяти как о действии в собственном смысле слова, имеющем сознательную цель и опирающемся на использование общест­венно выработанных знаковых средств. В ходе онтогенетиче­ского развития происходит смена способов запоминания, возрастает роль процессов выделения в материале осмыслен­ных семантических связей. Различные виды памяти: моторная, эмоциональная, образная, словесно-логическая - иногда рас­сматривались как этапы такого развития.

Новый материал к пониманию процессов памяти предос­тавили исследования ряда психических функций, за которые несут ответственность те или иные зоны полушарий мозга. Так, нарушения логических процессов, в частности логиче­ское запоминание и сохранение смысловых связей, оказались связанными с функционированием левого полушария, в то время как образная память явно была обусловлена работой правого полушария головного мозга.

АССОЦИАЦИИ ПАМЯТИ

Еще во II веке до н.э. величайший мудрец античности Ари­стотель подметил в процессах памяти закономерное и, позднее получившую название «закон ассоциации». Само слово «ассо­циация» означает «присоединение», «связь», «союз» В данном случае имеется в виду связь между психическими явлениями, между представлениями, т.е. образами прошлого. Представления могут связываться на основании трех принципов.

Согласно первому, восприятия или представления могут вызывать картины, которые когда-то переживались одновре­менно с ними или непосредственно вслед за ними (ассоциации по смежности). Так, человек вспоминая улицу, па к >горой он жил, и здание школы в се конце, невольно возвращается мыс­лью к своей старой учительнице, которая учила его в началь­ных классах и которой давно уже нет на свете.

Согласно второму, восприятия или представления вызы­вают образы, на них в чем-либо похожие (ассоциации по сходству). Так, в рассказе А.П.Чехова «Мальчики» один из героев Чечевицын вызывает у маленькой Маши преимущест­венно гастрономические ассоциации. Маша при взгляде на Чечевицына задумывалась и говорила: «А у нас чечевицу вче­ра готовили».

И наконец, существуют ассоциации по контраст} Воспри­ятия или представления могут вызывать образ, н чем-либо противоположный, более или менее контрастирующий с имеющимся. В том же рассказе Чехова сообщник и друг Чече­вицына Володя, сидя за чаем, вдруг указал пальцем на само­вар и сказал: «А в Калифорнии вместо чая пьют джин». Это типичная ассоциация по противоположности.

Ассоциации играют важную роль в процессе запоминания и воспроизведения. Вообще, запомнить что-либо ')то, по существу, значит связать запоминаемое с чем-то, включить то, что подлежит запоминанию, в контекст уже имеющихся свя­зей, образовать ассоциации. Чтобы ассоциация закрепилась. необходимо совпадение во времени действия двух психических процессов, они должны переживаться одновременно и вместе с тем иметь определенное значение для человека. Именно в силу этого в дальнейшем возникновение одного из этих процессов как бы тянет за собой другой, в прошлом в чем-то совпадавший с ним процесс (мы говорим «по ассоциации»).

В соответствии с гипотезой, выдвинутой И.П.Павловым, объяснения этому дает механизм условного рефлекса. Как известно, для того чтобы образовался условный рефлекс, не­обходимо, чтобы два раздражителя (условный и безусловный) совпали во времени действия. После нескольких таких совпа­дений образуется временная нервная связь и условный раз­дражитель сам по себе вызывает рефлекторную реакцию.

В настоящее время гипотеза Павлова не опровергается, однако физиологические механизмы запоминания и вообще физиология памяти представляет собой гораздо более слож­ную систему взаимодействия мозговых механизмов. Она не может быть сведена к простому условному рефлексу, кото­рый исследовался великим физиологом при изучении пове­дения животных.

Ассоциациями по смежности, сходству и контрасту не ис­черпывается изучение механизмов мнемической активности. Важную *роль* играю; смысловые связи.

Предложим испытуемому ряд цифр: 256128643216842. Если попросить его один раз прочитать этот числовой ряд и попы­таться воспроизвести его в памяти, то не исключена неудача. Между тем никакой трудности нет, поскольку от конца к на­чалу ряда идет удвоение чисел: 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, 256. Те­перь, двигаясь от конца к началу, не глядя в текст, можно воспроизвести этот ряд.

Как только схватывается смысл того, что подлежит запо­минанию, легко воспроизвести в памяти то, что надлежало запомнить. Таким образом, смысловые связи могут быть при­соединены к другим видам ассоциаций.

Система смысловых связей обобщенно отражает существен­ные отношения, в первую очередь между причинами и следст­виями, а также между целым и его частями, общим положением и частными выводами из него. Так, при изучении истории важ­ное событие связывается не только с фактами, сообщенными на уроке, но и с вызвавшими его экономическими и политически­ми условиями, изложенными значительно раньше.

Структурными компонентами памяти человека выступают запоминание, забывание, воспроизведение и узнавание того, что составляло его прошлый опыт.

ЗАПОМИНАНИЕ И ЗАБЫВАНИЕ

***Запоминание*** *- обобщенное название процессов, обеспечиваю­щих удержание материала в памяти.* Различаются дна вида запоминания: *произвольное* и *непроизвольное.*

Запоминание - важнейшее условие последующего восста­новления приобретенных знании. Успешность запоминания определяется в первую очередь возможностью включения нового материала в систему осмысленных связей. Именно в зависимости от места процесса запоминания в структуре дея­тельности и различаются указанные выше виды.

В случае *непроизвольного запоминания* человек не ставит перед собой задачу запомнить тот или иной материал. Связан­ные с памятью процессы выполняют здесь операции, обслу­живающие другие действия. В результате запоминание носит относительно непосредственный характер и осуществляется без специальных волевых усилий, предварительного отбора материала и сознательного применения каких-либо мнемических приемов. Вместе с тем зависимость запоминания от цели и мотивов деятельности сохраняется и в этом случае.

Как показали исследования психологов П.И.Зинченко и А.А.Смирнова, непроизвольное запоминание оказывается значительно более успешным, когда запоминаемый материал входит в содержание и определяется целями выполняемого действия. Важную роль играет м специфика решаемой задачи. Ориентировка на смысловые связи ведет к более глубокой обработке материала и более продолжительному непроиз­вольному запоминанию.

*Произвольное запоминание* является специальным действием, конкретная задача которого - запомнить точно на максималь­но продолжительный срок с целью последующего воспроизве­дения или просто узнавания. Она определяет выбор способов и средств восприятия и тем самым влияет на результаты запоми­нания. Важное условие успешности произвольного запомина­ния - установка на продолжительность сохранения в памяти того, что должно быть усвоено и сохранено. Так, эксперимен­тально выяснилось, что если предложить испытуемым запом­нить материал с тем, чтобы воспроизвести его на другой день, а другим испытуемым предложить тот же самый материал, но предупредить их, что понадобится отвечать по содержанию того, что подлежит усвоению, через месяц, различие на резуль­тативности запоминания будет весьма и весьма заметным.

Итак, если провести проверку того, что осталось и памя­ти, не на другой день и не через месяц, а через две педели, то испытуемые, которые собирались отвечать но заданному материалу на другой день, в несколько раз хуже воспроизве­дут его по сравнению с теми, кто собирался воспроизвести его через месяц. Установка на длительность запоминания оказала решающее значение в данных обстоятельствах. Ти­пичным для этого вида запоминания является сложное опо­средствованное строение.

В число обычно используемых способов произвольного запоминания входят составление предварительного плана, выделение смысловых опорных пунктов и пространственная группировка материала в форме наглядного зрительного образа, соотнесение его с уже имею­щимися знаниями. При прочих равных условиях произволь­ное запоминание продуктивнее непроизвольного. Оно обес­печивает большую сознательность усвоения новых знаний и управляемость этим процессом.

Важную роль среди механизмов запоминания играет *по­вторение.* Продлевая эффективную длительность воздействия информации, оно служит средством развития высших социа­лизированных форм памяти, прежде всего именно произволь­ного запоминания. Вместе с тем исследования показывают, что повторение не является единственным условием, необхо­димым для долговременного запоминания. Жизненно важные материалы и сведения, несущие для индивида большую смы­словую нагрузку, запоминаются «сами собой».

# **Мнемоника, или мнемотехника**

***Мнемоника*** *(иногда мнемотехника) -это совокупность искусственных приемов, способствующих запоминанию.* История мнемотехники уходит в глубокую древ­ность. Ее возникновение связано с первыми наивными пси­хологическими представлениями греков. Греческая мифоло­гия знала титанку Мнемозину, мать девяти муз, и почитала ее как богиню памяти, воспоминаний. Особенное развитие мнемоника приобрела в XIX веке в связи с тем, что она по­лучила теоретическое обоснование в законах ассоциаций. Всякий мнемотехнический прием сводится к искусственному связыванию, ассоциированию запоминаемого представления с теми, которые уже успели прочно закрепиться в сознании. И в этой заведомой исключительности основное отличие мнемоники от того, как протекает запоминание в обычных жизненных условиях.

Общеизвестен способ запоминания числа я. «Кто и шутя и скоро пожелаетъ *к* узнать число уж знаетъ» (но с условием того, что слова «знает» и «пожелает» писались. с твердым знаком). Таким образом, количество букв в каждом слове позволит вос­произвести число л: 3,1415926526. Аналогичный сносом применя­ется при запоминании цветов спектра. «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Начальные буквы слов этого предложе­ния дают градацию цветов: красный, оранжевый, желтым, зеле­ный, голубой, синий, фиолетовым. Прибегают к мнемотехническим приемам при запоминании некоторых имен и телефонов. При запоминании порядка расположения выходных данных при описании КНИГ используется слово «миг» (место, издательство, год). Медики, чтобы запомнить, взаимное расположение артерии, нерва и вены в подколенной ямке используют слово «нева» (нерв, вена, артерия).

Можно было бы привести еще несколько примеров, и все-таки совершенно очевидно, что доля мнемотехнических прие­мов в общем потоке усилий, ежедневно затрачиваемых для удержания в памяти всего, что надо знать, помнить, не забы­вать, весьма незначительна.

###### Сохранение в памяти и забывание

***Забывание*** *- процесс, характеризующийся постепенным уменьшением возможности припоминания и воспроизведения того, что только что паи раннее запомнилось. Психи­ческим процессом, противоположном забы­ванию, является* ***сохранение в памяти***всего, что было достоя­нием прошлого опыта человека. Разумеется, не вес, чего чело­век запоминает, сохраняется в его памяти. Очень многое исче­зает бесследно, а что-то, хотя и сохраняется, но не выступает в его сознании в том виде, в каком оно запечатлелось

Сохранение в памяти и забывание при всей их противопо­ложности - процессы в равной мере важные для нормального функционирования человека, для организации его поведения и деятельности. В каком-то отношении можно забывание рас­сматривать даже как процесс благотворный. В мозгу идет постоянный отбор ценного и нужного - того, что поит ном-нить, и того, что следовало бы забыть. Поэтому забывание, как и запоминание, процесс избирательный, имеющий свои закономерности и особенности.

Сохранение в памяти прошлого оказывается теги > связан­ным с чувствами. Сильные переживания способствует проч­ности и точности запоминания и сохранения. То, ч^1 волно­вало, помнится много лучше того, что оставило безразличным. Однако эта зависимость не имеет абсолютного характера. Экспериментально выявлено, что чрезмерно сильное потрясе­ние, бурные эмоции способны не столько обеспечить сохранение того, что присутствовало в восприятии, сколько препят­ствовать ему. Безразличие к происходящему ведет к забыва­нию того, что произошло.

Нельзя понимать сохранение буквально, как простое хра­нение в «кладовой» памяти того, что запомнилось. Сохранен­ные связи перестраиваются, обобщаются, » чем-то обогаща­ются пли обедняются. Они видоизменяются под влиянием последующей деятельности человека.

Далеко не все, что запоминается, сохраняется в дальней­шем. То, что потеряло жизненное значение, т.е. какое-то от­ношение к естественным и культурным потребностям челове­ка, существенным условиям его деятельности, иногда бесслед­но исчезает, иногда же сохраняется в отрывочной, зачастую искаженной форме. Громадная часть впечатлений, выполнив свою роль при ориентировке в окружающей среде, забывает­ся. Человеку нет никакой надобности помнить всех людей, которых пришлось видеть в течение жизни, или все подробно­сти прочитанных книг. Следы памяти у одного и того же че­ловека могут сохраняться, с одной стороны, на протяжении 50-60 лет и более почти без изменений, а с другой - тормозят­ся уже через несколько дней, часов, а иногда минут даже то­гда, когда хочется их сохранить. Так, старик, помнящий слова и мотив песни, услышанной в далеком детстве, забывает по­рой о том, как назвали его новорожденную внучку. Происхо­дит это по той причине, что сохранение и укрепление следов памяти зависит от функциональной активности коры боль­ших полушарий, т.е. от степени возбудимости и, так сказать, работоспособности ее нервных клеток, которые значительно снижаются к старости.

##### Феномены сохранения и забывания

К числу феноменов забывания и со­хранения материалов в памяти относится зависимость между тем материалом, ко­торый запоминается, и тем, который пре­подносится для запоминания вскоре по­сле него. Так, иногда после урока математики по расписа­нию может идти урок физики. В этом случае физика с ее математическими формулировками выступает как тормоз усвоения математического материала, так же строящегося на основе многочисленных формул. Подобный феномен именуется *интерференцией.*

Еще Эббингаузом был открыт феномен памяти, который впоследствии был обозначен как *эффект края.* В дальней­шем данные Эббингауза получили экспериментальное под­тверждение в работе других психологов. Так, выяснилось, что из расположенного в ряд заучиваемого материала эле­менты, находящиеся в начале и конце, запоминаются быст­рее, чем элементы, находящиеся в середине. Фактически одним из вариантов эффекта края в психологии выделяется эффект первичности. Установлено, что вероятность сохра­нения в памяти нескольких первых по порядку элементов более высока но сравнению со средними элементами.

Один из наиболее известных феноменов забывания и сохранения в памяти получил название *эффект* или *фено­мен Зейгарник,* по имени российского психолога Б.В.Зейгарник, выяснившей достоверность предположения ее на­учного руководителя, известного немецкого психолога К.Левина. Экспериментально было установлено, что коли­чество запомнившихся прерванных задач примерно вдвое превышало количество подлежавших запоминанию завер­шенных задач. Эффект Зейгарник впервые был открыт и изучен в 20-е годы нашего столетия. Однако в дальнейшем экспериментальная проверка, в целом подтвердив его справедливость, внесла поправки, которые необходимо учи­тывать при общей характеристике этого феномена мнемической активности. Выяснилось, что при очень сильной заин­тересованности лучше запоминаются завершенные задачи, тогда как при слабой мотивации - прерванные задания. Выявление феноменов интерференции в процессах памяти, эффектов края и первичности, а также феномена Зейгарник не исчерпывает исследования особенностей сохранения в памяти прошлого с помощью опытов, препятствующих его забыванию. Однако чтобы запоминание было в достаточной степени продуктивным, необходимы специальные волевые усилия, которые могут привести к воспроизведению и узна­ванию всего того, что важно для человека в его практиче­ской деятельности.

## Эйдетизм

Существование индивидуальных раз­личий памяти человека является само собой разумеющимся фактом. Но на протяжении многих лет внимание психологов привлекали особенности памяти людей, не встречающиеся или очень редко встречающиеся у всех других, с которыми психологу приходилось сталки­ваться в условиях экспериментального исследования. Это явление исключительной, феноменальной памяти получило название *эйдетизм* (от греч. слова «эйдос» - образ). ***Эйде­тизм*** *- способность некоторых людей к сохранению и вос­произведению детального образа воспринятых ранее предме­тов и явлений.*

Российский психолог А.Р.Лурия исследовал особенности памя­ти некоего С.Шерешевского, чья способность запоминать и сохра­нять в памяти огромный словесный материал была действительно феноменальной. Шерешевский мог запомнить *с* первого предъяв­ления десятки цифр, бессмысленных слогов, слов иностранного языка, которого он не знал, и на протяжении многих лет сохранять в памяти тот материал, который был им впервые воспринят и без изменения сохранен в памяти. Так, он способен был точно воспро­извести ряд, состоящий всего из двух слов - красный и синий, в случайном сочетании: красный, красный, синий, синий, синий, красный, красный, синий, синий, синий, синий, красный, красный, красный, синий и т.д.

До настоящего времени нет возможности дать объясне­ние механизму феноменальной памяти отдельных людей. В тех случаях, когда эйдетизм сочетается с вычислительными способностями, эйдетик получает возможность работать со скоростью, производя вычисления, на которые не способны компьютеры последних поколений. К примеру, молодой инженер И.Шелушков некогда участвовал в «соревновании» с компьютером «3-го поколения» и произвел вычисления, очень сложные, существенно обогнав ЭВМ. Однако феноме­нальная память не принадлежит к числу абсолютных усло­вий успешности творческой деятельности человека. Память - лишь одно из них, но не единственное для осуществления продуктивного человеческого творчества. Конечно, если человек при прочих равных условиях обладает и редкой памятью, то это облегчает его путь к мастерству.

По свидетельству современников, А.С.Пушкин особенно отли­чался необыкновенной памятью. Стоило ему два раза прочесть страницу какого-нибудь текста и он мог уже повторить его наи­зусть. Замечательной зрительной памятью обладал известный французский художник Густав Доре, великолепные иллюстрации которого к книгам Рабле, Сервантеса, Данте хорошо известны во всех странах. Удивительной памятью отличались многих писатели, художники, композиторы, политические деятели: Толстой, Леви­тан, Ге, Рахманинов, Моцарт, Балакирев, Суворов и другие. Этот список легко продолжить.

Но можно назвать во много раз большее число людей, не менее известных и талантливых, которые не обладали сколько-нибудь выдающейся памятью. Не то чтобы у них была слабая память (хотя было и такое, например, у Фарадея), а просто и самых обычных «объемов» и прочности памяти достаточно для того, чтобы творчески успешно и оригинально выполнять ка­кую-либо деятельность, отвечающую их способностям.

УЗНАВАНИЕ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Основные виды, характеризующие мнемическую актив­ность - запоминание, сохранение, забывание, узнавание и воспроизведение, лишь условно могут быть выделены для рассмотрения и в реальной жизни человека неотделимы друг от друга. В конечном счете это единый мнемический про­цесс. Нельзя говорить о запоминании, не принимая во вни­мание сохранение того, что запомнилось, властности глав­ного, и вместе с тем забывание того, что является второсте­пенным.

Однако невозможно обсуждать вопросы, относящиеся к уз­наванию и воспроизведению, если не учитывать, что эти про­цессы обеспечиваются сохранением того, что запомнилось при отсутствии забывания. Таким образом, расчленение мнемического процесса на его составные части имеет смысл только для осуществления цели эксперимента, изучения и обучения.

Как следует из сказанного выше, забывание прошлого -процесс, имеющий не одну, а много разных причин. Его нель­зя уподобить простому сглаживанию следов на песке пли сти­ранию записи мелом на доске. В разном возрасте, в разных жизненных обстоятельствах, в различных видах деятельности различный материал забывается, как и помнится, по-разному. Чтобы понять возможность преодоления забывания, необхо­димо обратиться к формам восстановления в памяти человека того, что составляло его прошлый опыт, а именно к процессам узнавания и воспроизведения.

При узнавании память получает поддержку в непосредст­венном восприятии знакомых объектов. ***Узнавание*** *- это опо­знание воспринимаемого объекта, который уже известен по прошлому опыту.* В отличие от узнавания процесс воспроизве­дения представляет собою более сложную форму мистической активности. Он требует волевых усилий, а иногда достаточно длительного напряжения умственной деятельности человека. ***Воспроизведение*** *- вид памяти, предполагающий восстановление и реконструкцию прошлого опыта и построение соответст­вующих ему представлений.*

Поставим испытуемому вопрос: что с вами произошло месяц назад? Что читали? Где были? Какие события волно­вали вас в этот день? О чем писали в этот день газеты? На все эти вопросы дать ответ нелегко. Почти каждый скажет: «забыл». Но почему забыл? Ответ будет простой: прошло много времени. Это отчасти верно. Но дело не то ч (.ко и не всегда в этом.

Еще один вопрос: как вы провели последнюю новогоднюю ночь? На этот вопрос ответить гораздо легче. И хотя с той ночи прошло много месяцев, все-таки она не забылась. Почему? По­тому что с этой ночью связаны эмоциональные впечатления. Следовательно, дело не только во времени, отделяющем чело­века от события или факта, который он хочет вспомнить, но и в характере этого факта' в его значимости для него, в его связи с чувствами, когда-то волновавшими человека.

При узнавании память получает поддержку в непосредст­венном восприятии знакомых объектов. Его сравнительная легкость в отличие от воспроизведения объясняется тем, что пути для возобновления образа прошлого были проторены и восприятие объекта сопровождается чувством чего-то зна­комого.

Но далеко не вес, что сохраняется, узнается сразу при но­вом восприятии или повторении каких-нибудь действий. Бывает, например, что ученик не узнает на экзамене тип алгебраической задачи, хотя нетрудно обнаружить, что этот тип ему знаком, что ассоциации от решения аналогичных задач в его мозгу сохранились. Однако нужные ассоциации не оживляются, а ненужные уводят мысли в сторону и ме­шают узнаванию. И далеко не все, что узнается с легкостью, например текст неравно прочитанной книги или детали ви­денной картины, воспроизводится с должной полнотой и точностью. Нередко человек не только не может рассказать «на память» об устройстве прибора, который он достаточно внимательно наблюдал несколько дней назад, но даже ясно представить его вид. А узнать этот прибор оказывается не­трудно.

Если этот процесс не имеет заранее поставленной цели, воспроизведение принимает характер свободно протекающих непреднамеренных воспоминаний. Живые, яркие образы, обыч­но эмоционально окрашенные, быстро, вследствие оживления ассоциаций, вызывают и сменяют друг друга; в мозгу возни­кают картины прошлого то более отчетливо, то смутно.

В основных видах человеческой деятельности (в частности, в труде и учебных занятиях) постоянно требуется воспроизведе­ние более сложное. Человеку приходится помнить о тех требо­ваниях и задачах, которые поставила перед ним жизнь. Он должен представлять себе цель своих действий и последова­тельно вспоминать намеченные пути ее достижения, например: разобрать, вычистить, смазать и снова собрать мотор; четко и последовательно рассказать об обстоятельствах, предшест­вовавших нападению гитлеровской Германии на Советский

Союз в 1941 г., о причинах временных успешных действий Вер­махта в начале войны.

При этом одни ассоциации закрепляются, будучи необхо­димыми или полезными, так как помогают ориентироваться и активно действовать; другие, наоборот, могут вызвать обра­зы и мысли, отвлекающие человека, мешающие ему работать с определенной последовательностью и четкостью или гово­рить то, что следует, и потому они тормозятся.

Организованность и целенаправленность всякой серьезной деятельности в человеческом обществе придает памяти, и в част­ности процессам воспроизведения, избирательный и намеренный характер. Обыкновенно люди вспоминают именно то. что требу­ется воспроизвести в данном жизненном положении, что имеет значение для успешного удовлетворения их потребностей. Одна­ко нередко то. что надо воспроизвести по ходу деятельности, не возобновляется сразу же в виде чувственных образов, слов или движений. Торможение, вызванное посторонними впечатлениями и утомлением, препятствуют воспроизведению. В этом случае оказывается, что у человека нет готовности вос­произвести заведомо знакомый материал Последний времен­но или надолго забыт.

Во многих случаях, тем не менее, ему приходится самому, напряженно, упорно думая о том, что связано с забытыми впе­чатлениями, фактами, формулировками, добиваться *припоми­нания,* т.е. преднамеренного и активного воспроизведения. При процессах припоминания забытой ли математической форму­лы, правила правописания, дозировки отдельных составных частей в сложном рецепте или лирического стихотворения, соответствующего настроению, легко подметить единство про­цессов памяти с активным размышлением, напряжением воли, сосредоточением внимания. Это обнаруживается даже в выра­жении лица припоминающего человека.

Известны случаи, когда временно забытое впоследствии вспоминается без усилий. Так, ученик, тщетно пытавшийся вспомнить на экзамене по географии столицы государств Ла­тинской Америки, рассказывая дома об ответе, к своему удив­лению легко вспоминает и совершенно правильно называет их. Возможной причиной его недавней забывчивости было утом­ление, вызванное поздними занятиями накануне. Между тем, когда напряжение спало, произошло «всплывание» того, что требовалось воспроизвести. Для этого уже нет необходимости в каких-либо усилиях. Все происходит «само собой». Это явление имеет название реминисценция *-* непроизвольное возобновление образов прошлого без реализации задач припоминания.

Днепропетровский национальный университет

Физический факультет

Реферат по теме:

Память и представления

Выполнил: ст. гр. ФФ-00-2

Креминь Анатолий

Днепропетровск 2002