Курсовая работа

на тему: Развитие игровой деятельности в дошкольном возрасте

**Содержание:**

Введение

Глава 1. Теоретические основы развития игровой деятельности дошкольников

1.1 Общие представления об игровой деятельности

.1.1 Представления о природе ролевой игры в отечественной психологии

1.1.2 О пользе детской игры

.1.3 Общая характеристика игровой деятельности

1.2 Сюжет и содержание игры

1.3 Роль игры в психическом развитии ребёнка

Выводы по 1 главе

Глава 2. Экспериментальное изучение развития игровой деятельности дошкольников

.1 Экспериментальное изучение поведения детей во время поведения сюжетно-ролевой игры

.2 Анализ и интерпретация результатов

.3 Психолого-педагогические рекомендации организатору детской игры

Выводы по 2 главе

Заключение

Приложения

Список литературы

**Введение**

В период активных преобразований в дошкольной педагогике, поиска гуманизации воспитательной работы с детьми, построения новых моделей взаимодействия взрослого и ребёнка внимание ученых и практиков обращено к игровой деятельности. Интерес к ней закономерен: по имеющимся данным дети до семи лет большую часть дня проводят в игре. Можно даже сказать, что ребёнок - существо играющее. Играя - он развивается.

Пристальное внимание к развитию игровой деятельности обусловлено её статусом в дошкольном детстве, её ведущей ролью в познавательном, социальном, физическом и культурном развитии дошкольников.

Игра - важное средство развития способности к творчеству. Игра для ребёнка - это сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы: избавиться от многих житейских сложностей, помечтать. Сочетание субъективной ценности игры для ребёнка и её общеразвивающего значения ставит организацию игровой деятельности в разряд приоритетных.

Ученые разных стран принимают активные попытки интегрировать различные подходы к игре, пересмотреть понятие игры. Сегодня, когда появилась возможность знакомства с зарубежными теориями, не следует забывать об отечественных учёных советского периода, которые внесли огромный вклад в науку и практику дошкольного воспитания.

Известными учеными исследователями детской игры являются для нас А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова, Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская, Л.В. Артемова, С.Л. Новосёлова, Е.В. Зварыгина, Н.Я. Михайленко и другие. Все они едины в том, что игра - это важнейший вид деятельности ребёнка дошкольного возраста, одна из характерных условий детского развития. Она является потребностью развивающейся личности.

Вопросу «В школе учатся, а что делают в детском саду?», любой ребёнок искренне удивится. «Как же вы, взрослые, не знаете, ведь там играют!»

Действительно, играют! Должны играть. И не секрет, что в современном детском саду играют мало. Причин этому множество. Однако ещё Д.Б. Эльконин отмечал, что немало педагогов предпочтут шумной, трудноуправляемой детской игровой деятельности спокойное организованное занятие. В последние годы детские сады стали превращаться в маленькие школы, где акцент сделан на подготовку детей к учебной деятельности. Но естественное состояние ребёнка-дошкольника - это всё-таки игра, а не учёба, поэтому мы решили взять за цель нашей работы - исследования развития игровой деятельности в дошкольном возрасте.

В дошкольной педагогике игра рассматривается как средство познавательного развития, воспитания определённых качественных и индивидуальных способностей; как форма организации жизни и деятельности детей-дошкольников, когда в свободно избранной и свободно протекающей игре создаются детские дружеские сообщества, складываются между играющими определённые отношения, личные симпатии и антипатии, общественные и личные интересы. В игре, как ведущей деятельности, происходят существенные изменения личности дошкольника, освоение им общественных ролей и связей, нравственных норм поведения, его интеллектуальное и эмоциональное развитие. Таким образом, в нашей работе в качестве объекта исследования выступает процесс игровой деятельности в дошкольном возрасте.

Чтобы выбрать предмет исследования, обратимся к классификации игр.

Так как детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому точная классификация их затруднительна.

Основу классификации игр, которая принята в советской педагогике, заложил П.Ф. Лесгафт. Он подошел к решению этого вопроса, руководствуясь своей основной идеей о единстве физического и психического развития ребенка.

В современной педагогической литературе и в практике игры, которые создаются самими детьми, называются «творческими» или «сюжетно-ролевыми».

Творческие игры различают по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни); по организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, коллективные); по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации - разыгрывание сказок и рассказов; строительные).

Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий; главное в них - решение поставленной задачи, соблюдение правил. По характеру игровой задачи они делятся на 2 большие группы - подвижные и дидактические. Однако это деление в значительной степени условно, так как многие подвижные игры имеют образовательное значение (развивают ориентировку в пространстве, требуют знания стихов, песен, умения считать), а некоторые дидактические игры связаны с различными движениями.

Между играми с правилами и творческими много общего: наличие условной игровой цели, необходимость активной самостоятельной деятельности, работы воображения. Многие игры с правилами имеют сюжет, в них разыгрываются роли. Правила есть и в творческих играх - без этого не может успешно проходить игра, но эти правила дети устанавливают сами, в зависимости от сюжета. А отличия заключаются в следующем: в творческой игре активность детей направлена на выполнение замысла, развития сюжета. В играх с правилами главное - решение задачи, выполнение правил.

Итак, предметом исследования мы возьмём особенности сюжетно - ролевой игры.

Выдвинем гипотезу. 1) Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в общении. 2) Степень и характер влияния игры зависит от возраста и уровня развития игровой деятельности ребёнка.

Цель исследования и выдвинутая гипотеза позволяют сформулировать ряд задач:

. Проанализировать литературу с целью определения основных теоретических положений, применимых для игровой деятельности.

. Экспериментально изучить особенности сюжетно - ролевой игры.

3. Разработать психолого-педагогические рекомендации для воспитателей детского сада.

**Глава 1. Теоретические основы развития игровой деятельности дошкольников**

**.1 Общие представления об игровой деятельности**

**.1.1 Представления о природе ролевой игры в отечественной психологии**

Развитие представлений о детской игре составляет замечательную страницу в истории отечественной психологии.

Согласно подходу отечественных психологов, мир ребенка - это, прежде всего взрослый человек, который удовлетворяет все его биологические и психологические потребности. Только через общение и отношения со взрослым ребенок приобретает свой собственный, субъективный мир. Даже в случаях противостояния и противодействия взрослому этот взрослый совершенно необходим ребенку, так как именно он дает возможность почувствовать свою автономность и независимость. Ребенок живет не в воображаемом мире грез, а в обществе людей и в обстановке человеческих предметов. Именно они и составляют главное содержание мира ребенка. Специфика этого детского мира заключается не во враждебности миру взрослых, а в особых способах существования в нем и его освоения. С этой точки зрения, детская игра - это не уход от мира взрослых, а способ вхождения в него.

Важнейшей особенностью работ отечественных психологов в области психологии детской игры является, по мнению Д.Б. Эльконина (1978), прежде всего преодоление натуралистических «глубинных» теорий игры.

Согласно взглядам М.Я. Басова (1931) детская игра, особый вид поведения, ее отличительная черта - процессуальность. Отличительной особенностью игры является свобода во взаимоотношениях со средой, а именно отсутствие у ребенка каких-либо определенных обязательств, так как его существование обеспечивается родителями, а общественных обязанностей на нем еще нет. Социальное содержание игры определялось им как характер взаимоотношений ребенка со средой, зависящей от условий его существования. Под руководством М.Я. Басова был проведен структурный анализ игровой деятельности дошкольников.

Особую точку зрения на игру развивал П.П. Блонский (1934). Он приходит к мысли, что вообще нет особой деятельности, именуемой игрой. То, что обычно зовется игрой скорее строительное или драматическое искусство. Во всех своих формах игра, по его мнению, подлежит исследованию со стороны ее социального содержания.

Несомненный вклад в развитие представлений об игре как деятельности внес С.Л. Рубинштейн (1940), который рассматривает игровую ситуацию главным образом со стороны мотивов и игровых действий. Исходная особенность, определяющая сущность игры - это ее мотивы: переживание значимых для ребенка сторон действительности. Рубинштейн отмечает особенности игровых действий: они скорее являются выразительными и семантическими актами, чем оперативными приемами. Эти действия выражают отношение к цели, с чем и связано замещение одних предметов другими, приобретающими значение, определяемое их функцией в игре. С.Л. Рубинштейн разделяет позицию об игре, как об особом виде деятельности, ее особый тип, выражающий определенное отношение личности к окружающей действительности.

Наиболее значительный вклад в развитие представлений об игре ребенка, безусловно, внёс Л.С. Выготский (1956). Он заложил основу для дальнейшего ее изучения как деятельности, имеющей определяющее значение в психическом развитии ребенка. Этот аспект нашел свое отражение в исследованиях его учеников и последователей (Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др.).

В отечественной психологии показано, что развитие человека происходит в его деятельности. Причём деятельность - это не только поведение (то, что человек делает руками и ногами), но и представления, желания, переживания, связанные с каким-то предметом. Создавая какой-либо предмет (материальный или идеальный) человека «опредмечивает» своё «Я», определяет себя, находит своё место в мире. Все способности человека, и его личность не только проявляются, но и формируются в его деятельности. Для каждого возраста существует определённая деятельность, которая ведёт за собой развитие - она так и называется - ведущая. В младенческом возрасте это общение со взрослым, в раннем (от 1 до 3-х лет) - действия с предметами, в дошкольном возрасте такой ведущей деятельностью становится игра.

Вместе с тем сегодня исследователи (Р.А. Иванкова, Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова) [26] отмечают, что в детском саду наблюдается «вытеснение» игры учебными занятиями, студийной и кружковой работой. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, бедны по содержанию, тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности. Причины такого положения с игрой, объясняют Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова. Прежде всего, это связано с переходом отечественной дошкольной педагогики на новый этап развития. На начальных этапах становления общественного дошкольного воспитания, игра служила средством «проработки» знаний. Педагогический процесс детского сада был настолько нерасчленен, что трудно было понять, где и как надо давать детям знания, а где они должны иметь возможность действовать свободно. Но сегодня в жизни современного дошкольника появилось много источников знаний (книги, телевидение, общение со взрослыми вне детского сада). В педагогическом процессе детского сада давно выделены обучающие занятия, на которых решаются интеллектуальные и иные задачи. Все это позволяет сюжетно-ролевой игре «освободится» от чисто дидактической функции «проработки» знаний. Существенна и другая причина: разрушение естественного механизма передачи игровой культуры. Согласно современным психолого-педагогическим исследованиям, сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, сама собой, а передается другими людьми, которые уже владеют ею - «умеют играть». Ребенок овладевает игрой, втягиваясь в мир игры, в мир играющих людей. Естественным путем это происходит, когда ребенок входит в разновозрастную группу, включающую в себя несколько поколений детей. Дети в таких разновозрастных группах обладают разным уровнем игры: старшие дети используют все возможные способы построения игры, а младшие дети подключаются на доступном уровне, проникаясь в целом «духом игры». Постепенно дети накапливают игровой опыт - и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики; становясь старше, они уже сами становятся «носителями игры», передающими ее другому поколению младших детей. В этом и заключается естественный механизм передачи игровой культуры. Но у современного дошкольника существует мало шансов приобрести их, таким образом, поскольку неформальные разновозрастные группы в настоящее время - большая редкость. Раньше они существовали в виде дворовых сообществ или группы братьев и сестер разного возраста в одной семье. Сейчас дети разного возраста сильно разобщены. В детском саду дети подбираются в группу по одновозрастному принципу, в семьях чаще всего только один ребенок, а дворовые и соседские сообщества становятся редкими из-за чрезмерной опеки взрослыми дошкольников и занятости школьников в школе, специализированных кружках и т. п. Сильными факторами разобщения детей являются телевизор и компьютер, у которых они проводят много времени. В современном детском саду чаще всего уделяют большое внимание материальному оснащению игры, а не развитию самих игровых действий и формированию у детей игры как деятельности. Для того чтобы осуществлять адекватные педагогические воздействия по отношению к сюжетно-ролевой игре детей, воспитателям необходимо хорошо понимать ее природу, иметь представления о специфике ее развития на протяжении дошкольного возраста, а также уметь играть с детьми. Последнее, как утверждают современные исследования (Н.Я Михайленко, Н.А. Коротковой), особенно важно в плане обогащения сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста.

**1.1.2 О пользе детской игры**

Одна из причин того, что дети не играют, - недооценка этой деятельности взрослыми. Главный аргумент взрослых: игра - бесполезная деятельность, которая не пригодится в будущем (в отличие от письма и счета). Под бесполезностью в этом случае понимается отсутствие жизненно необходимого результат. Так ли это и есть ли у самих взрослых подобная деятельность? Всегда ли люди занимаются полезным? Этот вопрос давний. Ещё Лев Толстой считал актёрство простым кривлянием, а самим лицедеям советовал работать на полях.

Известный математик Анри Пуанкаре, рассуждая о пользе наук писал: «Ученый изучает природу не потому, что это доставляет ему наслаждение». «Человек, - отмечает Пуанкаре, - может насладиться не только видимой красотой, но и невидимой, открытой разумом. Эта красота геометрической формулы, гармонии микромира» [19, с. 6].

Как обнаружить область, открытую разуму и скрытую от наших глаз? Для этого человек должен на некоторое время оторваться от непосредственно наблюдаемой действительности и условно переместиться в мир, который существует в его представлении. И эту функцию выполняет сюжетно-ролевая игра. Именно в игре ребёнок совершает порыв из области реально существующего «здесь и теперь» в область воображаемого. В игре он впервые осуществляет интеллектуальную систематическую работу, с помощью образов, громкой речи и игровых действий удерживает идею игры, создаёт сюжет и следует ему, строит поведенческие коллизии. Но самое главное, в игре дошкольник учится относиться к придуманному им миру как к настоящему, со всей серьёзностью.

Играя, он всегда находится на стыке реального и игрового мира , занимает одновременно две позиции: реальную - ребёнка и условную - взрослого. Это - основное достижение игры. Она оставляет после себя вспаханное поле, на котором могут произрастать плоды теоретической деятельности - искусство и наука.

**1.1.3 Общая характеристика игровой деятельности**

*Основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка;*

*его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т. д. Кроме того, игра - это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.*

*Д.В. Менджерицкая*

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только психологов и педагогов, но и философов, социологов, этнографов, биологов.

В первые семь лет ребёнок проходит большой и сложный путь развития. Это ярко отражается в играх, которые год от года становятся богаче по содержанию, сложнее по организации, разнообразнее по характеру.

В раннем детстве возникают и начинают развиваться элементы ролевой игры. В ролевой игре дети удовлетворяют своё стремление к совместной жизни со взрослыми и в особой, игровой форме воспроизводят взаимоотношения и трудовую деятельность взрослых людей.

Часто говорят, что ребёнок играет, когда, например, манипулирует предметом или выполняет то или иное действие, показанное ему взрослым (особенно, если это действие выполняется не с настоящим предметом, а с игрушкой). Но настоящее игровое действие будет только тогда, когда ребёнок под одним действием подразумевает другое, под одним предметом - другой. Игровое действие носит знаковый (символический) характер. Именно в игре наиболее ярко обнаруживается формирующая знаковая функция сознания ребёнка. Её проявление в игре имеет свои особенности. Игровые заместители предметов могут иметь с ними значительно меньшее сходство, чем, например, сходство рисунка с изображаемой действительностью. Однако игровые заместители должны давать возможность действовать с ними так, как с замещаемым предметом. Поэтому, давая своё название избранному предмету-заместителю и приписывая ему определённые свойства, ребёнок учитывает и некоторые особенности самого предмета-заместителя. При выборе предметов-заместителей дошкольник исходит из реальных отношений предметов. Он с готовностью соглашается, например, что полспички будет мишуткой, целая спичка - мишкой-мамой, коробок - постелькой для мишутки. Но он на за что не примет такого варианта, где мишуткой будет коробок, а постелью - спичка. «Так не бывает», - обычная реакция ребёнка.

В игровой деятельности дошкольник не только замещает предметы, но и берёт на себя ту или иную роль и начинает действовать в соответствии с этой ролью. Хотя ребёнок может брать на себя роль коня или страшного зверя, чаще всего он изображает взрослых людей: маму, воспитательницу, шофёра, лётчика. В игре ребёнку впервые открываются отношения, существующие между людьми в процессе их трудовой деятельности. Их права и обязанности.

Обязанности по отношению к окружающим - это то, что ребёнок чувствует необходимым исполнять исходя из роли, которую он взял на себя. Другие дети ожидают и требуют, чтобы он правильно выполнял взятую на себя роль. При исполнении роли покупателя, например, ребёнок постигает, что он не может уйти, не уплатив за то, что он выбрал. Роль доктора обязывает быть терпеливым, но и требовательным по отношению к больному и т. д. Исполняя обязанности, ребёнок получает право на то, чтобы ему отпускали любые имеющиеся на игрушечном прилавке товары, имеет право на то, чтобы с ним обращались так же, как с остальными покупателями. Доктор имеет право на уважительное и доверительное отношение к своей персоне, имеет право на то, чтобы пациенты выполняли его указания.

Роль в сюжетной игре как раз заключается в том, чтобы исполнять обязанности, которые налагаются ролью, и осуществлять права по отношению к остальным участникам игры. [18]

**1.2 Сюжет и содержание игры**

ролевой игра психология дошкольник

В ролевой игре, прежде всего, различаются сюжет и содержание.

Под сюжетом следует понимать ту область действительности, которая воспроизводится детьми в игре (больница, семья, война, магазин и т. д.). Сюжеты игр отражают конкретные условия жизни ребёнка. Они изменяются в зависимости от этих конкретных условий, вместе с расширением кругозора ребёнка и знакомством с окружающим.

Наличие сюжета ещё не характеризует игру полностью. Наряду с сюжетом надо различать содержание ролевой игры.

Содержание игры - это то, что воспроизводится ребёнком в качестве главного в человеческих отношениях. В содержании игры выражено более или менее глубокое проникновение ребёнка в отношения и деятельность людей. «Дети разных возрастных групп при игре с одним и тем же сюжетом вносят в игру разное содержание».[18]

Наряду с увеличением разнообразия сюжетов увеличивается длительность игр. Так, продолжительность игры у детей трёх-четырех лет составляет всего 10-15 минут, у четырёх-пяти летних доходит до 40-50 минут, а у старших дошкольников игры могут длиться несколько часов и даже в течение нескольких дней.

Каждому возрасту свойственно воспроизводить разные стороны действительности одного и того же сюжета. Дети играют в сходные игры в любом возрасте, но они играют в них по-разному.

Говоря о влияние взрослых на игру детей, К.Д. Ушинский писал: «Взрослые могут иметь только одно влияние на игру, не разрушая в ней характера игры, а именно - доставлением материала для построек, которым уже самостоятельно займётся ребёнок.

Не нужно думать, что весь этот материал можно купить в игрушечной лавке… Ребёнок будет переделывать купленные вами игрушки не по их значению, а по тем элементам, которые будут вливаться в него из окружающей жизни, - вот об этом материале должны более всего заботиться родители и воспитатели».

Одна и та же по своему сюжету игра (например, в «семью») может иметь совершенно разное содержание: одна «мама» будет бить и ругать своих «детей», другая - краситься перед зеркалом и торопиться в гости, третья - постоянно стирать и готовить, четвёртая - читать детям книжки и заниматься с ними и т. д. Все эти варианты отражают то, что «вливается» в ребёнка из окружающей жизни.

Социальные условия, в которых живёт ребёнок, определяет не только сюжеты, но, прежде всего, содержание детских игр.

Таким образом, особая чувствительность игры к сфере человеческих отношений свидетельствует о том, что она является социальной не только по своему содержанию. Она возникает из условий жизни ребёнка в жизни общества и отражает, воспроизводит эти условия.

Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов показали, что общественная жизнь взрослых в её разнообразных проявлениях служит основным содержанием сюжетно-ролевых игр детей.

Роль является основным сюжетно-ролевой игры. Как пишет Озерова О.Е. [21], роль - это набор действий и высказываний, специфичных для какого-то лица. Чаще всего ребёнок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своём сознании ребёнок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени: соответственным образом использует те или иные предметы, вступает в разнообразные отношения с другими играющими.

К роли дети относятся избирательно, они принимают на себя роли тех взрослых и детей, действия и поступки которых произвели на них наиболее эмоциональное впечатление, вызвали наибольший интерес. Интерес ребёнка к той или иной роли связан с тем местом, которое занимает данная роль в развёртываемом сюжете игры, в какие взаимоотношения - равноправия, подчинения, управления - вступает с другими играющими, принявший на себя ту или иную роль.

Несмотря на разнообразие игровых сюжетов, всё же можно наметить их классификацию [24]. Все сюжеты ролевых игр в дошкольном возрасте целесообразно разделить на такие три группы:

1) игры с сюжетом на бытовые темы;

2) игры с производственными сюжетами;

) Игры с общественно-политическими сюжетами.

Несмотря на то, что некоторые сюжеты встречаются на протяжении всего дошкольного детства, намечается определённая закономерность в их развитии. Развитие сюжетов идёт от бытовых игр к играм с производственными сюжетами и, наконец, к играм с сюжетами общественно-политических событий. Такая последовательность, естественно, связана с расширением кругозора ребёнка и его жизненного опыта, с вхождением его во всё более глубокое содержание жизни взрослых.

Содержание детских игр развивается от игр, в которых основным содержанием является предметная деятельность людей, к играм, отображающим отношение между людьми, и наконец, к играм, в которых главным содержанием выступает подчинение правилам общественного поведения и общественных отношений между людьми.

В развитии содержания игр выражается всё более глубокое проникновение ребёнка в жизнь окружающих его взрослых людей - через своё содержание и сюжет игра связывает ребёнка с широкими общественными условиями, с жизнью общества.

Неправильно было бы думать, что развитие ролевой игры в дошкольном возрасте может происходить стихийно, что ребёнок самостоятельно, без всякого руководства со стороны взрослых, может открыть общественные отношения людей, общественный смысл их деятельности.

Так как на всех ступенях развития ролевой игры основным её содержанием (скрытым за игровыми действиями или открыты) являются отношения между людьми, то возможность их воспроизведения тесно связана с характером коллективных отношений между играющими детьми.

Центральным моментом любой игры является воспроизведение деятельности взрослых людей, их отношений. На основе специфических, только в игре возникающих условий ребёнок из действий с предметами извлекает их общественную сущность, то есть то, что всякое действие с предметом связано с определёнными отношениями между людьми, направлено на другого человека. В этом вхождении в человеческие отношения и в их освоении заключается сущность игры. Именно это определяет то большое влияние, которое оказывает ролевая игра на развитие всей личности ребёнка дошкольного возраста, на развитие всех сторон его психической жизни.

**1.3 Значение игры для психического развития ребёнка**

Многие педагоги и психологи, занимавшиеся изучением игры, подчеркивали её значение для психического развития ребёнка. Благодаря игре, в психике ребёнка происходят значительные изменения, формируются качества, подготавливающие переход к новой, высшей стадии развития.

В игре все стороны личности ребёнка формируются в единстве и взаимодействии.

Замечательный советский педагог А.С. Макаренко неоднократно подчеркивал решающее влияние игры на формирование личности ребёнка. Так, он писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу». [24, с 128.]

В этом высказывании отмечается общее значение игры для развития ребёнка.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, в игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредоточиваются лучше и запоминают больше. Сознательная цель - сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение - раньше и легче всего выделяются ребёнком в игре.

Игра оказывает большое внимание на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребёнок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. На основе действий с предметами ребёнок учится мыслить о реальном предмете. Таким образом, игра способствует тому, что ребёнок переходит к мышлению в образах и представлениях. Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон, это способствует развитию важнейшей, мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения.

Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребёнок берёт на себя роли отсутствующих персонажей. Такая практика действия в придуманном пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. В нутрии игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность. Учение вводит воспитатель, оно не появляется непосредственно из игры. Дошкольник начинает учиться, играя. К учению он относится, как к своеобразной игре с определёнными ролями и правилами. Выполняя эти правила, он овладевает элементарными учебными действиями.

В игре складываются и продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование). Рисуя, ребёнок разыгрывает той или иной сюжет. Постройка из кубиков вплетается в ход игры. Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение, независимо от игры.

Очень большое влияние игра оказывает на развитие речи, имеет особое значение для развития рефлексивного мышления.

Игра имеет большое значение для формирования самого механизма управления своим поведением, механизма подчинения правилам, который затем проявляется в других видах деятельности ребёнка.

Эльконин [24] говорит, что в игре происходит формирование важнейших сторон личности ребёнка-дошкольника как члена общества. У неё возникают новые, более высокие по своему общественному содержанию мотивы, и происходит подчинение этим мотивам непосредственных побуждений, формируются механизмы управления своим поведением, происходит овладение нормами морали взрослых людей.

В ролевой игре возникают и оформляются механизмы опосредствованного личностного поведения; она имеет важное значение в возникновении первичной формы личного сознания.

Характерной особенностью подавляемого большинства психологических теорий, распространенных на Западе, является биологизация человеческой психики, отрицание качественно нового типа психического развития на стадии человека. В понимании игры это выражается двояко. [10]

С одной стороны, игра рассматривается как деятельность, в равной мере присущая животным и человеку. Здесь, в сущности, игра не создает ничего нового. Она выступает как средство, облегчающее решение ребёнком частных проблем, тем самым лишь способствует реализации того, что у ребёнка уже имеется.

С другой стороны, игра понимается как специфическая деятельность, связанная с развитием психики человека. В этом случаи игра рассматривается как способ, обеспечивающий успешную адаптацию ребёнка к социальному миру, но не обуславливающий качественных изменений в психике. Необходимо так же отметить важное значение игры для развития мотивационно-потребностной сферы ребёнка. В сюжетно-ролевой игре, подчеркивает Эльконин Д.Б. [24], в результате эмоционально-действенной ориентации ребёнка в смыслах человеческой деятельности, возникает и получает своё развитие и новая психологическая форма мотивов. Д.Б. Эльконин предполагает, что «в игре происходит переход от мотивов, имеющих форму досознательных, аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам, имеющим форму намерений, стоящих на грани сознательности». [25, с. 277]

**Выводы по 1 главе**

Проанализировав литературу, мы определили основные теоретические положения, применимые для развития игровой деятельности в дошкольном возрасте.

Таким образом, развитие ребёнка в игре тесно связано с той «пищей для ума», которую он получает вне игры.

Существует много определений игры, высказанных крупнейшими учеными, показавшими её неисчерпаемость, исключительную ценность для дошкольного детства: игра - ведущая деятельность, игра - средство всестороннего воспитания; игра - средство подготовки к школе; игра - путь развития мышления…

На этом этапе нашей работы, мы можем сказать, что игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников. Игра является наиболее свободной, непринуждённой, приносящей максимальное удовольствие деятельностью дошкольника. В игре он делает только то, что хочет. Ребёнок свободно выбирает сюжет игры, его действия с предметами совершенно свободны от их обычного «правильного» использования.

Ребёнку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья ребёнка, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах.

Мы выяснили, что в дошкольном возрасте игровая роль проходит существенный путь своего развития. При одном и том же сюжете, содержание игры на разных этапах дошкольного возраста совершенно различно.

Таким образом, игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни. Именно так трактуется роль игры в программе воспитания в детском саду: «В дошкольном детстве игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребёнка и имеет большое значение для физического и психического развития, становления индивидуальности и формирования детского коллектива»

Многие взрослые считают игру бессмысленной деятельностью, поскольку в ней нет ни цели и результата. Но в творческой, ролевой игре дошкольника есть и цель, и результат. Цель игры заключается в осуществлении взятой на себя роли. Результатом игры является то, как осуществляется эта роль.

**Глава 2. Экспериментальное изучение развития игровой деятельности дошкольников**

**.1 Экспериментальное изучение поведения детей во время проведения сюжетно-ролевой игры**

Целью нашего эксперимента является сравнение двух групп детей - экспериментальной (подготовленной) и контрольной (неподготовленной) при самостоятельной организации сюжетно-ролевой игры «Поликлиника».

Для эксперимента были взяты две группы детей по 6 человек, из них 8 мальчиков и 4 девочки по 6-7 лет, подготовительной группы №7, детского сада №4.

Методы и приёмы организации сюжетно-ролевой игры «Поликлиника»:

Цель игры:

. Уточнить и расширить представления детей о правилах поведения в общественных местах (на примере поликлиники).

. Вызвать интерес к профессии врача, стремление больше узнать о медицинских работниках.

. Дать дошкольникам представление об устройстве человеческого организма.

. Довести до сознания детей необходимость бережного отношения к своему здоровью.

Подготовка к игре:

С экспериментальной группой была проведена предварительная работа:

Беседы с детьми о том, кто из них был в поликлинике и что там делал.

Экскурсия в медицинский кабинет.

Чтение художественной литературы.

Приобретение и изготовление атрибутов для игры.

Художественная литература:

К. Чуковский «Айболит», «Бармалей», «Мойдодыр».

С. Михалков «Прививка», «Чудесные таблетки».

Ю. Шигаев «Я сегодня медсестра ».

Атрибуты:

Медицинские карты, белые халаты, коробочки из-под лекарств, набор «Больница» и т.д.

Роли:

Медицинская сестра регистратуры.

Медицинская сестра кабинета.

Лаборантка.

Процедурная медсестра.

Врач - ЛОР.

Врач - окулист.

Врач - терапевт.

Фармацевт.

Гардеробщица.

Пациенты.

Игровые действия (их последовательность):

Для пациента: снять верхнюю одежду и сдать в гардероб, в регистратуре получить медицинскую карту, по приглашению врача войти в медицинский кабинет, выслушать рекомендации доктора, в аптеке купить нужное лекарство.

Для врача: выслушать жалобы больного, посмотреть его медицинскую карту, прослушать сердце и легкие, проверит зрение, осмотреть горло, уши, кожу; выписать рецепт, пожелать больному здоровья.

Обучающая игра, которая ознакомит детей с действиями врачей различных специальностей.

Ход игры:

Представьте, что мы с вами, сидя в поезде, самолёте или на корабле, уезжаем всё дальше от дома, и вдруг у нас заболел зуб, горло, ухо, поднялась температура. Конечно, мы можем взять с собой лекарства. Но лучше отправляться в путь здоровым. Для этого надо показаться врачу - пройти медицинский осмотр.

Есть одна хорошая загадка. Попробуйте отгадать её:

Кто у постели больного сидит

И, как лечиться, ему говорит.

Больному он капли предложит принять,

Тому, кто здоров, разрешит погулять.

(Врач)

Итак, нам нужно пройти медосмотр.

Где это можно сделать?

Кто работает в поликлинике?

Кто из вас хотел бы работать в поликлинике?

(Дети по желанию выбирают себе роли и занимают рабочие места, остальные - пациенты).

А теперь давайте вспомним, какие правила необходимо выполнять в общественных местах, например, в поликлинике:

Нельзя кричать и бегать. Почему?

Почему нужно хранить номерок?

Что нужно сделать, войдя в поликлинику?

(Дети имитируют раздевание. Получают номерок и вежливо благодарят).

Куда мы идём из гардероба? Правильно! В регистратуру, чтобы взять медицинскую карту. Для этого надо назвать своё имя, фамилию и адрес, а ещё год рождения.

(Дети называют свои данные и получают карту).

Теперь можно идти к врачу. Как отыскать нужный кабинет? В этом вам помогут эмблемы. Например, на кабинете у офтальмолога эмблема - глаза, у отоларинголога - ухо, у педиатра - ребёнок, у процедурной сестры - шприц. Кого ещё вы можете назвать?

Сначала мы идём в кабинет офтальмолога.

Это какой врач?

Какие болезни он лечит?

Лучше, если эту роль возьмёт на себя один из воспитателей и начнет с беседы:

- Ребятки, для чего нужно проверять зрение?

А если глазам необходима помощь, что можно сделать? (Выписать очки, капли).

Какие бывают очки?

(Солнечные - для защиты глаз от солнца. Очки для подводного плавания, защищающие глаза от речной и морской воды. Велосипедные или мотоциклетные - для защиты глаз от пыли). Глаза - очень важный и нежный орган.

Какие части тела защищают глаза? (Брови, ресницы, веки).

В течение дня глаза устают. Как можно помогать глазам?

 В помещении должно быть хорошее освещение.

 За столом надо сидеть прямо, слегка наклонив голову.

 Меньше смотреть телевизор.

 Свет должен падать слева.

 Делать зарядку для глаз.

Врач (воспитатель) имитирует проверку зрения по известной всем таблице, закрывая то левый, то правый глаз пациента специальной лопаточкой. Проверив зрение, проводит с ребёнком зарядку для глаз.

Упражнение «Поиграем с матрёшками». Выполняется стоя. У каждого ребёнка в руках матрёшка. Врач даёт указания и делает упражнение вместе с детьми.

|  |  |
| --- | --- |
| - Посмотрите, какие нарядные матрёшки пришли к вам в гости, какие красивые у них платочки! | Дети останавливают взгляд на платочке своей матрёшки (2-3 секунды). |
| - А у меня какая красавица! | Переводят взгляд на матрёшку в руке врача (2-3 секунды). |
| - А теперь снова посмотрите на свою матрёшку. | То же 2-3 секунды, повторить 4 раза. |
| - Матрёшки у нас весёлые, любят бегать, прыгать. Вы за ними внимательно следите глазками: вот матрёшка подпрыгнула, присела, побежала вправо, налево. | Дети выполняют соответствующие указанию врача действия, сопровождая перемещения своей матрёшки движениями глаз. Повторить 4 раза. |
| - Матрёшки любят кружиться в хороводе. Они пойдут по кругу, а вы будете следить за ними глазами. | То же. Повторить 4 раза. |
| - А моя матрёшка обожает играть в прятки. Вы зажмурьте глаза крепко-крепко. Она спрячется. Откройте глаза и найдите её только движениями глаз. | Врач ставит свою матрёшку поодаль. Повторить 4 раза. |

Проверили глаза? Переходим в кабинет врача-отоларинголога. Здесь нам посмотрят ушки, горлышко и нос. Если у кого-то есть жалобы или врач выявит заболевание, он выпишет вам рецепт на лекарство (таблетки, капли, полоскание). Тогда пойдём в аптеку за лекарством.

Затем идём к педиатру. А у него готова для нас загадка:

Я под мышкой посижу

И что делать укажу -

Или уложу в кровать,

Или разрешу гулять!

(Градусник)

Прежде всего педиатр поставит вам градусник, чтобы измерить температуру.

А тот инструмент для чего? (Слушать лёгкие, сердце).

Вы знаете, как он называется? (Фонендоскоп)

Вот врач говорит: «Вы здоровы, но вам обязательно нужно сделать прививку».

А вы знаете, для чего нужно делать прививки? Во всем, что нас окружает очень много микробов - и полезных, и вредных. И чтобы не подхватить опасное заболевание, необходимо делать прививки.

Читается стихотворение Сергея Владимировича Михалкова «Прививка».

Делает прививки процедурная сестра и старается, чтобы никому не было больно. А чтобы вы не болели и всегда были здоровы, врач угостит вас витаминами.

После выше описанной работы, детям экспериментальной и контрольной групп была предложена самостоятельная организация игры «Поликлиника».

**2.2 Анализ и интерпретация результатов**

При анализе учитывались следующие критерии:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Замысел игры, постановка игровых целей и задач | Дети экспериментальной группы наиболее активно обсуждают замысел, у них появляется длительная перспектива игры. Плановость игры сочетается с импровизацией. А дети контрольной группы больше молчат. |
| 2. Содержание игры | Содержание игры у детей первой группы наиболее разнообразное. |
| 3. Сюжет игры | У детей экспериментальной группы наиболее полно проявляется умение совместно строить, творчески развивать сюжет игры. Например, заболел один из членов семьи, надо идти с ним в поликлинику к врачу или нужно взять анализ крови в лаборатории. |
| 4. Выполнение роли и взаимодействие детей в игре | Все дети передают характерные особенности персонажей, но особенности ролевого диалога наблюдаются у детей экспериментальной группы. Используются соответствующие медицинские термины. |
| 5. Игровые действия, игровые предметы | Все дети используют в игре предметы-заместители. Например, карандаши вместо пробирок, счетную палочку вместо иголки для взятия крови и т. д. В игре дети используют игрушки. |
| 6. Игровые правила | Дети экспериментальной группы наиболее ясно осознают, что соблюдение правил является условием реализации роли. Они следят за выполнением правил другими детьми. |
| 7. Особенности конфликтов в игре | У детей контрольной группы чаще возникают конфликты при распределении ролей и выполнении правил. |
| 8. Роль взрослого в руководстве игрой | Дети экспериментальной группы предлагают взрослому принять участие в игре в роли врача, лаборанта и т. д. Дети контрольной группы чаще обращаются к взрослому просьбой о помощи. Например, «А что я буду делать в регистратуре?», «А кто такой офтальмолог?» и т. д. |

Итак, анализируя наш эксперимент по обучению дошкольников подготовительной группы сюжетно-ролевой игре «Поликлиника», можно сделать вывод, что наиболее свободно и уверенно чувствуют себя в самостоятельной организации игры дети экспериментальной (подготовленной) группы. Эффективность сюжетно-ролевой игры зависит от предварительной работы воспитателя с детьми. А дети контрольной (неподготовленной) группы в связи с недостатком знаний по этой теме вели себя растеряно и неуверенно, чаще вступали в конфликт, нарушали правила игры и чаще обращались за помощью к воспитателю. Детям контрольной группы сложно строить диалоги, поэтому необходимо обращать внимание на диалогическую речь.

Подведём количественный анализ эксперимента.

Экспериментальная группа

человека - высокий уровень;

человека - средний уровень;

Низкого уровня нет.

Контрольная группа:

Высокого уровня нет;

человека - средний уровень;

человека - низкий уровень.

**2.3 Психолого-педагогические рекомендации организатору детской игры**

Руководство игрой должно основываться на знании закономерности её развития. Основной путь развития игры под влиянием воспитателя заключается в следующем: жизнь отражается в игре всё полнее и реальнее, содержание игр расширяется и углубляется, мысли и чувства становятся более осознанными глубокими, фантазия играющих делается богаче, средства изображения разнообразнее; игра приобретает всё более целенаправленный характер, появляется согласованность действий участников, обдуманность, договорённость. Руководя игрой, воспитатель сохраняет самостоятельность детей, развивает их инициативу, фантазию.

Как же грамотно руководить детской игрой? В настоящее время существует три основных метода руководства играми детей.

Первый метод руководства сюжетными играми детей разработан Д.В. Менджерицкой. По её мнению, основной путь воздействия педагога на детскую игру и воспитание детей в игре - влияние на её содержание, то есть на выбор темы, развитие сюжета, распределение ролей и на реализацию игровых образов. А для того, чтобы показать детям новые приёмы игры или обогатить содержание уже начавшейся игры, педагог должен войти в игру, взяв на себя одну из ролей, в качестве партнёра.

Второй метод - метод формирования игры как деятельности - принадлежит Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой. Он основан на реализации трёх основных принципов.

Первый принцип организации сюжетной игры в детском саду: для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с ними. Важным моментом, определяющим «втягивание» детей в игру, является сам характер поведения взрослого.

**Список литературы:**

1. Абрамян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В. и др. /под ред. Новосёловой С.Л. Игра школьника. - М. Просвещение, 1989.-286 с.

2. Алексеев А.А., Архипова И.А., Бабий В.Н. и др. Практикум по возрастной и педагогической психологии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. А.И. Щербакова.- М.: Просвещение, 1987.-255 с.

. Архиреева С.Н., Барсова Е.Б., Касаткина Е.И., Судакова Н.В., Реутова В.П. Развитие игр краеведческого содержания у старших дошкольников. - Вологда: Изд. Центр ВИРО, 2005.-75 с.

. Белая К.Ю., Сотникова В.М. Разноцветные игры. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. - 336 с.

. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.-192 с.

. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Просвещение, 1985.-174 с.

. Горшкова Л.И., Касаткина Е.И., Лисенкова О.В., Реуцкая Н.А., Цивилева А. В. Центр игры и игрушки в детском саду. Методическое пособие для воспитателей и старших воспитателей ДОУ.- Вологда, 2003.-72 с.

. Готовность к школе. Руководство практического психолога / под ред. Дубровиной И.В.- Москва: Издательский центр «ACADEMIA», 1995.

. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-240 с.

. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. «Игра и нравственное развитие дошкольников»- издательство Московского университета , 1986.

. Касаткина Е.И., Иваненко С.С, Реуцкая Н.А, Смирнова Н.А., Смирнова А.Н. Познавательное и социальное развитие дошкольников средствами игры - издательство Вологодского института развития образования, 2001.-46 с.

. Козак О.Н. «Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет»- СПб.: Издательство «Союз», 2002.-336 с.

. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1988.-190с.

. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребёнка. Пособие для воспитателей детского сада / под ред. Новосёловой С.Л.- М.: Просвещение, 1980.-64 с.

. Красавина Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. Кн. для воспитателей детского сада и родителей.- М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.-160 с.

. Крутецкий В.А. Психология: Учеб. для учащихся пед. уч-щ.-2-е издание.- М.: Просвещение, 1986.-336 с.

. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя дет. сада / под ред. Марковой Т.А.- М.: Просвещение, 1982.-128с.

. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов и пед. ин-тов / под ред. Венгера А.А.-2-е изд.- М.: Просвещение, 1985.-272с.

. Недопасова В.А. Растем играя: Пособие воспитателей и родителей .- М.: Просвещение, 2002.-94с.

. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.-100с.

. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей.- Ростов н / Д: Феникс, 2005.-192с.

. Самоукина Н.В. «Игры в которые играют…» / Психологический практикум /.- Дубна: Издательский центр «Феникс», 1997.-160с.

. Скоролупова О.А., Логинова Л.В. «ИГРАЕМ?.. ИГРАЕМ!!!» Педагогическое руководство играми детей дошкольного возраста , - М. «Издательство Скрипторий 2003», 2005.

. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений-3-е изд.- М.: издательский центр «Академия», 2006.-384с.

. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.