ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение

1. Психолого-педагогический аспект развития мелкой моторики руки старших дошкольников

.1 Психологические особенности развития мелкой моторики руки дошкольников

1.2 Методы и приемы развития мелкой моторики руки дошкольников

2. Деятельность педагога-психолога по развитию мелкой моторики руки старших дошкольников

.1 Программа диагностики развития мелкой моторики руки

2.2 Психолого-педагогическая работа по развитию мелкой моторики руки дошкольников

Заключение

Литература

ВВЕДЕНИЕ

Уровень развития познавательной сферы ребенка находится в прямой зависимости от степени сформированности развития мелкой моторики и общей умелости руки. Мелкая моторика - важный показатель физического и нервно-психического развития дошкольника. Тонкие движения руки способствуют развитию внимания, мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия.

Данная проблема нашла свое отражение в нормативных документах. В федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования от 23 ноября 2009 года № 655 имеется положения, что «3.3.9. Содержание образовательной области «Художественное творчество» направлено на достижение целей … через решение следующих задач: развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)...» [34], что в свою очередь продуктивно влияет на развитие мелкой моторики руки.

В содержании психолого-педагогической работы МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 40 «Солнышко» г. Юрга Кемеровской области по освоению образовательных областей, ставит задачи по формированию качеств ребенка в ходе освоения всех образовательных областей: «…развивать моторику руки, для формирования способности к изобразительной деятельности … развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении игры на инструментах …» [21].

Таким образом, проблема развития мелкой моторики руки детей дошкольного возраста, является актуальной в образовании и воспитании.

Психологи и педагоги в последние годы, активно выявляют новые максимально эффективные методы по развитию мелкой моторики руки, изучают психологические условия и варианты, необходимые для современной диагностики, разрабатывают разные программы.

Психолого-педагогический опыт показывает, что в работе над развитием мелкой моторики руки старших дошкольников современные педагоги и психологи ДОУ используют разные методы такие, как самомассаж, пальчиковые тренинги, игры с пуговицами, шнурками, бусиной, крупой, мелкими камешками и песочная терапия, лепка из пластилина, глины и соленого теста, сказкотерапия, оригами, игровые тренинги, рисование.

Но, в данных работах недостаточно исследованы комплексная работа педагога-психолога по развитию мелкой моторики руки старших дошкольников с применениями разнообразных методов и приемов.

Объект исследования - процесс развития мелкой моторики руки старших дошкольников.

Предмет исследования - комплексная психолого-педагогическая работа по развитию мелкой моторики руки старших дошкольников.

Цель работы - исследовать методы и приемы развития мелкой моторики руки старших дошкольников.

Задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогический аспект развития мелкой моторики руки старших дошкольников;

2) составить программу психологической диагностики развития мелкой моторики руки старших дошкольников;

) проанализировать особенности психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики руки старших дошкольников.

Гипотеза исследования.

Психолого-педагогическая работа по развитию мелкой моторики руки старших дошкольников будет успешной, если:

1) учитывать особенности психологического развития дошкольников: развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи, уровень готовности к школьному обучению;

2) организовать работу, с помощью самомассажа, пальчиковых тренингов, игры со шнурками, бусиной и крупой, лепки из пластилина и соленого теста, оригами и рисование.

Методы исследования:

I. Теоретические: анализ, обобщение, синтез, классификация.

II. Эмпирические: анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы, методы диагностики, изучение и обобщение психолого-педагогического опыта.

Апробация результатов исследования осуществлялась на XV Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов (г. Нерюнгри)

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (40 источника), приложений.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

.1 Психологические особенности развития мелкой моторики руки дошкольников

Мелкая моторика руки тесно взаимодействует с развитием речи, внимания, мышления, памяти, воображения, зрительного и слухового восприятия.

Перед тем как рассмотреть особенности развития мелкой моторики руки старших дошкольников рассмотрим развитие познавательной сферы в данном возрасте.

Старший дошкольный возраст - это период активного развития познавательной, интеллектуальной и личностной сферы ребенка. В этом возрасте главней задачей педагогов и психологов является подготовка к школьному обучению, к письму. Об этом отечественные и зарубежные психологи отмечают в своих работах, изучившие психологические особенности детей дошкольного возраста.

У ребенка в старшем дошкольном периоде активно развиваются восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. Происходит изменение в ведущем виде деятельности, конструкторская игра постепенно превращается в трудовую деятельность. Р.С. Немов подчеркивает, что «в таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыков, познают физические свойства предметов, у них активно развивается активное мышление. В игре ребенок научается пользоваться многими инструментами и предметами домашнего обихода. У него появляется и развивается способность планировать свое действие, совершенствуется ручные движения и умственные операции, воображение и представления» [20, с. 100].

А.В. Запорожец о развитии восприятия отмечает, что «к пяти годам ребенок легко ориентируется в гамме основных цветов спектра, называет базовые геометрические фигуры. В этом возрасте идет совершенствование и усложнение представлений о цвете и форме. Так, ребенок узнает об изменяемости каждого цвета по насыщенности (более светлый, более темный), о том, что цвета разделяются на теплые и холодные, знакомится с мягкими постельными, и резкими, контрастными, сочетаниями цветов» [цит. по: 22, с. 156].

Таким образом, в развитии восприятия особую роль играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам - общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства. К этому периоду развивается четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам.

По мнению В.С. Мухиной «в дошкольном возрасте внимание носит непроизвольный характер. Начало формирования произвольного внимания связано с внутренним регулируемым восприятием и активным владением речью. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он принимает у взрослых. Таким образом, возможности произвольного внимания к 6-7 годам уже достаточно велик» [19, с. 205].

Из выше сказанного мы выяснили, что к концу дошкольного возраста структура памяти претерпевает изменения, связанные со значительным развитием произвольных форм запоминания и припоминания.

Мышление в дошкольном возрасте развивается по следующим линиям: совершенствование наглядно-действенного мышления на основе развивающегося воображения, улучшение наглядно-образное мышления путем формирование произвольной и опосредствованной памяти, начало формирование словесно-логическое мышление на базе использование речи как средство постановки и решения интеллектуальных задач. «Развитие представленной во многом характеризует процесс формирования мышления, становление которого в этом возрасте в значительной степени связано с совершенствованием возможности оперирован, представлениями по произвольном уровне» [37, с. 198] - писал В. А. Худик. Это возможность существенно повышается к шести годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование этих действий оперируется на основании определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процесс развития и обучения.

Согласно этого утверждения, у ребенка в старшем дошкольном возрасте присутствует наглядно-образное, наглядно-действенное и словесно-логическое мышление.

Одним из основных новообразований дошкольного возраста является воображение. О.М. Дьяченко подчеркивает, что «детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следует другие психические процессы» [цит. по: 20, с. 108].

То есть, воображение, так же как и восприятие, внимание и память постепенно становится из непроизвольного произвольным, из непосредственного превращается в опосредствованное, причем основным орудием овладения является сенсорные эталоны. Формирование воображения в старшем дошкольном возрасте находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка.

В старшем дошкольном возрасте развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей этого возраста правильно произносят слова. Происходит увеличение словарного запаса и понимание слов.

А.Н. Гвоздев рассматривает, что «достигаемый к школьному возрасту уровень овладения родным языком является очень высоким. В это время ребенок уже в такой мере овладевает всей сложной системой грамматики, включая самые тонкие действующие в русском языке закономерности синтетического и морфологического порядка, а также твердое и безошибочное использование множества стоящих особняком единичных явлений, что усваиваемый русский язык становится для него действительно родным. И ребенок получает в нем совершенное орудие общения и мышления» [цит. по: 40, с. 178].

По утверждению Л. С. Выготского, «история письма у ребенка начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо написать букву» [цит. по: 20, с. 116]. То есть, рисование является предпосылкой формирования письменной речи.

Таким образом, мы пришли к выводу, что развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи влияют на психологическую готовность к школьному обучению. Развитие познавательных процессов в старшем дошкольном возрасте обладает большим потенциалом в формировании письменной речи и является предпосылкой для развития мелкой моторики руки.

В.А. Сухомлинский свидетельствует о том, что «истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее» [32].

По мнению М.М. Кольцовой, «мощное средство повышенной работоспособности коры головного мозга является систематическое упражнения по тренировке пальцев рук» [15, с. 125].

И.М. Сеченов в своих работах пишет, что «систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев рук, наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга - у детей улучшается внимание, память, слух, зрение» [цит. по: 23].

И еще говорит о том, что «движение руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия воздействия с окружающей средой» [цит. по: 23].

Таким образом, мы выяснили, что ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него развиты память, внимания, речь, слух и зрение.

М.М. Кольцова отмечает, что «движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией» [15, с. 80].

Л.В. Фомина считает, что «если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах норм, если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы» [цит. по: 16, с. 153].

Так же А.В. Запорожец пишет, о том, что «формирование произвольных движений у человека происходит при участии речи» [цит. по: 13, с. 17].

Как утверждает Л.С. Выготский «индивидуальное развитие произвольных движений начинается с того, что ребенок научается подчинять свои движение словесно сформулированным требованиям взрослых, а затем слово становится для ребенка средством организации собственного двигательного поведения - сначала с помощью громкой речи, а потом внутренней» [9, с. 59].

В своих исследованиях Е.Н. Соколова выяснила, что «детям дошкольного возраста легче осуществлять сгибание и разгибание большого и указательного пальцев и труднее - вращательные движения этих пальцев. При этом движения пальцев, особенно вращательные, большинство случаев сопровождаются движениями губ и языка. Этот факт говорит о том, что организация движений на высшем уровне корковой регуляции, видимо, еще недостаточно дифференцирована: движение пальцев и рече-двигательного аппарата неразрывно связаны» [28, с. 35].

Итак, мы пришли к выводу, что развития мелкой моторики руки ребенка тесно связано с развитием речи. Формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движение пальцев рук, достигает достаточной точности.

В своих работах Л.А. Венгер утверждает о том, что «готовность к школьному обучению ребенка определяется развитием зрительно-моторной координации. Мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита мелкая моторика, чтобы ребенок мог держать ручку или карандаш, чтобы не уставал при письме» [цит. по: 13, с. 248].

То есть, развития мелкой моторики руки влияет к письменному речью ребенка и относительно к готовностью школьному обучению.

В.А. Айрапетянц выяснил, что «высокий процент левшей среди детей страдают неврозами, задержками и нарушениями развития. Особенно часто встречаются нарушения письма и речи» [1, с 125].

М.М. Безруких пишет о том, что «у детей 5-6 лет еще слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончен окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция, что затрудняет и выполнение движений. Моторная неловкость в выполнении манипуляторных действий, трудности в овладении ими, неудачи и частое недовольство взрослых вынуждает ребенка избегать выполнения действий, которые должны, поэтому платье с мелкими пуговицами «не нравится», новый конструктор «совсем не интересный - лучше поиграю с машинами», вязать, лепить, конструировать «не интересно, не хочется». При развитии тонкоординированных движений руки необходимо систематическая тренировка, но - еще раз с повтором - это должно быть не механическое повторение движений, а осознаваемое» [7, с. 274].

Исходя из этого, можно отметить, что у леворуких детей трудно развивается мелкая моторика руки и естественно вместе с этим и речь.

В своих работах С.Т. Ортон пишет, что «недостаточная специализация левого полушария, то есть выполнение им и речевых и зрительно-пространственных функций приводит к трудностям обучения. Эти трудности выражаются в специфических множественных ошибках - оптической дисграфии при письме и чтении и оптической дислексии. В силу физиологической обусловленности зеркальность не только не осознается в ходе движения, но и зеркально написанный текст читается леворукими детьми без особого труда» [цит. по: 23].

Из выше сказанного мы пришли к выводу, что у леворуких детей нарушается письменная речь и устная речь, но зеркальное написание текста им удается без труда.

Мы пришли к выводу, что развитие познавательной сферы в этом возрасте играет большую роль в их жизни. Для развития восприятия, внимания, памяти, мышления и речи большую роль играет развития мелкой моторики руки. Развития мелкой моторики - это показатель интеллектуальной готовности к школьному обучению. Если у дошкольника хорошо развита мелкая моторика, то он умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

В настоящее время существует множество методов и средств по развитию мелкой моторики дошкольников. Психологи, педагоги и логопеды используют разные методы, способы для развития мелкой моторики.

1.2 Обобщение психолого-педагогического опыта по развитию мелкой моторики руки дошкольника

В практике детского сада существует множество различных подходов к развитию мелкой моторики руки дошкольников. Анализ методической литературы позволил выявить следующие формы, методы и приемы, которые наиболее активно используются в учебно-воспитательном процессе.

Рассмотрим формы, с помощью которых осуществляется развитие мелкой моторики руки разными педагогами, психологами и логопедами Российской Федерации и Республики Саха (Якутия):

1) массаж и самомассаж (С. Н. Стельмах, с. Большой Улуй, Красноярского края; Н. А. Хворова, г. Москва);

2) пальчиковые тренинги (Н. В. Уляшева; О. Н. Гуляева, с. Туора-Кюель, Таттинского улуса, РС (Я));

) игры с пуговицами, шнурками, бусиной, крупой, мелкими камешками и песочная терапия (Л. А. Алексеева, г. Тихвин, Ленинградская область;

) Н. В. Бабинова и Е. Г. Черникова, г. Богданович, Свердловская область;

) Ф. И. Деникеева и Ф. Л. Галиева, г. Набережные Челны, Республика Татарстан; Н. А. Хворова, г. Москва; С. Н. Стельмах, с. Большой Улуй, Красноярского края; М. Л. Исмаилова; Н. В. Уляшева; О. Н. Гуляева, с. Туора-Кюель, Таттинского улуса, РС (Я); Л. Г. Сошинская, Е. П. Акифьева);

) лепка из пластилина, глины и соленого теста (М. Л. Исмаилова;

) Н. В. Уляшева; О. Н. Гуляева, с. Туора-Кюель, Таттинского улуса, РС (Я));

) сказкотерапия (Ф. И. Деникеева и Ф. Л. Галиева, г. Набережные Челны, Республика Татарстан; Н. В. Бабинова и Е. Г. Черникова, г. Богданович, Свердловская область);

) оригами (И. М. Андрианова, г. Ногинск, Московская область;

) Н. В. Уляшева);

) рисование (М. Л. Исмаилова; О. Н. Гуляева, с. Туора-Кюель, Таттинского улуса, РС (Я)).

Рассмотрим подробнее опыт данных педагогов, психологов и логопедов.

. Массаж и самомассаж.

В своих работах С. Н. Стельмах учитель-логопед (с. Большой Улуй, Красноярского края) предлагает перед каждым занятиям провести массаж и самомассаж руки.

Н. А. Хворова учитель логопед (г. Москва) предлагает, что «перед началом игры и занятий необходимо сделать расслабляющий массаж кистей и пальцев рук» и приводит примеры [35].

Из выше сказанного, можно сказать, что перед каждым занятием надо провести расслабляющий массаж и потом после этого приступить к занятию.

. Пальчиковые тренинги.

Н. В. Уляшева, психолог-педагог (д. Огуднево, Щелковский район, Московская область) пальчиковые тренинги, который проводит с детьми «в утренние часы, перед обедом, на прогулке, в вечерний отрезок времени, в организованной образовательной деятельности и в свободном деятельности детей» [33].

О. Н. Гуляева, воспитатель (с. Туора-Кюель, Таттинского улуса, РС (Я)) пишет, что «работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускается переутомление. Чем же можно позаниматься с малышами, чтобы развить ручную умелость:

) запускать пальцами мелкие волны;

2) сжимать и разжимать кулачки;

) барабанить всеми пальцами обеих рук по столу;

) рисование в воздухе и т.д.» [10].

3. Игры с пуговицами, шнурками, бусиной, крупой, мелкими камешками и песочная терапия.

Для развития мелкой моторики руки, формирование художественного вкуса и практических трудовых навыков, воспитание творческой активности у старших дошкольников Л. А. Алексеева, воспитатель (г. Тихвин, Ленинградская область) проводит занятия кружка по теме «Бисероплетение. Развиваем ручную умелость».

«Кружок предназначен для детей 5-6 лет. Проводится одно занятие в неделю, продолжительностью 25 минут. Каждая работа делится с определенной целью: бусы для куклы, брошка в подарок бабушке, заколка для волос, брелок для старшего брата» [2].

Этот кружок был проведен с целью развития мелкой моторики руки, формирования художественного вкуса, трудовых навыков и воспитанию творческой активности.

Логопед Н. В. Бабинова и педагог-психолог Е. Г. Черникова (г. Богданович, Свердловская область) разработали сенсомоторный центр для детей дошкольного возраста с нарушением речи. Они используют пуговицу «для нормализации мышечного тонуса, сортирования по размеру или цвету, выкладывания контура предметов и пройденных букв, ознакомление с порядковыми и количественными числительными, звукового и слогового анализ и синтеза слов» [5].

Занятие для развития мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц проводят психолог Ф. И. Деникеева и воспитатель Ф. Л. Галиева (г. Набережные Челны, Республика Татарстан). «Играя с пуговицами разного цвета, разной формы и величины ребенок испытывает удовольствие, а движение пальцев рук непосредственно влияет на развитие двигательных (моторных) центров речи. Ребенок становится более наблюдательным и работоспособным. Повышается концентрация внимания, развивается логическое и образное мышление» [11].

Н. А. Хворова, учитель-логопед (г. Москва) разработала игры и занятия для развития мелкой моторики руки и подготовку детей с нарушением зрения к письму. «Работа по развитию мелкой моторики рук желательно проводить систематически по 5-10 минут ежедневно» [35]. Для этого она использует: игры с пуговицами, шнурками, крупой и песочную терапию.

Для развития мелкой моторики и речи С. Н. Стельмах учитель-логопед (с. Большой Улуй, Красноярского края), использует игры со шнурками. «Эти игры развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий вверху, внизу, справа, слева, формируют навыки шнурования, застегивания и расстегивания, развивают творческие способности, глазомер, внимание, укрепляют как отдельные пальцы, так и всю кисть руки, что, в свою очередь, влияет на становление и формирование речи, а в дальнейшем и графических навыков, что немаловажно при подготовке к школе» [30].

М. Л. Исмаилова, педагог-психолог использует для развития мелкой моторики «игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками - эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины» [14].

Н. В. Уляшева, педагог-психолог (д. Огуднево, Щелковский район, Московская область) в своей работе выделил наиболее яркие моменты развития мелкой моторики:

) «работа с нитками очень разнообразна. Мы начинаем с рисованием картинок по силуэту;

2) еще один способ создание картинок из ниток - мелкое их нарезание и приклеивание к трафарету. Дети с удовольствием работают в парах;

) шнуровка - дело знакомое еще с младшей группы. Мы предлагаем на деревянной дощечке с дырочками изобразить методом шнуровки печатные цифры;

) плетение разноцветными шнурками помогает ребенку развить чувство ритмичности, координировать работу обеих рук;

) с помощью семян и плодов создаются узоры и пейзажи, развивается творческое воображение;

) счетные палочки - первые помощники в любой деятельности. Из них мы выкладываем буквы, цифры, ответы на загадки, решаем головоломки;

) камушки, ракушки помогают нам не только развить координацию движений и глазомер, но и закрепить зрительные образы букв и цифр» [33].

О. Н. Гуляева, воспитатель (с. Туора-Кюель, Таттинского улуса, РС (Я)) так же выделяет занятия для развития мелкой моторики:

) «катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики;

2) нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку;

) завязывать узлы на толстой веревке, на шнуре;

) застегивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками;

) закручивать шурупы, гайки;

) игры с песком, водой» [10].

Л. Г. Сошинская, Е. П. Акифьева, педагоги-психологи написали статью «Игра с песком в работах педагога психолога» с коррекционно-развивающем занятием для старших дошкольного возраста «В гостях к песочному человеку». Данная коррекционно-развивающая работа, «во-первых, существенно усиливает желание ребенка узнать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа ручного интеллекта. В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развивается все познавательные функции, а так же речь и моторика. В-четвертых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что в дельнейшем способствует развитию социально-ролевой игры и коммуникационных навыков ребенка. В-пятых, песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что особенно актуально в работе с «особыми» детьми» [29].

. Лепка из пластилина, глины и соленого теста.

М. Л. Исмаилова, педагог-психолог предлагает лепки из пластилина, глины и соленого теста. «Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Лепка геометрических фигур, цифр, букв и т.д.» [14].

О. Н. Гуляева, воспитатель (с. Туора-Кюель, Таттинского улуса, РС (Я)) выделяет в своей работе лепки из пластилина, глины и слоеного теста: «все дети любят лепить. Им интересен сам процесс и результат. С помощью таких материалов, как глина, пластилин, а также соленое тесто, можно сделать много интересного: забавную фигурку, игрушку, украшение. Готовое изделие ребенку интересно потрогать, повертеть, поиграть с ним, подарить и, конечно, похвастаться «Это я сделал сам!». Возможность творить - главное условие для гармоничного развития личности ребенка в целом» [10].

. Сказкотерапия.

Занятие для развития мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц проводят психолог Ф. И. Деникеева и воспитатель Ф. Л. Галиева (г. Набережные Челны, Республика Татарстан). Играя с пуговицами, они используют сказкотерапию, такие как «В гостях у Музыканта», «В гостях у Садовода», « В гостях у Рыбака», «В гостях у Портного» и «В гостях у Художника» [11].

Игры с пуговицами развивает мелкую моторику руки, способствуя развитию наблюдения, внимания и речи.

Логопед Н. В. Бабинова и педагог-психолог Е. Г. Черникова (г. Богданович, Свердловская область) в своих сенсомоторном центре для детей дошкольного возраста с нарушением речи используют сказкотерапию. Сказкотерапия из игрушки для пальчикового театра «для развития не только изолированных движений пальцев рук, но и образной речи, артистических способностей, умения голосом передавать характер и настроения героя» [5].

6. Оригами.

И. М. Андрианова, педагог-психолог (г. Ногинск, Московская область) разработал занятие «Летят перелетные птицы». «Цель: развитие мелкой моторики руки, совершенствование навыков делать правильные, четкие сгибы; расширение знаний о перелетных птицах; воспитание любви к родной природе; развитие речи. В этом занятие она использует работу с бумагами, т.е. оригами» [3].

Н. В. Уляшева, педагог-психолог (д. Огуднево, Щелковский район, Московская область) создал занятие «Волшебный мир бумаги» для детей дошкольного возраста. В этом занятие она использует оригами для развития мелкой моторики руки [33].

. Рисование.

М. Л. Исмаилова, педагог-психолог еще использовала в своих работах рисование и раскрашивание. «Раскрашивание - один из самых легких видов деятельности. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма. Рисуя, дети учатся правильно обращаться с графическим материалом и осваивают различную изобразительную технику, у них развивается мелкая мускулатура руки. Рисовать можно черными и цветными карандашами, фломастером, мелом, гуашью» [14].

О. Н. Гуляева, воспитатель (с. Туора-Кюель, Таттинского улуса, РС (Я)) кроме выше сказанного еще использует «рисование, раскрашивание, штрихование и рисование в воздухе» [10].

Итак, изучив психолого-педагогический опыт Л. А. Алексеева,

И. М. Андрианова, Н. В. Бабинова и Е. Г. Черникова, О. Н. Гуляева,

Ф. И. Деникееваи Ф. Л. Галиева, М. Л. Исмаилова, С. Н. Стельмах,

Л. Г. Сошинская и Е. П. Акифьева, Н. В. Уляшева, Н. А. Хворова и др., мы пришли к выводу, что педагоги-психологи, воспитатели, логопеды используют разнообразные приемы, формы и методы по развитию мелкой моторики руки детей дошкольного возраста.

Большинство из них отмечают, что перед началом занятия необходимо проводить массаж и самомассаж рук и пальцев, а только потом приступают к занятию. И используют игры с пуговицами, шнурками, бусиной, крупой, мелкими мешками и песочную терапию. Использование таких форм, методов и приемов способствуют развитию мелкой моторики руки, речи, внимания, мышления, памяти, восприятия и др.

Для того чтобы хорошо развивалось мелкая моторика руки ребенка, родители всегда должны уделять внимание этому вопросу. Психолог-консультант должен информировать родителей о развитии психических и индивидуальных особенностей ребенка, рекомендовать, какие методы надо использовать, чтобы развить мелкую моторику руки.

Выводы по первой главе:

1. Проанализировав психические особенности старших дошкольников в трудах В. А. Айрапетянц, М. М. Безруких, Л. А. Венгера, Л. С. Выготского,

2. А. Н. Гвоздева, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожца, М. М. Кольцовой,

. В. С. Мухиной, Р. С. Немова, С. Т. Ортона, И. М. Сеченова, Е. Н. Соколовой,

. В. А. Сухомлинского, Л. В. Фоминой, В. А. Худика и др. мы пришли к выводу, что развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи влияют на психологическую готовность к школьному обучению. Развитие познавательных процессов в старшем дошкольном возрасте обладает большим потенциалом в формировании письменной речи и является предпосылкой для развития мелкой моторики руки. Развитие мелкой моторики руки тесно связано с развитием познавательной сферы ребенка, особенно с развитие речи. Если хорошо развита мелкая моторика руки, то речевое развитие будет происходить согласно норме, а если движение пальцем не точны, то речевое развитие будет отставать. У леворуких детей развития речи и мелкая моторика развивается трудно.

. В ходе обобщения психолого-педагогического опыта психологов, педагогов и логопедов РФ и РС (Я) по развитию мелкой моторики руки дошкольников разными формами, методами и приемами (Л. А. Алексеева,

. И. М. Андрианова, Н. В. Бабинова и Е. Г. Черникова, О. Н. Гуляева,

. Ф. И. Деникееваи Ф. Л. Галиева, М. Л. Исмаилова, С. Н. Стельмах,

. Л. Г. Сошинская и Е. П. Акифьева, Н. В. Уляшева, Н. А. Хворова и др.) мы определили, как психологи-педагоги и логопеды подходят к развитию мелкой моторики руки дошкольников, внимательно, используя методы, приемы, способствующие развитию мелкой моторики детей, а также используют разнообразные формы работы, чтобы развивать не одного учащегося, а всю группу в целом, причем не только на занятиях, но и вне занятий.

Психолого-педагогический опыт педагогов-психологов и логопедов РФ и РС (Я) подтверждает, что основными формами, с помощью которых осуществляется развитие мелкой моторики руки дошкольников, являются: массаж, самомассаж, пальчиковые тренинги, игры с пуговицами, шнурками, крупой, мелкими камешками, песочная терапия, лепка из разных материалов, сказкотерапия, оригами, игровые тренинги и рисование.

Благодаря всем этим формам, методам и приемам работы у дошкольников развивается не только мелкая моторика, но и внимание, воображение, память, речь, мышление и т.д.

2. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

.1 Программа диагностики развития мелкой моторики руки

Мелкая моторика - важный показатель физического и психического развития ребенка. В старшем дошкольном возрасте необходима подготовка руки к письму, что крайне необходимо для дальнейшей школьной жизни.

Готовность к школьному обучению определяется такими параметрами, как мотивационная готовность ребенка к школьному обучению и интеллектуальная зрелость, т.е. развитием познавательных процессов: зрительной и слухоречевой памяти, восприятия, воображения, внимания, наглядно-образного и словестно-логического мышления. Так же имеет место развития мелкой моторики руки.

На основе выше сказанного, можно обозначить цель психолого-педагогической диагностики развития мелкой моторики руки старших дошкольников, как определение соответствия возрастной норме уровня развития графомоторных способностей, а так же готов ли ребенок к школьной жизни.

Для определения развития мелкой моторики руки нами составлена программа психолого-педагогической диагностики, в которую вошли следующие методики:

) графомоторная проба «Заборчик» (А. Р. Лурия);

) пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий);

) диагностические задании для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова);

4) тест «Кулак - ребро - ладонь» (А. Р. Лурия).

Рассмотрим подробнее методики для определения уровня развития мелкой моторики руки.

1. Графомоторная проба «Заборчик» (А. Р. Лурия).

«Цель: определить уровень развития мелкой моторики руки.

Графомоторная проба представляет продолжение повторяющихся сменяющих друг друга элементов. Для проведения этой пробы необходимо использовать фломастер.

Инструкция:

Первое задание вы будете выполнять в этом поле (ведущий показывает поле выполнения задания на своем бланке).

Сверху посередине листа нарисован заборчик (ведущий показывает рисунок на своем бланке). Чуть ниже - точка (ведущий показывает на своем бланке точку) (ПРИЛОЖЕНИЯ).

От этой точки до конца строчки продолжите такой же забор, не отрывая фломастера от бумаги.

Покажите пальчиком, какой заборчик нужно нарисовать (ведущий дожидается, пока дети покажут на своих бланках «забор»). Откуда вы будете начинать рисовать? (ведущий дожидается, пока дети покажут точку).

Приступаем по моему сигналу.

Обработка результатов:

Высокий уровень - 4 балла - графические ошибки и нарушения при рисовании заборчика отсутствуют; темп деятельности высокий.

Средний уровень - 3 балла - наблюдаются некоторые графические ошибки и нарушения при рисовании; темп деятельности средний.

Низкий уровень - 2 балла - значительное количество ошибок и нарушений при рисовании; темп деятельности низкий.

Очень низкий уровень - 1 балла - значительное количество ошибок и нарушений при рисовании; темп деятельности очень низкий» [цит. по: 4, c. 35].

. Пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий).

«Цель: определение уровня развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости.

Проба 1. Простоять 10 секунд с открытыми глазами на носочках (на цыпочках), руки вдоль тела. Задание не засчитывается, если ребенок хоть раз коснулся пятками пола.

Проба 2. Скатать шарик из квадратного листа бумажной салфетки (5см х 5см) поочередно, сначала пальцами правой, а потом левой рук. Время выполнения для правой руки - 15 секунд, а для левой - 20. Задание не засчитывается, если 1) ребенок помогал себе другой рукой или 2) скатал недостаточно компактные шарики. За правильное выполнение задания лишь одной рукой выставляется 0,5 балла.

Проба З. Прыгая на одной ноге, преодолеть расстояние в 5 метров по прямой, сначала на правой, а потом, через промежуток в 30 секунд, на левой ноге. Задание не засчитывается, если 1) ребенок отклонился от прямой больше чем на полметра, 2) размахивал руками, 3) коснулся пола согнутой ногой.

Проба 4. Намотать нитку на катушку. Длина нитки 2 метра. Один конец нити закреплен на катушке. Сначала ребенок держит катушку в одной руке, а кончиками указательного и большого пальцев второй руки наматывает на катушку нить. Затем он меняет руки. Если ребенок крутит рукой, в которой держит катушку, то задание необходимо прервать, и оно не засчитывается.

Проба 5. Уложить спички в коробок. Перед ребенком кладут пустой спичечный коробок. По бокам от него помещают ровные, одинаковые по количеству спичек ряды (по 10 в каждом, левом и правом рядах). Необходимо, действуя одновременно двумя руками, брать спички за их концы большим и указательным пальцами из обоих рядов и класть в коробок. Время выполнения задания 20 секунд. Норматив: уложить в коробок не менее 5 спичек, взятых с каждой стороны. Задание не засчитывается, если 1) движения обеих рук разновременные, 2) уложено меньше чем 5 спичек.

Проба 6. Оскалить зубы. Задание не засчитывается, если ребенок делает лишние мимические движения (морщит лоб или нос, двигает бровями, надувает щеки или высовывает язык и т. д.).

Обработка результатов:

За каждую правильно выполненную пробу ставится 1 балл.

Высокий уровень - 6 баллов.

Средний уровень - 4-5 баллов (детей 5-6 лет), 5 баллов (детей 6-7 лет).

Низкий уровень - 1-3 балла (детей 5-6 лет), 1-4 балла (детей 6-7 лет)» [цит. по: 17, с. 24].

3. Диагностические задании для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова).

«В данной диагностической задании входят 3 теста, определяющие развития мелкой моторики руки.

1. Тест на определение полноты объема движений пальцев рук доминантной руки.

Ход тестирования:

Тестирующий дает установку ребенку положить на стол кисти обеих рук ладонями вверх.

Последовательность выполнения задания:

) крепко сжать пальчики в кулачки, не поворачивая ладоней;

2) удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5;

) под счет раз, два сжимать и разжимать ладони (повторить 5-6 раз). Тестирующий фиксирует полноту амплитуды отведения пальцев.

Интерпретация результатов тестирования:

Недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

Достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

2. Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку сделать крючки большим, указательным и средним пальцами. Остальные пальцы нужно прижать к ладони и удержать их в этом положении, не меняя позы, под счет от 1 до 10.

Интерпретация результатов тестирования:

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями, если он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев.

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями недостаточно (или не владеет совсем), если пальцы непроизвольно начинают разгибаться.

. Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку последовательно делать колечки двумя пальцами доминантной руки: большим и указательным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем.

Тестирование рекомендуется повторить 3 раза, слегка убыстряя темп движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Точность выполнения движений пальцами считается достаточной, если ребенок соединяет пальцу колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности.

Точность выполнения движений пальцами считается недостаточной при нарушении точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки.

Диагностика уровня сформированности и школьно-значимых функций» [6, c. 38].

. Тест «Кулак - ребро - ладонь» (А. Р. Лурия).

«Цель: выявить переключаемости движений пальцев рук доминантной руки

Ход тестирования:

Ребенку предлагается повторить по образцу, данному тестирующим, серию из девяти движений, которая состоит из трижды повторяющегося ряда движений «кулак - ребро - ладонь»

Могут быть нарушены:

) переключение с одного вида движений на другое;

2) последовательность движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Переключаемость оценивается как достаточная при безошибочном выполнении команд тестирующего.

Переключаемость считается недостаточно сформированной при нарушении переключаемости движений руки, когда характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего» [цит. по: 38].

Таким образом, изучив методы диагностики развития мелкой моторики руки, мы пришли к выводу, что своевременное диагностика способствует к дальнейшему развитию мелкой моторики руки детей и поступлению в школу. Психолог-педагог после выявления уровни развития мелкой моторики руки старших дошкольников будет работать для их развития, чтобы подготовить ребенка к школьной жизни.

.2 Психолого-педагогическая работа по развитию мелкой моторики руки дошкольников

Изучив диагностические методики для выявления уровня развития мелкой моторики руки, нами была разработана психолого-педагогическая программа «Умелые ручки» для развития мелкой моторики руки старших дошкольников.

Разработанная нами программа адресована педагогам и психологам, работающим в дошкольных образовательных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования и в центрах развития ребенка, а также может быть использована родителями.

Цель: развитие мелкой моторики руки, познавательных процессов (зрительного и слухового восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения и речи) и творческих способностей дошкольников.

Задачи:

) развивать мелкую моторику руки, согласованность движений рук, ловкость, умение управлять своими движениями;

2) способствовать развитию познавательных процессов(зрительного и слухового восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения и речи) дошкольников;

) стимулировать творческую активность детей, развивать художественные навыки и эстетический вкус;

) формировать самостоятельность у детей.

) формировать интерес к декоративно - прикладному искусству, воспитывать у детей желание заниматься.

Методы и приемы:

) самомассаж;

2) пальчиковые тренинги;

) игры со шнурками, бусиной и крупой;

) лепка из пластилина и соленого теста;

) оригами;

) рисование.

При составлении программы мы опирались на принципы, выделенные Н. В. Филипповой:

) системность - педагогическое воздействие выстроено в систему специальных игр, упражнений и заданий;

2) преемственности - каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формирует «зону ближайшего развития»;

) возрастное соответствие - предлагаемые игры и упражнения учитывают возможности детей данного возраста;

) наглядность;

) деятельностный принцип - задачи развития психических функций достигаются через практическую деятельность;

) здоровьесберегающий принцип - обеспечено сочетание статичного и динамичного положения детей, смена видов деятельности.

Ожидаемые результаты: в результате прохождения программного материала ребенок должен овладеть высоким развитием мелкой моторики руки, развиты познавательные процессы и творческие способности дошкольников. Уметь использовать карандаши, краски, кисти, бусиной, крупой, шнурками, пластилин, соленое тесто для лепки, ножницы, клей и цветную бумагу.

В основы программы расположены авторские разработки:

В. П. Бердникова «Портрет мамы», С. Г. Желонкина «Обучение детей старшего дошкольного возраста технике работы с манной крупой»,

Р. И. Моисеева «Пальчиковые игры упражнения», Г. П. Сергеева «Пластилиновая сказка», Т. Б. Сержантова «365 моделей оригами»,

Н. А. Сметанникова и Н. М. Николаева «Скучный лес», Т. В. Смирнова «Подарок к 23 февраля в технике пластилинография», Л. О. Стрелецкая «Бисероплетение», Н. Б. Холезова «Лепка в детском саду», Г. С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» и др.

Таблица

Психолого-педагогическая программа «Умелые ручки» для развития мелкой моторики руки старших дошкольников

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Цель | | Методика | | | Час | |
| Занятие 1. «Собака разных пород» | 1) знакомство с группой детей; 2) формирование положительного настроя на совместную работу; 3) развитие творческих способностей; 4) знание разных пород собак. | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, лепка из пластилина. | | | 30 мин. | |
| Занятие 2. «Осенняя березка» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) учить передавать характерные особенности березки. | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, рисование. | | | 30 мин. | |
| Занятие 3. «Летят перелетные птицы» | 1) развитие мелкой моторики; 2) формирование точность изгиба бумаг; 3) знание о перелетных птицах. | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, оригами | | | 30 мин. | |
| Занятие 4. «Ночь за окном» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) учить аккуратно наносить клей, не выходя за контур рисунка. | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, игра с крупой. | | | 30 мин. | |
| Занятие 5. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) учить передавать сказочные образы героев сказок, изображать их в национальных русских костюмах. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, рисование. | | 30 мин. |
| Занятие 6. «Подарок для нашей мамы» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) научить элементарным навыкам работы с проволокой. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, игры с бусиной. | | 30 мин. |
| Занятие 7. «Пластилиновая сказка» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) учить создавать на плоскости полуобъемный объект. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, лепка из пластилина. | | 30 мин. |
| Занятие 8. «Ветки рябины в вазе» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) учить передавать характерные особенности рябины. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, рисование | | 30 мин. |
| Занятие 9. «Дикие животные» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) формирование точность изгиба бумаг; 3) знание о диких животных. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, оригами | | 30 мин. |
| Занятие 10. «Цепочка «Цветочек»» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) закрепить умение работать с проволокой. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, игры с бусиной | | 30 мин. |
| Занятие 11. «Скоро, скоро новый год» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) формирование точность изгиба бумаг. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, оригами. | | 30 мин. |
| Занятие 12. «Дед Мороз и Снегурочка» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, лепка из соленого теста, рисование. | | 30 мин. |
| Занятие 13. «Зимний лес» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) закреплять приемы работы кистью и красками; 4) умение создавать коллективную композицию. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, игра с крупой, рисование. | | 30 мин. |
| Занятие 14. «Наши собачки» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) формирование точность изгиба бумаг. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, оригами. | | 30 мин. |
| Занятие 15. «Опушка зимнего леса» | | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) самостоятельно придумать композицию рисунка. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, рисование. | | 30 мин. |
| Занятие 16. «Золотая рыбка» | 1) развитие мелкой моторики; 2) формирование точность изгиба бумаг. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, оригами, рисование. | | 30 мин. | |
| Занятие 17. «С днем Святого Валентина» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, игры со шнурками. | | 30 мин. | |
| Занятие 18. «День защитника отечества» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) учить создавать на плоскости полуобъемный объект - «кораблик». | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, лепка из пластилина, рисование. | | 30 мин. | |
| Занятие 19. «Портрет мамы» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) закреплять приемы рисования красками всей кистью и её кончиком. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, рисование. | | 30 мин. | |
| Занятие 20. «Царевна-лебедь» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) учить передавать сказочный образ лебедя. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, лепка из соленого теста, рисование. | | 30 мин. | |
| Занятие 21. «Снежинки» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) закрепляем умение считать. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, игры с бусиной. | | 30 мин. | |
| Занятие 22. «Небо при закате солнца» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) учить замечать цвет и оттенки красок вечернего неба. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, рисование | | 30 мин. | |
| Занятие 23. «Скучный лес» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) уметь передавать характерные признаки животных. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, лепка из пластилина. | | 30 мин. | |
| Занятие 24. «Цветок» | 1) развитие мелкой моторики; 2) формирование точность изгиба бумаг. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, оригами, рисование. | | 30 мин. | |
| Занятие 25. «Салют победы» | 1) развитие мелкой моторики; 2) развитие творческих способностей; 3) совершенствовать умения детей при работе с манкой, гуашью, клеем. 4) умение создавать коллективную композицию. | | | Самомассаж, пальчиковые тренинги, игры с крупой, рисование. | | 30 мин. | |

мелкая моторика рука дошкольник

Перед каждым занятием используется массаж и пальчиковые тренинги, только потом приступаем к основе занятия. Рассмотрим краткое содержание каждого занятия.

На занятии 1. «Собака разных пород» знакомство с группой детей. Через пальчиковые тренинги формируем положительный настрой на совместную работу. Вспоминаем разные пород собак, и х различием и через лепки развиваем мелкую моторику руки.

На занятии 2. «Осенняя березка» через рисование развиваем мелкую моторику и творческих способностей. Но перед занятием рассматриваем иллюстрации с изображением березы, чтобы рассмотреть, как передавались характерные черты березки.

На занятии 3. «Летят перелетные птицы» пальчиковые тренинги помогут узнавать о разных перелетных птицах. Через оригами развиваем мелкую моторику и стараемся верно, сделать изгибы.

На занятии 4. «Ночь за окном» по своим фантазиям делают ночь, приклеиваем звезд и луну из манной крупы. Перед занятием делают самомассаж и пальчиковые тренинги для того, чтобы точно клеить звезд, не выходить за рамки окна.

На занятии 5. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» вспоминаем и рисуем всем знакомую сказку. На рисунке должны передавать сказочные образы героев сказок в национальных русских костюмах. Так развиваем мелкую моторику руки и творческих способностей детей.

На занятии 6. «Подарок для нашей мамы» с помощью бисероплетение делают широкий браслет для нашей любимой мамы. Дети сами выбирают размер и цвет бисера, так развивается творческие способности.

На занятии 7. «Пластилиновая сказка» развиваем мелкую моторику через самомассажа, пальчиковых тренингов и лепки из пластилина. Дети сами выбирают героев из сказки и делают панно из пластилина, так развивается творческая способность

На занятии 8. «Ветки рябины в вазе» рисуем рябины в вазе, а что находится рядом с вазой, дети придумают сами. Так развиваем мелкую моторику и творческих способностей детей. Самомассаж и пальчиковые тренинги способствуют развитие ловкости пальцев рук.

На занятии 9. «Дикие животные» узнаем о животных с помощью пальчиковых тренингов и оригами. Делая сгибы плотными, развиваем мелкую моторику руки и точные движения пальцев рук.

На занятии 10. «Цепочка «Цветочек»» используется методика бисероплетение. Делая цепочки, дети сами выбирают, какого цвета будет их цепочка. Так развивается мелкая моторика руки и творческие способности дошкольников.

На занятии 11. «Скоро, скоро новый год» делают елочные игрушки с помощью оригами, такие как: гном, елочка, колокольчик, разные животные и птицы. Дети сами выбирают, что будут делать. Так развивается мелкая моторика и творческие способности детей.

На занятии 12. «Дед Мороз и Снегурочка» используя методики, лепка из соленого теста и рисования, развиваем мелкую моторику детей. Дети сами придумывают Деда Мороза и Снегурочку, так развиваются творческие способности.

На занятии 13. «Зимний лес» всей группой делают панно из манной крупы. Через игры манной крупы и рисование развиваем мелкую моторику руки. Все дети должны, задействованы в работе.

На занятии 14. «Наши собачки» с помощью оригами делают собачку. Развиваем мелкую моторику руки через самомассаж, пальчиковых тренингов, оригами и рисование.

На занятии 15. «Опушка зимнего леса» дети самостоятельно придумывают свой зимний лес, рассмотрев несколько зимних пейзажей. Вот так развивается у них творческие способности и через рисование развивается мелкая моторика руки.

На занятии 16. «Золотая рыбка» предлагается с помощью оригами делать рыбки из разных схем и нарисовать в золотистом цвете, т.е. желтый, оранжевый, красный. На этом занятии у детей развивается мелкая моторика руки.

На занятии 17. «С днем Святого Валентина» дети делают сердечко с дырками и через дырку с помощью лент украшают сердечку. Играя со шнурками у детей развивается мелкая моторика руки.

На занятии 18. «День защитника отечества» делают подарок своим папам, дедушкам. На этом занятии, используя рисование и лепки из пластилина, делают объемный кораблик. Так у детей развивается мелкая моторика руки и творческие способности.

На занятии 19. «Портрет мамы» на восьмое марта делают портрет своей мамы или бабушки. Через рисование у детей развивается мелкая моторика руки и творческие способности.

На занятии 20. «Царевна-лебедь» дети делают лебедя из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Им надо передавать сказочный образ лебедя. Вот так развивается творческие способности и мелкая моторика.

На занятии 21. «Снежинки» делают снежинки из бисера. Считая каждые бусы, закрепляем умение считать. Делая снежинки, развиваем творческие способности и мелкую моторику руки. Перед занятием ведется краткая беседа-рассказ о снежинках.

На занятии 22. «Небо при закате солнца» с помощью самомассажа, пальчиковых тренингов и рисования развивается мелкая моторика. Перед занятием предлагается посмотреть несколько пейзажные картинки заката, чтобы учить замечать цвета и оттенки красок вечернего заката. Рисуя свой закат, развивается творческие способности детей.

На занятии 23. «Скучный лес» всей группой делают общий лес, с разными животными и деревьями. Дети должны научиться уметь передавать характерные черты животных и растений. На этом занятии развивается мелкая моторика руки, творческие способности и коллективная работа.

На занятии 24. «Цветок» с помощью оригами делаем цветок и красим их. Так усовершенствуем точность изгиба и совместно развиваем мелкую моторику. Перед занятием, как и на всех занятиях, делаем самомассаж и пальчиковые тренинги.

На занятии 25. «Салют победы» всей группой с помощью манной крупы и рисованием делаем салют. На этом занятии совершенствуем умения детей при работе с манкой, гуашью, клеем и создавать коллективную композицию. Здесь развивается мелкая моторика руки и творческие способности детей.

Подводя итоги, следует отметить, что занятия организуются таким образом, чтобы обеспечить максимально эффективную работы для развития мелкой моторики руки, творческие способности, речь, память, воображение, мышление, восприятие. Следовательно, можно сделать вывод о том, что предложенная программа психолого-педагогической работы в старшем дошкольном возрасте для развития мелкой моторики руки способствует и для развития познавательных процессов ребенка. То есть, для развития зрительного и слухового восприятия, внимания, мышления, памяти, воображения и речи, а так же творческих способностей ребенка.

Выводы по второй главе:

. Для исследования развития мелкой моторики руки, нами были проанализированы диагностические методики А. А. Романовой,

2. Н. И. Озерецкого, О. В. Бачиной и Н. Ф. Коробовой, А. Р. Лурия. Для выявления уровня развития мелкой моторики предназначена графомоторная проба (А. А. Романова). Для определения уровня развития зрительно-моторной регуляции действий, моторной координации и ловкости используется проба моторной одаренности (Н. И. Озерецкий). Диагностические задании для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О.В.Бачина, Н.Ф.Коробова) предназначены для определения полноты объема движений пальцев рук доминантной руки, уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки и уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки. А тест «Кулак - ребро - ладонь» (А. Р. Лурия) предназначен для выявления переключаемости движений пальцев рук доминантной руки. При анализе диагностических методик мы пришли к выводу о необходимости психолого-педагогической работы для развития мелкой моторики руки старших дошкольников.

. Разработана психолого-педагогическая работа по развитию мелкой моторики руки дошкольников, с помощью авторских работ. Цель данной работы - развития мелкой моторики руки, познавательных процессов и творческих способностей дошкольников. Структура занятия предлагает использовать следующие методы: самомассаж, пальчиковые тренинги, игры со шнурками, бусиной и крупой, лепка из пластилина и соленого теста, оригами и рисование. При такой организации развивающей работы с дошкольниками каждое занятие позволяет решать следующие задачи: развивать мелкую моторику руки и познавательных процессов дошкольников; стимулировать творческую активность детей; формировать самостоятельность детей. Таким образом, очевидно, разработанная нами программа позволяет создавать условие для развития мелкой моторики руки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развития мелкой моторики руки тесно связано с познавательными процессами и необходимо к письму. В свою очередь такая закономерность указывает на необходимость поиска методов и приемов психолого-педагогической работы по сопровождению развития мелкой моторики руки и психическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

В результате проведенного нами теоретического анализа психолого-педагогической литературы по методам и приемам развития мелкой моторики руки старших дошкольников было установлено, что проблема развития мелкой моторики руки детей старшего дошкольного возраста волновала многих известных ученых и психологов, таких как В. А. Айрапетянц, М. М. Безруких, Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, М. М. Кольцова, С. Т. Ортон, И. М. Сеченов, Е. Н. Соколова, В. А. Сухомлинский, Л. В. Фомина и др.

Мы, проанализировав психолого-педагогические аспекты развития мелкой моторики руки старших дошкольников, пришли к выводу, что ее развитие тесно связано с развитием познавательной сферы ребенка и показателем готовности к школьному обучению. Также выяснили, что у леворуких детей трудно развивается мелкая моторика, из-за этого у них могут возникать трудности в школе при письме. Развитие мелкой моторики руки является одним из наиболее важным для старших дошкольников.

Обобщив психолого-педагогический опыт по развитию мелкой моторики руки старшего дошкольника, мы выяснили, что многие психологи-педагоги, логопеды работают над развитием мелкой моторики и готовности к школьному обучению. Мы обобщили опыт работ психологов-педагогов и логопедов, такие как Л. А. Алексеева, И. М. Андрианова, Н. В. Бабинова и Е. Г. Черникова, О. Н. Гуляева, Ф. И. Деникееваи Ф. Л. Галиева, М. Л. Исмаилова, С. Н. Стельмах, Л. Г. Сошинская и Е. П. Акифьева, Н. В. Уляшева, Н. А. Хворова и др. Они предлагают разные формы, методы, приемы, способствующие развитию мелкой моторики руки и еще одновременно развитию познавательные сферы дошкольников: массаж и самомассаж, пальчиковые тренинги, игры с пуговицами, шнурками, бусиной, крупой, мелкими камешками и песочная терапия, лепка из пластилина, глины и соленого теста, сказкотерапия, оригами и рисование.

На основе теоретического анализа нами была составлена программа диагностики развития мелкой моторики руки, включающие такие диагностические методики, как графомоторная проба (А. А. Романова), пробы моторной одаренности (Н. И. Озерецкий), диагностические задания для выявления уровня сформированности мелкой моторики пальцев (О. В. Бачина, Н. Ф. Коробова), тест «Кулак - ребро - ладонь» (А. Р. Лурия). Интерпретация данных методик указывает на целесообразность психолого-педагогической работы для выявления развития мелкой моторики руки дошкольников. Это исследование привело к заключению, что своевременная диагностика способствует к развитию мелкой моторики руки.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу, нами была разработана программа психолого-педагогической работы по развитию мелкой моторики руки дошкольников. Данная программа имеет цель развитие мелкой моторики руки, познавательных сфер и творческих способностей старших дошкольников. Занятия структурированы таким образом, чтобы обеспечить оптимальное использование следующих методов: самомассаж, пальчиковые тренинги, игры со шнурками, бусиной и крупой, лепка из пластилина и соленого теста, оригами и рисование. Организация занятий осуществляется таким образом, чтобы обеспечить максимальную эффективность развития мелкой моторики руки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айрапетянц В. А. Функциональная асимметрия мозга и некоторые проблемы обучения леворуких детей // Сборник «Психофизиологическое развитие и состояние психического здоровья детей и подростков». - М.: Наука, 1987. - 338 с.

2. Алексеева Л. А. Бисероплетение. Развиваем ручную умелость. // Дошкольная педагогика. - 2013. - № 2. - С. 47-49.

. Андрианова И. М. Летят перелетные птицы // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 3. - С. 75.

. Афонькина Ю. А., Белотелова Т. Э., Борисова О. Е. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет. - М.: Диагностический журнал, 2011. - 62 с.

. Бабинова Н. В., Черников Е. Г. Сенсомоторный центр в логопедическом кабинете // Логопед. - 2012. - № 2. - С. 52-57.

. Бачина О. В., Коробова Н. Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет: практическое пособие для педагогов и родителей. - М.: Аркти, 2006. - 88 с.

. Безруких М. М. Леворукий ребенок в школе и дома. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. - 304 с.

. Бредникова В. П. занятие по рисованию (красками) в подготовительной группе на тему «Портрет мамы» // Воспитание детей дошкольного возраста в детской саду и семье. Режим доступа: http://doshvozrast.ru/konspekt/deyatelnost21.htm

. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с.

. Гуляева О. Н. Тестопластика как средство обогащения словаря у детей старшего дошкольного возраста // Сайт для воспитателей детских садов. Режим доступа: http://dohcolonoc.ru

. Желонкина С. Г. Обучение детей старшего дошкольного возраста технике работы с манной крупой // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/610855/

. Деникеева Ф.И., Галиева Ф.Л. Развития мелкой моторики и сенсорики с помощью пуговиц // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 2. - С. 69-73.

. Загвоздкин В.К. Готовность к школе и эмоциональный интеллект: практические советы для педагогов, психологов и родителей. - М.: Чистые пруды, 2008. - 32 с.

. Исмаилова М. Л. Обобщение опыта работы по теме «Развитие мелкой пальцевой моторики у детей дошкольного возраста» // ГБДОУ детский сад № 46 Кировского района Санкт-Петербурга. Режим доступа: http://www.kirov.spb.ru

. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М.: 1973. - 132 с.

. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. - Екатеринбург: У-фактория, 2006. - 224 с.

. Марынкина М. Н. Диагностика трудностей графической деятельности у детей дошкольного возраста // Материалы II-й городской научно-практической конференции молодых ученых и студентов учреждений высшего и среднего образования городского подчинения «Научно-практическая деятельность молодых ученых и студентов в рамках программы модернизации московского образования». Апрель 2003 г. - М.: Научная книга, 2003. - С. 140 - 141

. Моисеева Р. И. Пальчиковые игры-упражнения // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 10. - С. 42-53.

. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студ. вузов. - М.: Академия, 2000. - 456 с.

. Немов Р. С. Психология: учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Владос, 2000. - 608 с.

. Никифорова Н. В. Нормативно-правовые документы ДОУ // Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №40 «Солнышко». Режим доступа: http://nsportal.ru (опубликовано 26.01.2013)

. Овчарова Р. В. Практическая психология образования: учеб. пособие для студ. психол. фак. университетов. - М.: Академия, 2003. - 448 с.

. Ряжская Т. Ф. Развитие детской руки и подготовка ее к письму // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Режим доступа: http:// festival.1september.ru.

. Сергеева Г. П. Пластилиновая сказка. Развиваем мелкую моторику // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 1. - С. 47-48.

. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. - М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999. - 288 с.

. Сметанникова Н. А., Николаева Н. М. Лепим из пластилина. Конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста. Тема «Скучный лес» // Сайт для воспитателей детского сада. Режим доступа: http://dohcolonoc.ru/conspect/3798-lepim-iz-plastilina-konspekt-zanyatiya-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html

. Смирнова Т. В. Подарок к 23 февраля в технике пластилинография // Учебно-методический кабинет. Режим доступа: http://ped-kopilka.ru/blogs/smirnova-tatjana/kartina-ko-dnyu-zaschitnika-otechestva-korablik-dlja-papy.html

. Соколова Е. Е, Тарасова О. Т. Обучение чистописанию. - М.: Просвещение, 1969.- 52 с.

. Сошинская Л. Г., Акифьева Е. П. Игра с песком в работе педагога-психолога ДОУ // Дошкольная педагогика. - 2014. - № 2. - С. 50 - 52

. Стельмах С. Н. Игры и упражнения для развития мелкой моторики и речи // Логопед. - 2012. - № 5. - С. 79-90.

. Стрелецкая Л. О. Бисероплетение. Программа дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста // Сайт для воспитателей детского сада. Режим доступа: http://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/5830-biseropletenie-programma.html

. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. - Киев: Радяньса школа, 1985. - 557 с. Режим доступа: http://lib.guru.ua/KIDS/SUHOMLINSKIJ/serdce.txt

. Уляшева Н. В. Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Режим доступа: http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/razvitie-melkoi-motoriki-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta

. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 655. Режим доступа: http://ds-13.ru/dokumenty/normativno-pravovaja-baza-doshkolnogo-obrazovanija/federalnye-gosudarstvenye-trebovanija-k-strukture-osnovnoi-obscheobrazovatelnoi-programy-doshkolnogo-obrazovanija.html

. Хворова Н. А. Развитие мелкой моторики рук и подготовка детей с нарушением зрения к письму // Логопед. - 2012. - № 4. - С. 79-81.

. Холезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду: книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1986. - 144 с.

. Худик В. А. Психологическая диагностика детского развития. Методы исследования. - Киев: Освита, 1992. - 220 с.

. Черкашина И. В. Диагностика мелкой моторики. Предшкольная пора. Режим доступа: http://nsportal.ru/detskii-sad/razvitie-rechi/diagnostika-melkoi-motoriki-predshkolnaya-pora

. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит, 2002. - 176 с.

. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведения. - М.: Академия, 2004. - 384 с.