**Содержание**

Введение

1. Роль художественной литературы в воспитании и обучении детей дошкольного возраста

2. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей дошкольного возраста

3. Проведение исследования влияния художественной литературы и фильмов на развитие детей дошкольного возраста

Заключение

Список использованных источников

# **Введение**

Существует мнение, что на основании фактов, полученных в результате наблюдений за малышами в процессе чтения художественной литературы, просмотра кинофильмов и др., можно разобраться в детской психологии. Правомерны ли такие суждения? Будут ли равнозначны факты, добытые в процессе жизненного опыта человека, и факты, полученные в результате исследований психологов?

Художественная литература оказывает огромное влияние на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль и в развитии речи дошкольников. Данный вопрос был всесторонне изучен отечественными и зарубежными педагогами, психологами, лингвистами (К. Д. Ушинский, Л. С. Выготский, C. А. Рубинштейн, В. С. Мухина, и другие). Наряду со сказочными героями постепенно в информационно-познавательный мир малышей проникли анимационные герои фильмов и мультфильмов. Дошкольники нередко заимствуют образцы поведения, представленные в действиях сказочных персонажей, наделенных теми или другими чертами. Современные дошкольники сталкиваются со сказочными героями на страницах книг, на телевизионных экранах при просмотре художественных фильмов и, чаще всего, мультипликационных фильмов.

Цель работы: подтвердить или опровергнуть значимость применения художественной литературы, фильмов в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Задачи работы:

. Провести анализ исследований педагогов, психологов, лингвистов на тему «Роль художественной литературы и фильмов в воспитании и обучении детей дошкольного возраста».

. Провести практическое исследование задачи.

. Проанализировать результаты проведенного исследования и сделать выводы.

## **1. Роль художественной литературы в воспитании и обучении детей дошкольного возраста**

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку мир человеческих взаимоотношений и чувств, жизнь общества и природы. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обобщает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

Художественная литература должна сопровождать человека с первых лет его жизни.

Знакомство с художественной литературой должна происходить с использованием литературных произведений разных жанров. Необходимо не только учить детей слушать сказки, рассказы, стихи, обращать внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, интересные эпитеты и сравнения).

В сложившихся современных условиях книга почти лишилась прежнего значения у родителей, а телевидение активно вытесняет её из детской жизни.

Преподаватели начальных классов школы отмечают, что зачастую маленькие ученики не очень любят стихи, проявляют слабую заинтересованность к художественной литературе. Объяснения этому надо искать в детском саду [5].

Ознакомление детей дошкольного возраста с детской художественной литературой будет способствовать развитию разных сторон речи детей при следующих условиях:

. правильно подобранная художественная литература в соответствии с возрастом и интересами ребёнка.

. целенаправленное использование художественной литературы в разных видах деятельности.

. правильная организация совместной работы с родителями.

К выбору литературных произведений для дошкольников необходимо подходить тщательно. Проблема отбора литературных произведений для детского чтения - одна из самых важных и сложных проблем педагогики. Издавна велись и до сих пор не прекращаются споры о том, что предпочтительнее читать детям и как определять круг детского чтения: какие темы и жанры должны занимать главенствующее положение, какова специфика влияния детской книги на личность ребёнка; допустим ли психологизм в детской книге; какое количество литературных произведений должен узнать ребёнок на протяжении дошкольного возраста; что представляет собой детская «начитанность», что должно войти в круг обязательного чтения дошкольника и др. [2].

Продуманный отбор книг для детского чтения определяется тем, что неизбежно влияет на литературное развитие ребёнка, формирование читательского опыта на этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге. Интерес к книге, появившийся в ранние годы, помогает ребёнку в дальнейшем, когда он осваивает самостоятельное чтение, преодолевает все трудности ради того, чтобы испытать радость открытия нового.

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребёнок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к их духовному и нравственному опыту. Это подтверждает, что путём правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребёнка, на формирование его духовных ценностей.

Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, даёт первые и потому наиболее сильные впечатления о прекрасном. Специфика литературы состоит в том, что средством выражения художественного содержания является неповторимый языковой образ, к которому малыш тянется бессознательно, привлечённый его красотой, необычайностью. Это побуждает ребёнка к многократному повторению яркого живого слова, к игре словом, в результате чего последнее становится достоянием. Книга совершенствует содержание речи ребёнка, обогащает и шлифует её форму [2].

Детская литература сегодня богата по составу и содержанию. В нашей стране для детей издаются произведения устного творчества народов разных стран; произведения русской и зарубежной классики; детские книги современных отечественных и иностранных авторов. Полностью охватить всё это богатство невозможно. Путеводными нитями являются разработанные в педагогической науке принципы, которые помогают избежать субъективности, позволяют дать объективную оценку книгам с точки зрения их содержания и художественных достоинств.

Поэтому при отборе литературных произведений необходимо видеть, какую позитивную концепцию выдвигает автор. Идейная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания. Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед ребёнком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания; формировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду, к природе и др. Лучшие литературные произведения, созданные для детей, без излишнего дидактизма формируют у ребёнка нравственное отношение к действительности, несут целую программу позитивных форм поведения, в которых это отношение проявляется и выражается.

Обращаясь в своих произведениях к детям, писатели дают им систему нравственных ориентиров в сложном, многообразном мире (Л.Н.Толстой. «Котёнок», «Филиппок»; К.Чуковский « Мойдодыр»; С.Маршак « Рассказ о неизвестном герое »; А.Барто « Игрушки » и др.).

Носителем духовной культуры народа является также классическая литература. Чтение ребёнку произведений А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, М.М.Пришвина и других русских писателей─ обязательное условие для его духовного становления [2].

К. Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребёнок, должна вводить его « в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа » [6]. Такой литературой, приобщающей ребёнка духовной жизни своего народа, прежде всего являются произведения устного народного творчества во всем его многообразии: потешки, пестушки, загадки, cчиталки, перевёртыши, пословицы, поговорки, скороговорки, сказки и др. Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребёнка, приспособлены к детским потребностям. Они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту. Фольклор формирует у ребёнка чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка. Произведения русского фольклора, начиная с колыбельных песенок, потешек и заканчивая сказками, пословицами, дают детям уроки на всю жизнь: уроки физической и нравственной чистоплотности (потешка «Водичка, водичка…», cказки «Царевна─ лягушка» ),трудолюбия, доброты (« Хаврошечка », «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка » и др. ), дружбы, теплоты в отношениях, взаимопомощи («Репка, «Лиса и заяц», «Кот , петух и лиса » и др ).

### **2. Влияние мультипликационных фильмов на развитие детей дошкольного возраста**

Современная мультипликация имеет ряд следующих особенностей: яркость и образность; краткость и динамичность смены образов; присутствие реального и фантастического, добрых и злых сил; анимизм (одушевление неодушевленных предметов, наделение животных и растений человеческими способностями) [3].

Влияние мультипликационных фильмов на дошкольников можно объяснить действием психологических механизмов: заражение, внушение и подражание.

Заражение - процесс передачи эмоционального состояния от одного индивида к другому [3]. В отношении дошкольников герои мультфильмов могут выступать как носители определенного эмоционального состояния или поведения. Мультипликационный фильм способствует погружению ребенка в особое эмоциональное состояние, дает возможность эмоционально контактировать с персонажами, в чем ребёнок в силу своего возраста остро нуждается.

Внушение - воздействие на человека, вербальными или невербальными средствами, которые вызывают определенные состояния, создают некоторые ощущения, формируют представления. Мультфильм демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и разрешения ситуаций. Его образность и яркость усиливает внушение, поскольку отвечает потребностям дошкольника.

Следующий механизм - подражание. Подражание - это следование какому-либо примеру, образцу. У дошкольника подражание чрезвычайно развито, поскольку в этом периоде через подражание развиваются важнейшие механизмы поведения. В связи с этим дошкольники подражают поведению героев мультфильмов и используют способы разрешения ситуаций, демонстрируемые в мультфильмах. Причем поведение героев мультфильма воспринимается как правильное и естественное [3].

Мухина В.С. отмечает: «Некоторые дети (особенно мальчики) в дошкольном возрасте внутренне ориентируются на отрицательный эталон в поведении. В своих реальных поступках они ведут себя в соответствии с социальными ожиданиями, но при этом часто эмоционально идентифицируются с людьми (или с персонажами), для которых характерны отрицательные формы поведения» [3].

В целом, можно отметить, что мультипликационные фильмы формируют у детей первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение [4].

"Чебурашка и крокодил Гена" (1969-1983), «Крошка Енот» (1974), "Бюро находок"(1982), «Смурфы» (1981-1990, Бельгия, США), «Приключение Лунтика и его друзей» (2006, Россия), «Вэлиант. Пернатый спецназ» (2005, США) - умение дружить, альтруизм, уважение и любовь к ближним, взаимопомощь, взаимовыручка.

«Трое из Простоквашино" (1980), «Приключение домовенка Кузи»(1982), - дружелюбие, самостоятельность, хозяйственность.

"Золушка"(1979) - трудолюбие, терпимость, обретение любимого человека, друга.

"Мама для мамонтенка"(1981), «В поисках Немо» (2003 США, Австралия) - любовь к родителям и детям, ценность семьи.

Однако сюжеты современных мультфильмов часто содержат совершенно недетские составляющие: драки, смерть, убийство, криминальные разборки. Например: «Трансформеры», «Человек - паук», «Супермен», «Черепашки Ниндзя». Главные герои таких мультфильмов агрессивны, они стремятся нанести вред окружающим, нередко калечат или убивают других персонажей, причём подробности жёстокого, агрессивного отношения многократно повторяются, детально раскрываются. Последствием просмотра такого мультфильма может стать проявление жестокости, безжалостности, агрессии ребёнком в реальной жизни. Девиантное поведение героев мультфильма никем не наказывается. В итоге, у дошкольника закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения, расшатываются эталоны хорошего и плохого поступка, допустимого и неприемлемого поведения.

Демонстрируются опасные для жизни ребёнка формы поведения, повторять которые в реальной действительности нецелесообразно, опасно. Просмотр таких примеров для подражания может обернуться для ребёнка снижением порога чувствительности к опасности, а значит потенциальными травмами. В подобных мультфильмах распространены сцены неуважительного отношения к людям, животным, растениям. Показано безнаказанное глумление, например, над старостью, немощностью, беспомощностью, слабостью [4]. Эффект систематического просмотра подобных мультфильмов проявляется в форме циничных высказываний, неприличных жестов, непристойного поведения, грубости ребенка. Так же иногда спользуются несимпатичные, а порой даже уродливые герои. По мнению В.С. Мухиной, для ребенка внешность куклы-мультяшки имеет особое значение. Положительные персонажи должны быть симпатичными или даже красивыми, а отрицательные - наоборот. В случае, когда все персонажи ужасны, уродливы, страшны вне зависимости от их роли, у ребёнка нет четких ориентиров для оценки их поступков [4].

#### **3. Проведение исследования влияния художественной литературы и фильмов на развитие детей дошкольного возраста**

Исследования ученых показали, что чтение художественной литературы и просмотр мультфильмов имеет значительное влияния на развитие дошкольника. Проведем исследование для того, чтобы доказать либо опровергнуть данную гипотезу.

Мы опросили старшую группу детского сада - 10 детей. Первым вопросом было выяснить предпочтения детей между чтением книги и просмотром мультфильма. 6 из 10 детей захотели посмотреть мультфильм, остальные 4 - сказали, что хотели бы и посмотреть мультфильм, и прочитать новую книгу.

Следующим вопросом был вопрос о любимом литературном или киногерое. Любимых мультипликационных героев назвало 7 человек, двое назвали литературных героев, 1 - затруднился ответить.

Третьим вопросом был вопрос, затрагивающий периодичность чтения литературных произведений и просмотр мультфильмов. Все дети единогласно ответили, что мультфильмы смотрят каждый день. По поводу книг - не было однозначного ответа. 3 человека читают литературные произведения с родителями каждый день, 4 - по выходным. Оставшиеся 3 человека ответили, что редко читают. Заключительным вопросом был вопрос о морально-этических качествах детей. Мы попросили ребят выбрать из списка качеств, именно те, которыми должен обладать каждый. На первом месте оказались дружелюбие, доброта, физическая сила (как выяснилось, это качество дети нередко относят к качеству характера).

На основе проведенного исследования делаем вывод, что художественная литература и мультфильмы делают огромный вклад в развитие будущих школьников, это закладывает в детях основы морально-этических понятий, учит детей социализации, адаптации в обществе.

Отметим, что просмотр мультфильмов отодвинул на второй план чтение литературы, что негативно сказывается на познавательной деятельности дошкольников. Дети не хотят задумываться над литературными произведениями, предпочитая им просмотр мультфильмов. Для этого мы предлагаем составить специальную образовательную программу для детей дошкольного возраста, которая будет включать в большей части детские литературные произведения, которые направлены на развитие познавательной активности детей, а также проводить игры с этой же целью.

Например, игра « Хорошо - плохо»

В этой игре предмет, который показывает воспитатель, нужно рассмотреть с разных точек зрения. Нужно найти его положительные стороны и отрицательные. Все рассматривают игрушку- грузовик.

Сначала выделяются положительные качества: можно перевозить грузы; хорошо вращаются колеса. Затем выделяются отрицательные качества: грузовик не заводится, кузов не поднимается; и т. д.

Можно использовать сюжетно-ролевые игры. Напимер, игра"Интервью". При помощи считалки выбирается "журналист", остальные играющие распределяют между собой роли. "Журналист" в это время находится в другой комнате и не видит, кто какой образ себе выбрал. Затем ведущий объясняет ребятишкам правила игры:

"Представьте, что в сказочную страну прибыл журналист и пытается взять интервью у ее обитателей. Чтобы определить, кто есть кто, журналист намерен задавать всем очень хитрые вопросы или просить их исполнить какое-либо его задание".

Но учтите, что по ходу действия спрашивать напрямую "Ты кто?" "журналист" не может. "Жители" же страны, пока он общается с кем-то, должны жить своей обычной жизнью: кто-то кого-то догонять ("волк" "козлят"), кто-то над чем-то колдовать ("Яга" и "фея"). При этом плохие персонажи должны по возможности скрывать свою настоящую сущность.

Также мы рекомендуем читать с ребенком произведения с открытым концом или читать ребенку произведения не до конца, предлагая ему предположить или придумать вероятное окончание сюжета. После того, как малыш предложит свою версию, дочитать произведение до конца и обсудить предложенные версии.

литература воспитание дошкольный фильм

##### **Заключение**

В ходе работы была доказана гипотеза о влиянии художественной литературы и мультфильмов на всестороннее развитие дошкольников. Доказано, что художественная литература и правильно подобранные мультфильмы способствует развитию внимания, познавательной деятельности, развитию моральных и нравственных качеств ребенка.

Практическое исследование показало, что просмотр мультфильмов отодвинул на второй план чтение литературы, что отрицательно сказалось на развитии интереса к обучению и познанию у детей. Для устранения этого последствия предложен комплекс игр и мероприятий, направленных на активизацию внимания и познавательной деятельности у дошкольников. Выявлено, что мультфильм является одним из значимых факторов влияния на ребенка дошкольного возраста, поэтому родителям необходимо ответственно подходить к вопросу выбора соответствующих произведений к просмотру для ребенка.

###### **Список использованных источников**

1. Гамезо М. В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии.- М.: Просвещение, 2005 - с. 190.

. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие. / Под ред. Л. П. Федоренко, Г. А. Фомичева, В. К. Лотарев, А. П. Николаичева. 2-е изд. дораб. - М.: Просвещение, 2003. - 240 с.

. Мухина В. С. Детская психология [Текст] 3-е изд. дораб / В. С. Мухина - Москва, 2005. - 272 с.

. Соколова М.В. Персонажи современных мультфильмов в играх и игрушках детей [Текст]/ Соколова М.В // Психологическая наука и образование. 2011. №2. - C. 68-74

. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду - М.: Сфера, 2008-56 с.

. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. 2-е изд. Дораб. - М.: Просвещение, 2001. - 657 с.