# Вступ

уява мислення психічний

Уява - психічний процес створення образу предмету або ситуації шляхом перебудови наявних уявлень. Своїм джерелом уява має об'єктивну реальність. А у свою чергу продукти уяви знаходять об'єктивне матеріальне вираження. Воно пов'язане з особливостями особистості, її інтересами, знаннями та навичками.

Фізіологічною основою уяви є утворення нових сполучень з тимчасових зв'язків, які вже утворилися в минулому досвіді.

Функції уяви

Представлення діяльності в образах і складання можливості користуватися ними при вирішенні завдань;

Регулювання емоційних відносин;

Довільна регуляція пізнавальних процесів і станів людини;

Формування внутрішнього плану людини;

Планування і програмування діяльності людини.

Форми вираження уяви

Побудова образу, засобів і кінцевого результату діяльності.

Створення програми поведінки в умовах невизначеної ситуації.

Створення образів, що відповідають опису об'єкта та ін

Форми синтезу уявлень у процесах уяви

Аглютинація - з'єднання непоєднувані в реальності якостей, властивостей, частин предметів;

Гіперболізація або акцентування - збільшення або зменшення предмета, зміна якості його частин;

Загострення - підкреслення жодних ознак предметів;

Схематизація - згладжування відмінностей предметів і виявлення рис подібності між ними;

Типізація - виділення суттєвого, повторюваного в однорідних явищах та втілення його в конкретному образі.

# 1. Характеристика уяви. Види уяви

Активна уява управляється зусиллями волі. Образи пасивного уяви виникають спонтанно, крім бажання людини.

Відтворює уява - уявлення чого-небудь нового для даної людини, що спирається на словесний опис або умовне зображення цього нового. Творче - уяву, що дає нові, оригінальні, вперше створювані образи. Джерелом творчості є суспільна потреба в тому чи іншому новому продукті. Вона і обумовлює виникнення творчої ідеї, творчого задуму, що веде до виникнення нового.

Фантазія - вид уяви, що дає образи малосоответствующіе дійсності. Проте образи фантазії ніколи не бувають абсолютно відірваними від реальності. Помічено, що якщо будь-який продукт фантазії розкласти на складові його елементи, то серед них важко буде відшукати щось таке, чого насправді не існує. Мрії - фантазія, пов'язана з бажанням, найчастіше кілька ідеалізована майбутнім. Мрія від мрії відрізняється тим, що вона більш реалістична і більшою мірою пов'язана з дійсністю.Сновидіння - пасивні та мимовільні форми уяви, в яких знаходять вираження багато життєво важливі потреби людини.Галюцинації - фантастичні бачення, як правило, результату порушень психіки або хворобливих станів.

.1 Уява, його сутність, форми вираження уяви, форми синтезу уявлень у процесі уяви

Що таке уява, напевно, знає кожен. Ми дуже часто говоримо один одному: "Уяви собі таку ситуацію ...", "Уяви собі, що ти ..." або "Ну, придумай же що-небудь!" Так от, для того щоб все це робити - "представляти "," уявляти "," придумувати ", - нам необхідно уяву. До цього лаконічного визначення поняття "уява" слід додати лише кілька штрихів.

Людина може уявити собі те, що він ніколи не сприймав раніше, з чим ніколи не стикався в житті, або те, що ще буде створено в більш-менш віддаленому майбутньому. Такого роду уявлення називають уявленнями уяви або просто уявою.

Уява - пізнавальний вищий процес, психологічна діяльність, яка полягає у створенні уявлень і уявних ситуацій, ніколи в цілому не сприймаються людиною в дійсності.

В уяві своєрідно і неповторно відбивається зовнішній світ, воно дозволяє програмувати не тільки майбутнє поведінку, але і представляти можливі умови, в яких ця поведінка буде здійснюватися.

Уява - це не здатність фантазувати без мети, а інтуїтивна здатність бачити сутність параметрів - їх природну логіку. Воно комбінує образи того, що ще не існує з матеріалів пам'яті і почуттів, створює образ невідомого як відомого, тобто створює його предметний зміст і сенс, вважає їх дійсними. Тому уява - саморух чуттєвого і смислового відбитків, а механізм уяви об'єднує їх у цілісність, синтезує почуття в думку, в результаті чого створюється новий образ чи судження про невідомому як про відоме. І все це проходить не матеріально - у розумовому плані, коли людина діє, не працюючи практично.

Уява людини - її здатність заглянути вперед і розглянути новий предмет у його майбутній стан.

Тому минуле в кожен момент життя людини повинно існувати відповідно до тієї чи іншої цілеспрямованістю в майбутнє.Якщо пам'ять претендує на активність і дієвість, а не є лише сховищем досвіду, вона завжди повинна бути спрямована на майбутнє, на форму майбутнього себе, своїх здібностей і того, чого людина прагне досягти. Така уява завжди працює: людинатрансформує предмети і сировина не просто в уяві, а дійсно за допомогою уяви, прокладає шлях до бажаного предмету. Велике значення в активізації роботи уяви має подив. Подив у свою чергу викликають:

 новизна сприйнятого "щось";

 усвідомлення його як чогось незвіданого, цікавого;

 імпульс, який задає заздалегідь якість уяви і мислення, привертає увагу, захоплює почуття і всю людину цілком.

Уява разом з інтуїцією здатне не тільки створити образ майбутнього предмета або речі, а й знаходити його природну міру - стан досконалої гармонії - логіку його будови. Воно дає початок здатності до відкриттів, допомагає знаходити нові шляхи розвитку техніки і технології, способи вирішення завдань і проблем, що виникають перед людиною.

Початкові форми уяви вперше з'являються в кінці раннього дитинства у зв'язку із зародженням сюжетно рольової гри і розвитком знаково-символічної функції свідомості. Дитина вчиться заміщати реальні предмети і ситуації уявними, будувати нові образи з наявних уявлень. Подальший розвиток уяви йде по декількох напрямках.

 По лінії розширення кола заміщаються предметів і вдосконалення самої операції заміщення, зближуючись з розвитком логічного мислення.

 По лінії вдосконалення операцій відтворює уяви. Дитина поступово починає створювати на основі наявних описів, текстів, казок все більш складні образи та їх системи. Зміст цих образів розвивається і збагачується. У образи вноситься особисте ставлення, вони характеризуються яскравістю, насиченістю, емоційністю.

 Розвивається творча уява, коли дитина не тільки розуміє деякі прийоми виразності, а й самостійно їх застосовує.

 Уява стає опосередкованим і навмисним. Дитина починає створювати образи у відповідності з поставленою метою і певними вимогами, за заздалегідь запропонованого плану, контролювати ступінь відповідності результату поставленому завданню.

Уява виражається:

У побудові образу засобів і кінцевого результату предметної діяльності суб'єкта.

У створенні програми поведінки, коли проблемна ситуація невизначена.

У продукуванні образів, які не програмуються, а замінюють діяльність.

Створення образів, що відповідають опису об'єкта.

Найважливіше значення уяви - в тому, що вона дозволяє уявити результату праці до його початку (наприклад, стіл у завершеному вигляді як готовий виріб), тим самим, орієнтуючи людини в процесі діяльності. Створення за допомогою уяви моделі кінцевого або проміжного продукту праці (ті деталі, які треба послідовно виготовити, щоб зібрати стіл) сприяє його предметного втілення.

Сутність уяви, якщо говорити про його механізми - перетворення уявлень, створення нових образів, на основі наявних.Уява - це відображення реальної дійсності в нових, незвичних, несподіваних поєднаннях і зв'язках.

Уявлення уяви бувають 4 видів:

Уявлення того, що існує в дійсності, але чого раніше людина не сприймав;

Подання історичного минулого;

Уявлення того, що буде в майбутньому і того, що ніколи не було насправді.

Як би не було нове те, що створено уявою людини, воно неминуче виходить з того, що є у дійсності, спирається на неї.Тому уява, як і вся психіка, є відображення мозком навколишнього світу, але тільки відображення того, що людина не сприймав, відображення того, що стане реальністю в майбутньому.

# 1.2 Процес уяви

Фізіологічно процес уяви являє собою процес утворення нових поєднань і комбінацій з вже сформованих тимчасових нервових зв'язків у корі головного мозку.

Процес уяви завжди протікає в нерозривному зв'язку з двома іншими психічними процесами - пам'яттю і мисленням. Так само як і мислення, уява виникає в проблемній ситуації, тобто в тих випадках, коли необхідно відшукати нові рішення; так само як і мислення, воно мотивується потребами особистості. Реальному процесу задоволенні потреб може передувати ілюзорне, уявне задоволення потреб, тобто живе, яскраве уявлення тієї ситуації, при якій ці потреби можуть бути задоволені. Але випереджаюче відображення дійсності, здійснюване в процесах фантазії, відбувається в конкретнообразной формі. Уява працює на тому етапі пізнання, коли невизначеність ситуації вельми велика. Чим більш звичною, точної та певної з'явиться ситуація, тим менше простору дає вона фантазії. Однак за наявності досить наближених відомостей про ситуацію, навпаки, важко отримативідповідь за допомогою мислення - тут вступає в права фантазія. Говорячи про уяві, ми лише підкреслюємо переважний напрямок психічної діяльності. Якщо перед людиною стоїть завдання відтворити уявлення речей і подій, які раніше були в його досвіді, ми говоримо про процеси пам'яті. Але якщо ті ж самі уявлення відтворюються для того, щоб створити нове поєднання цих уявлень або створити з них нові уявлення, ми говоримо про діяльність уяви.

Діяльність уяви дуже тісно пов'язане з емоційними переживаннями людини. Представлення бажаного може викликати у людини позитивні почуття, а в певних ситуаціях мрія про щасливе майбутнє здатна вивести людину з вкрай негативних станів, дозволяє йому відволіктися від ситуацій справжнього моменту, проаналізувати що відбувається і переосмислити значимість ситуації для майбутнього. Отже, уява відіграє дуже істотну роль у регуляції нашої поведінки.

Уява пов'язані і з реалізацією наших вольових дій. Так, уява присутня в будь-якому вигляді нашої трудової діяльності, оскільки перш ніж створити що-небудь, необхідно мати уявлення про те, що ми створюємо.

Уяви через особливості відповідальних за нього систем в певній мірі пов'язано з регулюванням органічних процесів і руху.Уява впливає на багато органічні процеси: функціонування залоз, діяльність внутрішніх органів, обмін речовин та ін Наприклад: уявлення про смачне обіді викликає у нас рясне слиновиділення, а, вселяючи людині уявлення про опіку можна викликати реальні ознаки "опіку" на шкірі.

Можна зробити висновок про те, уява відіграє суттєву роль як у регуляції процесів організму людини, так і в регуляції його мотивованої поведінки.

Основна тенденція уяви - перетворення уявлень (образів), що забезпечує, в кінцевому рахунку, створення моделі ситуації завідомо нової, раніше не виникала.

Кожен новий образ, нова ідея співвідносяться з дійсністю й у разі невідповідності відкидаються як хибні чи виправляються

Синтез уявлень у процесах уяви здійснюється в різних формах:

Аглютинація - з'єднання ("склеювання") різних, не з'єднуються в реальності якостей, властивостей, частин предметів, результатом може стати вельми химерний образ, часом далекий від реальності, шляхом аглютинації будуються багато казкові образи (русалка, хатинка на курячих ніжках і т. д.), вона використовується і в технічній творчості (наприклад, акордеон-поєднання фортепіано і баяна);

Гіперболізація або акцентування - парадоксальне збільшення або зменшення предмета (хлопчик-з-пальчик, Гулівер), зміна кількості його частин, виділяється якась деталь або частину цілого і робиться домінуючою, що несе основне навантаження (дракони з сімома головами і т.д. );

Загострення - підкреслення жодних ознак предметів, за допомогою цього прийому створюються шаржі і злі карикатури;

Схематизація - згладжування відмінностей предметів і виявлення рис подібності між ними, наприклад, створенняхудожником орнаменту, елементи якого взяті з рослинного світу;

типізація - виділення суттєвого, повторюваного в однорідних явищах та втілення його в конкретному образі, що межує з творчим процесом, широко використовується в художній літературі, скульптурі, живопису.

Найбільш проста форма уяви - ті образи, які виникають без спеціального наміру і зусиль з нашого боку.

Будь-яке захоплююче, цікаве викладання зазвичай викликає яскраве мимовільне уяву. Крайнім випадком довільній роботи уяви є сновидіння, в яких образи народжуються ненавмисно і в самих несподіваних і химерних поєднань. Мимовільної у своїй основі також є діяльність уяви, що розгортається в напівсонному, дрімотному стані, наприклад перед засинанням.

Довільної уява має для людини набагато більше значення. Цей вид уяви проявляється тоді, коли перед людиною стоїть завдання створення певних образів, намічених ним самим або заданих йому з боку. У цих випадках процес уяви контролюється і направляється самою людиною. В основі такої роботи уяви лежить уміння довільно викликати і змінювати потрібні уявлення.

За ступенем вираженості активності розрізняються:

уяву пасивне; 2) уяву активне.

За ступенем самостійності уяви та оригінальності його продуктів розрізняють два види уяви - відтворює і творче.

Відтворює уяву - представлення нових для людини об'єктів відповідно до їх описом, кресленням, схемою. Цей вид уяви використовується в самих різних видах діяльності. З цим видом уяви ми стикаємося, коли читаємо опис географічних місць чи історичних подій, а також коли знайомимося з літературними героями. Своєрідною школою відтворює уяви служить вивчення географічних карт. Звичка мандрувати по карті і представляти в своїй уяві різні місця допомагає правильно побачити їх насправді. Просторова уява, необхідне при вивченні стереометрії, розвивається при уважному розгляданні креслень і натуральних об'ємних тіл у різних ракурсах. Слід зазначити, що відтворює уяву формує не тільки зорові уявлення, а й відчутні, слухові і т.д.

Найчастіше ми стикаємося з відтворює уявою, коли необхідно відтворити будь-яке уявлення по словесному опису. Однак бувають випадки, коли ми відтворюємо уявлення, про який-небудь предмет не користуючись словами, а на основі схем і креслень. У цьому випадку успішність відтворення образу багато в чому визначається здібностями людини до просторового уяві, тобто здатністю відтворити образ у тривимірному просторі. Отже, процес відтворює уяви тісно пов'язаний з мисленням людини і його пам'яттю.

Наступний вид уяви - творче. Воно характеризується тим, що людина перетворює уявлення і створює нові образи (які реалізуються в оригінальних і цінних продуктах діяльності) не за наявним зразком, а самостійно намічаючи контури створюваного образу і вибираючи для нього необхідні матеріали.

При цьому розрізняються:

новизна об'єктивна - якщо образи та ідеї оригінальні і не повторюють чого-небудь, наявного про досвід інших людей;

новизна суб'єктивна - якщо вони повторюють раніше створені, але для даної людини є новими і оригінальними.

Виник у праці творча уява залишається невід'ємною стороною технічного, художнього і будь-якого іншого творчості, приймаючи форму активного й цілеспрямованого оперування наочними уявленнями у пошуках шляхів задоволення потреб.

Творча уява, як і відтворює, тісно пов'язано з пам'яттю, оскільки у всіх випадках його прояви людина використовує свій попередній досвід. Тому між відтворює і творчою уявою немає жорсткого кордону.

Джерело творчої діяльності - суспільна необхідність, потребу в тому чи іншому новому продукті.

Неправильно думати, що творчість - вільна гра уяви, що не вимагає великого, а іноді важкої праці. Так зване натхнення - оптимальна концентрація духовних сил і здібностей людини - є результат великої попереднього праці.

Особливою формою уяви є мрія. Суть даного типу уяви полягає в самостійному створенні нових образів. При цьому мрія має ряд істотних відмінностей від творчої уяви. По-перше, у мрії людина завжди створює образ бажаного, тоді як в образах творчих зовсім не завжди втілюються бажання їх творця. У мріях знаходить своє образне вираження те, що вабить до себе людину, до чого він прагне. По-друге, мрія - це процес уяви, не включений у творчу діяльність, тобто не дає негайно і безпосередньо об'єктивного продукту у вигляді художнього твору, наукового відкриття, технічного винаходу і т.д.

Головною особливістю мрії є те, що, вона спрямована на майбутню діяльність, то є мрія - це уява, спрямоване на бажане майбутнє. Причому слід розрізняти кілька підтипів даного виду уяви.

Найчастіше людина будує плани щодо майбутнього і у своїй мрії визначає шляхи досягнення задуманого. У цьому випадку мрія є активним, довільним, свідомим процесом.

Але існують люди, для яких мрія виступає в якості заміщення діяльності. Одна з причин цього явища, як правило, полягає в тих життєвих невдачах, які вони постійно терплять. У результаті низки невдач людина відмовляється від виконання своїх планів і поринає в мрію. У цьому випадку мрія виступає як свідомий, довільний процес, який не має практичного завершення.

Є ситуації, коли мрія виступає у вигляді своєрідної форми психологічного захисту, що забезпечує тимчасовий відхід від виниклих проблем, що сприяє певній нейтралізації негативного психічного стану і забезпечення збереження механізмів регуляції при зниженні загальної активності людини.

Уява пасивне - характерно створенням образів, які не втілюються в життя; програм, які не здійснюються або взагалі не можуть бути здійснені. Уява виступає при цьому як заміна діяльності, її сурогат, з-за якого людина відмовляється від необхідності діяти.

Воно може бути:

навмисним - створює образи (мрії), не пов'язані з волею, яка могла б сприяти їх втіленню в життя; переважання у процесах уяви мрій свідчить про певні дефекти розвитку особистості. Всім людям властиво мріяти про щось радісне, приємне, принадному. У мріях легко виявляється зв'язок продуктів фантазії з потребами. Але якщо у процесах уяви у людини переважають мрії, то це дефект розвитку особистості, він свідчить про її пасивності. Якщо людина пасивний, якщо він не бореться за краще майбутнє, а справжнє життя його важка і безрадісне, то він часто створює собі ілюзорну, вигадану життя, де сповна задовольняється його потреби, де йому все вдається, де він займає положення, на яке не може сподіватися в даний час і в реальному житті;

ненавмисне - спостерігається при ослабленні діяльності свідомості, другої сигнальної системи, при тимчасовому бездіяльності людини, при його патологічних розладах, у напівдрімоті, уві сні, в стані афекту.

## Розвиток уяви, умови розвитку уяви

Людина не народжується з розвиненою уявою. Розвиток уяви здійснюється в ході онтогенезу людини і потребує накопичення відомого запасу уявлень, які в подальшому можуть слугувати матеріалом для створення образів уяви. Воно розвивається в тісному зв'язку з розвитком всієї особистості, в процесі навчання і виховання, а також у єдності з мисленням, пам'яттю, волею і почуттями.

Визначити які-небудь конкретні вікові межі, що характеризують динаміку розвитку уяви, дуже важко.

Незважаючи на складність визначення етапів розвитку уяви у людини, можна виділити певні закономірності в його формуванні.Так перші прояви уяви тісно пов'язані з процесом сприйняття. Наприклад, діти у віці півтора років не здатні ще слухати навітьнайпростіші казки, вони постійно відволікаються або засипають, але із задоволенням слухають розповіді про те, що вони самі пережили. У цьому явищі достатньо ясно видно зв'язок уяви і сприйняття. Дитина слухає розповідь про свої переживання тому, що чітко уявляє те, про що йде мова. Зв'язок між сприйняттям та уявою зберігається і на наступному щаблі розвитку, коли дитина у своїх іграх починає переробляти отримані враження, видозмінюючи в уяві сприймаються раніше предмети. Стілець перетворюється в печеру або літак, коробочка - в автомашину. Слід зазначити, що перші образи уяви дитини завжди пов'язані з діяльністю. Дитина не мріє, а втілює перероблений образ у свою діяльність, навіть, незважаючи на те, що ця діяльність - гра.

Важливий етап у розвитку уяви пов'язані з тим віком, коли дитина опановує мову. Мова дозволяє включити в уяву не тільки конкретні образи, а й більш абстрактні уявлення та поняття. Більше того, мова дозволяє дитині перейти від висловлювання образів уяви в діяльності до безпосереднього їх виразу в мові.

Етап оволодіння мовою супроводжується збільшенням практичного досвіду і розвитком уваги, що дозволяє дитині легше виділяти окремі частини предмета, які він сприймає вже як самостійні і якими все частіше оперує в своїй уяві.

Проте синтез відбувається зі значними спотвореннями дійсності. Через відсутність достатнього досвіду і недостатньою критичності мислення дитина не може створити образ, близький до реальної дійсності. Головною особливістю даного етапу ємимовільний характер виникнення образів уяви. Найчастіше образи уяви формуються у дитини даного віку мимоволі, відповідно до ситуації, в якій він знаходиться.

Наступний етап розвитку уяви пов'язані з появою його активних форм. На цьому етапі процес уяви стає довільним. Виникнення активних форм уяви спочатку пов'язано з спонукає ініціативою з боку дорослого. Пізніше дитина починає використовувати довільна уява без будь-якої участі дорослого. Цей стрибок у розвитку уяви знаходить своє відображення, насамперед у характеріігор дитини. Вони стають цілеспрямованими і сюжетними. Об'єкт гри дитини часто існує тільки в уяві, так само як і для дорослих, елемент уяви є важливим переходом зі світу роботи у світ гри та відпочинку. Навколишні дитини речі стають не просто стимулами до розгортання предметної діяльності, а виступають у вигляді матеріалу для втілення образів його уяви.

Інший найважливіший зрушення в уяві відбувається в шкільному віці. Необхідність розуміння навчального матеріалу обумовлює активізацію процесу відтворює уяви. Для того щоб засвоїти знання, які даються у школі, дитина активно використовує свою уяву, що викликає прогресуючий розвиток здібностей переробки образів сприйняття в образи уяви.

Іншою причиною бурхливого розвитку уяви в шкільні роки є те, що в процесі навчання дитина активно отримує нові і різнобічні уявлення про об'єкти та явища реального світу. Ці уявлення служать необхідною основою для уяви і стимулюють творчу діяльність школяра.

Можна зробити висновок, що основне значення уяви в тому, що без нього був би неможливий будь-яка праця людини, так як неможливо працювати, не уявляючи собі кінцевого результату і проміжних результатів. Діяльність уяви завжди співвідноситься з реальною дійсністю.

Умови розвитку уяви

Уява дитини пов'язане у своїх джерелах з зароджується до кінця раннього дитинства знаковою функцією свідомості. Одна лінія розвитку знакової функції веде від заміщення предметів іншими предметами та їх зображеннями до використання мовних,математичних та інших знаків і до оволодіння логічними формами мислення. Інша лінія веде до появи і розширення можливості доповнювати і заміщати реальні речі, ситуації, події уявні, будувати з матеріалу накопичених уявлень нові образи.

Уява дитини складається в грі. На перших порах воно не віддільна від сприйняття предметів і виконання з ними ігрових дій. Дитина скаче верхи на паличці, і в цей момент він вершник, а палиця - кінь. Але він не може уявити коня за відсутності предмета, придатного для скакання, і не може подумки перетворити палицю в коня в той час, коли не діє з нею.

У грі дітей трьох-, чотирирічного віку істотне значення має схожість предмета-заступника з предметом, який він заміщає.

У дітей старшого віку уява може спиратися і на такі предмети, які зовсім не схожі на заміщують.

# 2. Мислення

Мислення - активний процес відображення об'єктивного світу в людському мозку у формі суджень, понять, умовиводів. Мислення як соціально обумовлений психічний процес нерозривно пов'язане з мовою (і мовою). На відміну від відчуттів, сприймань і подання мислення є процес узагальненого та опосередкованого відображення дійсності.

Мислення - відміну вищої нервової діяльності людини від вищої нервової діяльності тварин. На відміну від тварин у людини, завдяки його трудової діяльності та життя в суспільстві, створюється дуже важлива, як сказав І.П. Павлов, «надбавка» - це мова і словесне мислення.

Мова дозволяє, не звертаючись до безпосередніх предметів і явищ, отримувати нові знання. Словесне мислення - це основа розвитку науки мистецтва. Це основа прогресивного розвитку людства.

Мова і писемність дозволяють людині протягом його життя набути досвіду попередніх поколінь. Адже тварині передається у спадок обмежений вибір інстинктів, всім іншим навичкам - умовним рефлексам - воно має навчатися самостійно. Людина ж черпає досвід предків зі спілкування з іншими людьми, з книжок, пам'яток культури, творів мистецтва. Таким чином, людинастає володарем знань, накопичених людством протягом тисячоліть.

## .1 Сутність мислення

Процес пізнання людиною навколишньої дійсності здійснюється в єдності і взаємозв'язку його ступенів - чуттєвою і логічною.

Чуттєва форма пізнання реалізується у відчуттях, сприйняттях і уявленнях, логічна - в поняттях, судженнях і умовиводах.Чуттєве пізнання дає людині відомості про конкретні об'єкти в їх безпосередньо пізнаваних властивості. Проте не всяке явище доступно безпосередньому чуттєвому сприйняттю. Приміром, людина не сприймає ультрафіолетових променів, але він, тим не менш, знає про їхнє існування і властивості. Таке пізнання стає можливим опосередкованим шляхом. Цей шлях і є шлях мислення. У самому загальному плані він полягає в тому, що ми піддаємо деякі речі випробуванню іншими речами і, усвідомлюючи встановилися відносини взаємодії між ними, судимо за сприймається нами зміни в них про безпосередньо прихованих від нас властивості цих речей.

Мислення - це узагальнене і опосередковане відображення людиною дійсності в її істотних зв'язках і відносинах.Узагальнене відображення дійсності, яким є мислення, є результат переробки не тільки досвіду окремої людини і йогосучасників, а й попередніх поколінь. До опосередкованого пізнання людина вдається у наступних випадках:

безпосереднє пізнання неможливо через наших аналізаторів (наприклад, у нас немає аналізаторів для уловлювання рентгенівських променів);

безпосереднє пізнання принципово можливо, але неможливо в даних умовах;

безпосереднє пізнання можливе, але не раціонально.

Мислення дає можливість зрозуміти закономірності матеріального світу, причинно-наслідкові зв'язки в природі і в суспільно-історичного життя, а також закономірності психіки людей. Джерелом і критерієм розумової дійсності, а також областю для застосування її результатів є практика.

Фізіологічну основу мислення становить рефлекторна діяльність мозку, ті тимчасові нервові зв'язки, які утворюються в корі великих півкуль. Ці зв'язки виникають під впливом сигналів другої системи (мови), що відображають реальну дійсність, але при обов'язковій опорі на сигнали першої системи (відчуття, сприйняття, уявлення). У процесі мислення обидві сигнальні системи тісно пов'язані один з одним. Друга сигнальна система спирається на першу і обумовлює безперервний зв'язок громадського відображення дійсності, яким є мислення, з чуттєвим пізнанням об'єктивного світу шляхом відчуттів, сприймань, уявлень.

У своєму становленні мислення проходить дві стадії: допонятійного і понятійну.

Допонятійного мислення властиве дитині до 5 років. Воно характеризується нечутливістю до протиріч, синкретизмом(тенденцією пов'язувати все з усім), трансдукцией (переходом від окремого до окремого, минаючи загальне), відсутністю уявлення про збереження кількості (С. Рубінштейн).

Понятійне мислення розвивається поступово від простого складання дитиною предметів через встановлення подібності та відмінності між ними до власне понятійного, яке формується до 16 - 17 років. Розумовий процес людини здійснюється у двох основних формах:

Формування і засвоєння понять, суджень і умовиводів і рішення проблем (розумових завдань).

Поняття - це форма мислення, яка відображає істотні властивості, зв'язки і відношення предметів і явищ, що виражена словом або групою слів. Наприклад, у поняття «людина» входять такі вельми істотні ознаки, як членороздільна мова, трудова діяльність і виробництво знарядь праці.

Поняття прийнято розрізняти за ступенем абстрагованості (конкретні і абстрактні) і за об'ємом (одиничні і загальні). Коли з усіх ознак предмета виділяється певна сукупність ознак, що характеризує саме цей предмет чи групу йому подібних, ми маємо справу з конкретним поняттям (наприклад, «місто», «меблі»). Якщо ж за допомогою відволікання в предметі виділяється певна ознака і ця ознака стає предметом вивчення і, крім того, розглядається як особливий предмет, то виникає абстрактне поняття(наприклад, «справедливість», «рівність»).

Як структурна одиниця думки судження будується на сукупності понять. Судження - це форма мислення, яка відображає зв'язки між предметами і явищами дійсності та їх властивостями та ознаками. Приміром, Земля обертається навколо Сонця.Судження утворюються двома способами: безпосередньо, коли в них висловлюють те, що сприймається, і опосередковано - шляхом умовиводів або міркувань.

Умовивід - це форма мислення, за якої на основі кількох суджень робиться висновок. Наприклад, всі планети Сонячної системи обертаються навколо Сонця. Земля - планета Сонячної системи, значить, вона обертається навколо Сонця.

До висновку можна прийти методами індукції, дедукції чи аналогії. Індукція - це логічний висновок, що відображає спрямованість думки від часткового до загального. Дедукція - це логічний висновок, що відображає спрямованість думки від загального до конкретного. Аналогія - це логічний висновок, що відображає спрямованість думки від окремого до окремого.

Кожен акт мислення є процесом вирішення якої-небудь задачі, яка виникає в ході пізнання або практичної діяльності людини. У залежності від стилю розумової діяльності людини і доступності для нього змісту завдання її рішення може здійснюватися різними способами. Найменш бажаним є спосіб проб і помилок, при якому зазвичай не є ані достатньо чіткого усвідомлення завдання, ні побудови і цілеспрямованої перевірки різних гіпотез. Цей спосіб, як правило, не призводить до акумуляції досвіду і не служить умовою розумового розвитку людини. Як способів вирішення розумової задачі, які не тільки дозволяють швидше знайти відповідь, але і є умовами розумового розвитку людини, можуть бути названі такі, як пасивне і активне використання алгоритму, цілеспрямована трансформація умов завдання, евристичні способи вирішення завдання.

Процес розв'язання завдань складається з п'яти етапів:

мотивація (бажання вирішити проблему);

аналіз проблеми;

пошук рішення проблеми на основі відомого алгоритму, на основі вибору оптимального варіанту і на основі принципово нового рішення з урахуванням логічних міркувань, аналогій, евристичних та емпіричних прийомів. Вирішенню завдання найчастіше сприяє осяяння;

доказ і обгрунтування правильності рішення;

реалізація і перевірка рішення, а в разі потреби і його корекція.

Для того щоб виявити об'єктивні відносини і взаємозв'язки між предметами і явищами в ході формування понять, суджень, умовиводів і рішення розумових задач людина вдається до розумових операцій - порівнює, аналізує, узагальнює і класифікує.

# Висновок

Центральне місце в житті людини займає вирішення тих чи інших завдань, що виникають в ході процесу його діяльності.Людина часто має справу з проблемними ситуаціями, він повинен осмислити їх, виявити завдання і знайти шляхи її вирішення.

Для розвиненого практичного інтелекту характерне вміння «швидко розбиратися у складній ситуації і майже миттєво знаходити правильне рішення», тобто те, що зазвичай називається інтуїцією, в якій своєрідно поєднані образне (наочне) і словесно-логічне мислення.

Процес активного мислення включає в себе вміння уважно слухати і здатність ясно і чітко викладати свої думки. Він дозволяє знаходити оптимальні шляхи для досягнення максимальних результатів і великих вигод при менших витратах і зусиллях. Він наводить ідеї в дію, а в підсумку - хороше управління колективом.

Процес активного мислення - це звичка. Для вироблення такої звички, як і всякої іншої, потрібні постійна увага і практика.

# Список використаної літератури

1. Брунер Д.С. Психологія пізнання. - М., 1997.

. Ніколаєнко В.М., Залєсов Г.М. та ін Психологія і педагогіка. - Москва - Новосибірськ, 1999.

. Основи інженерної психології. М., »Вища школа», 1997

. Пєтухов В.В. Психологія мислення. - М., 1989.

. Піаже Ж. Психологія інтелекту. - М., 1979.

. Самигін С.І., Столяренко Л.Д. Психологія управління. - Ростов н. / Д.: Вид-во «Фенікс», 1997