**Оглавление**

Введение

Глава 1. Теоретические основы метода «сказкотерапии» в работе с детьми в деятельности детской библиотеки

1.1 Истоки и определение сказкотерапии. Классификация сказок

1.2 Сказкотерапия, как одно из направлений в работе детской библиотеки

1.3 Формы и методы сказкотерапевтической работы с детьми

Глава 2. Сказкотерапия в работе отдела обслуживания детского читателя Ново-Камалинской библиотеки

2.1 Деятельность отдела обслуживания детского читателя

2.2 Сказкотерапевтические методы в работе с детской аудиторией

2.3 Практические приемы метода сказкотерапии с родителями и педагогами

Заключение

Список используемой литературы

Приложение

**Введение**

Актуальность. Сказки - это очень древний метод воспитания, с помощью которого взрослые знакомили ребенка с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром; старались продемонстрировать детям стиль поведения, морально-нравственные нормы, систему ценностей, способы преодоления проблем и многое другое. Ученые-психологи, взяв на заметку опыт прошлых поколений, добавили современных научных знаний, и появился эффективный метод работы, ставший одним из популярных направлений при работе с детьми, - сказкотерапия. И хотя возрастной диапазон, охватываемый сказкотерапией, не имеет границ, наиболее приемлем этот метод для работы детьми. Для ребенка сказочная история является проводником во «взрослую» жизнь, первой «школой жизни», мерой добра и зла, так как в сказочном сюжете зашифровано большинство основных проблем и жизненных ситуаций, которые переживает человек. Процесс сказкотерапии позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения [25, с. 42-45].

Разработанность темы. Обзор теоретических источников по теме исследования показал, что к сказкам обращались в своем творчестве известные и зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, И.В. Вачков, М. Осорина, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие. По их мнению, знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность, ведь любая сказка - это рассказ об отношениях между людьми, об основных законах, действующих в нашей жизни. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую, а предлагает ребенку образы, которые ему интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, ребенок приобретает новый для себя вид психической активности - умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, - сказки детям преподносят готовый пример поведения, пример решения сложных ситуативных задач, но оставляют при этом простор воображению, возможность осмыслить ситуацию самостоятельно. Даже самые простые сказки несут в себе воспитательный момент. Так, «Колобок» - это история о малыше, который не слушался родителей и за это поплатился. Сказка «Красная Шапочка» лучше родительских назиданий, втолкует ребенку, почему не стоит разговаривать с незнакомыми, а печальный пример семи козлят научит не открывать дверь кому попало [17, с. 33].

Технологию практического применения сказкотерапии раскрывали И.И Гришина, А.М. Дальхеева, Д. Соколов, Т. Зинкевич-Евстигнеева, А. Михайлова, Дрешер и др. Так, например, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева рассматривает влияние сказкотерапии на эмоционально-волевую сферу ребенка, возникшие у него эмоциональные проблемы, развитие его личности, формирование созидательной системы ценностей [10, с. 35]. И.И. Гришина и А.М. Дальхеева рассматривали влияния сказкотерапии на формирование самодостаточной личности в детском возрасте. Мир сказок, по их мнению, наполнен разнообразными событиями и ситуациями, и когда ребенок сталкивается с подобными ситуациями в жизни, он способен найти решение возникшей проблемы [6, с. 165-167]. В библиотечной работе сказкотерапию использовали библиотечные психологи О. Кабачек, Е. Самохина, Т. Буслаева и др. Так, Т. Буслаева отмечает, что сказкотерапия адресована детскому началу в человеке, независимо от возраста, - всему живому, естественному, спонтанному, творческому, требующему самовыражения [1, с. 198-202].

Проблема. Несмотря на то, что в последнее десятилетие появилось достаточное количество работ по данной теме, в практическом плане потенциальные возможности сказкотерапии еще используются недостаточно. Что связано с недооценкой данного метода педагогами.

Объектом исследования является - сказкотерапия, предметом выступает - сказкотерапия в деятельности детской библиотеки.

Цель исследования: изучение сказкотерапии как направление деятельности детской библиотеки.

Гипотеза. Наиболее эффективным метод сказкотерапии с детьми - читателями библиотеки будут при условии включения в эту работу родителей и педагогов.

Для достижения цели необходимо решение следующих задач:

раскрыть понятие, сущность и значение сказкотерапии;

рассмотреть типологию сказок;

изучить формы и методы сказкотерапевтической работы с детьми;

ознакомиться с особенностями применения сказкотерапии в работе детской библиотеки.

База исследования: отдел обслуживания детского читателя Ново-Камалинской сельской библиотеки - филиала №2 МБУК ЦБС Рыбинского района Красноярского края.

Для достижения поставленной цели и задач в работе были использованы труды вышеназванных, а также других авторов, проводивших исследования по данной теме.

Методы исследования: теоретический анализ литературных источников; анализ библиотечных документов: отчетов, статистических данных и др. материалов.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что позволяет расширить и углубить имеющиеся знания об особенностях использования психотерапевтического потенциала сказок в условиях библиотеки.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

**Глава 1. Теоретические основы метода «сказкотерапии» в работе с детьми в деятельности детской библиотеки**

**.1 Истоки и определение сказкотерапии. Классификация сказок**

Появление первых форм сказкотерапии обнаруживается уже в глубокой древности. Еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, рассказывали им занимательные истории. Не торопясь наказать провинившегося ребёнка, они вели рассказ, из которого становился ясным смысл поступка, а многие обычаи предохраняли малышей от «напастей», учили их жизни. Подобные истории являлись не чем иным, как основой сказкотерапии. Об использовании волшебных историй для воспитания и обучения детей можно прочитать в «Диалогах» Платона [12, с. 9].

Научный интерес к этому жанру начинается с XVII века. Так, К.Г. Юнг Истоки зарождения сказкотерапии можно проследить в работах известного философа К. Юнга. Он изучил огромное количество сказаний различных народов мира, и обозначил факт о том, что на разных концах нашей планеты встречаются одинаковые сказки. Он заметил, что персонажи сказок, как и мифов, выражают различные архетипы и поэтому влияют на развитие и поведение личности. Э. Берн, указывал на то, что конкретная сказка может стать жизненным сценарием человека, который формируется еще в раннем детстве и влияющий на формирование судьбы человека независимо от его свободного выбора [33, с. 68].

В нашей стране, одним из первых, увидевших в сказках отражение истории и быта русского народа и заговоривших об их ценности, был историк В.Н. Татищев. Интерес к сказкам проявили и многие писатели XVIII и XIX вв., которые видели в них отражение «души русского народа». Они не только находили в сказке отголоски старины, но и понимали их жизненное значение.

Исследованию сказок и методу сказкотерапии посвятили себя Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, А.В. Гнездилов, И.В. Вачков, которые собрали и обработали огромное количество материала по данной проблеме. Так, А.В. Гнездилов определяет сказкотерапию как процесс воспитания Внутреннего ребенка, развитие души, приобретение знаний о законах жизни, а также повышение уровня осознанности в своих действиях [5, с. 144].

Сказкотерапия - направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими [2, с. 144].

Сказкотерапия - один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии. Возможно потому, что с помощью сказок (или под их влиянием) сформировался жизненный сценарий и с помощью сказки же можно попытаться из этого неудачного жизненного сценария человека извлечь [33, с.16]

Наиболее известны в нашей стране исследования Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, которая говорит о сказкотерапии как о наборе способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как о воспитательной системе, сообразной духовной природе человека. Автор также отмечает, что сказкотерапия это и открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими, и процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, и процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, а также процесс объективации проблемных ситуаций. Кроме того, по мнению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, сказкотерапия не подразумевает под собой использование только сказки, совсем наоборот, это могут быть разнообразные жанры: притча, басня, легенда, былина, миф и даже анекдот [11, с. 16].

В историческом контексте Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет 4 этапа в развитии сказкотерапии [11, с. 14]:

этап - устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного творчества продолжается по сей день. К нему относятся притчи, сказки, байки, метафоры, мифы, которые всегда передавались из поколения в поколение, неся многовековую мудрость народа.

этап - собирание и исследование сказок и мифов. (К.Г. Юнг, М.-Л. фон Франц, Б. Беттельхейм, В. Пропп и др.);

этап - психотехнический (применение сказки как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности);

этап - интегративный, связанный с «формированием концепции комплексной сказкотерапии, с духовным подходом к сказкам, с пониманием сказкотерапии как природосообразной, органичной человеческому восприятию воспитательной системы, проверенной многими поколениями наших предков.

Что касается классификации, то Т.Д. Зинкевич-Евстегнеева в сказкотерапевтическом процессе выделяет 5 видов сказок: 1) художественные 2) дидактические 3) медитативные 4) психотерапевтические 5) психо-коррекционные [11, c. 27].

К художественным сказкам относят:

) Народные сказки - они формируют базовое мировоззрение ребенка. Наиболее древние из них называются мифами, основа которых - единство человека и природы. В них содержатся чрезвычайно важные для психолого-педагогической практики идеи:

. Окружающий нас мир - живой. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает.

. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно и имеют право на собственную жизнь. Эта идея важна для формирования готовности к принятию другого.

. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для формирования оптимизма, развития стремления к лучшему.

. Самое ценное достается через испытания, а то, что досталось даром, может легко уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

. Вокруг нас много помощников, но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией сами. Эта идея важна для формирования ощущения самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

С точки зрения использования в терапевтических целях народные сюжеты сказок можно классифицировать следующим образом:

бытовые сказки - истории о жизни, в которых рассказывается о превратностях повседневной жизни, формируют позицию здравого смысла и здорового чувства юмора по отношению к невзгодам;

сказки-загадки, истории на сообразительность, истории о хитрецах;

сказки-басни, поясняющие какую-то ситуацию или моральную норму;

притчи - истории о мудрых людях или о занимательных ситуациях;

сказки о животных - передают маленьким детям жизненный опыт;

мифологические сюжеты, в том числе истории про героев;

сказки о преобразовании, трансформации, для работы с детьми, у которых низкая самооценка (например, сказка Андерсена «Гадкий утенок»);

страшные сказки (про нечистую силу: ведьм, упырей, вурдалаков и прочих).

волшебные сказки - наиболее увлекательные сказки для тех, кому 6-7 лет («Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка», «Золушка»). Благодаря волшебным сказкам, в бессознательное человека поступает «концентрат» жизненной мудрости и информации о духовном развитии человека.

) Авторские художественные сказки - более трепетны, образны, чем народные. И, именно авторские истории рассказывают о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

Дидактические сказки - содержание их сюжета носит обучающий характер. Предметы (игрушки), символы (цифры, буквы, звуки) одушевляются и живут в сказочном мире («А может, ноль не виноват» Ирины Токмаковой, «Ювентик в стране чисел и цифр» Константина Шевелева). Схема сюжета такова: в сказочной стране живет одушевленный символ (нолик, к примеру), там он попадает в беду и «только человек с пылким сердцем и знаниями может всех спасти!» Для этого нужно выполнить задание (решить примеры, вставить в слова пропущенные буквы и т.д.). В итоге обучающий материал становится понятным и запоминается быстрее.

Психотерапевтические сказки - сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Они рассматривают темы жизни и смерти, любви и прощения, стимулируют процесс личностного роста. Они всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки чаще применяются в работе со взрослыми, но полезны и с детьми. Мастер подобных сказок - Ганс-Христиан Андерсен («Гадкий утенок», «Дюймовочка»).

Медитативные сказки создаются для снятия психоэмоционального напряжения: они успокаивают и расслабляют. Характер этих сказок - путешествие. Достаточно вспомнить ситуацию, когда вы чувствовали себя счастливым, словесно «прожить» ее заново. Их особенность - отсутствие сюжета, конфликта и злых героев («Терапевтические сказки звездной страны Зоди-акалии» Зинкевич-Евстигнеевой).

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка и позволяют исправить такие черты характера, как стеснительность, капризность, хвастовство, учат детей вежливости. Данные сказки конструируются в соответствии с актуальной ситуацией, это могут быть: анализ, имидж-терапия, рисование, куклотерапия, постановка сказок в песочнице, инсценирование и др. Применение психокоррекционных сказок имеет ограничение по возрасту (примерно 11-13 лет) и проблематике (неадекватное поведение, неэффективное поведение). Психокоррекционную сказку можно просто читать ребенку, не обсуждая ее. Таким образом, дается возможность побыть наедине с самим собой и подумать.

С этой классификацией перекликается и классификация И.В. Вачкова, который в зависимости от целей воздействия выделяет сказки: 1) фольклорные 2) авторские, выделяя в них: художественные, дидактические, психо-коррекционные, психотерапевтические, психологические.

Ткач Р.М. структурирует сказки по отдельно взятым проблемам:

. Сказки для детей, которые испытывают страхи, например, темноты.

. Сказки для гиперактивных детей.

. Сказки для агрессивных детей.

. Сказки для детей, страдающие физическими расстройствами.

. Сказки для детей, которые столкнулись с проблемами семейных отношений (в случае развода родителей, появления нового члена семьи, когда дети считают, что в другой семье им будет лучше).

. Сказки для детей в случае потерь значимых людей или любимых животных [31, с. 18].

Таким образом, сказка и сказкотерапия - это способ объяснения окружающей действительности через выдуманных персонажей, метод коррекции поведения ребенка в кризисной ситуации. В основе сказкотерапии лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе скрытый смысл решения сложных жизненных ситуаций.

**1.2 Сказкотерапия, как одно из направлений в работе детской библиотеки**

Известно, что чтение способно оказывать не только развивающее, но и терапевтическое воздействие на ребёнка. Поэтому метод сказкотерапии особенно уместен в стенах современной детской библиотеки, так как именно в библиотеке посредством книги дети могут получить навыки культуры общения со сверстниками, проявить свои творческие способности, заполнить свой досуг, заняться дополнительным образованием. Специалисты фиксируют работу со сказкой самым простым способом приобщения к национальной культуре [9, с.195].

Значение работы детской библиотеки увеличивается оттого, что сама по себе библиотека - это особый организм с атмосферой непринужденности и доверия, где прослеживается гуманистическая направленность в работе с детским читателем. Задача библиотеки - имеющимися средствами, и прежде всего книгой-сказкой, способствовать вхождению детей в социум. Чтение сказок стимулирует здоровое развитие детей и поэтому носит терапевтический характер, формируя ценностную структуру личности, более глубокое понимание смысла жизненных явлений и развитие аналитико-синтетических способностей. В некоторых случаях бывает достаточно вовремя прочесть или рассказать ребенку умело подобранную сказку, подходящую к случаю, чтобы помешать укоренению какой-нибудь дурной привычки. Как утверждал Чуковский К.И., цель сказки «воспитать в ребенке человечность - эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою [3, с. 45]. В.А. Сухомлинский также отмечал, что духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, фантазии, творчества [20, с. 12]. При этом развлекательный характер сказки не противоречит её глубокой идейности. Так, 63% опрошенных респондентов на базе крупных библиотек краевого центра утверждают, что сказки определили формирование их личности (рис. 1) [4, с. 12].



Рисунок 1 - Распределение ответов на вопрос: произведения, определившие формирование личности, %

Опыт библиотерапевтов показывает, что профилактическая терапия сказкой для нормального эмоционального развития нужна всем детям, но более всего необходима детям, которые испытывает психологические трудности, а также дети, имеющие физические недостатки. Психотерапевтическая значимость сказок здесь заключается в том, что в них всегда обнаруживаются некие необычные средства, помогающие герою справиться с препятствиями, трудностями и преодолеть их. Ведущие психологи в данной области отмечают основные достоинства сказок:

отсутствие в сказках прямых нравоучений, назиданий;

отсутствие заданности в имени героя и месте сказочного события;

образность и метафоричность языка;

победа добра, дающая психологическую защищенность;

наличие тайны и волшебства, раздвигающие границы возможного.

Посредством сказкотерапии можно решить такие проблемы, как:

. Трудности, связанные с общением (со сверстниками, учителями, родителями). Это естественные для каждого ребёнка конфликты, противоречия, обиды.

. Переживание ощущения себя человеком, у которого «что-то не так». Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «малозначимости» и попытка таким способом доказать обратное. Ребёнок, досаждающий окружающим и тем самым демонстрирующий собственное Я, часто ощущает себя гораздо более неполноценным, чем ребёнок, кажущийся слабым и «забитым».

. Страхи и тревоги по самым различным поводам. Здесь самое важное не то, чего именно ребёнок боится, а то, как он боится. Если он использует страхи для саморазвития, преодолевает их и на этом учится жизни - всё в порядке. Если страх «тормозит» развитие, концентрируя на себе все силы ребёнка, - тогда требуется помощь.

. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Каждый возраст приносит ребёнку новые и новые трудности. Дошкольник сталкивается с тем, что ему нужно научиться обходиться самому, без мамы, научиться быть самостоятельным. Дальше ребёнок идёт в школу - и оказывается под ворохом самых разных трудностей, связанных с учёбой. Подросток же встречается с необходимостью утвердить себя как самостоятельную личность.

В условиях библиотеки в терапевтических целях наиболее приемлемо использовать художественные сказки, поскольку них есть и дидактический, и психотерапевтический, психокоррекционный, и даже медитативный аспекты.

При этом, терапевтический эффект будет зависеть как от уровня читательского развития ребенка, от его способностей понимать прочитанное, проводить аналогии между сказочными событиями и реальными жизненными ситуациями, размышлять, ставить себя на место персонажа, видеть за внешним - внутреннее, разгадывать метафорический смысл текста; так и от уровня читаемого произведения, его художественной ценности, идейной направленности. Поэтому основная задача библиотекаря в этом направлении - проанализировать, отобрать и порекомендовать детям именно те сказки, которые окажут терапевтический эффект.

При отборе сказок, существенными являются следующие критерии:

. Наличие проблемной ситуации. Чудесная трансформация героя. Сказочный герой испытывает эмоциональные трудности и находит способы их преодоления. Идентифицируя себя с героем произведения, ребенок видит позитивный смысл в происходящем, получает альтернативные модели поведения, понимает свою неправоту и становится на путь изменений. А с другой стороны, он чувствует себя уже не таким одиноким со всеми своими проблемами. И еще важнее - он видит, что не он один такой, все дети таковы. От этого он получает большое облегчение.

. Яркие эмоциональные переживания сказочного героя, сильные чувства которого вызывают у ребенка ответные переживания как положительные, так и. Проживание разных эмоциональных состояний имеет для ребенка психопрофилактический характер, он получает возможность изжить такие отрицательные чувства как: гнев, ненависть, агрессия, злость. При этом, ребенок учится управлять своими эмоциями.

Следует отметить, что особо эффективной сказкотерапия бывает в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Это объясняется несколькими причинами. С одной стороны, у детей сильно развит механизм идентификации, что является незаменимым приемом развития гибкости поведения, способности взглянуть на проблему по-другому. Сказка служит для них одним из доступных путей переноса своих собственных переживаний на другого и, наоборот, осознания своих собственных чувств через окружающих. Воспринимая сказку, дети:

во-первых, сравнивают себя со сказочным героем, и это позволяет чувствовать и понять, что не у них одних есть проблемы и переживания;

во-вторых, посредством ненавязчивых сказочных образов детям предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка их возможностей и веры в себя.

С другой стороны, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью, обладающей невероятно притягательной силой и позволяющей свободно мечтать и фантазировать. При этом, как пишет Чех Е.В., сказки должны подходить ребенку по возрасту. Например, в два года ребенок уже появляется интерес к сказке и может удерживать в памяти простые действия сказочных персонажей. Сказки для них должны быть простые, сюжетные, короткие и с повторениями («катится, катится колобок», «тянут - потянут - вытянуть не могут»). Например, сказка «Репка» подскажет ему, как просить о помощи. Способность четко отделять сказочную действительность от реальности возникает к 3,5-4 годам, дети уже могут хорошо усваивать воспитательный аспект сказки. Например, ребенку, склонному приврать, стоит почитать сказку «Заяц-хвастун», шалуну - «Приключения Незнайки», жадине - «Сказку о рыбаке и рыбке», робкой девочке - «Золушку», а ленивой - «Морозко». Особо следует отметить сказку Леонида Пантелеева «Две лягушки», так как воспитывает целеустремленность, учит не сдаваться даже в критической ситуации [34, с. 44].

Гнездилов добавляет, что необходимо учитывать и возрастные предпочтения [5, с. 92]:

. Дети до пяти лет идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируют их манеру поведения, поэтому любят сказки о животных (например, «Теремок», «Коза-дереза»), а также сказки о взаимоотношениях людей и животных (Иван-царевич и Серый Волк, Кристофер Робин и Винни-Пух).

. С 5 лет ребенок уже может идентифицировать себя с человеческими персонажами: царевнами и царевичами, принцессами и принцами, феями, волшебниками, солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки про людей, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает Мир. При этом, сказкотерапия в возрасте 5 лет наиболее эффективна, если ребенка подключают к продолжению сказки, а также завершению предложенной сюжетной линии. Например, «продолжи сказку…». Подсознательные установки и эмоции проявляются в том, как работает детская фантазия.

. Для младших школьников полезны бытовые сказки. Они говорят о мирном и благополучном взаимоотношении в семье. Это, такие сказки, как «Золотая рыбка», «Курочка ряба», «Кривая уточка». Кроме того, они любят волшебные сказки («Спящая красавица», «Золушка», «Кот в сапогах»).

. В средних классах ребята увлекаются сказками-страшилками, которые помогают преодолеть реальные страхи («Синяя борода», «Вий»). Здесь мы имеем дело с опытом детской самотерапии, то есть многократно моделируя и проживая тревожную ситуацию в сказке, дети освобождаются от напряжения. Для «отыгрывания» напряжения лучше всего использовать рассказывание страшилок в группе. При этом учитываются два правила: рассказывать историю «страшным» голосом, протягивая гласные, «растягивая» интонацию, а конец страшилки должен быть обязательно неожиданным и смешным.

По мнению С.Ф. Савченко, О.Г. Ивановской, В.А. Барабохиной и др. [28, с. 29], сказочная ситуация, которая задается ребенку в рамках сказкотерапии, должна отвечать определенным требованиям:

ситуация не должна иметь правильного готового ответа;

ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему, «зашифрованную» в образном ряде сказки;

ситуации и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи.

Ткач Р.М. считает, для того чтобы сказка обрела терапевтическую силу, необходимо придерживаться следующих определенных правил:

. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы.

. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности [31, с.52]:

|  |  |
| --- | --- |
| Жили-были… | начало сказки, встреча с её героями (узнаваемыми и понятными ребенку персонажами) |
| И вдруг однажды… | герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом (дискомфортом, вызовом), совпадающим по характеру с проблемой ребенка |
| Из-за этого… | сказка меняет направление, чтобы показать, в чем состоит решение проблемы и как это делают герои сказки |
| Кульминация | Герои справляются с трудностями |
| Развязка | Результат действий героев сказки. При этом, развязка терапевтической сказки обязательно должна быть позитивной |
| Мораль сказки | Герои сказки извлекают уроки из своих действий, их жизнь радикально меняется |

Таким образом, сказкотерапия - это направление практической психологии, которое использует метафорические ресурсы сказки. Слушая и воспринимая сказки, ребенок встраивает их в свой жизненный сценарий, формирует его. Сказка позволяет ребенку сосредоточиться на решении проблемы, показывает возможность, но не дает жестких рекомендаций.

**1.3 Формы и методы сказкотерапевтической работы с детьми**

Сказкотерапия для детей - это психотерапевтическое воздействие, применяемое с целью коррекции детских поведенческих реакций. К сказкотерапевтическим методам относят: рассказывание сказки, сказкотерапевтическую диагностику, изготовление кукол, сочинение сказки, постановку сказки, песочную терапию, рисование сказки.

Метод рассказывания, а также сочинения сказки терапевтично уже само по себе. Ребенок со взрослым могут вместе сочинять сказочную историю, одновременно драматизируя ее как всю, так и отдельные элементы. Самостоятельное придумывание сказки, а также ее рассказывание ребенком позволяет определить эмоциональные спонтанные проявления, которые зачастую не заметны в поведении, однако действуют в нем. Так, бывает, что ребенок прерывает рассказ и неожиданно предлагает свое окончание, отвечая при этом понизив голос, торопливо, с признаком появления на лице волнения (бледность, покраснение, небольшие тики, потливость). Нередко ребенок отказывается отвечать на вопросы, желая опережать события и начиная сказку сначала. Все это говорит о невротическом состоянии.

Метод рисования сказочной истории применяется после того, как она будет рассказана. Этот метод воплощает все то, что ребенка волнует и что он чувствует. Данный метод включает также работу с цветным картоном и пластилином. Таким образом, ребенок освобождается от тревоги, а также другого чувства, которое его волнует. Качество изображения рисунков не имеет значения. Если у ребенка сильные чувства, то в рисунках детей будут появляться всяческие чудища, огонь или темные краски. На эту же тему новый рисунок будет уже спокойнее, и краски ребенок применит более светлые.

Один из методов сказкотерапии - это изготовление кукол, - представляет своего рода медитацию, поскольку в процессе шитья идет изменение личности. Изготовление кукол, а также манипулирование ними приведет к осознанию проблемы, поиску решения и снятию нервного напряжения.

Д.Ю. Соколов предлагает способы работы со сказкой [29, с. 116]:

прочтение и обсуждение уже существующей сказки;

самостоятельное написание сказки;

− инсценирование, драматизация уже существующей сказки;

− арттерапевтическая работа по мотивам сказки и др.

При этом, сказкотерапевтические занятия могут, проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Существует и определенная структура сказкотерапевтического занятия. Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства (светотехнические эффекты), собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит [13, с. 27]:

обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой);

основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка;

ритуал «выхода из сказки».

Присутствие ритуала входа (выхода) в сказку для детей обязательно, так как помогает безопасно вернуться из драматической реальности в обыденную. Для детей младшего возраста такими ритуалами могут стать: манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик, зеркало Алисы и др.); проговаривание волшебных заклинаний или чтение волшебной книги; танцевально-двигательный ритуал и др. [26, с. 21]

Работа со сказкой в условиях библиотеки строиться следующим образом:

) Чтение или рассказ самой сказки и ее обсуждение. Применение этого способа обучает размышлять, ориентироваться в скрытых механизмах происходящего, отвлечься от поверхностных смыслов, предоставляет вероятность высказаться и быть услышанным. Способ состоит в том, что в последствии прочтения сказки предлагается обговорить ее содержание согласно заданным вопросам.

Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

Ведущий читает специально подобранную сказку (в соответствии с психологическими целями). Затем организуется групповая дискуссия. Схема размышления над сказкой может быть следующей [13, с. 29-30].

. Основная тема (идея сказки):

О чем эта сказка?

Как вы думаете, чему она учит?

В каких ситуациях нам пригодится то, что мы узнали из сказки?

Вопросы касаются поведения и состояния персонажей и реальных жизненных ситуаций. Разговор о сказке сливается воедино с разговором о жизни. Этот метод получил название «метод дельфина»: обсуждение книги устремляется то в глубину произведения, то выныривает на поверхность к жизненным реалиям.

. Линия героев сказки. Мотивы их поступков:

Почему герой совершает тот или иной поступок?

Зачем ему это нужно?

Чего он хотел на самом деле? (Скрытый мотив).

. Способы преодоления трудностей:

Как герой решает проблему?

В каких ситуациях эффективен этот способ?

Что могло бы произойти, если бы герой выбрал иной путь?

. Отношение к окружающему миру и к самому себе:

Что приносят поступки героя окружающим и ему самому?

Он созидатель или разрушитель?

. Актуализированные чувства:

Какие чувства вызывает сказка?

Почему герой поступает именно так?

) Когда сказочные смыслы будут проработаны и связаны с реальными жизненными ситуациями, можно использовать и другие формы работы со сказками: изготовление кукол, рисование, лепка, песочную терапию. Отличный способ выразить психофизиологические особенности и чувства ребенка - рисунок (серия рисунков). Можно предложить следующие темы: мое состояние в данный момент; мой любимый сказочный герой; какой я вижу сказку; мое заветное желание и т.д. Кроме того, рисунок сам по себе является прекрасным психотерапевтическим средством - все скопившиеся за день эмоции (страх, агрессия, гнев, отчаяние) ребенок выплескивает в рисунок, избавившись, таким образом, от них, а не загоняя вглубь.

) Проигрывание сказки в ролях - этап сказкотерапии, когда группа выбирает сказку для постановки и шитье кукол. Распределяя персонажи, ребята выбирают, кто какую куклу будет шить, эту же роль он будет исполнять в спектакле. При этом, ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. Кульминацией сказкотерапии является постановка сказки, где ребенок, может выразить свои эмоции.

Ярким примером эффективного влияния сказкотерапии на личность ребенка может служить опыт работы детской библиотеки №2 г. Могилева, где внедрена в практику и успешно реализуется программа «Волшебный фонарик» для детей, требующих особого педагогического подхода. Цель программы - способствовать активации развития детей, формирование эмоциональных и нравственных основ личности, развитие творческих способностей, раскрытие интеллектуального потенциала, отвлечения от испытываемого дискомфорта.

Каждое занятие включает три блока: сказкотерапевтический - беседы о прочитанных произведениях, чтение вслух, по ролям, анализ характеров героев, рефлексия; психологический - диагностирование, психологический тренинг, развивающие игры; творческого самовыражения - рисование, лепка.

После проведения занятий сказкотерапии по данной программе при повторной диагностике в ответах детей наблюдалась адекватная оценка поведения людей, поступков героев, качеств характера. Заметно улучшилось поведение и общение детей друг с другом: они стали более дружелюбными и открытыми. Значительно повысилась культура поведения в быту. Ребята стали употреблять вежливые слова, научились рассуждать, делать выводы [27, с. 2].

Психолог детской библиотеке им. Крылова Санкт-Петербурга Т. Буслаева раскрывает свой опыт сказкотерапии с детьми [1, с. 198-202]. В ходе занятия она предлагает изменить, дополнить или продолжить уже известную сказку. Так, в процессе дополнения сказки «Красная шапочка», в корзинке у главной героини оказались: Кисточки и краски (Таня, 8 лет); Змея (Маша, 9 лет); Котенок (Ксения, 7 лет); Гранаты и патроны (Женя, 9 лет); Корзинка была пуста (Валера, 9 лет); Корзинка была потеряна (Лена, 9 лет); Письмо (Костя, 10 лет). А когда в сказке возникла ситуация встречи с медведем, то реакция на эту встречу тоже была разнообразной: Саша, 9 лет - отшвырнул медведя в канаву; Виталик, 7 лет - подарил медведю букет полевых цветов; Боря, 8 лет - подумал за медведя: «почему я не белый, а бурый?»; Сережа, 8 лет - обнялся с медведем, и они заплакали; А Маша и Костя (9 и 10 лет) - убежали; Таня, 8 лет - решила взять медведя с собой. Таким образом, вырисовываются личностные психофизиологические особенности ребенка, которые наиболее ярко проявляются в сочинении собственной сказки.

Но, сказка не только высвечивает психологическую проблему ребенка, но и содержит ее решение, а если ребенок не может сам позитивно закончить свою сказку, необходимо помочь ему в этом всей группой. Так, Миша (9 лет) написал такую сказку: «Жил-был один мальчик. Ему не разрешали одному выходить из дома. Однажды он очень захотел пойти с приятелем в зоопарк. И пошел. Там было очень весело. Он увидел там много зверей знакомых и незнакомых. Но возвращаться домой ему было страшно. Он знал, что его накажут. И не разрешат уже никогда выходить из дома...». Мише понадобилась помощь, так как сказка становилась все страшнее, а конец был очень жестоким.

Группа предложила Мише варианты. Миша принял помощь группы и выбрал вариант Кости (10 лет): «Хотя и было страшно, но мальчик все-таки пошел домой. А когда пришел, увидел празднично накрытый стол и торт с десятью свечками. Скоро собрались гости. Оказалось, что он забыл, что сегодня у него день рождения. Родители подарили ему огромного плюшевого белого медведя и сказали, что ему уже десять лет, он взрослый и его будут отпускать гулять одного. Это был настоящий праздник!» Таким образом, группа благотворно повлияла на ребенка, при этом давая каждому ребенку именно то, что ему нужно: помогая раскрыться стеснительным детям, снимая агрессивность другим и т.д.

Интересен и такой пример опыта сказкотерапии, описанный в литературе. Это использование стихотворения-сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» - для воспитания в детях силы воли и упорства в достижении целей. Примером такой личности для детей служит сам доктор Айболит, который, не задумываясь, спешит на помощь больным зверям, живущим в Африке, и преодолевает на своем пути множество препятствий. После прочтения сказки, педагог спрашивает детей, почему доктор, не задумываясь, принял решение отправиться в Африку? Что заставляло его и в ветер, и в снег, и в град мчатся туда? Какие черты характера проявил он при этом? Что могло бы случиться, если бы доктор не поехал в Африку? Разговор о докторе Айболите переходит постепенно к разговору о таких важных качествах характера человека, как целеустремленность, способность сосредотачиваться (И одно только слово твердит Айболит; «Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!»), стремление выполнить задуманное до конца. Далее, в ходе обсуждения сказки, дети приводят примеры из своего опыта, как они справлялись с ситуацией неуспеха, какие трудности им удавалось преодолевать, какие черты доктора Айболита они хотели бы иметь у себя. Таким образом, на этом примере этой сказки, метафорический язык художественных образов переводится на бытовой язык ребенка, с проекцией на человеческий характер.

В заключении хочется отметить опыт В. Сухомлинского, который в своей работе использовал сказки, нацеленные на развитие гуманных черт в личности ребенка. Так, в притче «Материнское счастье» он рассказал, как во время града гусыня спрятала под крыло гусят. Когда выглянуло солнце, они побежали на травку, и никто не сказал: «Мама, что с тобой?». И только самый маленький гусенок спросил: «Почему у тебя изранены крылья?». Она тихо ответила: «Все хорошо, мой сын». Если дети поймут, почему израненная мама ответила, что у нее все хорошо и поймут, почему сказка называется «Материнское счастье», и не только поймут, но и откликнутся сердцем на боль и радость мамы-гусыни и поддержат маленького гусенка в его внимании к матери - это и есть сказкотерапия в воспитательном смысле слова.

Таким образом, сказкотерапия помогает решать проблемы, с которыми сталкивается ребенок. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие проблемные ситуации, а также значительно расширить свое мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми. В сказкотерапевтическом процессе отчетливо проявляется действие закона перехода количественных изменений - в качественные [8, с. 254].

Выводы по 1 главе.

Детская библиотека обслуживает детей до 14 лет, их родителей, учителей, воспитателей, и всех тех, профессионально занимающихся вопросами детского чтения и детской литературы, культуры и информации для детей. Основная цель детских библиотек - формирование и удовлетворение потребностей детей в интеллектуальном и духовном росте, самопознании и самообразовании; приобщение детей к чтению; пропаганда ценности чтения и книги; содействие интеграции детей в социокультурную среду общества.

Одним из самых действенных методов работы с детьми является - сказка, и сказкотерапия, так как вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне. Ненавязчиво и непринужденно сказки помогают ребенку найти выход из затруднительных жизненных ситуаций.

В условиях библиотеки, библиотекарь подбирает для ребенка специальный материал для чтения, ориентированный на его круг жизненных проблем, а после прочтения происходит совместный разбор содержания. Через восприятие сказочного мира создаются необходимые условия для развития эмоциональной сферы ребенка, обогатить его образами и представлениями, формирующими воображение, значительно расширить его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Таким образом, хорошая сказка формирует и поддерживает созидательную систему ценностей ребенка, так как она природосообразна, органична восприятию воспитательной системы и проверена многими поколениями наших предков.

**Глава 2. Сказкотерапия в работе отдела обслуживания детского читателя Ново-Камалинской библиотеки**

**.1 Деятельность отдела обслуживания детского читателя**

Ново-Камалинская сельская библиотека является филиалом №2 МБУК ЦБС Рыбинского района Красноярского края. Расположен филиал по адресу: с. Новокамала, ул. Советская, 22.

Пользователей библиотеки - 1134 человек. Книжный фонд составляет - 10672 экземпляров, комплектование фондов производится централизованно через отдел ЦБС, с учетом интересов пользователей.

В структуре библиотеке имеется отдел обслуживания детского читателя, который насчитывает 40 дошкольников и 450 детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, а также их родителей и руководителей детского чтения. В отделе обслуживания детского читателя:

размещена самая популярная детская и программная литература, справочные издания, литература по разным отраслям знаний;

более 60 наименований журналов и газет;

полная оперативная информация по интересующей теме.

Запись в библиотеку: осуществляется по паспорту родителей или детей.

Обслуживание пользователей проводится дифференцированно с учетом возрастных особенностей детей посредством разнообразных форм и методов.

Цели и задачи детского отдела библиотеки:

. Приобщение читателей к художественным традициям и внедрение новых форм культурно-досуговой деятельности;

. Пропаганда здорового образа жизни;

. Ведение работы по экологическому просвещению;

. Формирование правовой культуры читателей, гражданственности, патриотизма, расширение читательского интереса к истории России и края;

. Организация книжного фонда с учетом изменения читательских интересов;

. Оказание помощи в деятельности учащихся и учителей при реализации образовательных проектов;

. Проводить дни информации на интересующие детей темы, проводить дни библиографии;

. Проводить библиотечные уроки, дни библиографии, библиографические обзоры у книжных выставок;

. Продолжать работу кружка «Книжкина больница», клуба по интересам «Восторг» и детского клуба по изготовлению мягкой игрушки и поделок из природного материала «Умелые ручки»;

. Продолжать работу кукольного театра «Жили-были».

. Концентрировать внимание пользователей библиотеки на классическую литературу;

. Принимать активное участие в районных и областных конкурсах.

Отдел обслуживания детского читателя осуществляет обслуживание детей через абонемент и читальный зал:

абонемент представляет своим пользователям богатый книжный фонд, в том числе книги-игрушки, книги-малютки, книги-великаны;

в читальном зале представлен широкий выбор энциклопедической, справочной, познавательной, учебной литературы, электронные настольные игры, видеотека, организован центр экологического образования.

Порядок предоставления литературы:

литература с абонемента выдается на дом на 30 дней;

пользоваться литературой читального зала можно только в библиотеке.

Направления деятельности детского отдела библиотеки:

. Работа с читателями:

уроки культуры чтения;

библиографические уроки;

информационные и прочие обзоры литературы;

беседы о навыках работы с книгой;

литературные часы;

викторины;

кукольные спектакли;

проведение недели детской книги;

день матери;

день Земли;

общественные акции: день борьбы с наркоманией и др.;

оформление стендов библиотеки.

. Работа с педагогами и родителями:

информационные отчеты на заданные темы;

выступления на родительских собраниях;

индивидуальная работа с педагогами и воспитателями;

оказание методической консультативной помощи педагогам, родителям, учащимся;

оказание помощи в проведении мероприятий, совместных уроков, бесед, встреч и пр.

В 2015 году основной акцент всей проводимой работы сделан на мероприятиях к знаменательным датам и событиям: году Литературы в России, году 70-летия Победы, юбилеям писателей. В течении года читатели постоянно информировались о новых выставках по интересующим их темам, проводились обзоры литературы и беседы. Особой популярностью пользовались книжные выставки с поступившей литературой.

На занятиях детского клуба по изготовлению мягкой игрушки и поделок из природного материала «Умелые ручки», не только развиваются творческие способности детей, но и способствуют проведению их культурного досуга.

С целью получения информации о том, что из художественной литературы предпочитают читатели детского отдела, специалистами был проведен опрос «Использование художественной литературы в работе с читателями». Итоги анкетирования показали, что, по-прежнему, юные читатели предпочитают классическую литературу, которая имеет огромный лечебный эффект. Своими любимыми книгами дети назвали: «Волшебник изумрудного города» (А. Волков), «Капитанская дочка» (А. Пушкин), «Динка» (В. Осеева), «Ромео и Джульетта» (У. Шекспир), «Робинзон Крузо» (Д. Дефо), «Бедная Лиза» (Н. Карамзин), «Граф Монте-Кристо» (А. Дюма), «Приключения Тома Сойера» (М. Твен), «Белый Бим - Черное ухо» (Г. Троепольский), «Педагогическая поэма» (А. Макаренко), стихи Лермонтова, Тютчева, Фета и др.

Главная задача библиотекаря - помочь детям найти те произведения, которые им по душе.

**2.2 Сказкотерапевтические методы в работе с детской аудиторией**

На протяжении ряда лет детский отдел библиотеки в работе с детьми использует библиотерапевтические методы. Так, уже при входе юных читателей встречает великий терапевт - Читалкин. Вместе с ребятами он «гуляет» по библиотеке, знакомит их с выставками, с книжным богатством. И везде он разный - Читалкин с мешком юмора, Читалкин с книжкой в руках. А под «Чудо-деревом» Читалкин-Айболит, и вместо лекарств предлагает веселые книжки, лечащие хандру, грусть-тоску, страхи, агрессию и пр.

Важнейшим методом в библиотерапевтической работе является сказка, основные направления и формы работы в этом направлении следующие.

Книжная выставка «Литературная аптека». Главная цель выставки - актуализация эмоциональных проблем ребенка и рекомендация сказок с учётом этих проблем. Особенностью выставки является большая фигурка сказочного доктора Айболита с объёмным карманом на саквояже. Этот элемент наглядного оформления имеет функциональное значение: в кармане находится издательская продукция по сказкотерапии (рекомендательные закладки, методические буклеты, листовки). Каждая книга выставки снабжена ярлычком с указанием проблемы - «рецепты доктора Айболита» (рекомендательные списки книг): от грусти и тоски; для трусишек и бояк; от лени; от гордости и непослушания; для воспитания добрых чувств; для воспитания веры в себя и т. д. (Приложение А).

В каждую книгу также вложены листы обратной связи, адресованные как детям, так и взрослым. Их цель - помочь ребёнку разобраться в себе, вывести его чувства на уровень сознания, дать возможность поразмышлять над собой, а родителям лучше понять непростой внутренний мир своего ребёнка. Виды листов обратной связи:

цветопись настроения. Ребёнку легче выбрать цвет своего настроения, чем с точностью описать его словами. Цветопись можно применять в качестве диагностики настроения перед началом чтения сказки и после него.

нарисуй. Например, страшного героя сказки нарисовать добрым; нарисовать героя, который больше всего понравился; изобразить свой страх (это самое трудное - изобразить абстрактное понятие).

анкетирование родителей. Этот вид обратной связи применяется с целью выяснения результатов чтения. Анкета содержит три вопроса:

. Напишите, с какой целью вы выбрали эту книгу.

. Поделитесь своими наблюдениями за ребенком в процессе чтения (его настроение, рассуждения, поведение и т. д.)

. Помогла ли эта книга в решении эмоциональной проблемы вашего ребенка? Каким образом?

Оформление выставки предусматривает обращение и к родителям, из которого они узнают о терапевтическом воздействии сказок. Родителям оказывают большую помощь специально разработанные буклеты: «Воспитание «по Андерсену», «Расскажу тебе сказку добрую», «Несколько советов Радия Погодина», закладки «Чтобы сказка помогла» и др.

«Картотека Неболейкина». Главные цели картотеки - представление художественных произведений - сказок, решающих эмоциональные и физические проблемы; оказание помощи родителям в профилактике этих проблем. В основе - группировка описаний книг с учетом конкретной эмоциональных и нравственных проблем ребенка.

Картотека советов «Если возникли проблемы». Цель картотеки - с помощью советов помочь подростку в непростой жизненной ситуации сделать правильный нравственный выбор.

Специальная папка-дайджест «Сказка и сказкотерапия», поможет родителям сориентироваться в вопросах сказкотерапии, а также в причинах возникновения у ребёнка некоторых эмоциональных проблем. В папку собираются статьи специалистов из популярных журналов и специальных газет, короткие психокоррекционные сказки и сказки, написанные родителями.

Много внимания уделяется практической работе со сказками детьми дошкольного и младшего школьного возраста включает групповые и индивидуальные занятия и включает:

. Использование сказки как метафоры (текст и образы сказок вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной жизни ребенка, и затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются).

. Рисование по мотивам сказки, так как свободные ассоциации в рисунке проявляются особо отчетливо (затем проводится анализ полученного рисунка).

. Обсуждение поведения и мотивов действий персонажа, что служит поводом к обсуждению ценностей поведения человека, выявляет систему оценок человека в категориях: хорошо - плохо.

. Проигрывание эпизодов сказки - дает возможность почувствовать некоторые эмоционально значимые для ребенка ситуации и проиграть эмоции.

. Использование сказки как притчи-нравоучения, с помощью которой находится вариант разрешения ситуации.

. Творческая работа по мотивам сказки (дописывание, переписывание, работа со сказкой).

Как правило, работа по сказкам строится по следующему алгоритму:

сначала дети слушают сказку. Во время слушания сказки, тексты читаются детям в медленном темпе, разбор содержания сказки осуществляется в вопросно-ответной форме. Занятие сопровождается различного рода наглядным и игровым материалом;

затем они сказку рассказывают, вместе мы сказку «проживаем», т.е. дети учатся преодолевать барьеры в общении, находить адекватное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям;

далее дети самостоятельно сочиняют свою сказку.

Цикл мероприятий «Сказка добрая рядом живёт» включает литературно-игровые программы и эрудит - викторины, сказочные лото и аукционы, литературные утренники и шоу.

Наиболее любимым методом сказкотерапии, который нравится всем детям, - метод «Старые сказки на новый лад», когда детям предлагается изменённое начало известной сказки, а они должны придумать дальнейшее развитие сказочных событий. Например, совместное сочинение с ребятами новой истории - «Рассказ с эпитетами»: называются любые прилагательные, которые вписываются в текст сказки, где были пропущены прилагательные, и получается новая забавная или страшная история. Для развития художественного воображения и фантазии предлагается придумать историю из двух совершенно не связанных предметов.

Нравятся детям и творческие занятия «Я сочиняю сказку» и «Сочиняем сказку вместе». В первом случае детям предлагаются иллюстрации с изображением сказочных персонажей. Ребёнок выбирает картинку по своему усмотрению и сочиняет по ней свою сказочную историю. Во втором случае библиотекарь придумывает начало сказки, а дети по очереди сочиняют продолжение. Условие одно - у сказки должен быть счастливый конец.

Весело проходят турниры внимательных читателей «Найди ошибку в сказке». Оздоровительный эффект здесь заключает в себе приём «перевирания сказок». Читая сказку, библиотекарь вставляет в текст смешные «неправильности», а дети должны их узнать и поправить. Такая сказка укрепляет у детей уверенность в себе; ведь ребенок знает, как правильно звучит текст сказки, и легко может исправить неточности. Еще один часто используемый метод сказкотерапии - незаконченные истории «Что было бы, если ...?». Дети сами придумывают конец любой сказки. Больше всего детей увлекают самые нелепые и неожиданные варианты.

Известно, что все дети - прирожденные актеры и с увлечением участвуют в различных розыгрышах и спектаклях. На мероприятиях тут же отбираются артисты и разыгрываются мини-спектакли. Детям раздаются листочки с готовыми словами, присваивается роль - это может быть роль льва, принцессы, Кощея Бессмертного, Бабы Яги и т.п. Ведущий зачитывает текст, и, когда называется имя героя, каждый участник спектакля произносит те слова, которые ему выдали. Наиболее удачно и смешно разыгранные роли вызывают смех и веселье. Такая игра с детьми помогает им успокоиться, отвлекает от проблем и тревог, учит общаться и развивать творческие способности.

Занятия сказкотерапии по экологическому воспитанию проходят в сопровождении музыки о природе с включением живых голосов природы. Такая форма работы учит детей по-доброму обращаться с окружающей природой, учит любви и терпению. А занятие по сказке «Что за чудо из чудес» знакомит с различными архитектурными сооружениями: сказочный персонаж Баба Яга, попадая в различные сказочные переделки, видит необыкновенные дворцы и замки, монастыри, памятники истории. Все эти сооружения представлены на репродукциях, а волшебный сказочный голос рассказывает о том, что такое зодчество и архитектура, работы каких архитекторов показаны.

В сказочной форме в библиотеке вводят детей и в мир каталогов. Так, в сказке, «обыкновенный мальчик Петя хочет прочитать много книг, но не знает, как их найти по каталогу. И снится ему сон: на машине времени он переносится в сказочное здание, заполненное большими шкафами с говорящими книгами и карточками. Это они научили Петю пользоваться каталожными карточками и справочным аппаратом книг. Проснувшись, Петя пришел в библиотеку и легко нашел все необходимые книги». Через сказку же, красочно оформленные книги дети из чего состоит книга, откуда пришла сказка, знакомятся с энциклопедиями и словарями, с различными предметами, учатся рисовать, приобщаются к народному творчеству и т.п.

Во время летних каникул проводятся мероприятия по программе летнего чтения и совместной оздоровительной деятельности (выездные прогулки) «Вместе играем - вместе читаем». Основой программы являются сказки и произведения современных писателей России. Отзывы родителей показывают, что с каждым днем сказкотерапия становится все более популярной.

В рамках оказания помощи педагогам школы по использованию дидактических сказок в образовательном процессе специалистом отдела предложен рекомендательный список книг «Сказки в школе и для школы», с помощью которых ученики смогут лучше усваивать учебный материал. Так, опорными сказками для развития русского языка названы: «Снежная королева» Г.Х. Андерсена и «Как было написано первое письмо» Р. Киплинга. Усвоить математические понятия помогут: «Сказка об Иване царевиче, Жар-птице и сером волке», «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят», «Теремок» и др. О географических понятиях расскажет сказка «Никита Кожемяка». Причины смены дня и ночи объяснит сказка «Снегурочка» и т.д. А чтобы избежать негативных эмоций у первоклассников (тревогу, страх), помочь им адаптироваться в школе, рекомендуется использовать сказку М. Панфиловой «Лесная школа».

Подводя итоги применения сказкотерапии в практике работы детского отдела библиотеки, можно заключить, что сказкотерапевтическая деятельность может и должна рассматриваться как эффективное средство активации развития личности детей, ее духовных и нравственных основ, коррекции поведения и общения, а также как источник отвлечения от испытываемого дискомфорта. Сказкотерапия позволяет формировать нравственные основы личности читателя-ребенка, повысить его самооценку, скорректировать поведение и общение. Не менее важно и привлечение детей к систематическому чтению. Можно с уверенностью констатировать, что положительное влияние сказкоотерапевтических методик на развитие ребенка и коррекцию детских проблем является не случайным, а закономерным явлением.

сказкотерапия библиотека ребенок

**2.3 Практические приемы метода сказкотерапии с родителями и педагогами**

Осуществление сказкотерапевтического процесса особенно эффективно при наличии тесного взаимодействия библиотеки с педагогами и родителями детей. При этом детская библиотека в этом союзе занимает ключевую, приоритетную позицию, так как она является общедоступным, бесплатным учреждением с ценным фондом детской литературы, и где возможно неформальное общение ребенка и библиотекаря. Вариантов их привлечения может быть много, например [26, с. 175]:

при проведении индивидуальной работы с ребенком на уроке педагог использует рекомендуемые метафоры или притчи, а родителям дается домашнее задание: прочитать и обсудить сказку или историю вместе с ребенком, сделать куклу и т.д.; а при работе с классом педагог проводит сказочную драматизацию или игру и т. д.;

при проведении групповой работы в занятие на определенном этапе, наравне с детьми включаются родители и педагоги. Для этого психолог заранее подготавливает взрослых. На таких совместных занятиях, как правило, предлагаются изготовление сложных кукол в парах (марионетки), спонтанные импровизации с куклами, парные импровизации на музыкальных инструментах, парные танцевальные композиции и т. п.

групповые занятия только для родителей и педагогов. Целью таких занятий может быть сплочение педагогического коллектива и создание команды, снятие синдрома эмоционального сгорания, переориентация родительского или педагогического поведения и др.

использование психологической сказки на родительских собраниях, методических совещаниях и педсоветах.

Чтобы ребенок научился извлекать из текста сказки полезные для себя уроки, необходима помощь родителей. А для этого они сами должны овладеть методами работы со сказкой. Поэтому параллельно работе с детьми в целях реализации сказкотерапевтической деятельности ведется работа и с родителями маленьких читателей по направлениям:

. Информационно­просветительское - нацелено на привлечение внимания родителей к возможностям сказкотерапии в поддержании эмоционального здоровья детей. Оно включает консультации и книжные выставки, родительские собрания, выпуск рекомендательных библиографических пособий, папки­дайджесты и пр., цель которых - оказание семье информационной помощи.

. Индивидуальное ­ направлено на удовлетворение духовно-нравственных потребностей развития конкретной личности ребенка в данном возраста с учетом его индивидуальных потребностей и особенностей здоровья и развития. Это: рекомендательные беседы, индивидуальные, планы чтения, индивидуальные занятия; сказки по телефону и др.

С целью научить практическим приемам использования сказкотерапии, предлагаю провести в библиотеке мастер-класс для педагогов «Сказки гуляют по свету», задачи которого:

показать педагогам пользу работы со сказками;

научить практическим приемам работы со сказками;

познакомить с одной из форм работы со сказкой (групповое придумывание и рассказывание сказки);

познакомить педагогов со схемой составления сказки.

Ход занятия.

Библиотекарь. На семинаре я покажу некоторые приемы работы со сказкой. Все вы читаете сказки с детьми, но может не все догадываетесь то, что вы читаете детям сказки - уже является сказкотерапией. Ведь каждое занятие со сказкой вы завершаете, обсуждая с ребятами ответы на вопрос: чему научила нас сказка и как мы эти знания будем использовать в ситуациях нашей жизни? Таким образом, путешествуя по сказке, ребята становятся мудрее, познают жизнь, приобретают социальные навыки. Поэтому занятия сказкотерапией не уводят от реальности, а наоборот, приводят к ней.

Сегодня на мастер-классе мы с вами познакомимся с одной из форм работы со сказкой это - групповое придумывание сказки с последующим оформлением книги.

Метод «Сказкотерапии», как и любой другой метод, включает в себя основные этапы работы:

Этап «Знакомство» (прежде чем начать работу, все участники знакомятся друг с другом).

Этап «Ритуал вхождения в сказку» (на данном этапе участники перевоплощаются в сказочных героев). Цель ритуала вхождения на внимательное слушание и активное участие.

Присутствие ритуала входа (выхода) в сказку для детей обязательно. Такой ритуал помогает безопасно вернуться из драматической реальности в обыденную. Ритуал входа и выхода должен быть одинаковым. Желательно каждый раз одним и тем же способом. Для детей младшего возраста такими ритуалами могут стать:

манипуляции с волшебными предметами (волшебное кольцо, золотой ключик, зеркало Алисы и др.);

проговаривание волшебных заклинаний или чтение волшебной книги;

танцевально-двигательный ритуал и др.

Детям очень нравится проходить в сказку с помощью проводника. Как правило, у него есть легенда, объясняющая детям его присутствие в нашем мире. Например, одной из причин его появления может выступить угроза сказочному миру, побудившая обратиться к детям, которые могут его спасти. Роль проводника могут играть куклы Феи, Эльфа, Старца, Гнома и др.

Этап «Рассказывание сказки» (ведущий рассказывает начало сказки).

Этап «Сказочная задача» (на данном этапе участникам предлагается принять решение и найти выход из сложившейся ситуации).

Этап «Обобщение приобретенного опыта» (участники отвечают на вопросы ведущего).

Этап «Ритуал выхода из сказки» (перевоплощение из сказочных героев в простых людей).

Этап «Рефлексия» (обмен эмоциями).

В любой сказке присутствуют следующие элементы: герой, герои, сюжет, конфликт, развязка, поэтому сюжетная линия может быть и такой:

. Для начала мы должны выбрать героя сказки (это может быть человек, может быть представитель животного или растительного мира, вымышленный персонаж).

. Затем придумываем Зачин - Начало сказки (жил-был…, или в некотором царстве, в некотором государстве...).

. Далее мы даем более подробную характеристику герою (наделяем его характером, темпераментом).

. Затем сталкиваем героя с проблемой, трудностью, конфликтом (например, однажды Змей Горыныч похитил Василису Прекрасную).

. Описываем реакцию героя на случившееся (Василиса заплакала …)

. Далее наш герой начинает искать выход из ситуации, пробует решить свою проблему.

. В итоге Герой должен справиться с ситуацией, найти верное решение.

. Завершающий шаг - сказочная развязка (герой получает награду, и сказка приобретает счастливое завершение).

Мы познакомились с этапами метода «сказкотерапии», со схемой составления сказки, теперь перейдем к практической части мастер-класса.

. Давайте познакомимся. «Ладошки» (Каждому участнику мастер-класса необходимо представиться. Первый участник представляется и кладет ладошку на стол, второй участник представляется и кладет свою ладошку на руку первому участнику и т.д.)

. «Ритуал вхождения в сказку». (Включается музыка. Логопед берет книгу, подходит к участникам мастер-класса, просит их прикоснуться к книге и закрыть глаза. Тем временем одевает им на головы кокошники и просит открыть глаза). Вот и попали мы в сказку, а вы превратились в сказочниц.

. «Рассказывание сказки». «Решил Иван-Царевич поступить на службу к Бабе-Яге, для того чтобы заработать меч-кладенец. А Баба Яга хитрой была: всем кто хотел поступить к ней на службу всякие задания придумывала. Вот и говорит она Ивану-Царевичу: «Очень уж я люблю сказки слушать, даю тебе два дня сроку. На вечерней зорьке жду тебя со сказками».

. «Сказочная задача». Этот этап самый насыщенный, так как на этом этапе участники должны проявить свои творческие, речевые способности, проявить смекалку, находчивость, активность.

Ну что, сказочницы? Давайте поможем Ивану-Царевичу придумать сказки. Чтобы удивить Бабу-Ягу и получить меч-кладенец. Перед Вами различные категории предметов: животные, люди, растения, транспорт, сказочные персонажи, атрибутика и волшебные книги, но пока ещё с вневписанными страницами. Ваша задача сочинить сказку, разместить на страницах иллюстрации с предложенными категориями.

Приступаем к работе и помним, Бабя-Яга ждет интересных сказок.

. Этап «Обобщение приобретенного опыта». Сказочницы рассказывают сказки. Обсуждение:

есть ли среди ваших знакомых люди, похожие на героев этой сказки?

с кем бы вы хотели дружить из героев сказки?

чему Вас учит эта сказка?

Этап «Ритуал выхода из сказки» (перевоплощение из сказочных героев в простых людей).

Очень уж понравились Бабе-Яге сказки, и решила она подарить меч-кладенец Ивану-Царевичу. А нам пора покидать сказку. Под музыку участницы прикасаются рукой к книге, закрывают глаза, ведущий снимает с них кокошники).

Рефлексия (обмен эмоциями).

Уважаемые педагоги! Сегодня на мастер-классе, мы познакомились с понятием «Сказкотерапия», рассмотрели основные этапы работы со сказкой. Результатом нашей работы стали эти замечательные сказочные книги. Считаете ли вы, проведенный мастер-класс результативным? Какими впечатлениями вы можете поделиться?

Таким образом, метод сказкотерапии должен широко использоваться в работе детских библиотек не только с детьми, но и с их родителями и педагогами. Через сказку библиотекарь имеет возможность передать родителям и педагогам новые способы выхода из проблемной ситуации, имеющейся у ребенка.

Выводы по 2 главе.

Миссия детского отдела Ново-Камалинской библиотеки состоит в том, чтобы, используя все имеющиеся ресурсы, предоставить детям оптимальные условия для культурного развития, формирования и удовлетворения их образовательных, коммуникативных и иных потребностей, создавать среду развития ребенка через чтение, книгу и иные виды материалов, отвечающих его половозрастным, социокультурным и индивидуальным особенностям.

Анализ показал, что дети села в библиотеку с приходят удовольствием, так как для них созданы все условия для приятного и полезного время-провождения. Направления деятельности библиотеки строится с привлечением различных форм работы: выставок, конкурсов, массовых мероприятий, экскурсии, кружков, клубов по интересам; проводятся тренинги (для детей по адаптации в библиотеке, для родителей и педагогов по методам работы с детьми); имеется игротека, видеотека и т.д.

Детская библиотека - это то место, где метод сказкотерапии может быть реализован наиболее эффективно, так как именно библиотека - единственное бесплатное учреждение культуры, досуга и неформального общения подрастающего поколения. Исследование использования метода сказкотерапия в работе отдела обслуживания детского читателя Ново-Камалинской библиотеки показало, что сказкотерапевтическая деятельность ведется в формате подготовки и реализации программ по коррекции поведенческих проблем детей дошкольного и младшего школьного возраста. Форма работы по методу сказкотерапии - разносторонняя. Это и прослушивание, и рассказывание, и обсуждение, и сочинение, и постановка, и рисование сказки, а также изготовление кукол по мотивам сказок и т.д. Кроме того, библиотекарь подбирает для каждого ребенка специальный материал для самостоятельного чтения, ориентированный на его круг жизненных проблем.

Зная об эмоциональной, духовной зависимости детей от взрослых, библиотекари строят программы сказкотерапии также и для родителей и педагогов.

**Заключение**

Таким образом, завершая работы, сделаем следующие основные выводы.

В первой главе раскрыты теоретические основы метода «сказкотерапии» в деятельности детской библиотеки. Сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни; это метод воспитания и лечения сказками. Ребенок, находясь в сказке, взаимодействует со многими сказочными героями и, как в жизни, ищет пути решения проблем, которые встают перед ним.

Сказкотерапия имеет многовековую историю, ещё наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали сказку, из которой становился ясен смысл поступка.

Классификация сказок: художественные (народные и авторские сказки); психотерапевтические; дидактические; медитативные. К сказкотерапевтическим методам относят: рассказывание сказки, сказкотерапевтическую диагностику, изготовление кукол, сочинение сказки, постановку сказки, песочную терапию, рисование сказки. Уже просто рассказывание или сочинения сказки терапевтично само по себе. Самостоятельное придумывание сказки, а также ее рассказывание малышом позволяет определить эмоциональные спонтанные проявления, которые зачастую не заметны в поведении, однако действуют в нем. Метод рисования сказочной истории применяется после того, как она будет рассказана. Этот метод воплощает все то, что ребенка волнует и что он чувствует. А изготовление куклы представляет своего рода медитацию, поскольку в процессе шитья идет изменение личности. Изготовление кукол, а также манипулирование ними приведет к осознанию проблемы, поиску решения и снятию нервного напряжения.

Сказочная ситуация, которая задается ребенку, должна отвечать и определенным требованиям: ситуация не должна иметь правильного готового ответа; ситуация должна содержать актуальную для ребенка проблему «зашифрованную в образном ряде сказки; ситуация и вопрос должны быть построены и сформулированы так, чтобы побудить ребенка самостоятельно строить и прослеживать причинно-следственные связи.

Таким образом, можно констатировать, что сказкотерапевтические методики оказывают положительное влияние на развитие и коррекцию проблем личности ребенка: можно избавить от страха темноты, агрессии, необщительности и т.д. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие проблемные ситуации, а также значительно расширить свое мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Во второй главе мы исследовали особенности использования метода сказкотерапия в работе отдела обслуживания детского читателя Ново-Камалинской библиотеки. Работа библиотекаря строится с привлечением следующих форм: выставок, конкурсов, массовых мероприятий экскурсии, кружков, специально разработанных программ как для детей, так и их родителей и педагогов.

Исследование использования метода сказкотерапия в работе отдела обслуживания детского читателя Ново-Камалинской библиотеки показало, что сказкотерапевтическая деятельность ведется в формате подготовки и реализации программ по коррекции поведенческих реакций детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Применяемые формы и методы сказкотерапии в работе с детьми: прослушивание, рассказывание и обсуждение сказки, сочинение сказки, постановку сказки, рисование сказки, изготовление кукол и т.д. Комбинируя различные приемы сказкотерапии, можно помочь каждому ребенку прожить многие проблемные ситуации. Библиотекарь также подбирает для ребенка специальный материал для самостоятельного чтения, ориентированный на его круг жизненных проблем.

Таким образом, проблема сказкотерапии является в настоящее время весьма актуальной и заслуживает самого пристального внимания со стороны библиотекарей, работающих с детьми.

**Список используемой литературы**

1. Буслаева Т. Метод сказкотерапии в библиотеке / Т. Буслаева // Школьная библиотека - территория детства. - 2011. - № 5. - С. 198-202.

. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков. - М.: Генезис, 2013. - 288 с.

. Вологодина Н.В. Сказкотерапия, или как стать победителем / Н.В. Вологодина. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 256 с.

. Второй Международный сказкотерапевтический фестиваль «Психология сказки и Сказка психологии»: Материалы фестиваля. - М.: Центр практической психологии, 2010. - 140 с.

. Гнездилов А.В. Встречи на дороге: терапевтические сказки / А.В. Гнездилов. - СПб.: Речь, 2006. - 224 с.

. Гришина И.И. Сказкотерапия как один из способов формирования самодостаточной личности у детей / И.И. Гришина, А.М. Дальхеева // Бюллетень ВСНЦ СО РАМН. - 2006. - № 2. - С. 165-167.

. Доронова Т. Что за прелесть эти сказки! / Т. Доронова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2010. - № 3. - С. 5-7.

. Дрешер Ю.Н. Библиотерапия: полный курс / Ю.Н. Дрешер. - СПб.: Профессия, 2008. - 559 с.

. Зеньковский В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург, 1995. - 347 с.

. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. - СПб.: Речь, 2006. - 208 с.

. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб: Речь, 2010. - 172 с.

. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб: Речь, 2008. - 317 с.

. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. - СПб, 2008. - 235 с.

. Кабачек О. Терапия в жанре волшебства: психологические предпосылки сказкотерапии / О. Кабачек // Библиотечное дело. - 2003. - № 12. - С. 2-6:

. Кабачек О.Л. Библиотерапия как она есть / О.Л. Кабачек // Школьная библиотека - территория детства. - 2011. - № 6. - С. 247-263.

. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся, играя / О.Н. Капшук. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 221 с.

. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов. - СПб.: Речь, 2006. - 160 с. с. 33

. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста / Л.Д. Короткова. - М.: Сфера, 2003. - 126 с.

. Кулинцова И.Е. Коррекция детских страхов с помощью сказок / И.Е. Кулинцова. - СПб, 2008. - 168 с.

. Латышина, Д.И. История педагогики. История образования и педагогической мысли / Д. И. Латышина. - М.: Гардарики, 2005. - 603 с.

. Леонтьева И.Г. Программа цикла занятий по сказкотерапии для детей с особенностями развития / И.Г. Леонтьева // Психолог в детском саду. - 2006. - № 2. - С. 83-98.

. Ломакина Г.Р. Сказкотерапия: воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем / Г. Ломакина. - М.: Центр полиграф, 2010. - 157 с.

. Мальчикова А.А. Личность и книга: сочинение сказки как один из методов сказкотерапии / А.А. Мальчикова // Молодые в библиотечном деле. - 2005. - № 9/10. - С. 52-55.

. Матвеева Е.О. Сказкотерапия как форма коррекционно-воспитательной работы детской библиотеки / Е.О. Матвеева // Вестник МГУКИ. - 2009. - № 6. - С. 227-232.

. Михальченко К.А. История развития и значение сказкотерапии как направления практической психологии / Михальченко К.А. // Психологические науки: теория и практика. - М.: Буки-Веди, 2012. - С. 42-45.

. Практика сказкотерапии: сборник сказок, игр и терапевтических программ / Под ред. Н.А. Сакович. - СПб.: Речь, 2007. - 224 с.

. Программа класс-мастерской «Волшебный фонарик» / сост. Г.И. Кравченко, И.А. Рыбакова. - Могилев, 2002. - 47 с.

. Савченко С.Ф. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка / С.Ф. Савченко и др. - СПб.: Речь, 2007. - 296 с.

. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия: [практическое пособие] / Д.Ю. Соколов. - М.: Независимая фирма «Класс», 2008. - 281 с.

. Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов / Ред.-сост. М.М. Самохина. - 2010. - № 7. - 220 с.

. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. - СПб.: Речь, 2008. - 118 с.

. Ткачёва Т.Е. Психотерапевтические сказки для взрослых и детей: [сказки] / Т.Е. Ткачёва. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. - 94 с.

. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры / С.А. Черняева. - СПб: Речь, 2007. - 168 с.

. Чех Е.В. Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. - 144 с.

. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А. Шорохова. - М., 2007. - 207 с.

**Приложение**

Проблемы и их решение, посредством сказок

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проблема | Название темы | Литература |
| Не хочет в детский сад | «Как Оля полюбила садик» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.71) |
| Не убирает игрушки | «Сказка про Мишку и порядок» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.96) |
|  | «Сказка про страну нерях» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.89, аудио - диск) |
|  | Изобразить на песке героя из сказки. |  |
| Дерется | «Сказка про Зайца - забияку» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.122) |
|  | «Сказка про доброго Петю» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.120) |
|  | «Сказка про Колю и его друзей» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.118) |
|  | Нарисовать Зайку - забияку |  |
| Не любит одеваться | Сказка «Как Егорка одевался» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.166) |
|  | «Как Ваня научился одеваться» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.167) |
|  | Путешествие в сказку «Колобок» | Методика работы со сказкой Л.В.Рыжова (стр.62) |
|  | Рисование колобка |  |
| Боится темноты | «Бум,бум,бум» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.80) |
|  | «Сказка про смелого Алешу» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.80) |
|  | Методика «Нарисуй несуществующее животное» | Методика сказкотерапии Н.М. Сертакова (Стр.73) |
| Упрямство | «Аська и Асенька» | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.289) |
|  | Сказка про город Упрямск | 50 исцеляющих сказок от 33 капризов А. Маниченко (стр.290) |
|  | Путешествие в сказку «Теремок» | Методика работы со сказкой Л.В.Рыжова (стр.67) |