Введение

В отечественной системе образования на современном этапе происходят значительные изменения, свидетельствующие о том, что в нашей стране начался новый этап школьной реформы, нацеленной на интеграцию России в мировое образовательное пространство. Это сказывается и на подходах к теоретическим и практическим вопросам учебно-воспитательного процесса. Теперь акцент делается на проблеме содержания современного образования. В современной России его отбор должен осуществляться в соответствии с компетентностным подходом к содержанию образования. Но не оставлена без внимания и проблема внедрения в повседневную педагогическую практику различного рода инноваций.

В российском образовании успешно реализуется принцип вариативности, дающий педагогическим коллективам возможность выбора и конструирования педагогического процесса в любом направлении. Данный курс признаётся перспективным: он способствует успешному решению таких проблем, как отбор содержания образования, внедрение в практику учебного процесса инновационных методов и приёмов. Именно поэтому крайне важно организовать взаимодействие педагогических систем, обкатку передовых педагогических технологий в ходе практической деятельности.

Без сомнения, представители российской политической элиты осознают потребность в воспитании личности, обладающей креативностью. Но следует отметить, что проблема разработки технологий, максимально способствующих развитию культурного и креативного потенциала подрастающего поколения, по-прежнему остаётся одной из самых острых. Многие специалисты в области теории и практики образования полагают, что на данном этапе школьной реформы актуальным является внедрение в повседневную педагогическую практику методов и приёмов, разработанных в рамках «арт-педагогики» и «арт-терапии».

Достижения данного направления, возникшего на стыке педагогики, психологии, социально-культурной деятельности и культурологии, в наши дни широко применяются в практике альтернативного и специального образования. При этом крайне важно заметить, что «арт-педагогика» по своему содержанию отличается от традиционного «художественного воспитания». Арт-педагогика даёт возможность рассмотреть в рамках образования не только художественное воспитание, а все составляющие коррекционно-развивающего процесса, предполагающего широкое использование средств искусства. Цель арт-педагогики - художественное развитие детей, нуждающихся в определённой коррекции, и их эстетическое воспитание, социальная адаптация личности посредством искусства.

Механизмы воздействия искусства на психолого-педагогические процессы рассматривались в работах многих зарубежных (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли) и отечественных (Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и др.) учёных. Э. Сурно, автор ряда исследований в области эстетического воспитания, отмечал, что искусство представляет собой эффективное средство воспитания, которое оказывает значительное положительное влияние на нравственность ребёнка, на формирование интеллектуальной и эмоциональной сфер его личности.

Процесс восприятия искусства детьми представляет - это сложная психическая деятельность, в которой переплетаются когнитивные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей способствует их сенсорному развитию (способности различать цвет, форму, звуки), обеспечивает понимание ими языка различных видов искусства.

Затрагивая вопрос о педагогических возможностях искусства, следует обратить внимание на психотерапевтическое воздействие искусства. Влияя на эмоциональную сферу детей, искусство выполняет ряд важных функций. Среди них - коммуникативная, регулятивная, катарсистическая функции. Совместное участие ребёнка, его ровесников, педагогов в процессе создания художественного произведения обогащает социальный опыт детей, учит их адекватному взаимодействию в ходе совместной деятельности, способствует коррекции нарушений коммуникативной сферы. Психокоррекционный эффект воздействия искусства на детей выражается и в эффекте «очищения» от накопившихся негативных переживаний (катарсистическая функция), позволяющего ребёнку вступить на путь новых отношений с окружающим миром.

Важно заметить, что содержание термина «арт-педагогика» ещё не вполне уточнено. Термины «арт-психология» и «арт-терапия» также трактуются по-разному. Поэтому необходимо как можно более основательно проанализировать данные исследований, посвящённых этим перспективным направлениям педагогики, чтобы выяснить, насколько арт-педагогика и арт-терапия значимы для педагогической практики.

Итак, цель данного исследования: определить ценность арт-педагогики и арт-терапии для сферы образовательных услуг. Этой целью обусловлены следующие задачи:

составить общую характеристику арт-педагогики;

составить общую характеристику арт-терапии;

выявить истоки арт-терапии;

вкратце охарактеризовать отдельные арт-терапевтические технологии;

проанализировать опыт применения достижений арт-терапии в нашей стране и за рубежом.

1. Проблемы современной арт-педагогики

Арт-педагогика в широком смысле рассматривает ученика как личность, которая стремится к самореализации и самоопределению. Она предполагает, что взаимодействие с ним педагога будет построено на основе субъектно-субъектных отношений. Поэтому к личности педагога должны предъявляться особые требования. Практика подготовки педагогов показала, что существует необходимость в разработке модели организации образовательного процесса с позиций альтернативной педагогики. Здесь особенно важно учитывать перспективные направления педагогической деятельности, принципиально новые подходы к организации учебно-развивающего пространства, к содержанию образования, к предполагаемым результатам образования, т. е. к компетенциям, которые должны сформироваться и у педагогов, и (в дальнейшем) у учащихся.

Арт-педагогика представляет собой особое направление в педагогике, где обучение, развитие и воспитание личности ребенка осуществляется средствами искусства в ходе изучения любой дисциплины. Она обязательно предполагает непосредственное творческое взаимодействие педагога, учащихся и родителей (важно то, что и те, и другие, и третьи являются носителями культуры). Арт-педагогика, позволяя успешно работать с различными категориями учеников, формирует стремление к тому, чтобы обучение перешло в самообучение, воспитание - в самовоспитание, а развитие - в саморазвитие.

Принципы арт-педагогики опираются на традиционные общепедагогические принципы. Это:

принцип специальной подготовки;

принцип художественно-эстетического развития;

принцип гуманистической направленности педагогического процесса, социально-личностного развития;

принципы дифференцированного и индивидуального подхода, выбора индивидуального маршрута, учёта возрастных особенностей учащихся;

принцип образовательной рефлексии, личностного целеполагания;

принцип интегративной связи предметов;

принцип продуктивного обучения, креативности.

Главные задачи арт-педагогики - это:

формирование осознания учащимся себя как личности, принятие себя и понимание собственной ценности как человека;

осознание своей взаимосвязи с миром и своего места в окружающем социокультурном пространстве;

творческая самореализация личности.

Специальные образовательные технологии, применяемые в арт-педагогике, нацелены на решение задач художественного развития учащегося, облегчение процесса учения, умственной деятельности. Они способствуют сохранению целостности личности, так как объединяют интеллектуальное и художественное восприятие мира, приобщают детей к духовным ценностям через сферу искусства, обеспечивают педагога целым рядом эффективных методов и приёмов обучения и воспитания, содействуют развитию интеллектуальной и эмоциональной сферы личности учащихся, содействуют адаптации личности в современном социуме.

Основными технологиями арт-педагогики признаются игра и педагогическая импровизация. Поэтому арт-педагогические технологии широко используются в сфере социально-культурной педагогики. Педагогическая импровизация трактуется как изначально непредусмотренные действия педагога, обусловленные незапланированными ситуациями, которые складывающимися под влиянием различных внутренних или внешних факторов. Успех импровизации обеспечивается детальной проработкой и прогнозированием планируемых действий педагога, определённой мотивацией, перспективностью результатов.

Основным методом арт-педагогики считается проблемно-диалоговый метод. Он ориентирован на развитие духовно-личностной сферы учащегося, на его нравственное, эстетическое и этическое воспитание. Основа этого метода - диалог, который предполагает не просто обмен информацией, а совместный поиск общих позиций, их соотнесение. Каждое сообщение в диалоге рассчитано на интерпретацию её собеседником и возвращение информации в обогащённом виде. В диалоге активны все его участники, т. е. педагог и учащиеся. Залог успеха данного метода заключается в эмоциональной сдержанности, ненавязчивости, внутренней свободе.

Структура и содержание арт-урока могут быть различными, так как степень развития тех или иных компетенций у разных детей неодинакова. Важно отметить, что в данной образовательное пространство, содержание учебного процесса, необходимые педагогические методы и технологии определяются не только педагогом, но и учащимися. Арт-урок состоит из двух слоёв: содержание темы обогащается содержанием искусства, при этом сочетание их должно быть оптимальным. Это способствует развитию личности и детей, и педагога. Каждое занятие состоит из аксиологического, когнитивного, деятельностно-творческого и личностного компонентов. Личностный компонент рассматривается как основной, и в этом заключается принципиальное отличие арт-урока от традиционного занятия.

При разговоре об арт-педагогике и арт-терапии крайне важно затронуть проблему профессиональной подготовки педагогов. В арт-педагогике практикуется обращение к внутреннему миру детей, включение их в образовательный процесс «на равных» с педагогом, развитие индивидуальности, креативности как обучающихся, так и педагога, формирование потребности учащихся (и учителей) в самообразовании, самовоспитании, саморазвитии. Поэтому работник сферы образовательных услуг, использующий в своей деятельности достижения арт-педагогики, должен, кроме общепринятых требований (высокий интеллект, развитое мышление и память), быть психологически готовым к импровизации, испытывать потребность в самореализации, знать основы педагогического творчества, владеть приёмами риторики, драматургии, формировать свой стиль деятельности, педагогический вкус, преодолевать стереотипы. Желательно, чтобы он обладал режиссёрскими навыками, музыкальной или хореографической подготовкой.

. Арт-терапия: история и современность

Что понимается под термином «арт-терапия»? Согласно определениям, которые приведены в трудах ученых-психологов, арт-терапия (art therapy - исцеление искусством) - это психокоррекция посредством творчества пациентов (в данном случае важно, чтобы в ходе творческого процесса человек мог выразить своё эмоциональное состояние).

Принципы воздействия произведений искусства на людей представляли учёных во все времена. В древности жрецы, врачи, философы, педагоги применяли средства искусства для исцеления души и тела. И уже тогда, исследуя механизм воздействия на человеческую психику живописи, театра, музыки, танца, учёные стремились определить роль и место искусства как в процессе восстановления функций организма, так и в формировании духовного мира личности. Но только в ХХ в. было признано, что искусство выполняет терапевтическую функцию. Этот вывод был основан на результатах научных исследований. М. Ричардсон. Дж. Дебуффе и др. использовали изобразительное искусство для лечения психических расстройств, а в 1940-е гг. рисунки использовались как инструмент исследования бессознательных процессов. Считается, что термин «арт-терапия» впервые применил в 1938 г. Адриан Хиллом в 1938 г. при описании своих занятий изобразительным творчеством с пациентами врачей-фтизиатров. Вскоре данный термин стал применим к любым видам терапевтических занятий искусством (музыкотерапия, драматерапия, танцедвигательная терапия и т. д.). Как особая разновидность профессиональной деятельности арт-терапия стала формироваться в Великобритании после Второй Мировой войны. Важно отметить, что она развивалась в тесной связи с психотерапией.

В 1969 г. была создана Американская арт-терапевтическая ассоциация, которая объединила в своих рядах арт-терапевтов-практиков. Такого рода организации появились затем в Великобритании (БААТ, Британская Ассоциация арт-терапевтов), Нидерландах, Японии. В 1960-е - 1980-е гг. были образованы профессиональные объединения, способствовавшие официальному признанию арт-терапии в качестве самостоятельной специальности.

В конце XX в. во всём мире изменилась социокультурная ситуация. Традиционные социальные проблемы обострились, к ним добавилось множество новых проблем, связанных, в частности, с ускорением темпов глобализации и катастрофическим ухудшением экологической ситуации. В таких условиях деятельность арт-терапевтов, преодолевшая рамки традиционной психологии и психотерапии, становится всё более и более важным фактором жизни современного общества, постоянно расширяется сфера применения достижений арт-терапии.

. Зарубежный опыт использования приемов арт-терапии в системе образования

Существуют различные модели и школы арт-терапии. В рамках данного исследования целесообразно проанализировать некоторые примеры применения арт-терапевтических технологий. Следует рассмотреть и подходы к содержанию арт-терапии.

В одном из вариантов классификации арт-терапии она представлена четырьмя направлениями: собственно арт-терапией (психотерапией посредством изобразительного творчества); драматерапией (психотерапией посредством сценической игры); танцевально-двигательной терапией (психотерапией посредством движения и танца); музыкальной терапией (психотерапией посредством звуков и музыки).

Рассмотрение опыта применения достижений арт-терапии можно начать с анализа работ представителей классической американской школы.

Э. Крамер полагала, что достижение положительных эффектов возможно преимущественно за счёт «исцеляющих» возможностей самого процесса художественного творчества. Указанный процесс, по её мнению, даёт возможность выразить, заново пережить внутренние конфликты и, в конечном счете, разрешить их. А. Хилл связывает терапевтические возможности изобразительной деятельности в основном с возможностью отвлечения пациента от «болезненных переживаний». М. Наумбург доказывает, что человек в результате художественных занятий преодолевает сомнения в своей способности свободно выражать свои страхи, выступает в соприкосновении со своим «индивидуальным бессознательным» и общается с ним на символическом языке образов. Согласно его концепции, выражение содержания своего собственного внутреннего мира помогает человеку справиться с проблемой.

Итак, одни исследователи делают акцент на том, что художественное творчество помогает психотерапевту установить с пациентом более тесный контакт, получить доступ к его переживаниям. Другие же специалисты настаивают, что исцеляющий эффект художественного творчества достигается, главным образом, благодаря отвлечению от наболевшего и созданию положительного настроя. Третьи - утверждают, что художественное творчество пациента само по себе способно направить его чувства в нужное русло.

М. Эссекс, К. Фростиг и Д. Хертз отмечают, что экспрессивная психотерапия искусством является методом, который приносит особенно впечатляющий эффект при работе с несовершеннолетними. Они полагают, что долгосрочные формы психокоррекционной работы с ними могут быть успешно реализованы на базе школ. В качестве главной цели внедрения арт-терапии в школы эти исследователи называют адаптацию детей (в том числе тех из них, кто страдает эмоциональными и поведенческими расстройствами) к условиям образовательного учреждения, повышение их академической успеваемости. М. Эссекс, К. Фростиг и Д. Хертз указывают на то, что главные задачи, которые решают учителя и школьные арт-терапевты в ходе своей деятельности, различны. Но при этом они считают, что перед педагогами и арт-терапевтами встаёт ряд общих долгосрочных задач. Среди этих задач - развитие у учащихся навыков решения проблем и их способности справляться со стрессом; совершенствование навыков межличностного общения учащихся; раскрытие творческого потенциала школьников; формирование у школьников социально одобряемых потребностей; и др. Эти учёные связывают внедрение арт-терапии в школы с типичной для американской системы образования взглядом, согласно которому школьная среда формирует здоровую и социально продуктивную личность.

Д. Буш и С. Хайт также указывают на важные преимущества использования арт-терапии в школах. По мнению этих исследователей, одно из них заключается в возможности налаживания тесного сотрудничества школьных работников (педагогов, психологов и арт-терапевтов) и родителей учащихся.

В ряде недавно опубликованных работ, авторами которых являются американские психологи и педагоги, обсуждаются вопросы работы с детьми и подростками из числа посещающих общеобразовательные и специальные школы. Для многих из этих учащихся характерны депрессивные расстройства, повышенная агрессивность. Л. Пфейффер отмечает, что в США «предупреждение насилия становится в школах проблемой номер один». В массовом порядке в школы внедряются специальные программы, однако они нацелены лишь на тех учащихся, которые обнаруживают явные признаки агрессивного поведения.

В США опубликовано множество материалов, где рассматриваются диагностические и развивающие аспекты применения методов арт-терапии в сфере образования. При этом достаточно часто используются оригинальные графические методы, разработанные арт-терапевтами. Особый интерес представляют работы арт-терапевта Р. Сильвер. В них рассмотрена проблема диагностических и развивающих возможностей арт-терапевтических методов, применяемых в американских образовательных учреждениях с 1970-х гг. Ею разработаны три графических теста, тесно связанные с процессом арт-терапевтического консультирования в школах. Самым известным из них является «рисуночный тест Сильвер» (РТС), который предлагается использовать для оценки когнитивной и эмоциональной сфер. Первоначально он применялся в качестве инструмента определения и развития познавательных и творческих способностей детей и подростков с нарушениями в развитии (имеющих речевые нарушениями, глухонемых, задержавшихся в психическом развитии). Используя данный метод, Р. Сильвер выяснила, что многие из таких детей и подростков обладают немалыми когнитивными и творческими способностями. Представление о том, что познавательные способности у детей и подростков, в особенности тех из них, у кого имеются нарушения речи, могут в значительной степени быть связанными с образным мышлением, побудили её к разработке ряда развивающих программ, основанных на использовании системы упражнений изобразительного характера.

В целом представители американской школы арт-терапии настаивают на необходимости:

организации продуктивного диалога и сотрудничества арт-терапевтов с работниками сферы образовательных услуг и обмена с ними информацией;

соблюдения правила конфиденциальности в отношениях арт-терапевта с клиентами;

сосредоточения на внутреннем мире клиентов и нейтрализации внешних отвлекающих факторов;

включения арт-терапевтических занятий в график школьных занятий и введение арт-терапевтов в штат школьных работников.

. Опыт внедрения технологий арт-терапии в российскую систему образования

арт педагогика терапия

Основоположником отечественной школы арт-терапии считается А.И. Копытин. В его исследованиях подчёркивается, что цель применения арт-терапевтических технологий в образовании - сохранение либо восстановление здоровья учащихся, адаптация школьников к условиям образовательного учреждения посредством реализации психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала арт-терапии. В некоторых ситуация, писал он, арт-терапия может использоваться в образовании как инструмент развития тех или иных психологических и личностных качеств школьников, при этом решение задач развития следует рассматривать во взаимосвязи связи с задачами сохранения и восстановления здоровья детей и подростков.

Последовали А.В. Копытина, в чьих работах обнаруживается тенденция к синтезу психотерапевтических и образовательных технологий, предложили оригинальные практические разработки.

Так, А.В. Гришина разработала программу развития творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования. Данная программа включает в себя многочисленные элементы арт-терапии, среди которых:

рефлексивная ориентация занятий, предполагающая побуждение подростков к анализу результатов их творческой деятельности с точки зрения отражения в них личностных особенностей и переживаний учащихся;

творческие акты, отличающиеся высокой степенью спонтанности. Они предполагают не только свободный выбор учащимися как содержания, так и средств изобразительной деятельности, но и отказ педагога от оценки художественно-эстетических достоинств результатов творческой деятельности школьников.

А.В. Гришина уделяет особое внимание коммуникативным условиям деятельности группы. Необходимыми условиями для успеха применения арт-терапевтических методов, подчёркивает она, является высокая степень взаимной толерантности участников занятий, эмоциональная гибкость педагога, учёт им творческой индивидуальности школьников.

Эту программу можно классифицировать как арт-терапевтическую, призванную решать преимущественно задачи развития, хотя художественно-образовательный аспект в данном случае имеет очень большое значение. Её имеют возможность реализовать преимущественно работники сферы образовательных услуг, получившие специальную арт-терапевтическую подготовку.

Заслуживают внимание исследования Л.Д. Лебедевой, где рассмотрен ряд вопросов использования арт-терапии в области образования. Она, в отличие от А.В. Гришиной, считает допустимым применение арт-терапии педагогами и педагогами-психологами, не получившими специальной подготовки в области психологического консультирования, психотерапии и арт-терапии.

Проблемы, связанные с использованием методов арт-терапии и арт-педагогики в области специального образования, рассмотрены в исследованиях Е.А. Медведевой, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссаровой и Т.А. Добровольской. Данные авторы стремились обобщить опыт применения искусства в качестве средства комплексного воспитательного, развивающего и коррекционного воздействия на детей с нарушениями в развитии (объект исследований - дети с проблемами слуха, зрения, речи, задержкой психического развития, нарушениями поведения, умственной отсталостью, нарушением опорно-двигательного аппарата). В их работах арт-терапия трактуется как совокупность методик, которые основаны на применении разных видов искусства, позволяющих путем стимулирования художественно-творческих проявлений осуществлять психокоррекцию. Её частными формами признаются изотерапия, библиотерапия, кинезиотерапия, музыкотерапия, психодрама и др.

. Примеры арт-терапевтических технологий

Наиболее часто применяющиеся в педагогической практике виды арт-терапии предполагают использование средств искусства. Традиционно в этом качестве рассматриваются живопись, графика, скульптура, архитектура. К средствам арт-терапии относятся также мозаика, работа с гримом, боди-арт, инсталляции, все виды лепки, коллажи, художественное фотографирование (фототерапия), ряд других видов художественного творчества.

Мощнейшим по силе воздействия, по широте возможностей, эмпирическому материалу направлением арт-терапии является музыкотерапия. Специалисты в области педагогики и психологии полагают, что музыка может сопровождать любой психологический процесс, а может воздействовать сама по себе в качестве исцеляющего средства. Частным видом музыкотерапии является вокалотерапия - лечение голосом, использование вибрационных механизмов для сброса напряжения или диагностики. Важно отметить, что при работе с музыкальными средствами следует проявлять величайшую осторожность: нужно учитывать, что музыка воздействует на глубокие структуры мозга, минуя контроль сознания.

Ещё одна разновидность арт-терапии - библиотерапия (creative writing). Она предполагает самовыражение учащихся через творческое сочинение. Темы сочинений могут быть заданы педагогом или же выбраны самими учащимися. Терапевтический эффект в данном случае основан на «законе Геннекена»: главный герой любого литературного произведения всегда - автор. В арсенал библиотерапии входят и автобиографический метод, и сочинение драматических произведений, и стихосложение, и ведение дневников, написание произведений эпистолярного жанра и др.

Одним из тех направлений арт-терапии, которые получили наиболее широкое развитие в наши дни, является драматерапия. В числе причин её широкого использования в современной педагогической практике - недостаточная степень востребованности в современном мире игрового потенциала человека (в то время как человек, по замечанию философа и культуролога Й. Хёйзинги, - это «существо играющее»), почти полная утрата народной игровой культуры. Обязательными элементами драматерапии являются занятия музыкой, танец, грим, рисование, сочинительство и др. В этих практиках, построенных на «отыгрывании» болезненных для человека ситуаций и поиске оптимальных жизненных «ролей», ярко выражено театральное начало. Психодрама предполагает организацию импровизированных спектаклей.

При использовании игротерапии терапевтические задачи решаются в ходе детской игры. Игра - естественное для ребёнка занятие - в данном случае рассматривается как способ моделирования отношений с окружающим миром и развитием личности. Она позволяет снять эмоциональное напряжение, избавиться от депрессии, активизирует физический и интеллектуальный потенциал в спонтанном выражении, погружает человека в атмосферу психологического комфорта.

Куклотерапия (маскотерапия, работа с куклами) может использоваться в психодраме, игротерапии, сказкотерапии и пр. Одним из наиболее эффективных способов работы с детьми считается организация «кукольного театра» (иногда подобный вариант предлагается и для работы с совершеннолетними пациентами). Дети играют или в спектаклях, сценарий которых разработан арт-терапевтами, или в обычных пьесах подходящего содержания. В качестве прикладного варианта куклотерапии можно рассматривать изготовление кукол.

Паркотерапия - использование исцеляющего и рекреационного воздействия на организм человека таких природно-досуговых комплексов, как сады и парки культуры. Сочетание эстетических (ландшафтный дизайн, природная среда, близкая к естественной) и культурно-досуговых форм воздействия (спортивные мероприятия и др.) приобщают посетителей парков к здоровому образу жизни. О.А. Демченко обратила внимание на то обстоятельство, что паркотерапия особенно благотворно действует на жителей больших городов.

Наконец, следует упомянуть о сказкотерапии. В процессе сказкотерапии пациента «вписывают» в сказку со счастливым концом. Сказка в данном случае служит средством «встречи человека с самим собой». Дети в ходе сказкотерапии приобретают знания о законах жизни и способах проявления созидательной творческой силы, о моральных нормах и принципах социальных взаимоотношений. Следует обратить внимание на то, что в сказках отражены положительные опыты проживания эмоциональных кризисов, характерных для детей, поэтому сказка способна научить преодолевать страх. Сказки можно сочинять, рассказывать, драматизировать, рисовать.

. Применение технологий арт-терапии в коррекционной педагогике

Особое значение имеет благотворное влияние арт-терапии на детей, имеющих проблемы в эмоциональном и интеллектуальном развитии. Особую роль художественной деятельности в развитии психических функций, в активизации творческих проявлений в различных видах искусства у «проблемных» детей отмечал ещё Л.С. Выготский. Педагоги и психологи утверждают, что занятия изобразительной деятельностью способствует сенсорному развитию детей, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Как уже отмечалось, арт-терапии и арт-педагогике присуща «катарсистическая» функция, т. е. общение с произведением искусства помогает ребёнку на время уйти от переживаний, эмоционального отвержения, чувства одиночеств, страхов и тревожности или от конфликтных межличностных и внутрисемейных отношений. Катарсис неразрывно связан с художественным восприятием. Последнее представляет собой работу чувств, мыслей, воображения. Она очень сложна, поэтому дети (даже те, кто не имеет отклонений в развитии) не всегда готовы к ней. Следовательно, крайне важно обучить детей приёмам восприятия художественного произведения.

Искусство предоставляет практически неограниченные возможности для самосовершенствования и самореализации, не только в самом процессе творчества. Интерес к результатам творческой деятельности ребёнка со стороны сверстников и взрослых повышает его самооценку. Таким образом, решается задача адаптации ребёнка к макросоциальной среде.

В последнее время возрос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребёнка, имеющего проблемы в развитии, в процессе воспитания и обучения. Поэтому современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как эффективного средства воспитания гармоничной личности. Психиатры А.Л. Гроссман и В. Райков утверждают, что искусство положительно влияет на центральную нервную систему (например, нормализация работы сердечно-сосудистой системы происходит под звуки музыки, исполненной на кларнете и скрипке).

В настоящее время исследователи выделяют несколько направлений коррекционной работы средствами искусства:

психофизиологическое (коррекция психосоматических нарушений);

психотерапевтическое (воздействие на когнитивную и эмоциональную сферы личности);

психологическое (реализация катарсистической, регулятивной и коммуникативной функций);

социально-педагогическое (развитие эстетических потребностей, расширение общего и художественно-эстетического кругозора, активизация потенциальных возможностей ребенка в творчестве).

Практическая работа по этим направлениям проводится в школах в рамках психокоррекционных или коррекционно-развивающих методик.

Заключение

Исследования в области применений технологий арт-терапии в арт-педагогике показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор учеников, реализует познавательные интересы детей. Арт-педагогика позволяет детям, имеющим те или иные проблемы в развитии, ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Искусство является источником новых позитивных переживаний ребёнка, рождает креативные потребности, способы их удовлетворения в том или ином виде. В то же время правомерно рассматривать его как эффективное средство реализации социально-педагогических технологий.

В настоящее время признано, что невозможно решать актуальные проблемы современности вне искусства, являющегося мощнейшим средства воспитания и образования. Именно этим обусловлен рост интереса исследователей к арт-педагогике, которую специалисты всё чаще рассматривают в качестве особой дисциплины, отделяя её от собственно психотерапевтического сегмента. Не случайно была выдвинута идея включения спецкурсов по арт-педагогике и арт-терапии в систему подготовки специалистов образовательной и культурно-досуговой сфер. Глубокий анализ вопросов арт-педагогики и арт-терапии будет, без сомнения, способствовать совершенствованию современной российской системы образования.

Список использованной литературы

Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя: Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. - М.: АПКиПРО, 2003.

Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 1989.

Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М.: Ось-89, 2003.

Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.

Гришина А.В. Развитие творческой индивидуальности подростков средствами арт-терапии в учреждениях дополнительного образования: Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - Волгоград: ВГПУ, 2004.

Демченко О.А. Социально-культурные технологии рекреации городского населения в парках культуры и отдыха: Автореферат на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - М.: МГУКИ, 2007.

Заморев С.И. Игровая терапия. - СПб.: Речь, 2002.

. Ирвуд Ч., Федорко М., Хольцман Э., Монтанари Л., Сильвер Р. Диагностика агрессивности на основе использования теста «Нарисуй историю»//Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. - Том 7, №3.

.Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия. - СПб.: Питер, 2000.

.Копытин А.И. Основы арт-терапии. - СПб.: Лань, 1999.

. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. - СПб.: Питер, 2002.

. Копытин А.И. Арт-терапия в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - СПб.: СПбАППО, 2005.

. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003.

. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - М.: Академия, 2001.

. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. - СПб.: Речь, 2002.

. Сазонова Т.В. Искусство - средство творческого развития и коррекции личности. - Тамбов: Тамбовский ИПКРО, 2006.

. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. - М.: МГУКИ, 2005.

. American Art Therapy Association Newsletter. - 1998. - № 31. - Mundelein (Illinois, USA): American Art Therapy Association, 1998.