Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное агентство по культуре и кинематографии

Кемеровский государственный университет культуры и искусств

Курсовая работа

Выявление показателей творческой одаренности

Кемерово 2012

Содержание

Введение

. Одаренность и её компоненты

.1 Определение понятий и видов одаренности

.2 Проявление и признаки одаренности

Вывод

. Способы выявление одаренности

.1 Методы исследования творческой одаренности

.2 Исследование показателей творческой одаренности

Вывод

Заключение

Список литературы

творческий одаренность гениальность

Введение

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни, а главное индивидуальности самого человека. Раннее выявление способностей, дает возможность к своевременному их развитию. Поэтому нужно обращать внимание на проявление каких-либо способностей с раннего детства и помогать развивать их.

Важной особенностью одаренности является то, что это не статическая, а динамическая характеристика. Она эволюционирует и качественно меняется в ходе развития. Поэтому исследовать одаренность нужно на протяжении всей жизни человека.

На данный момент существует множество литературы рассматривающей, конкретные виды одаренности. Юдина. Творческая одарённость; Богоявленская Концепция одаренности и другие.

Предмет исследования:

Одаренность как явление, её разновидности и методы выявления способностей.

Объект исследования:

Творческая одаренность её отличия от других

Цель исследования как уже говорилось изучение одаренности и методов её выявления, что способствует планированию дальнейшей работы с творчески одаренными людьми.

Задачи 1. Изучение феномена одаренности и его компонентов.

. Исследование способов и методов выявления одаренности.

. Проведение собственного эксперимента по выявлению творческой одаренности.

Гипотеза Одаренность - это своеобразный феномен, и каждого человека можно считать одаренным, но каждый одарен по - своему. Для правильного выявления той или иной одаренности следует провести комплекс методов.

Анализируя психолого-педагогическую и методическую литературу, можно прийти к выводу о том, что проблема поиска оптимальных путей выявления и развития одаренных детей остается актуальной на сегодняшний день.

База исследования В работе будет рассматриваться группа состоящая из старшеклассников и студентов КемГУКИ, тех, кто уже определил свои способности и примерно определился с выбором будущей профессии.

Глава 1. Одаренность и её компоненты

.1 Определение понятий и видов одаренности

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.[2]

Первоначально, долгое время, одарённость рассматривалась только как божественный дар. Лишь в середине 19 века сформировалось представление о наследственной природе этого дара. И здесь пальма первенства принадлежит английскому исследователю Френсису Гальтону; выпустившему книгу «Наследственность таланта: законы и последствия». В этом труде он рассмотрел одарённость как результат врождённых наследственно-обусловленных свойств. Параллельно велись споры: «А кого считать одарённым человеком? Того, кто проявляет одарённость во всем? или того, кто одарён в одном или двух видах деятельности?»[19].

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность прослеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Эта способность лежит в основе многих интуитивных скачков («перескакивания» через этапы) и присуща исключительно одаренным детям[ 2].

Одаренность понимается как индивидуальный когнитивный, мотивационный и социальный потенциал, позволяющий достигать высоких результатов в одной (или более) из следующих областей: интеллект, творчество, социальная компетентность, художественные возможности, психомоторные возможности [2].

Креативность («творческость») - одна из важнейших характеристик одаренности. Творчество - составляющее всех наук и искусств, всех изобретений человеческой цивилизации, форм жизни людей. Расположенность к творчеству - высшее проявление активности человека, способность создавать нечто новое, оригинальное, она может выступить в любой сфере человеческой деятельности. Масштаб творчества может быть самым различным, но во всех случаях происходит возникновение, открытие чего-то нового.

Вместе с тем креативность - это не то же самое, что высокий уровень интеллекта. Исследования показали, что оценка интеллекта традиционными методами не позволяет непосредственно судить о творческих возможностях.

«Творческость» означает прежде всего особый склад ума, особое качество умственных процессов. При этом установлено, что никакое отвлеченное познание не может быть продуктивным в полном отрыве от чувственного [2].

Одаренность зависит от личностной направленности, основной жизненной позиции, индивидуальности. Каждый ребенок неповторим, но существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Общие предпосылки одаренности - повышенная активность и особенности саморегуляции.

Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации. В одаренности можно выделить как качественный, так и количественный аспекты. Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.

. Степень сформированности.

. Форма проявлений.

. Широта проявлений в различных видах деятельности.

. Особенности возрастного развития.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и, соответственно, степени участия определенных уровней психической организации[1].

Различают следующие виды одаренности (по В.И.Панову):

Общая одаренность - высокий уровень развития общих способностей, определяющий сравнительно широкий диапазон деятельности, в которой человек может достичь больших успехов. Предположение о существовании общей одаренности выдвинул в середине XIX века английский психолог Ф.Гальтон.

«Художественная» одаренность - музыкальная, изобразительная, сценическая. Художественная одаренность подразумевает высокие достижения в музыке, живописи, скульптуре, драматургии. Выделяют художественно-изобразительную, художественно-литературную и музыкальную одаренности.

«Практическая» одаренность редко признается школой и не рассматривается как одаренность. Ключевой особенностью практической одаренности психолог из Йельского университета Р.Стернберг называет знание слабых и сильных сторон и способность использовать эти знания.

Общая интеллектуальная и академическая одаренность. Дети с одаренность этого вида овладевают основополагающими понятиями, эффективно запоминают и сохраняют информацию. Высокоразвитые способности переработки информации позволяют им преуспевать во многих областях науки.

Специальная одаренность характеризуется наличием у субъекта четко проецируемых вовне возможностей, умений, навыков, быстро и конкретно реализуемых знаний, проявляющихся через функционирование стратегий планирования и решения проблем.

Творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и нешаблонном мышлении. В основе одаренности находится творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений разного рода проблем: научных, технических. Творческих.

Интеллектуальная одаренность - способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты. Интеллектуальные дети в семье - «умники» и «умницы», а в школе - отличники, но среди них есть такие, которые учатся на «отлично» только по одному-двум предметам и не успевают по другим.

Академическая одаренность проявляется в необычной способности к учебе; способствует высокой результативности в познавательной деятельности.

Психомоторная (спортивная) одаренность определяет исключительные спортивные способности. Психомоторные способности тесно связаны со скоростью, точностью и ловкостью движений.

Социальная или лидерская (организаторская) одаренность рассматривается как сложное, многоаспектное явление, во многом определяющее успешность в общении. Она предполагает наличие способности понимать, любить, сопереживать, ладить с другими, что позволяет быть хорошим педагогом, психологом, психотерапевтом, социальным работником.

Скрытая одаренность - позитивное своеобразие ребенка, которое не проявляется открыто и которое не удается вскрыть, понять. Часто такие дети бывают увлеченными чем-либо, являются своего рода фанатиками. Вследствие этого проявляется опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка.

Одаренность духовно-ценностной деятельности - одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям [2].

Творческая одаренность

Многие отечественные ученые до сих пор отказываются признавать факт существования творческой одаренности как некой относительно автономной, универсальной способности. Они считают, что творчество всегда жестко связано с определенным видом деятельности. То есть, по их мнению, нельзя говорить о творчестве вообще: есть художественное творчество, научное творчество, техническое творчество и так далее.

Но большинство ученых в мире склоняются к тому, что природа творчества едина, а потому и способность к творчеству универсальна. Научившись творить в сфере искусства, техники или в других видах деятельности, ребенок без труда может перенести этот опыт в любую другую сферу. Именно поэтому творчество рассматривается как относительно автономная, самостоятельная способность.

В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопричастное отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальная одаренность к музыке, живописи и другим видам искусства формируется под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д.

Творческая способность (креативность) является самостоятельным фактором независимо от интеллекта (к этой точке зрения примыкают: Тейлор, Гнубер, Гилфорд). В более лёгком варианте эта теория гласит, что между уровнем развития интеллекта и уровнем креативности есть незначительная корреляция.

Концепция Богоявленской вводит понятие креативной активности личности. По её мнению, креативная активность присуща креативному типу личности с особой психической структурой. Творчество, с точки зрения Богоявленской, это ситуативно не стимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы.

В материалах исследований психологии творчества, проведенных в последнее время, трудно найти приемлемое определение творческости, но там содержится довольно много описаний основных параметров, ее характеризующих[2].

А.Е. Савенков ссылаясь на Е.П. Торранса пишет:

"Креативность (творческость)- это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее".

Продуктивность, или беглость, - способность к продуцированию максимально большого числа идей. Этот показатель не является специфическим для творчества, однако чем больше идей, тем больше возможностей для выбора из них наиболее оригинальных.

Творец, создающий большое количество "продуктов", имеет некоторое преимущество перед тем, кто малопродуктивен. Но история знает и другие примеры. Так, Леонардо да Винчи за всю жизнь создал лишь небольшое количество живописных произведений, но это позволило ему войти в мировую историю искусства. При этом есть масса художников, написавших сотни и даже тысячи работ, но их имена никому не известны.

Гибкость - способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержанию друг от друга. Противоположное качество называют инертностью мышления.

Оригинальность - один из основных показателей творческости. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных [2].

По Т.В. Прохоровой другой показатель творческой одаренности обозначается термином "разработанность". Творцы могут быть условно поделены на две большие группы: одни умеют лучше продуцировать оригинальные идеи, другие - детально, творчески разрабатывать существующие. Эти варианты творческой деятельности специалистами не ранжируются, считается, что это просто разные способы реализации творческой личности.

Для реализации личности в творчестве необходимо особое сочетание уровней развития логического (или конвергентного мышления, выявляемого обычно по тестам интеллекта) и творческого мышления [10].

Концепции человеческого потенциала американского психолога Джозефа Рензулли.

Одаренность представляет собой сочетание трех характеристик:

интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень);

творческости;

настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

Наиболее желательно с точки зрения одаренности доминирование мотивов, связанных с содержанием учения (ориентация на овладение новыми знаниями, фактами, явлениями, закономерностями; ориентация на усвоение способов приобретения знаний и т. п.). Доминирование этой группы мотивов характеризует одаренного ребенка. Это одна из ведущих характеристик детской одаренности (Дж. Рензулли, Е. П. Торранс и др.)[10].

Одной из получивших признание концепций интеллектуальной и творческой одаренности является теория множественности видов интеллекта Ховарда Гарднера. Согласно этой теории не существует какого-то единого интеллекта: есть, по крайней мере, семь видов. Каждый из них независим от других и функционирует как отдельная система по своим собственным правилам. К выделенным видам интеллекта относятся следующие:

Лингвистический интеллект - способность использовать язык для того, чтобы создавать, стимулировать поиск или передавать информацию (поэт, писатель, редактор, журналист).

Музыкальный интеллект - способность исполнять, сочинять музыку или получать от нее удовольствие (музыкальный исполнитель, композитор).

Логико-математический интеллект - способность исследовать категории, взаимоотношения и структуры путем манипулирования объектами или символами, знаками и способность экспериментировать упорядоченным образом (математик, ученый).

Пространственный интеллект - способность представлять, воспринимать объект в уме и им манипулировать, воспринимать и создавать зрительные или пространственные композиции (архитектор, инженер, хирург).

Телесно-кинестезический интеллект - способность формировать и использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве, в ручном труде (танцовщица, спортсмен, механик).

Личностный интеллект имеет две стороны, которые могут рассматриваться отдельно -это интраличностный и интерличностный интеллект. Интраличностный интеллект представляет собой способность управлять своими чувствами, различать, анализировать их и использовать эту информацию в своей деятельности (например, писатель). Интерличностный интеллект есть способность замечать и понимать потребности и намерения других людей, управлять их настроениями, предвидеть поведение в разных ситуациях (политический лидер, педагог, психотерапевт) [8].

По критерию «степень сформированности одаренности» можно дифференцировать:

актуальную одаренность;

потенциальную одаренность.

Актуальная одаренность - это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В данном случае речь идет не только об учебной, но и о широком спектре различных видов деятельности.

Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок - это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Потенциальная одаренность - это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.)[ 1].

.2 Проявление и признаки одаренности

Признаки одаренности - это те особенности одаренного ребенка, которые проявляются в его реальной деятельности и могут быть оценены на уровне наблюдения за характером его действий.

Как правило эти признаки начинают проявляться с раннего детства.

Признаками в раннем детстве принято считать неуемное любопытство ребенка, его бесконечные вопросы, большой запас слов и развитость речи, способность к концентрации внимания на интересующем его деле и упорство в достижении результата, хорошую память, богатую фантазию с нечетким отделением реальности от вымысла, доброту, открытость, острую реакцию на несправедливость.

В более старшем возрасте признаками одаренности считаются потребность ребенка в коллекционировании и классификации, хорошее чувство юмора, сформированность навыков логического мышления, оригинальность ассоциативного мышления, способность четким образом планировать предстоящую деятельность, гибкость в концепциях, способах действий, социальных ситуациях. Отмечаются также такие качества личности, как развитые навыки общения, открытость, активность, настойчивость, энергичность, склонность к риску, предпочтение сложных заданий, независимость в суждениях и в поведении[9].

Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками: Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одаренного ребенка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются три основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления: быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения; использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации; выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений[9].

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности - новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.

Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одаренному ребенку самодостаточной системой саморегуляции. Например, для него весьма типичен - наряду со способностью практически мгновенно схватывать существенную деталь или очень быстро находить путь решения задачи - рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему до принятия какого-либо решения, ориентация на обоснование собственных действий)[9].

Особый тип организации знаний одаренного ребенка: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свернутость знаний в соответствующей предметной области при одновременной их готовности развернуться в качестве контекста поиска решения в нужный момент времени; категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности). Это обеспечивает удивительную легкость перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации.

Кроме того, знания одаренного ребенка (как, впрочем, и одаренного взрослого) отличаются повышенной «клейкостью» (ребенок сразу схватывает и усваивает соответствующую его интеллектуальной направленности информацию), высоким удельным весом процедурных знаний (знаний о способах действия и условиях их использования), большим объемом метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний, особой ролью метафор как способа обработки информации и т.д. [9].

Следует учитывать, что знания могут иметь разное строение в зависимости от того, испытывает ли человек интерес к соответствующей предметной области. Следовательно, особые характеристики знаний одаренного ребенка могут обнаружить себя в большей степени в сфере его доминирующих интересов.

Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды[9].

Одаренных детей в раннем возрасте отличает способность прослеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Эта способность лежит в основе многих интуитивных скачков («перескакивания» через этапы) и присуща исключительно одаренным детям.

Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями.

Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие «вундеркинды» с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должные, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отключаться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ. Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу[9].

Одаренные дети опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений: они больше улавливают и понимают. Они больше видят, слышат и чувствуют, чем другие в тех же условиях. Они могут следить одновременно за несколькими событиями. Они редко попадают впросак. Из поля их восприятия не выпадают интонации, жесты, позы и модели поведения окружающих людей. Одаренного ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию и ощущения. Но такая способность к восприятию идет бок о бок с уязвимостью, рождаемой повышенной чувствительностью. Эти дети все воспринимают и на все реагируют. Их нормальный эгоцентризм приводит и к тому, что они относят все происходящее на свой счет.

Личные системы ценностей у маленьких одаренных детей очень широки. Они остро воспринимают общественную несправедливость, устанавливают высокие требования к себе и окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу. Завышенные личные стандарты и чувство неудовлетворенности, возникающее тогда, когда результаты оказываются хуже запланированных, приводят к еще одной сфере уязвимости, связываемой с высокой преданностью делу.

Одной из наиболее важных черт для внутреннего равновесия одаренного человека является хорошо развитое чувство юмора. Талантливые люди обожают несообразности, игру слов, «подковырки», часто видя юмор там, где сверстники его не обнаруживают[9].

Восприятие и ценности творчески одаренного ребенка значительно отличаются от тех, что присущи социальной группе, членом которой он является. Такой ребенок нуждается в понимании и поддержке родителей, с тем чтобы сохранить творческие способности и не быть асоциальным

Преподаватели Колпеницкой общеобразовательной школы проводя исследования вывели, что в учебной деятельности одаренные дети отличаются тем, что:

. Хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой.

. Способны к самостоятельным действиям, благодаря приобретенным ранее умственным навыкам.

. Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений.

. Погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания.

. Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников.

. Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо. Отсюда - постановка завышенных целей и тяжелые переживания в случае невозможности их достижения.

. Могут полностью концентрировать внимание и погружаться в проблему, подавляя любые «помехи».

. Способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации.

. Урок для них особенно интересен, когда имеет место поисковая и исследовательская ситуация, импровизация и парадоксы.

. Умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации.

. Лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал.

. Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

Любознательность. Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного.

Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, стремлении задавать много вопросов, неугасающей исследовательской активности.

Сверхчувствительность к проблемам. « Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон). Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека.Данное качество проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

Способность к прогнозированию. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления.

Выявляется при решении учебных задач, распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования не отдаленных во времени последствий относительно элементарных событий до возможности прогноза социальных явлений.

Способность рассуждать и мыслить логически. Способность к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, к четкому изложению своих мыслей. Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

Настойчивость (целеустремленность). Способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности, несмотря на помехи. Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

Требовательность к результатам собственной деятельности (перфекционизм). Стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до уровня, соответствующего самым высоким стандартам[18].

Возрастные признаки одаренности проявляющееся в определенный период: (По Общ. ред. Г. В. Бурменской и В.М.Слуцкого)

Раннее детство

(1 -3 года) Неуемное любопытство, бесконечные вопросы, умение следить за событиями, большой словарный запас, увлеченность словесными раскрашиваниями, развитая речь, употребление сложных слов и предложений. Повышенная концентрация внимания на чем-то одном, упорство в достижении результата в сфере, которая интересна. Способность к рисованию, музыке, счету. Нетерпеливость и порывистость, изобретательность и богатая фантазия

Дошкольный период

(4 - 7 лет) Отличная память, интуитивные скачки (перескакивание через этажи), яркое воображение. Нечеткость в разграничении реальности и фантазии: преувеличенные страхи, тонкая моторная координация, предпочтение общества старших детей и взрослых. Доброта, открытость, понятливость. Превосходное владение искусством речевой коммуникации. Громадная любознательность, изобретение собственных слов склонность к активному исследованию окружающего. Острое реагирование на несправедливость

Школьный период

(8 - 17 лет) Успех во многих начинаниях, высокие результаты в деятельности. Потребность в коллекционировании, классификации, принятие сложных и долгосрочных заданий. Великолепное чувство юмора. Развитая оперативная память, сформированность навыков логического мышления выраженная установка на творческое выполнение заданий. Владение основными компонентами умения учиться, оригинальность словесных ассоциаций, построение четкого образа предстоящей деятельности.

Взрослый период

(после 18 лет) Легкость усвоения новых идей и знаний, комбинирование знаний оригинальными способами, гибкость в концепциях, способах действий. Отличная развитость навыков общения, открытость, дружелюбие, умение ценить юмор. Живое и непосредственное воображение. Открытое выражение своих чувств и эмоций. Активность, настойчивость, энергичность, склонность к риску. Нетерпеливость при выполнении рутинной работы, предпочтение сложных заданий. Независимость в суждениях и поведении [ 9, 18].

Согласно П.Торренсу, который наблюдая за своими учениками, пришел к выводу, что успешны в творческой деятельности не те дети, которые хорошо учатся, и не те, что имеют высокий IQ. Точнее, эти условия могут присутствовать, но они не являются единственными условиями. Для творчества нужно нечто другое.

В разработанной им концепции одаренности присутствует триада: творческие способности; творческое умение; творческая мотивация[6].

Согласно концепции А.М.Матюшкина творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и саморегуляции процесса, образному представлению и воображению.

Основные структурные компоненты одаренности как общей психологической предпосылки творческого развития:

доминирующая роль познавательной мотивации,

исследовательская активность, выражающаяся в обнаружении нового,

возможность достижения оригинальных решений,

возможность прогнозирования и предвосхищения,

способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Она совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творческое развитие человека. Внешние проявления творчества многообразны: более быстрое развитие речи и мышления, ранняя увлеченность музыкой, рисованием, чтением, счетом; любознательность ребенка, исследовательская активность.

Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности. У одаренного ребенка познавательная мотивация выражается в форме исследовательской, поисковой активности и проявляется в более низких порогах к новизне стимула, обнаружению нового в обычном. Реализация исследовательской активности обеспечивает ребенку непроизвольное открытие мира, преобразование неизвестного в известное, обеспечивает творческое порождение образов.

По мере творческого развития одаренного ребенка исследовательская активность преобразуется в более высокие формы и выражается как самостоятельная постановка вопросов и проблем по отношению к новому и неизвестному.

Оригинальность составляет непременный структурный элемент одаренности. Она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения и определяется преобразованием заданной проблемы в собственную проблему, отказом от стандартных очевидных гипотез. Общая одаренность выражается в более быстром обнаружении решения. Эффективность поиска определяется мерой предвосхищения, антиципации каждого последующего шага решения, прогнозирования его последствий. Глубина предвосхищения составляет необходимый компонент общей одаренности.

Интегральным элементом одаренности является оценочная функция всех сложных психологических структур. Способность к оценке обеспечивает возможности самоконтроля, уверенности одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях, определяя этим его самостоятельность, некомформность и многие другие интеллектуальные и личностные качества[6].

Вывод

Одаренность - это развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, результатов в одном или нескольких видах деятельности. Одаренность бывает разной в зависимости от тех способностей, которыми обладает человек.

Способность к чему либо можно заметить еще в раннем детстве, одаренность проявляется такими качествами характера, как любопытство, настойчивость, самостоятельность, успех в какой- либо деятельности, в зависимости от вида одаренности. Так же для поведения одаренного ребенка характерно -новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности. Оригинальность так же составляет непременный структурный элемент одаренности. Не всегда одаренный ребенок проявляет интеллектуальные способности, человек может знать плохо сферу естественных наук(не быть интеллектуально одаренным), но при этом проявлять признаки творческой одаренности.

Часто одаренные дети не бывают отличниками в школе им либо неинтересно слушать, так как они это знают, либо они углубленно изучают определенный предмет, а возможно заинтересованы в другой сфере деятельности. Одаренные дети очень активны и не усидчивы. Как можно увидеть выше, есть множество признаков говорящих о существовании той или иной способности, главная задача суметь их вовремя выявить.

2. Способы выявление одаренности

.1 Методы исследования творческой одаренности

Выявление одаренных детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Заметную роль в своевременном обнаружении одаренности ребенка могут сыграть:

родители.

семейные врачи или педиатры, которые по роду своей службы имеют возможность наблюдать за ребенком с самых первых дней его жизни;

социальные работники;

работники детских учреждений и другие лица, которые в силу выполнения своих служебных обязанностей находится в постоянном контакте с детьми.

Определение одаренности ребенка - сложная задача, при решении которой необходимо использовать как результаты психологического обследования, так и сведения о школьной и внешкольной деятельности ребенка.

Творческие способности человека прямо и непосредственно не связаны с его способностью к обучению, они не всегда отражены в тестах интеллекта, обучаемости.[5]

Наиболее эффективными методами являются наблюдение и эксперемент.

Объект изучения - ребенок - так активен, что он сам себя выражает, и приемом наблюдения здесь очень много можно узнать. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдения за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявит то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том состоит, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

Лонгитюдные исследования.

Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным (т.е. продленным, долгим). Имеется в виду систематическое наблюдение над испытуемым на протяжении ряда лет. Изучение может быть непрерывным, изо дня в день, а может быть и с перерывами - как бы «срезы», соединяемые «пунктиром».

Индивидуальный лонгитюд.

Одаренность - «дело штучное», это всегда индивидуальность, и здесь каждый случай требует прежде всего индивидуального лонгитюда, то есть монографического описания и анализа.

Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки. Последнее обстоятельство позволяет существенно расширить сферу используемых психодиагностических методов и учесть целый ряд дополнительных моментов: особенности взаимодействия ребенка со сверстниками и взрослыми; наличие (или отсутствие) различных форм дисинхронии в развитии одаренного ребенка; особенности развития эмоциональной сферы ребенка и т.п.

Невербальная диагностика лучше применима к детям дошкольного и школьного возраста.

Начиная со старшего школьного возраста, включая взрослых, используется вербальная диагностика творческого мышления.

При выявлении одаренных детей более целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных методов:

Различные варианты метода наблюдения за детьми (в лабораторных условиях, в школе, внешкольной деятельности и т.п.);

Специальные психодиагностические тренинги;

Экспертное оценивание поведения детей учителями, родителями, воспитателями;

Проведение « пробных» уроков по специальным программам, а также включение детей в специальные игровые и предметно - ориентированные занятия;

Экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей (рисунков, стихов, технических моделей) профессионалами;

Организация различных интеллектуальных и предметных олимпиад, конференций, спортивных соревнований, творческих конкурсов, фестивалей, смотров и т.п.

Проведение психодиагностического исследования с использованием различных психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности.

Необходимо снизить вероятность ошибки, которую можно допустить в оценке одаренности ребенка как по положительному, так и по отрицательному критерию при использовании психодиагностических методик: высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством одаренности, низкие его значения еще не являются доказательством ее отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при интерпретации результатов тестирования. Так, на высокие показатели психометрических тестов интеллекта могут влиять мера обученности и социализации ребенка. В свою очередь, низкие показатели по тесту креативности могут быть связаны со специфической познавательной позицией ребенка, но никак не с отсутствием у него творческих способностей. И, напротив, высокие показатели могут быть следствием невротизации, нарушения селективности мыслительного процесса, высокого мотива достижений или психологической защиты.[9]

Выделив общие взгляды нескольких научных школ по данной проблеме, можно констатировать основные принципы диагностики творческих способностей:

Использование различных методик диагностики творческих способностей позволило выявить общие принципы оценки креативности:

а) индекс продуктивности как отношение числа ответов к количеству заданий;

б) индекс оригинальности как сумма индексов оригинальности (т.е. обратных величин по отношению к частоте встречаемости ответа в выборке) отдельных ответов, отнесенная к общему числу ответов;

в) индекс уникальности как отношение количества уникальных (не встречающихся в выборке) ответов к общему их количеству.

Для повышения качества тестирования креативности необходимо соблюдение таких основных параметров креативной среды, как:

отсутствие ограничения по времени;

минимизация мотивации достижения;

отсутствие соревновательной мотивации и критики действий;

отсутствие в тестовой инструкции жесткой установки на творчество.

Следовательно, условия креативной среды создают возможности проявления креативности, при этом высокие показатели тестирования значимо выявляют креативных личностей.

В то же время низкие результаты тестирования не свидетельствуют об отсутствии креативности у испытуемого, так как творческие проявления спонтанны и неподвластны произвольной регуляции.

Таким образом, методики диагностики творческих способностей предназначены, в первую очередь, для фактического определения креативных личностей в конкретной выборке на момент тестирования[2].

Выделив общие взгляды нескольких научных школ по данной проблеме, можно констатировать основные принципы диагностики творческих способностей:

Школа Д. Гилфорда и Торренса

Джон Гилфорд указал на принципиальное отличие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией.

Конвергентное мышление (схождение, фокусирование в дном) актуализируется, если при решении задачи нужно найти единственно верное решение (Гилфорд указал, что конвергенция и отождествляется с тестом на IQ).

Дивергентное мышление иное. Оно идёт в различных направлениях, допускает варьирование в решении, перескоки. Оно всегда приводит не к единству решения, а к множественности результатов. Благодаря чему появляется необычность, оригинальность решения.

Творческие способности относятся к дивергентному мышлению, т.е. типу мышления, идущему в различных направлениях от проблемы, отталкиваясь от ее содержания, тогда как типичное для нас - конвергентное мышление - направлено на поиск из множества решений единственно верного. Многочисленные тесты измерения интеллекта (IQ), выявляющие скорость и точность нахождения верного решения из множества возможных, не годятся для измерения креативности.

В процессе диагностики креативность подразделяют на вербальную (словесное творческое мышление) и невербальную (изобразительное творческое мышление). Такое разделение стало оправданным после выявления связи указанных видов креативности с соответствующими факторами интеллекта: образным и вербальным.

Люди, используя в повседневности в основном конвергентное мышление, привыкают употреблять слова и образы в определенной ассоциативной связи с другими словами, причем стереотипы и шаблоны в каждой культуре (социальной группе) свои и должны определяться специально для каждой выборки испытуемых. Отсюда креативный мыслительный процесс, по сути, является формированием новых смысловых ассоциаций, величина отдаленности которых от стереотипа может служить измерением креативности личности.

Гилфорд выделил шеть параметров креативности:

Способность к обнаружению и постановке проблем (проблема это всегда противоречие).

Способность к генерированию наибольшего числа идей (беглость).

Гибкость - способность к продуцированию разнообразных идей.

Оригинальность - способность отвечать на раздражители нестандартно.

Способность усовершенствовать объект, добавляя детали.

Способность решать проблему на основе анализа и синтеза.

На основании этих теоретических предпосылок, Гилфордом был разработан тест «ARP», куда входят преимущественно задания на дивергентную продуктивность, т. е. связанные с дивергентным мышлением.

Тест лёгкости словоупотребления.

Инструкция: Напишите слова, содержащие указанную букву (К или О)

Тест на использование предмета.

Инструкция: Перечислите как можно больше способов использования конкретного предмета (напр., консервная банка).

Составление изображений.

Инструкция: Нарисуйте данные объекты, пользуясь геометрическими фигурками различных размеров (меняя размер,,).

В батарее тестов Гилфорда 14 субтестов. 10-ть из них на вербальную креативность и 4-е на невербальную креативность. Этот тест можно использовать только с возраста старшеклассника и выше.

Торренс указывал, что идеальный тест должен замерять протекание всех указанных этапов. Но в результате он так и не смог эту задачу выполнить и создал следующий тест: в батарею теста Торренса входят двенадцать субтестов (заданий). Все они сформированы в три шкалы: вербальную, изобразительную и звуковую. Соответственно, диагностировалось вербальное творческое мышление, изобразительное мышление и образно-звуковое творческое мышление.

Вербальная шкала, которая включает в себя семь заданий.

С первого по третье задания: испытуемым даются загадочные изображения (картинки). Испытуемый должен:

Записать все вопросы, на которые он хотел бы получить ответ.

Перечислить все возможные причины возникших ситуаций.

Надо перечислить последующие последствия.

В четвертом задании испытуемый должен зафиксировать способы использования игрушки при игре.

Пятое задание: перечисляются возможные способы необычного употребления обычных предметов.

Шестое задание: задаются уточняющие вопросы по поводу тех же предметов.

Седьмое задание: предлагается какая-то неправдоподобная ситуация и испытуемый должен обо всём, что может случиться, если возникнет такая ситуация.

В этой шкале оцениваются три параметра:

Лёгкость

Гибкость

Оригинальность ответов.

Изобразительная шкала, состоящая из трех заданий.

Первое задание: на белом листе дан фрагмент фигуры, надо дорисовать картинку из элементов.

Второе задание: даются несколько линий. Их тоже надо дорисовать, превратив в изображение.

Третье задание: даётся пара параллельных линий или пара кругов, которые тоже надо превратить в рисунок.

В этой шкале также оцениваются:

Лёгкость

Гибкость

Оригинальность ответов.

Звуковая шкала. Содержит два задания. Обязательно используется магнитофонная запись.

Первое задание: «Звуки и образ». В качестве стимула здесь используются знакомые и незнакомые звуки.

Второе задание: «Звукораздражение и образы». Здесь используются звукоподражаемые слова, имитирующие звуки, присущие какому-либо предмету. Испытуемый должен указать, на что похожи эти звуки.

Надёжность тестов Торренса очень велика от 0,7 до 0,9. Вербальные тесты более надёжны, чем изобразительные. Но в практике используются больше изобразительные тесты. Тесты можно использовать от возраста дошкольников до всех возрастных групп. Более надёжных тестов на креативность нет[19].

.2 Исследование показателей творческой одаренности

В процессе диагностики креативность подразделяется на вербальную (словесное творческое мышление) и невербальную (изобразительное творческое мышление). Такое разделение стало оправданным после выявления связи указанных видов креативности с соответствующими факторами интеллекта: образным и вербальным. [13]

После рассмотрения в главе ранее, разных способов исследования. Была взята методика С.Медника, адаптированная А.Н.Ворониным, 1994

Диагностика вербальной креативности.

Эта методика направлена на выявление и оценку существующего у испытуемых, но часто скрытого или блокируемого вербального креативного потенциала. Методика проводится как в индивидуальном, так и в групповом варианте. Время на выполнение заданий не ограничивается.

Испытуемым предлагаются тройки слов, к которым необходимо подобрать еще одно слово так, чтобы оно сочеталось с каждым из трех предложенных слов. Например, для тройки слов “громкая - правда - медленно” ответом может служить слово “говорить” (громко говорить, говорить правду, медленно говорить). Испытуемые могут изменять слова грамматически и использовать предлоги, не изменяя при этом стимульные слова как части речи. [3]

Диагностика проводилась с восемью испытуемыми от 15 до 23 лет. Старшеклассники общеобразовательной школы и студенты КемГУКИ кафедры ФВТ.

При проведении диагностики были получены следующие результаты:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 20-50% (2 -4 ответа) | 50- 65% (5- 8 ответов) | 65-80% 9-13 ответов | 80-95% 14-17 ответов | 95-100% 17-20 ответов |
| Индекс оригинальности (количество человек) | 1 | 3 | 2 | 2 | 0 |
| Индекс уникальности | 1 | 3 | 3 | 1 | 0 |

Индекс продуктивности: Во время испытания участникам было предложено написать от одного до трех сочетаемых слов. У всех восьми испытуемых на 20 предложенных триад слов было по одному ответу.Это говорит о единичной продуктивности.

Индекс уникальности: Соотношение оригинальных, уникальных ответов, за которые зачитывался один бал, составили: у одного из испытуемых 15 из 20, что является самым высоким балом этой диагностики. Следующая группа 9- 10 уникальных ответов у трех человек, 6- 8 уникальных ответов так же у трех человек и последняя группа от 4 и ниже один человек.

Индекс оригинальности: Здесь отображается частота встречаемых ответов. Самый высокий процент ответов (если брать все 20 ответов по 1 баллу за 100%) будет составлять примерно 90%, сумма баллов 18 в эту категорию вошли два человека, далее категория от 65 до 80 % (72%; 75%) сумма баллов примерно 14.70 так же вошли два человека, категория от 50% до 65% сумма баллов 10 вошло самое большое количество людей - трое, и категория от 20 до 50% один человек..

Судя по ответам можно определить средний уровень развития вербальной креативности у молодежи. Если взять индекс оригинальности, то на категорию от 50 до 65 % приходится большее количество человек - трое. В индексе уникальности так же на категорию от 5 до 8 ответов(50-65%) приходиться три человека и на категорию 9-13 ответов(65-80%) трое человек, категория 50-65% и 65-80%(72%, 75%) составляет среднее значение из 100%.Следственно можно сказать, что уровень вербальной креативности среди учащихся старших классов школы и студентов КемГУКИ средний.

Творческие способности есть у каждого человека, только у каждого они проявляются по-разному. Этот тест показывает развитие креативности у людей на момент его проведения. Если мы проведем похожий тест с этими же испытуемыми в другой раз, то можем получить другие результаты. Тест для диагностики построен так, что многие триады слов работают на ассоциативность, то есть включается ассоциативное мышление, что чаще всего и сбивает при ответе. Самая распространенная триада слов, на которую многие отвечают одинаково, опираясь на ассоциацию это: Народная - страх - мировая, ответ: Война. Строка триады слов, где из 8 человек, каждый ответил оригинально, то есть не было повторяющихся ответов, это: Случайная - гора - долгожданная.

В ходе эксперимента было выявлено два человека набравших самые высокие баллы.

У одного из них наибольшая общая сумма оригинальных ответов, которая составила 93, 05 %, сумма баллов 18. Этот человек действительно является креативным и учиться на творческой специальности, эксперимент показал действительную оценку оригинальности этого человека и мы можем назвать его творчески одаренным.

У другого человека была наибольшая сумма уникальных ответов, 15 из 20. Эта девушка учится в общеобразовательной школе в 9 классе, и так же связана с творчеством. Активная, имеет творческое мышление и способность придумывать что-либо новое, занимается вокалом, способность к этому виду деятельности была выявлена ещё в раннем детстве, при этом девушка имеет звание «Юного дарования Кузбасса».

Человек получивший наименьшее количество баллов на самом деле является творческим, имеет творческое мышление и способен придумывать. Но у него больше развита невербальная (изобразительная) креативность, что ярко проявляется в его способностях и работах.

Так что можно сказать, что с помощью метода диагностики вербальной креативности действительно можно выявить творческую одаренность, творческое мышление. Но при этом получить не точные результаты.

В целом можно сказать, что диагностика вербальной креативности, в виде этого теста, предназначена для взрослого и юношеского возраста. Она имеет определенные рамки, в виде этих триад слов, в пространстве которых и нужно найти оригинальный ответ. Так же этот метод является своеобразным усложнением, где имея рамки нужно суметь выразить свое креативное мышление.

Конечно же, в этом плане, невербальная диагностика, выявление изобразительного творческого мышления, дает возможности в большей степени пофантазировать и проявить свою креативность, так как она не ограничена такими рамками.

При проведении исследований касающихся выявления творческой одаренности нужно использовать как вербальную, так и невербальную диагностику, чтобы убедиться, к какой сфере присуще творческое мышление человека. Человек может обладать хорошим изобразительным мышлением, дав хорошие результаты при невербальной диагностике, но при этом дать результаты в вербальной диагностике ниже 50%. Так же и наоборот при невербальной диагностике дать низкие результаты, а при вербальной от 75 до 95 %. Все будет зависеть от того, какое творческое мышление и какое в дальнейшем следует развивать.

Вывод

Своевременное выявление того или иного вида одаренности способствует своевременному началу его развития, и чем раньше проявиться способность, тем лучше. При выявлении одаренных детей более целесообразно использовать комплексный подход. При этом может быть задействован широкий спектр разнообразных методов: наблюдения, эксперименты, опросники, тестирования. За время изучения Одаренности было разработано множество методов её выявления. Методы используются в зависимости от возраста испытуемых, определенного вида одаренности и значения этого метода.

В исследовании был использован метод диагностики вербальной креативности, который способствует выявлению креативности и творческих способностей испытуемых. Метод предназначен для исследования творческих способностей, креативного мышления в данный момент. В эксперименте принимали участие 8 человек в возрасте от 15 до 23 лет. В ходе эксперимента был выявлен средний уровень развития творческих способностей. Если взять индекс оригинальности и уникальности, то на категорию от 50 до 65 % приходится большее количество человек - трое, что показало действительный уровень способностей на данный момент времени. Для уточнения результатов следует проводить комплексную диагностику испытуемых, так как результаты, полученные с помощью одного метода, в нашем случае тестирования, являются не точными, и полностью объективно оценить мы не можем.

Заключение

Одаренность - это феномен, который нужно исследовать. Несмотря на то, что на тему одаренности уже написано много литературы, она до сих пор остается определенной загадкой.

Одаренность бывает нескольких видов и важно своевременно увидеть и определить способности к той или иной сфере одаренности.

Способность, к какой либо деятельности, можно заметить и распознать еще у ребенка дошкольного возраста от года до трех. Но исследовать и делать различные диагностики следует в течение всей жизни человека, так как развивается различный тип мышления, и в более позднем возрасте можно выявить какие - либо скрытые способности.

Существует много различных методик исследования одаренности, и какую из них лучше использовать зависит от возраста испытуемого, его определенных способностей и типа мышления.

Такой вид одаренности как творческая, в наше время является одним из распространенных видов. Это одаренность, связанная с творческими способностями и креативностью, что требует специального творческого развития.

Одарённость - это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке, но не должна использоваться как средство обеспечения престижа какой-либо организации.

В заключении хочется сказать, что гипотеза подтверждается. Одаренность - это обширный феномен. По мере разновидностей одаренности можно считать, что каждый человек одарен по своему, для этого существуют различные методы выявления той или иной одаренности, что и было рассмотрено в работе. Но применять методы следует в комплексе и в процессе выявления рассматривать различные варианты развития способностей.

Список литературы

1. Бабаева, Ю.Д. Психология одаренности детей и подростков / Ю.Д.Бабаева, Н.А. Лейтис. М., 1996. 408с.

. Богоявленская Д.Б. Концепция одаренности.[ Электронный ресурс http://dob.1september.ru/articlef.php?ID=200501015]

. Диагностика вербальной креативности метод Медника в адаптации Воронина [Электронный ресурс Персональный сайт Бруннера Е.Ю Психология: http://brunner.kgu.edu.ua/index.php/therapy/52-mental/435-mednik ]

. Ильин Е.П. Психология творчества креативности одаренности изд. Питер [Электронный ресурс: http://psychol.strategy48.ru/sites/default/files/p\_book/4.pdf]

. Куровская, С.Н. Одаренный ребенок и семья / С.Н.Куровская, В.П.Тарантей. Мозырь 2006. 157с

. Лосева А.А. Матюшкин А.М. Волков А.С.: Психологическая диагностика одаренности [Электронный ресурс: http://vipbook.info/man/25542-A.A.-Loseva-A.M.-Matyushkin-A.S.-Volkov-Psihologic.html ]

. Малахова, И.А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант / И.А.Малахова. Мн.,2002. 157с.

. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей;Учебно-методическое пособие; Авт-сост. Е.Н. Арциман, А.А. Кардабнёв. Гродно: ГрГУ, 2007. - 102 с. http://unokrug.ru/lib/books/25495/index.php ]

. Одаренные дети: Пер. с англ./ Общ. ред. Г. В. Бурменской и В.М.Слуцкого; Предисл. В.М.Слуцкого,- М.: Прогресс, 1991.-376 с.

. Прохорова Т.В Концепция одаренности.[ Электронный ресурс: wikikurgan.orbitel.ru ]

. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса -М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.

. Савенков А.И. Детская Одаренность [ Электронный ресурс: adalin.mospsy.ru/l\_01\_12.shtml]

. Старенченко Ю.Л. Психология Массовой коммуникации. Ч 1Диагностика и активизация творческих способностей, учебно - методическое пособие. [Электронный ресурс: http://www.dvo.sut.ru/libr/soirl/i136star/index.htm]

. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования / Н.А.Сакович. Мн.2003. 57с.

. Семененя, И.И. Психологические основы взаимодействия учителя с одаренными детьми / И.И.Семененя. Мозырь 2997. 72с.

. Тесты на определение творческих способностей [электронный ресурс: http://spravochnikprof.narod.ru/test.html

. Тюленев П.В. Одаренность детей Одаренность детей и разгадка тайны пирамиды управления человечеством и семьёй. Как воспитывать ребенка одарённым в эру новой исторической общности Человека Развитого? Книга 1. Программа АОСЭР: «Каждой семье - одаренных и талантливых детей». «Наука Интеллектика». - М.: 2011.-164 с.