Визуальная психодиагностика

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Глава 1. Визуальная диагностика темперамента

1.1 Конституционные типологии по Э. Крэчмеру

Глава 2. Методы визуальной психодиагностики

.1 Физиогномика

2.2 Язык тела и его движений

.2.1 Язык рук и ног

2.2.2 Поведение глаз

Заключение

Список литературы

ВВЕДЕНИЕ

Визуальная психодиагностика - новая и относительно самостоятельная отрасль психологии, задача которой состоит в изучении «внешних» характеристик поведения и облика человека в целях проникновения во «внутреннее» психологическое содержание личности и оптимизации использования возможностей и индивидуальных особенностей каждого человека.

Актуальность данной темы состоит в том, что в условиях повышения роли и значимости человеческого фактора в развитии всех сфер общественной жизни возрастает необходимость разработки психологических проблем совершенствования работы с людьми, решение которых связано прежде всего с научно-обоснованной диагностикой личностных, индивидуально-типических и профессионально-важных качеств обучающихся и работающих, с обеспечением специалистов кадровых служб, преподавателей и руководителей доступными и надёжными методиками подбора, подготовки.

В современной психологии рассмотрение проблемы взаимосвязи внешнего и внутреннего идет одновременно с разных сторон. Большая часть работ ученых посвящена феномену социальной перцепции, который включает три направления: образование первого впечатления о человеке, восприятие его внешнего облика и поведения, формирование понятия о другом человеке как личности. Данными проблемами занимались такие ученые как А.А. Бодалев, А.А. Леонтьев, В.Н. Куницына, В.Н. Панферов, Г.М. Бирюкова, С. Аш, Г. Келли, и другие. Большое внимание уделяется исследованиям невербальной коммуникации. Конкретные методы «чтения» невербального поведения изложены в работах А. Пиза, Д. Ниренберга, Г. Калеро и др.

Целью данной работы является изучение особенностей визуальной психодиагностики.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих задач:

 Рассмотреть особенности типологии личности в зависимости от конституционных признаков;

 Раскрыть основные методы визуальной психодиагностики (физиогномика, язык тела и его движений).

Методы исследования: аналитический, изучение литературы данной отрасли.

Курсовое исследование написано при использовании литературы по общей психодиагностике, физиогномике. Библиографический список представлен в конце курсовой работы.

Визуальная психодиагностика представляет собой самостоятельное научно-практическое направление психологии работы с людьми. Изучение визуальной психодиагностики как науки, практики и искусства познания людей по их внешним признакам профессионально необходимо каждому работнику, предметом труда которого является Человек.

. Визуальная диагностика темперамента

1.1 Конституционные типологии по Э. Кречмеру

Определенному типу телосложения издавна приписывались различные нравственные и психологические особенности. Было создано множество типологий, основанных на особенностях телосложения человека.

Одну из таких типологий систематизировал Э. Кречмер. Основным ее положением явилось убеждение в том, что люди с определенным типом телосложения имеют определенные психические особенности. В этой связи Э. Кречмер разработал типологию телосложения, которая включает в себя астенический, атлетический, пикнический типы. Внешний облик названных типов телосложения характеризуется следующими данными:

 астеник (от греч. - слабый) - человек хрупкого телосложения, с плоской грудной клеткой, узкими плечами, удлиненными и худыми конечностями, вытянутым лицом, но сильно развитой нервной системой, головным мозгом. С детства астеники очень слабые и нежные, они быстро растут, не обнаруживая в течение всей жизни склонности к увеличению объема мышц или жировой прослойки.

 пикник (от греч. - толстый, плотный) - этот тип отличается массивным туловищем и тенденцией к образованию жировых прослоек на торсе при слабом двигательном аппарате. Средний рост, плотная фигура, мягкое широкое лицо на короткой массивной шее, основательный живот.

 атлетик ( от греч. - борьба, схватка) - крепкий скелет, выраженная мускулатура, пропорциональное крепкое телосложение. Атлетический тип характеризуется сильным развитием скелета и мускулатуры, упругой кожей, мощной грудной клеткой, широкими плечами, уверенной осанкой.

Кроме названных типов Э. Кречмер выделял ещё дисплатческий тип, характеризующийся бесформенным строением и различными деформациями телосложения (например, очень высоким ростом).

В соответствии с выделенными типами телосложения Э. Кречмер различает три типа темперамента:

 Шизотимический:

Шизотимик замкнут, склонен к размышлениям, к абстракции, с трудом приспосабливается к окружению, чувствителен, раним. Среди шизотимиков Кречмер выделил разновидности: "тонко чувствующие люди", идеалисты-мечтатели, холодные властные натуры и эгоисты, сухари и безвольные. У шизотимиков происходит колебание между чувствительностью и холодностью, между обостренностью и тупостью чувства ("обидит другого и при этом обидится сам"). Имеет астеническое телосложение.

У исторических героев, обладавших шизотимическими свойствами, их успехи главным образом обусловлены следующими типологическими чертами: настойчивостью и систематической последовательностью, спартанской строгостью, холодностью в отношении к судьбам отдельных людей, с одной стороны, и утонченным эстетическим чувством и неподкупной справедливостью - с другой, а в особенности своим состраданием к стонам слабых и раненых, пафосом по отношению к народным страданиям и склонностью к идеализму вообще. Обратной стороной этих преимуществ является склонность к доктринерству, недостаток доброжелательности, приятного естественного человеколюбия, понимания конкретной ситуации и особенностей отдельных личностей. Их можно подразделить на следующие группы:

) чистые идеалисты и моралисты,

) деспоты и фанатики,

) люди холодного расчета.

Шизотимический тип людей отличается длинным носом и угловым профилем, чрезмерно высокой средней частью лица с овальными яйцевидными очертаниями, при этом худощавой стройной фигурой, грубо выделяющимся мышечно-костным рельефом.

 Циклотимический:

Циклотимик - противоположность шизотимика, его эмоции колеблются между радостью и печалью, он общителен, откровенен, добродушен, реалистичен во взглядах. Среди циклотимиков Кречмер выделяет разновидности: веселые болтуны, спокойные юмористы, сентиментальные тихони, беспечные любители жизни, активные практики. Среди циклотимиков можно выделить следующие типы исторических лидеров:

) храбрые борцы, народные герои,

) живые организаторы крупного масштаба,

) примиряющие политики.

Имеет пикническое телосложение.

Циклотимический тип, напротив, отличается пикнической фигурой с полным мягким лицом, имеющим широкие очертания в форме щита или пятиугольника и гармоничное построение профиля, короткой шеей, округленными формами тела и склонностью к жировым отложениям.

Циклотимы отличаются общительностью, реалистичностью и легкой адаптацией к окружающему. Они не являются людьми строгой последовательности, склонны к уступчивости и компромиссам. Отрицательные стороны циклотима проявляются в склонности к поверхностности, бестактности, непостоянстве, переоценке собственных возможностей, безрассудстве.

 Иксотимический.

Искотимик - человек мало впечатлительный, со сдержанными жестами и мимикой, с невысокой гибкостью мышления. Имеет атлетическое телосложение.

. Методы визуальной психодиагностики

2.1 Физиогномика

Физиогномика - научно не обоснованное учение, ориентированное на определение типа личности человека и его душевных качеств, исходя из анализа характерных особенностей головы (в частности, его передней части) и выражения лица. Для понимания особенностей человека изучают форму лица, носа, глаз, также важно понять общую закономерность их проявлений, понять, какие выразительные движения частей лица характеризуют определенные переживания.

Формы лица

Чтение лица лучше начинать с определения формы лица. Часто для ее описания используют геометрические фигуры - круг, овал, прямоугольник, квадрат, ромб, треугольник, трапецию.

Наиболее часто приводятся следующие описания таких лиц:

 Овальное, как и круглое лицо ассоциируется с добродушием, миролюбием, мягкостью и обаянием. Круглолицего человека иногда считают недалеким и простоватым, немного честолюбивым, но к славе он не стремится. Круглое лицо с высокой переносицей, выступающими скулами и горящими глазами говорит о врожденных организаторских способностях человека, его стремлении к лидерству. Ему трудно находиться в состоянии бездействия, слишком уж он энергичен и жизнелюбив. Округлая форма головы обычно связана с преобладанием в организме эндодермы - ткани, способствующей усвоению питательных веществ, - чем можно объяснить стремление к комфорту, вкусной еде и приятной компании. Круглая форма лица характеризует людей с тяжелым весом. Если такой человек имеет к тому же маленький нос, то это служит признаком беззаботной натуры: он гурман, любит жизненный комфорт, великий любовник.

 Основные особенности треугольного лица - высокий и широкий лоб, выступающие скулы, небольшой костистый нос, глубоко посаженные глаза, маленький, слегка выпяченный вперед подбородок. Люди с таким лицом обладают высокой чувствительностью, неспособны на сильную привязанность. Такое лицо считается костлявым, поскольку в нем мало мягкой ткани в промежутке между скулами и подбородком. Треугольная форма лица часто наблюдается у мыслителей, интеллектуалов, а также у людей хитрых, изворотливых, ревнивых, лишенных преданности и привязанности. Им бывает трудно уживаться с другими людьми, потому что они больше сосредоточены на своем внутреннем мире. В положительных случаях эти люди обращаются к науке, философии и искусству; в отрицательных - это шпионы, мошенники, беззастенчивые бизнесмены. Они часто становятся зачинщиками протестов и демонстраций, а иногда - фанатичными лидерами непопулярных дел. Потерпев провал, они отступают и становятся отшельниками.

 Квадратное лицо характерно для людей инициативных, энергичных, дисциплинированных, исполнительных, с неутомимой жаждой успеха, они полностью отдаются своей работе. Откровенные и открытые для общения, они одновременно «трудные» в общении, порой бессердечные, суровые и прямолинейные до жесткости. Они настойчивы в достижении цели, очень решительны, но зачастую производят впечатление тугодумов, грубых людей. Из них получаются хорошие исполнители, хотя сами они настойчиво тянутся к лидерству. Женщины с такой формой лица отличаются стремлением к доминированию.

Квадратные и продолговатые лица связаны с преобладанием мезодермы - ткани, из которой формируется костно-мышечная система. Люди такого типа инициативны, напористы, упорны.

 У обладателя прямоугольной формы лица ширина лба такая же, как и ширина челюсти. Это так называемая аристократическая форма, поскольку большинство правителей и лиц, облеченных властью, имеют лицо этого типа. Обычно они обладают организаторским талантом и способностью работать с другими людьми во имя достижения намеченной цели. Типичные черты характера таких людей - интеллигентность, чувствительность, предусмотрительность, дальновидность, справедливость и спокойствие. Обычно они достигают жизненного успеха.

 Трапециевидная форма лица несет в себе много общего с треугольной, хотя и отличается от нее во многих существенных аспектах. Для этого лица характерен широкий лоб и слегка суженный (но не заостренный подбородок). Человек с таким лицом умен, восприимчив и интеллигентен, чувствителен, артистичен, при этом ему не свойственен дух борца. Женщины - оптимистки. Они живут счастливо, создавая приятную атмосферу для окружающих.

 Ромбовидная форма лица является производной от двух соединенных своими основаниями треугольников или подобием квадрата, «поставленного» на угол. Для таких людей характерны жесткость, упрямство, догматичность, автономность существования, способность адаптироваться (приобретая при этом черты квадратов или треугольников). Эти люди сильные и могущественные, неудобные во взаимодействии (их неудобно «положить» и еще менее удобно «поставить»). Они стремятся к персонализации власти, любят и могут упираться или выдерживать осадный бой. Ромбы, как и квадраты, обладают достаточно большим внутренним запасом энергии и за счет этого могут поддерживать воспроизводство своих ресурсов. Здесь принципиальна внутренняя площадь ромбов: «худые», остросплющенные ромбы (по типу наконечников копья) больше служат для удара нежели обороны. Такие люди часто становятся военными командирами, руководителями высшего звена.

Зоны лица

Лицо делится на три зоны - верхнюю, среднюю и нижнюю:

 Интеллектуальная - верхняя занимает весь лоб, она начинается у линии волос и заканчивается линией бровей. Величина и форма лба определяют мыслительную деятельность и реальное понимание жизни.

 Эмоциональная - средняя часть лица включает в себя все пространство ниже бровей до самого кончика носа, т. е. равна длине носа. Она отражает степень чувствительности, душевную глубину и внутреннее содержание.

 Витальная - нижняя часть, начинаясь от линии ноздрей, состоит из губ и подбородка, несет представление об энергии человека, его любви к наслаждениям и низменным инстинктам, стремление к выгоде и удовлетворению.

На идеальном лице все три зоны сбалансированы и пропорциональны. Это значит, что все черты лица находятся на своем месте, они не слишком длинны или коротки, не слишком малы или велики и не имеют дефектов. Но такие лица встречаются редко. Поэтому, чтобы правильно понять человека по лицу, нужно разобраться, какая зона из трех более ярко отражена. А узнав это, можно предположить, что движет личностью - инстинктивность, чувствительность или интеллект.

Голова

Размер, форма и положение головы также дают информацию о человеке. Физиогномисты считают, что обладатель большой головы часто бывает ленивым, нескромным и бесстыдным.

Если, затылочная часть сильно развита, то этот человек имеет хорошую память, достаточно храбр и умен.

Если же ярче выражен лоб (сильно выпуклый), то, скорее всего, это не очень добрый человек, ему труднее удается запоминать информацию и работать с ней.

Очень маленькая голова принадлежит слабым, неискренним, возможно, лживым личностям. Если она держится на длинной шее, то человек часто злится и является скопищем каких-либо недостатков, а может, даже пороков. Когда шея практически отсутствует, голова как бы втянута в плечи, то ее хозяин страдает от зависти, склонен к лести.

Человек пропорционально сложенный, когда параметры головы гармонично сочетаются со всем телом, отличается и гармонией личностных особенностей - он открыт, искренен, великодушен в отношениях с людьми, мудр в принятии решений, верен своему слову.

Заостренная голова встречается у тщеславных людей, склонных к асоциальному поведению.

Перуанские индейцы и сейчас накладывают на головы новорожденных мальчиков тугие повязки, деформирующие череп. В конце концов он принимает форму башни либо заостряется спереди и сзади. По верованиям перуанцев, это придает человеку смелость в бою и мудрость при решении жизненных проблем.

Каждому человеку свойственно определенное положение головы. Так, голова, откинутая назад, свойственна тщеславным и честолюбивым людям, а наклоненная вперед - интеллектуальным или сверхобязательным.

Морщины

Короткие, с неправильными очертаниями - признак слабого здоровья. Одна, ярка выраженная морщина поперек лба - признак везения. Две или три поперечные морщины, да еще и подкрепленные пересекающей их вертикальной, обещают успех. Наличие морщин различной формы - признак долголетия и славы. Две короткие, но глубокие морщины между бровями бывают у мыслителей и талантливых администраторов. Глубокие складки, спускающиеся от ноздрей - признак долгой жизни больших успехов.

Лоб

Если верхняя сторона треугольника широкая - признак верного друга, человека практичного, делового. Он больше интересуется служебными делами, чем домом и семьёй. Узкая верхняя сторона треугольника свидетельствует о возможности семейных неурядиц. Округлый лоб указывает на независимый характер. Волосы артиста, художника, вообще человека творческого часто расположены в форме буквы»М». Такие люди не беспокоятся о завтрашнем дне. Ломаная линия лба указывает на тяжело прожитое детство.

Брови

В физиогномике предпринимались попытки в зависимости от положения, формы, густоты, «рисунка» и цвета бровей делать те или иные выводы о личностных особенностях их владельца.

Идеальными считаются широкие, длинные брови. Если у мужчины они выступают на фоне приятной по виду кожи, то он слывет интеллектуалом. Такие же брови у женщины указывают на то, что она кокетка.

Густые брови характерны для человека упрямого, решительного и властного, редкие брови, наоборот, для человека слабого и нерешительного.

Дугообразные брови говорят о легком и сентиментальном характере.

Изломанные - о недоверчивом и критическом. Беспрестанно двигающиеся во время разговора брови свидетельствуют о тщеславии и хвастовстве.

Нависающие над глазами брови - о хитрости и изворотливости, узкие и короткие брови - о благородном и ровном характере.

Длинные и грубые брови - о простоте и грубости человека.

Прямые брови свойственны человеку рассудочному и прямому, короткие и густые - взрывному.

Глаза

Всем известно, что наиболее достоверную информацию человек получает с помощью глаз. Они служат уникальными нервными приборами, обеспечивающими 80% всей поступающей в организм информации.

Размер глаз непосредственно связан с эмоциональностью личности.

Большие глаза обычно указывают на чувствительность души и впечатлительность, нередко - на мужество и стремление к лидерству. Редко, являются признаком мягкости и спокойствия.

У людей с небольшими, глубоко посаженными глазами эмоциональность значительно менее выражена. Это не значит, что они бездушны, просто их чувства скрыты от постороннего взгляда. В решение деловых вопросов они стараются не вносить никаких эмоциональных элементов.

Глаза малого размера чаще принадлежат замкнутым, самодовольным, иногда упрямым людям. Нередко люди с такими глазами отличаются удивительным постоянством чувств и действий.

Расстояние между глазами выступает признаком толерантности, т. е. терпения. Чем дальше расположены друг от друга глаза, тем большее пространство охватывается зрением, а чем ближе, тем обзор меньше. Человек с широко расставленными глазами отличается высокой толерантностью. Общаться с ним легко, поскольку он открыт и доверчив. Однако в решении практических задач он склонен к колебаниям, медлителен, часто ждет, пока проблема разрешится сама собой, и начинает действовать запоздало; когда ситуация рискует выйти из-под контроля. В общении с такими людьми необходимо считаться с их нерешительностью и нерасторопностью. Если приходится совместно решать какие-то задачи или поручать такому человеку ответственное дело, желательно установить четкие сроки и мягко о них напоминать.

Люди с близко посаженными глазами отличаются низкой толерантностью, а следовательно, высокой сосредоточенностью и стремлением к совершенству. Они болезненно реагируют, когда ситуация развивается не так, как должна была бы по их мнению. Их стремление во всем навести порядок порой небезосновательно производит впечатление чрезмерной требовательности, в том числе и к самим себе. Общаясь с ними, надо терпимо относиться к их недовольству по поводу всяческих ошибок и несовершенств. А лучше не давать поводов для ,такого недовольства.

Внешние уголки глаз являются показателем критичности личности. Люди с глазами, уголки которых направлены вниз, цепко подмечают все, выходящее за рамки. В личных отношениях они часто бывают придирчивыми и неуживчивыми. Общаясь с ними, надо быть готовым к непрошеным критическим замечаниям, но обижаться на них не стоит. Ведь если обратиться к этому человеку за советом, можно быть уверенным в получении полезного совета, так как критичный человек умеет подмечать не только недостатки, но и преимущества, новые неожиданные возможности.

Человек, у которого внешние уголки глаз приподняты, не отличается критическим восприятием. Общаться с ним легко, он не склонен язвить и придираться к мелочам. Однако он не умеет увидеть за мелочами многообещающих перспектив. Поэтому не стоит слишком полагаться на его суждения и советы.

Верхнее веко демонстрирует склонность человека к размышлениям. У людей со склонностью к анализу и рассуждению верхнее веко слегка приспущено. Большие, с живым блеском глаза; с единственным веком красивой формы, которое обычно полуприкрыто. Такими глазами наделяется человек, пользующийся властью и авторитетом. Он никогда не выносит своего суждения, пока досконально не разберется в вопросе, не проанализирует все исходные данные. Когда необходимо что-то спланировать или разъяснить, он сделает это обстоятельно, добросовестно и с удовольствием.

Маленькие глаза с двойными нижними веками, с черными радужными оболочками, верхнее веко едва видно. Такие люди обычно беспокойны, имеют неустойчивый темперамент, плохо уживаются с окружающими. У них слабые аналитические способности. Такие люди не любят размышлять и действуют импульсивно, прямолинейно, могут идти напролом, пока не добьются желаемого.

Нос

Нос - показатель воли и активности. По его величине и форме судят о силе характера, проницательности, любознательности, скрытности, подозрительности, интеллектуальных способностях. Так, важную роль в определении характера человека играет ширина носа в сравнении с его длиной: чем шире нос - как короткий, так и длинный, - тем стабильнее характер его владельца.

Идеальными считаются пропорции, при которых нос составляет ровно треть лица и равен по высоте лбу и расстоянию от основания до подбородка. К разновидностям идеального носа относятся:

 красивый узкий, прямой, «аристократический» нос, принадлежащий гармоничной и цельной личности, которую отличают сдержанность и спокойствие, внутренняя гармония, доброта, общительность и доброжелательность (окружающим нравятся люди с красивым носом, вот почему они нередко становятся лидерами и любимцами общества);

 прямой, с округлым кончиком и оформленными крыльями нос олицетворяет собой натуру разумную, мужественную, страстную и напористую; такой нос присущ людям искусства, личностям авторитетным и добивающимся наибольших успехов в зрелом возрасте;

Длинный нос, как правило, является признаком ярко выраженной индивидуальности, деловитости и гордости, он указывает на скованность и чрезмерную гордость.

Короткие носы нарушают гармонию лица, однако их обладатели, как правило, свободолюбивые люди, не склонные строго придерживаться правил. Они чувственные, импульсивные, вспыльчивые, непоследовательные в действиях, но с «открытой душой» и оптимисты.

Излишняя полнота носа независимо от формы свидетельствует о душевной теплоте и оптимистичности характера его обладателя, такой человек отличается добродушием, имеет несколько простоватые склонности, иногда неухоженный вид, узкий кругозор, может быть сварливым.

Узкий нос - это признак холодной, пессимистической натуры с неясным будущим:

тонкий, словно выточенный принадлежит впечатлительной, тонкой, интеллигентной и внутренне уравновешенной натуре;

тонкий, несколько выдвинутый вперед бывает у человека, которого отличает большое честолюбие, трудолюбие, ум, стремление ставить себе нелегкие цели, но также и склонность к эгоизму.

Курносость - признак счастливчиков. Носители таких задорных носов, как правило, избегают тяжелой работы, рассчитывают на везение в жизни, они капризные, взбалмошные и непредсказуемые в своих реакциях люди: слегка курносый нос встречается у человека, которого отличает врожденная веселость, простота характера, широта натуры и душевная гармония; сильно вздернутый нос сообщает, что его хозяин - человек здоровый, смелый и не отступающий перед опасностью.

Нос «картошкой» (толстый и курносый) свидетельствует о стихийном, напористом, но отходчивом характере.

Нос, опущенный книзу, свидетельствует об эгоизме и нелюдимости его обладателя.

Врожденное искривление носа - свидетельство жизнестойкости и предприимчивости, способности управлять другими, переменчивости в чувствах, но также лицемерия, зависти и ревности. Кривой нос, отклоненный вправо или влево, - признак спеси, зависти и подозрительности своего хозяина.

Прямой нос характеризует людей деликатных, уступчивых, с хорошо развитой интуицией, отличающихся тягой к знаниям и любовью к работе. У них хорошая реакция, развитое чувство юмора, они ценят здоровье и физическую силу.

Носы с горбинкой принадлежат тем, кого отличает высокое чувство собственного достоинства, высокомерие, увлеченность и ответственность в работе, любовь к умственной деятельности, забота о семье, верность в супружестве.

Сильно выступающий вперед нос отличает человека, чей характер размышляющий, индивидуальность необыкновенная, кому подходит тип предводителя, высокое чувство справедливости, впечатлительность, энергичность. Не случайно такой тип получил житейское название «гордый нос». Одновременно такой нос может быть признаком замкнутости, безответственности и любопытства.

Нос плоский и широкий означает недостаток веры в собственные возможности, такой человек педантичен, с четкими принципами, трудолюбивый, ему свойственна твердость воли, настойчивость. Он необщительный, с непостоянным настроением и склонностью к приступам недовольства (особенно у кого нос резко расширяется в нижней части).

Нос, составляющий продолжение лба, является признаком тщеславия.

Нос «уточкой» говорит о мягкости, слабоволии, подверженности чужому влиянию.

Нос «знатока» - такая мимика наблюдается у детей, например, если им что-то кажется невкусным или надоедают нравоучения родителей. Люди, очень привередливые, часто сдвигают кожу на носу, в результате чего возникают поперечные морщинки у корня носа (у некоторых - периодически, у других - постоянно). Мышца, управляющая такой мимикой, приподнимает одновременно крылья носа и верхнюю губу, что, в свою очередь, приводит к образованию двух складок между носом и губами.

Уши

Маленькие уши (до 6 см длины) означают легкомысленность, живой характер, блестящий, но поверхностный ум. Маленькие уши являются признаком неблагополучия и чувственности, они служат показателем высоких скоростных качеств индивида и часто отмечаются у бегунов-спринтеров.

Большие, хорошо сформированные уши свидетельствуют о любви к правде и о том, что в молодости их обладатель не был слишком энергичен. Умеренно большие уши с хорошо выраженными извилинами свидетельствуют о музыкальных способностях, уши большие (более 7 см) свидетельствуют об уверенности в себе и пробивной силе.

Вытянутые уши говорят о деликатности и впечатлительности; широкие уши - это сила характера, здравый ум, реализм; уши, вывернутые назад, указывают на импульсивность, большую впечатлительность, эмоциональность.

Отстающие (лопоухость) уши отличают людей впечатлительных, наделенных интуицией. Оттопыренные, большие уши (лопоухость) встречаются довольно часто и в определенной части случаев говорят о глупости и бесхитростности субъекта.

Рот

После глаз это второе, на что мы всегда обращаем внимание. Рот несет нам информацию о чувственности, мягкости, податливости, любви, дружбе, т. е. об эмоциональном мире человека. Люди с большим ртом - прирожденные «захватчики», они стремятся как можно больше разной информации удержать возле себя, чтобы затем переварить ее и присвоить, сказав в итоге. «Это - мое!» Они никогда не \_ упустят своего, отлично сделают любое дело, если видят в нем и собственную выгоду.

Маленький рот свидетельствует о слабом характере и озабоченности в борьбе за выживание. Таким людям приходится проявлять в действиях большую сноровку и даже хитрость. Они наверняка знают, чего хотят, и не пытаются распылять свои силы, которых у них маловато, особенно для крупной добычи. Но зато усердия - хоть отбавляй.

Волосы

Существуют описания соотношений различных характеристик волос и особенностей поведения человека или состояния организма.

Если волосы густые и жесткие, то их обладатель - дикая и упрямая натура, порой даже жесткая и грубая. Такие люди легче переносят боль и тяготы жизни, в общении прямолинейны и чужды деликатности, возможно, оттого, что не улавливают оттенки чужих чувств и подтекста в высказываниях. Их легко рассмешить грубоватым анекдотом, но невозможно заставить оценить тонкий афоризм.

Мягкие, нежные, словно детские волосы принадлежат уступчивым, боязливым, добродушным и чувствительным людям. Их тело и душа отличаются хрупким строением, повышенной ранимостью. Такие волосы чаще встречаются у женщин, чем у мужчин.

Густые и мягкие волосы имеют добродушные люди с позитивным взглядом на жизнь.

Светлые волосы почти всегда тоньше и мягче других. Светлое обрамление лица создает впечатление большей уравновешенности, спокойствия, скромности и даже кротости. Таких людей отличает добродушие, искренность, супружеская верность, привязанность к традициям. Женщины со светлыми волосами интеллигентны и доброжелательны. Светлые волосы - редкость, а редкое привлекает своей необычностью.

Белые волосы говорят о холодной, слабой и боязливой натуре их обладателя, отсутствии сочувствия.

Рыжие волосы часто свидетельствуют о храбрости, но мстительности и коварстве их хозяина, а у женщин еще и о страстности и капризности. Их отличает сильная привязанность к семье. Они не любят менять место работы, место жительства. Рыжеволосые мужчины и женщины очень властные и сложные по характеру. Они принципиальны, амбициозны, упрямы, сильны духом.

Русые люди справедливы, умеренны и покорны.

Светло-русые трудолюбивы, тактичны и склонны уступать.

Черные волосы принадлежат упрямым, непостоянным, капризным и страстным натурам, иссиня-черные - сильным личностям с большой жизненной энергией и склонностью к сильным переживаниям. Темноволосые женщины темпераментны, повышенно сексуальны.

Кудрявые, вьющиеся волосы встречаются чаще у всесторонне одаренных людей, но не всем удается раскрыть свой талант. Такие люди отличаются влюбчивостью, легкомыслием и жаждой чувственных удовольствий. Они способны на ложь, склонны усложнять даже простые ситуации.

Редкие и тонкие волосы - свидетельство дурного, лукавого и злобного нрава.

Длинные, свободно растущие волосы издавна считались признаком независимости, уверенности в своей силе; длинные волосы у мужчин - причастность к миру искусства, к музыке.

Короткая стрижка у женщин- наличие черт характера мужского склада.

Стрижка наголо у женщин - стремление к независимости, неординарности эмансипированной женщины.

Люди с неподдающимися укладке волосами часто имеют упрямый характер.

Рано поседевшие люди нервозны и вспыльчивы, что может свидетельствовать о пережитых болезнях, тяжелых испытаниях, но часто такие люди доживают до преклонного возраста. Седые волосы являются результатом депигментации и избыточного потребления животной пищи. Женщины с неуравновешенной нервной системой часто меняют цвет волос и форму стрижки.

визуальный диагностика темперамент физиогномика

2.2 Язык тела и его движений

.2.1 Язык рук и ног

Практически каждый из нас занимался изучением иностранных языков. Однако существует еще один международный язык, общедоступный и понятный, о котором до недавнего времени мало что знали - это язык жестов, мимики и телодвижения человека.

Особенностью языка телодвижения является то, что его проявление обусловлено импульсами нашего подсознания, и отсутствие возможности подделать эти импульсы позволяет нам доверять этому языку больше, чем обычному, вербальному способу общения. Язык телодвижения можно подделывать, но на очень короткое время, поскольку вскоре, организм непроизвольно передаст сигналы, противоречащие его сознательным действиям. Хотелось бы отметить, что подделывать и подражать языку тела в течение долгого периода времени трудно, но полезно научиться использовать положительные, открытые жесты для успешного общения с другими людьми, и избавиться от жестов, несущих отрицательную, негативную окраску.

Ладони и передаваемая с их помощью информация

Испокон веков открытая ладонь ассоциировалась с искренностью, честностью, преданностью и доверчивостью. Клятвы обычно даются с ладонью на сердце; в суде, когда даются показания, поднимается рука с открытой ладонью, Библию держат в левой руке, а правая рука поднята вверх так, чтобы ее видели члены суда.

Самый лучший способ узнать, откровенен и честен ли с тобой в данный момент собеседник - это понаблюдать за положением его ладоней. Когда люди полностью откровенны с вами, они протягивают вам одну или обе ладони. Когда человек начинает откровенничать, он обычно раскрывает перед собеседником ладони полностью или частично. Как и другие жесты языка телодвижений, это полностью бессознательный жест, он подсказывает, что собеседник говорит в данный момент правду. Когда ребенок обманывает или что-то скрывает, он прячет ладони за спиной.

Аналогично, если человек хочет скрыть что-то, он во время объяснений будет прятать руки в карманы или держать их скрещенными. Таким образом, спрятанные ладони могут подсказать о том, что он скрывает правду.

Жесты рук и кистей рук

Сцепленные пальцы рук. Этот жест обозначает разочарование и желание человека скрыть свое отрицательное отношение. Этот жест имеет три варианта: скрещенные пальцы рук подняты на уровне лица (с человеком труднее будет договориться (руки лежат на столе, на коленях при сидячем положении или внизу перед собой в стоячем положении.

Шпилеобразное положение Рук. Этот жест имеет два варианта: руки шпилем вверх и руки шпилем вниз

Первое положение обычно принимается тогда, когда говорящий выражает свое мнение или излагает свои идеи. Второе положение используется тогда, когда человек не говорит, а слушает.

Закладывание рук за спину. Это считается жестом уверенного в себе человека с чувством превосходства над другими. Если в особо стрессовых ситуациях принять такую позу, то вы почувствуете себя менее напряженным, более уверенным и даже властным.

Жест «руки в замок за спиной» отличается от жеста «закладывание рук за спину с захватом запястья», который говорит о том, что человек расстроен и пытается взять себя в руки. В этом случае одна рука захватывает запястье так крепко, как будто она пытается удержать ее от нанесения удара. Интересно, что чем более сердит человек, тем выше передвигается его рука по спине.

Акцентирование больших пальцев. Выставление больших пальцев рук говорит о властности, превосходстве и даже агрессивности человека.

Значение жестов, связанных с прикосновением рук к различным частям лица

Жест «рука-к-лицу» не всегда означает ложь. Это может быть первым признаком обмана, сомнения, неуверенности, вранья или преувеличения реального факта.

Человек принимает оценочную позу, если он подпирает щеку сжатыми в кулак пальцами, а указательный палец упирается в висок.

Когда указательный палец направлен вертикально к виску, и большой палец поддерживает подбородок, это указывает на то, что слушатель негативно или критически относится к лектору или к предмету его сообщения. Часто указательный палец может потирать или натягивать веко по мере того, как негативные мысли сгущаются. Чем дольше сохраняет человек эти жесты, тем дольше сохранится его критическое отношение.

Жест «поглаживания подбородка» означает, что человек пытается принять решение.

Руки в качестве барьеров

Руки на груди. Это, в сущности, попытка отгородиться от надвигающейся угрозы или нежелательных обстоятельств. В одном можно быть уверенным, если человек нервничает или принимает критическую или защитную позу, он скрещивает руки у себя на груди. Это является явным сигналом того, что он чувствует опасность или угрозу.

Другим распространенным вариантом неполного барьера является жест, при котором человек держит самого себя за руки. Этот жест обычно используется людьми, стоящими перед большой аудиторией при получении награды или при произнесении речи.

Замаскированные жесты, связанные со скрещиванием рук

Замаскированные жесты, связанные со скрещиванием рук являются очень утонченными, усовершенствованными жестами, к которым прибегают люди, постоянно находящиеся в центре внимания. Для проделывания этого жеста рука движется поперек тела по направлению к другой руке, но вместо того, чтобы ухватиться за эту руку, она прикасается к сумочке, браслету, часам, запонкам или какому-нибудь другому предмету, находящемуся на противоположной руке или рядом с ней. И снова образуется барьер и утверждается состояние безопасности.

Защитный барьер, сформированный с помощью ног

Подобно защитным барьерам, сформированным с помощью рук, перекрещивание ног является признаком негативного или оборонного отношения человека.

Закидывание ноги на ногу с образованием угла свидетельствует о том, что здесь присутствует дух соперничества и противоречия.

Человек с быстрой реакцией, которого очень трудно переубедить в споре, часто сидит закинув нога на ногу и обхватив ногу руками.

Это признак твердого, упрямого человека, к которому нужен специальный подход для достижения общего языка.

2.2.2 Поведение Глаз

Основа для настоящего общения может быть установлена только тогда, когда вы общаетесь с человеком с глазу на глаз. Если при общении с одними людьми вы чувствуете себя уютно, то с другими вы чувствуете себя неуютно и недоверчиво. Это, главным образом, связано с тем, как они смотрят на вас, от длительности их взгляда, и от того, как долго они могут выдерживать ваш взгляд.

Если человек нечестен или скрывает что-то, его глаза встречаются с вашими менее, чем 1/3 часть всего времени общения. Если взгляд человека встречается с вашими глазами более 2/3 времени, это может означать одно из двух: первое, он или она считают вас очень интересным или привлекательным, в этом случае зрачки глаз будут расширены; во-вторых, он или она настроены враждебно по отношению к вам и невербально посылают вызов; в этом случае зрачки будут сужены.

Деловой Взгляд

Ведя деловые переговоры, представьте, что на лбу вашего собеседника находится треугольник. Направив свой взгляд на этот треугольник, вы создаете серьезную атмосферу, и другой человек чувствует, что вы настроены по - деловому. При условии, что ваш взгляд не опускается ниже глаз другого человека, вы сможете контролировать ход переговоров при помощи взгляда.

Социальный Взгляд

Если ваш взгляд опускается ниже уровня глаз другого человека, создается атмосфера социального общения. Эксперименты по исследованию особенностей взгляда показали, что во время социального общения глаза тоже смотрят на символический треугольник на лице человека, в данном случае расположенный на линии глаз и области рта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Визуальная психодиагностика - это способность определять особенности психологии человека по внешним признакам. Основной принцип, на котором базируется данная система, состоит в следующем: психика человека спроецирована на его физическое тело. Однако, в отличие от психики, которую не видно, физическое тело видно сразу. Посмотрев на физическое тело, проанализировав те или иные параметры, можно сделать выводы относительно психического состояния человека, как глобального, так и локального, т.е. текущего. Это полезно для определения психологических и личностных особенностей человека, его психического состояния до того, как начать общаться или в процессе общения, чтобы определить в нужном ли направлении продвигается общение. Помимо сказанного, навыки визуальной психодиагностики интересны тем, что они могут быть применены и к самому себе. Зачастую свои собственные психологические проблемы человеку увидеть и осознать сложно, т.к. работают защитные механизмы - специальные психические преграды, которые не позволяют человеку адекватно оценивать свое собственное состояние. А физическое тело видно всегда. Его от себя не скроешь и, посмотрев в зеркало, применяя соответствующие схемы, можно делать выводы относительно своего реального психологического состояния.

Человек - существо сложное. Ни одна простая схема для его описания не сработает, потому что человек не просто существо сложное, а еще и иерархически сложное. Существует иерархия психологических уровней, каждая из которых завязана на остальные. Овладение каждым уровнем дает определенный набор возможностей для диагностики человека.

Самый простой уровень анализа человека, - это анализ его конституционного типа. Конституционный тип - это общее строение физического тела. На физическую выстройку человека в дальнейшем накладывается характер, интеллект, комплексы, воспитание, установки. В данной работе описаны три наиболее часто встречающихся типа строения тела или конституции человека, открытые Э. Кречмером: астенический. атлетический и пикнический. Каждый из них он связал с особым типом характера.

Другой уровень анализа человека - это физиогномика - наука об изучении лиц. В работе дан подробный анализ, как формы головы, носа, глаз, губ, ушей характеризуют эмоциональные переживания человека.

Таким образом, владение и умение читать выразительные движения предполагает тонкое понимание оттенков и нюансов в выражении лица, жеста, позы и движения тела другого. Распознавать индивидуально-психологические особенности личности можно по особенностям строения тела, чертам лица и другим признакам.

Список литературы

1. Бодалев А.А. Столин В.В. Общая психодиагностика. СПб.: Речь. 2006. 440 с.

. Ерёмина Т. И. Визуальная психодиагностика: практическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 171 с.

. Колесникова Г.И. Психодиагностика личности от А до Я. М.: Феникс, 2009. 315 с.

. Крымова А. С. Искусство чтения по лицам. СПб.: Невский проспект. 2004. 187 с.

5. Паршукова Л.П., Шакурова З.А. Физиогномика: читай по лицу. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. 256 с.

6. Петрова Е.А. Визуальная диагностика личности в практической деятельности психолога. М.: РИЦ АИМ, 2007. 131 с.

. Пиз А. Новый язык телодвижений. Расширенная версия. М.: Эксмо, 2007. 272 с.

. Райгородский Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. М.: Бахрах-М, 2006. 672 с.

. Ратанова Т., Шляхта Н. Психодиагностические методы изучения личности. М.: Московский психолого-социальный институт, 2008. 264 с.

. Щёкин Г. Визуальная психодиагностика: познание людей по их внешности и поведению. Киев.: МАУП, 2001. 611 с.

. Шмелев А.Г. Психодиагностика личностных черт. М.:Речь, 2002. 480 с.

. Самойлова Е. Комплексная визуальная диагностика. М.: Астрель, 2007. 288 с.

. Сергеева О. Язык жестов. Как читать мысли без слов? М.: Эксмо, 2008.

. Степанов С. С. Язык внешности. М.: Эксмо. 2007. 412 с.

15. Ушатиков А.И. Аудиовизульная писходиагностика. М.:Академия. 2000.112 с.