МАОУ

Средняя общеобразовательная школа №22

г. Сыктывкара

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Влияние фильмов ужасов на психику подростков

Выполнили: ученики 8 класса

Бурцев М., Чокинюк П., Мелехова В.,

Научный руководитель:

Педагог-психолог В.И. Жданова

Сыктывкар, 2014

**Содержание:**

Введение

Глава 1. Теоретические аспекты проблемы влияния фильмов ужасов на психику подростков

.1 Понятие «фильм ужасов»

.2 Влияние фильмов ужасов на человеческую психику

Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по проблеме влияния фильмов ужасов на психику подростков

.1 Выбор и обоснование этапов исследования

.2 Анализ проведенных исследований

Заключение

Приложение

**Введение**

В последнее время усилилось внимание к особенностям воздействия СМИ на подрастающее поколение. Средства массовой коммуникации - это не только источник информации или одно из множества развлечений, обладающее огромными возможностями воздействия на личность ребенка, его психику и поведение. В связи с этим стал интересен факт об особенности влияния СМИ на аудиторию.

Особое внимание привлекают к себе фильмы, демонстрирующие жестокое и устрашающее поведение. Установлено, показ по телевидению сцен насилия вызывают значимое увеличение агрессивности зрителей.

Среди фильмов, вызывающих наибольшее беспокойство вызывают «фильмы ужасов», включающие, в свой сюжет кровавые сцены, персонажей устрашающего или отвратительного вида - зомби, демонов и др.

Исследованию содержания фильмов ужасов в странах Европы и в США посвящено много работ. Одни авторы обращают внимание на содержание фильмов с точки зрения присутствующих в них персонажей и также создают классификации показываемых в таких фильмах монстров. Другие больше внимания обращают на культурно-исторические аспекты возникновения таких фильмов. Третьи исследуют, как само восприятие сцен насилия влияет на детей, подростков и молодежь.

Все перечисленные направления исследований рассматривают зрителей как пассивный объект воздействия со стороны фильмов. Вполне очевидно, аудитория, проявляющая большой интерес к фильмам ужасов, является не только наблюдателями происходящего на экране. Есть что-то, что изнутри определяет выбор фильмов того или иного жанра, особенности восприятия персонажей и сюжетов, поведение зрителей во время просмотра и, в большей мере, степень влияния, оказывающее на них увиденное.

О влиянии фильмов жанра «ужасы» на человека написано немало литературы, но для выявления, какое влияние они оказывают, для начала необходимо выявить: почему люди выбирают этот жанр?

Цель нашего исследования заключается в выявлении причин выбора жанра «ужасы» и определении их влияния на психику подростков.

Объектом исследования является интерес целевой аудитории к фильмам ужасов как социально-психологический феномен.

Предмет исследования составили психологические последствия проявления интереса подростков к фильмам ужасов.

Цель и предмет определили следующие задачи исследования:

. Изучить особенности интереса подростков к фильмам ужасов.

2. Выявить целевую аудиторию фильмов жанра «ужасы»

. Определить мотивацию к просмотру фильмов этого жанра

. Проследить реакцию во время просмотра фильма ужасов.

Нами были использованы такие методы исследования, как изучение и анализ литературы по исследуемой проблеме, сбор и анализ материала, анкетирование.

**Глава 1. Теоретические аспекты проблемы влияния фильмов ужасов на психику подростков**

**1.1 Понятие «фильм ужасов»**

Ужасы - это жанр художественного фильма.

К фильмам ужасов относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного.

По большому счету фильмы ужасов предназначены пугать, вызывать спрятанные внутри нас страхи, часто в шокирующем финале. Они эффективно концентрируются на темных сторонах человеческой жизни, странных и тревожных чувствах. Фильмы ужасов раскрывают первородную натуру человека, первобытные страхи: ранимость, страх перед непознанным, боязнь смерти. Самые темные, примитивные стороны, которые одновременно привлекают и отталкивают нас, заключены в этом жанре. [6]

Страх - это основная эмоция, которую человек испытывает при просмотре фильмов ужасов.

Необходимо обозначить понятие страха, для того чтобы выявить причину столь страстного желания постоянно испытывать его. Сёрен Кьеркегор в своей книге «Понятии страха» дает следующее понятие страха:

«Страх - это «симпатическая антипатия и антипатическая симпатия», это чувство, овладевающее человеком, когда в нем зарождается догадка о существовании некоей силы, обладающей совершенно неведомыми возможностями».

В Толковом словаре живого великорусского языка В. Даля понятие «страх» трактуется как «боязнь, робость, сильное опасенье, тревожное состоянье души от испуга, от грозящего или воображаемого бедствия…»

Энциклопедический словарь медицинских терминов трактует понятие «страх» следующим образом: «Фобия - навязчивое состояние в виде непреодолимой боязни некоторых предметов, движений, действий, поступков, ситуаций».

Иными словами, страх - это стресс, который испытывает организм при грозящей ему (реальной или воображаемой) опасности.

Так, например, потребность в безопасности у детей проявляется в их тяге к постоянству, к упорядочиванию повседневной жизни. Абрахам Маслоу указывает также на то, что и среднестатистический взрослый представитель нашей культуры стремится к тому, чтобы жить в безопасном, стабильном, организованном мире, в мире, где действуют раз и навсегда установленные правила и порядки, где исключены опасные неожиданности, беспорядок и хаос. [1]

Таким образом, сформировался вопрос о необходимости в безопасности и связи с проявления интереса к фильмам ужасов, которые должны пугать, устрашать, препятствовать удовлетворению этих потребностей. Для преступления базовых потребностей и намеренного испытывания стресса должна быть мотивация к таким действиям.

Мотивация - это соотношение между поведением человека и причинами, которые обусловливают это поведение; совокупность психологических явлений, в которых отражается наличие в человеческой психике определенной готовности, направляющей к достижению цели. Мотивация тесно связана с потребностями человека и всегда сопровождается переживаниями, положительными или отрицательными эмоциями. Мотивы каждого человека индивидуальны, но мотивация к просмотру фильмов ужасов велика, в доказательство тому большая популярность этого жанра, но цели, которые люди, преследуют, смотря эти фильмы - разные.

Альфред Хичкок выразился: «Я слыхал, что давно слыву сущим монстром, потому что рассказываю о преступлениях. А между тем вряд ли сыщешь человека, который боялся бы всего этого в жизни больше меня». Учитывая тяжелое детство режиссера, можно, предположить, что снимая фильмы ужасов, он переживал свои страхи «воплощая» их в кино, то есть, кинематограф он использовал для преодоления фобий. Возможно, в этом контексте стоит рассмотреть желание смотреть фильмы этого жанра, а именно: люди смотрят фильмы ужасов, для преодоления собственных фобий. [12]

Можно посмотреть на проблему и с другой стороны: человек, видящий на экране фильмы ужасов, удовлетворяет потребности в насилии, исторические корни которого, можно проследить в статье А.П. Назаретян «Насилие в СМИ: сегодня и завтра», где автор также повествует о том, что насилие не возрастает, а сублимируется из физической в символическую и виртуальную сферы, причем современные СМИ играют существенную роль в развитии этой тенденции.

Из этой статьи можно сделать вывод, что люди с давнего времени использовали насилие, как метод воспитания, с использованием грубой физической силы. С развитием технологий, наше общество стало более гуманным, видя насилие только в виртуальной реальности, телевидении, газетах. Следовательно, фильмы, содержащие сцены насилия и ужасов, несут благоприятную цель гуманизация общества, воплощая агрессивные потребности человека в нереальной обстановке.

**1.2 Влияние фильмов ужасов на человеческую психику**

Чтобы определить какое же влияние оказывают на человека просмотр фильмов ужасов, необходимо рассмотреть различные взгляды на эту проблему. Мнения ученых разделяются на два ожидаемых типа: отрицательное и положительное. В качестве примера о положительном воздействии фильмов ужасов предлагается следующая статья: «…качественные ужастики являются неплохим тренингом для человеческих нервов. Руководитель исследования, профессор Дэвид Радд, утверждает, что при просмотре фильмов ужасов мы получаем своеобразное удовольствие, так как наш мозг при этом адекватно оценивает реальность угрозы. Понимая, что в действительности никакой опасности нет, зритель испытывает волнующие ощущения от выброса адреналина. Профессор Радд также утверждает, что неоднократно повторяющийся аналогичный страх вызывает у мозга определенную «привычку», и он перестает реагировать на него как на угрозу. По мнению техасского ученого, этот факт может оказать незаменимую помощь в лечении фобий и прочих психических расстройств».

Но есть и другие факты, подтверждающие отрицательное воздействие от просмотра фильмов ужасов на физиологическом уровне. К примеру, рассмотрим следующую статью: «Биохимики из Вашингтонского университета обнаружили, что просмотр боевиков и фильмов ужасов со сценами насилия запускает программу самоуничтожения организма. По мнению ученых, такие картины оказывают пагубное влияние не только на психику, но и физиологию человека. В процессе эксперимента группе добровольцев предложили посмотреть несколько фильмов - мелодраму, документальную ленту и жестокий боевик. После каждого из киносеансов у участников был взят анализ крови. Согласно его результатам, мелодрама и документальный фильм никак не повлияли на состав крови, тогда как боевик заставил кровь испытуемых «вскипеть». У испытуемых была зафиксирована повышенная выработка антител. Эти клетки обычно вырабатываются в ответ на проникновение в организм вируса или инфекции. Однако иногда антитела могут атаковать здоровые клетки организма, что в дальнейшем приводит к повреждению и разрушению нормальных тканей.

Ученые объясняют такое деструктивное поведение организма тем, что сильный страх и внутреннее напряжение человека при просмотре насыщенного жестокостью фильма являются для организма сигналом об опасности. Но так как человек не пытается прекратить этот стресс и прореагировать в соответствии с естественной программой самосохранения, то организм считает, что стрессовый фактор находится внутри. На поиск внутреннего врага направляются антитела, которые начинают уничтожать здоровые клетки организма».

Рассмотрим также статью из «Российской газеты», в которой директор Государственного научного Центра социальной и судебной психиатрии имени В.П. Сербского рассказывает нам об истинном влиянии фильмов ужасов: «…К сожалению, не только фильмы, но и жизнь вокруг такова, что ребенок видит слишком много ужасов не только по телевизору. Подрастая, он превращается из потерпевшего от насилия в преступника. Ведь такую норму поведения он перенял у отчима, матери или наставников в школе.

Фильмы, конечно, здесь играют не первую, но важную роль. Одно из самых тяжких преступлений, прошедших нашу экспертизу, было связано с фильмами о вампирах, которые, на мой взгляд, наносят самый большой вред. 14-летние мальчики совершили убийство своей одноклассницы: заманили ее в лес, заставили вырыть себе могилу, перерезали ей горло и пили теплую кровь. Это все взято из фильма. И экспертиза показала, что все они были психически здоровыми, вменяемыми. Причем один из них - лидер - больше остальных увлекался фильмами про вампиров, а остальных - ведомых - заставлял пить кровь. Они давились, но не могли этого не делать. Ведь закон стаи - это специфика подросткового возраста».

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что фильмы ужасов влияют на человека на физиологическом и психологическом уровне, при этом носит как отрицательный, так и положительный характер. А именно, из-за просмотров фильмов идут неуправляемые реакции, влияющие на психическое состояние человека, на его поведение, на его действия. Кроме того переживая вместе с героями фильма эмоции страха, ужаса, тревоги, он имеет возможность преодолевать их, «подняться» над ними, «подчинить» их и справиться со своим страхом. Другими словами ситуация просмотра фильма создает комфортные условия для зрителя: события на экране не могут причинить реального вреда, создать реальной угрозы, какими бы пугающими они ни были. Зритель находится в ситуации полной безопасности.

Комфортные условия при просмотре фильма, абсолютная защищенность от опасности - вершина айсберга. В реальности, наш организм реагирует на нереальную опасность максимально реально, пагубно сказывается на нашем здоровье. Но все, же со временем возникает «привыкание» к жестокости и насилию. Не появляется и сопереживание страданию другого существа и становится довольно легко переступить запрет на агрессивное поведение.

В связи с этим следует ввести термин «агрессия».

Агрессия - проявление агрессивности в деструктивных действиях, целью которых является нанесение вреда тому или иному лицу.

Агрессивность - свойство личности, заключающееся в готовности и предпочтении использования насильственных средств для реализации своих целей.

Агрессивное поведение чаще всего понимается как мотивированные внешние действия, нарушающие нормы и правила сосуществования, наносящие вред, причиняющие боль и страдания людям. Однако при работе с агрессивным поведением необходимо помнить и о других аспектах проявления агрессии. Эмоциональный компонент агрессивного состояния - это чувства, и прежде всего гнев.

Чаще всего выделяют следующие виды агрессии:

 физическую - проявляющуюся в конкретных физических действиях, направленных против какого-либо лица, либо наносящие вред предметам (человек ломает, швыряет предметы и т.п.)

 вербальную - выражающуюся в словесной форме (человек кричит, угрожает, оскорбляет других)

 косвенную - непрямая агрессия (человек сплетничает, ябедничает, провоцирует и т.п.).

Но не всегда агрессия сопровождается гневом, и не всякий гнев приводит к агрессии. Эмоциональные переживания недоброжелательности, злости, мстительности также часто сопровождают агрессивные действия, но они далеко не всегда приводят к агрессии.

Таким образом, потребность в безопасности у людей из так называемой «группы поклонников фильмов ужасов» проявляется в повышенном интересе и стремлении пережить пугающие их моменты в достаточно безопасной обстановке, что дает им возможность совладать» с угрозой хотя бы в воображении и более успешно адаптироваться к такой мнимо или реально угрожающей ситуации. Эти устремления остаются, как правило, неосознаваемыми, осознается же только интерес к фильмам этого жанра.

фильм ужас психика подросток

**Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по проблеме влияния фильмов ужасов на психику подростков**

**.1 Выбор и обоснование методов исследования**

Существуют различные методы исследования, такие как тесты, опросники, фокус - группы, анкетирование и другие.

Опрос - самый распространенный метод сбора первичной информации. Это психологический вербально - коммуникативный метод, заключающийся в осуществлении взаимодействия между интервьюером и опрашиваемыми посредством получения от субъекта ответов на заранее сформулированные вопросы. Иными словами, опрос представляет собой общение интервьюера и респондента, в котором главным инструментом выступает заранее сформулированный вопрос. [6]

Плюсом этого вида исследования является оперативность и достоверность получаемой информации, но отрицательной стороной является возможность влияния на ответ опрашиваемого посредством интонации интервьюера, манере общения, и других факторов.

Тест является одним из самых достоверных методов исследования.

Фокус - группа - социологическое интервью, основанное на использовании реальной групповой динамики в искусственно созданной группе для выявления специфики и особенностей представлений некоей социальной группы об объекте исследования. [8]

Применение данного метода предполагает групповую дискуссию под руководством специалиста (модератора) по заранее подготовленному сценарию. Дискуссия проводится в специально оборудованном помещении и записывается на видео - пленку. Участники фокус группы отбираются строго по заданным критериям и являются представителями целевой аудитории.

Для нас наиболее предпочтительными являются следующие виды исследований:

опрос;

анкетирование;

исследование посредством фокус - группы.

Выбор методов исследования мы можем обосновать следующим образом:

. Посредством опроса мы сможем получить необходимую информацию о целевой аудитории фильмов жанра «ужасы», узнать возраст поклонников этого жанра, а так же смогу выявить их отношение к фильмам хоррор, то есть ужасов.

2. Анкетирование является прекрасным методом исследования, который сможет показать нам не только отношение к фильмам жанра «ужасы», но и покажет причины, которые мотивируют людей к просмотру этих фильмов, покажет какой жанр наиболее предпочитаемый.

. Посредством проведения исследования методом фокус - группы, мы сможем увидеть эмоции, которые испытывают любители этого жанра во время просмотра фильма, проследить реакцию зрителей на захватывающие моменты, обсудить с ними их отношение к просмотренному фильму.

**2.2 Анализ проведенных исследований**

В начале нашего исследования нами был проведен опрос с целью выявления целевой аудитории, предпочитающей просмотр фильмов ужасов, определения их возраста и пола.

Опрос проводился 28 марта 2014 г., в ТРЦ «Макси» в г. Сыктывкаре. Респондентам были заданы следующие вопросы:

фамилия и имя участника опроса;

смотрит ли он фильмы ужасов»;

отношение к данному жанру;

род занятий.

Данные нами регистрировались в бланке, представленном нами в **Приложение 1.** Итоги опроса:

|  |  |
| --- | --- |
| Опрошено | 29 человек |
| Женщин | 10 |
| Мужчин | 19 |
| Возраст опрашиваемых | от 16 до 28 |
| Положительных ответов на вопрос «Смотрите ли вы фильмы ужасов?» | 21 |
| Отрицательных ответов на вопрос «Смотрите ли вы фильмы ужасов?» | 8 |

Далее нами было проведено анкетирование. Бланки анкет рассылались посредством электронной почты, для того чтобы каждый участник мог уделить необходимое время его заполнению. Участниками анкетирования была молодежь в возрасте от 16 до 21 в количестве 20 человек. Главным критерием отбора была их увлеченность фильмами жанра «ужасы».

В течение 3 дней участники должны были ознакомиться, заполнить и отправить анкету для обработки результатов.

Бланк анкеты, который высылался участникам, представлен в **Приложении 2.**

Вопросы, которые были указаны в анкете, позволили нам понять мотивацию к просмотру фильмов жанра «ужасы», выяснить моменты которые нравится любителям в этом жанре.

марта 2014 г. нами проводилось исследование методом фокус - группы. Группа состояла из десяти человек. Возраст аудитории был от 13 до 17. Основным критерием отбора была принадлежность к группе «любители фильмов ужасов».

Цель проведения фокус-группы - проследить реакцию зрителей на увиденный фильм жанра «ужасы». Обсудить с ними уведенное, что им понравилось в этом фильме, а что нет, какие моменты были особенно страшными, и чем именно они напугали зрителей.

Исследование проводилось в кинозале. Ребята расселись и был включен фильм «Пила». Американо-австралийский кинофильм в жанре фильм ужасов/триллер. Изначально фильм получил рейтинг «NC-17» американской киноассоциацией из-за обилия сцен насилия. Было принято решение вырезать некоторые особо кровавые эпизоды. После этого фильм был переоценён и получил рейтинг «R».

Во время просмотра участники были спокойны, на протяжении всего фильма сидели вполне раскрепощено, изредка меняя позы.

После просмотра нами была проведена беседа. Респондентам были заданы вопросы.

Так, например, на вопрос «**Какие эмоции от просмотра? Понравился фильм?»** были получены такие ответы:

Шевченко Глеб: «…Нормально, скучнее, правда, чем прошлые части, но зато все рассказали».

Медведев Роман: «А мне понравился, такой же интересный, как и другие».

Моисеева Анна: «По мне так вообще скучно, сюжет интересный конечно, но я не люблю психологические ужасы, я нигде не испугалась ни разу».

На вопрос **«Неужели совсем не было страшно?**»респонденты ответили так:

Моисеева Анна: «Вообще нет, ну кровищи много и все».

Семёнова Диана: «Тоже нет, мерзко конечно, но когда головы падают отрубленные, даже забавно. Так не натурально, на мой взгляд, но определенно лучше, чем в «пункте назначения»! Зато тут смысл…короче это не ужастик».

Остальные участники высказали похожие мнения.

На вопрос **«Вы испытывали отвращение? Ведь фильм содержит много кровавых сцен»** мы получили следующие ответы:

Лозовой Вадим: «Да не особо он кровавый, два раза только показали, когда мужика топором разрезало, и в конце, да что там мерзкого. Кровь и кровь».

Смирнов Андрей: «Вот именно, это ж не нам отрезают».

Моисеева Анастасия: «Я б скорее сказала, что когда блондиночке голову отсекли, больше неожиданно было. Жалко. А мерзко - нет».

На вопрос **«Было ли вам жалко жертв?»** респонденты ответили так:

Борисов Василий: «По задумке же они все или убийцы или наркоманы, так что по идее не должно быть».

Лозовой Вадим: «Согласен, сами виноваты, они могли все спастись, а они поубивали друг друга».

На просьбу **охарактеризовать главного героя** мы услышали следующее:

Медведев Роман: «Маньяк - убийца, мститель, умный».

Борисов Василий: «Я не знаю. Но вообще он очень умный подуман, умел продумывать действия людей наперед».

Моисеева Анна: «Вообще учитывая сюжет, если кто помнит, он же из-за того что его жену по животу ударили, она ребенка потеряла, иными словами он очень жену любил, и теперь мстит. Мститель!»

Тавякова Диана: «Бред, а остальные тоже его жену как-то обидели? Он еще много с кем поиздевался, на мой взгляд, лез не в свое дело, он не вправе судить кого то. Он сумасшедший, не зря ж рак мозга был».

На вопрос **«В чем, по вашему мнению, смысл фильма?»**были получены следующие ответы:

Тончаров Сергей: «В том, чтобы люди ценили человеческую жизнь».

Борисов Василий: «Да, и еще в том, что каждому дается второй шанс, ну пила же выбирал жертву не просто так, а из - за какого-то совершенного поступка, и как бы их наказывал. Давал возможность исправиться».

Моисеева Анна: «Он же говорил, что убийство это ужасно, и что после его испытаний, никто не остается прежним».

Исходя из проведенных исследований, можно сделать следующие выводы:

Во-первых, из большинства опрошенных, фильмы жанра «ужасы» предпочитает мужская аудитория, и относятся к таким фильмам положительно, и с удовольствием хотят как на премьеры, так и смотрят дома. Возраст любителей фильмов этого жанра варьируется от 16 до 26 лет. Этот возраст характеризует хронологические границы юности**.** К концу юношеского периода завершаются процессы созревания организма человека: рост тела, формирование костно-мышечной системы, половое созревание, а также наиболее поздние по времени процессы нейрофизиологического оформления центральной нервной системы; приобретают определенность черты лица и внешнего облика в целом. В то же время степень личностной зрелости юношей и девушек в этом периоде еще значительно уступает степени зрелости организма. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач личностного и профессионального самоопределения, началом вступления во взрослую жизнь [14]. Но, к сожалению, те комплексы, страхи, которые сформировались ранее, не уходят, и ними каждый человек борется разными способами.

Во-вторых, фильмы ужасов могут служить вспомогательным элементом в борьбе со страхами. Если в данном контексте рассматривать эту проблему то становится ясно, почему именно эта возрастная категория предпочитает фильмы жанра «ужасы». Исследование методом анкетирования показывает нам не только причины желания смотреть этот жанр, но и выясняет об эмоциях, которые испытывают любители этих фильмов во время просмотра. Ведь есть адреналинозависимые люди, которые занимаются экстремальными видами спорта, потому что это бодрящее ощущение в крови им необходимо испытывать постоянно.

Исследование методом фокус - группы раскрыло картину наиболее полно. Побеседовав с участниками, мы смогли сделать вывод, что они невосприимчивы к сценам насилия, и нет чувства сострадания. Но в тот, же момент они не агрессивны, не асоциальны, а наоборот: открытые сразу, же нашли контакт друг с другом, и искренне высказывали свое мнение о фильме.

Мы можем предположить, что любители фильмов ужасов, переживают свои страхи в кино, пребывая в нереальной реальности, они пересиливают свои комплексы, чувствуют напряжение во время просмотра, избавляются от агрессии, и после окончания фильма «обновленные» могут вновь жить в привычном ритме. Но в тот же момент, внешнее проявление, зачастую расходится с психологическим состоянием человека. Наши участники фокус - группы позитивные и открытые ребята, а их психическое состояние скрывает агрессивность, обиду.

**Заключение**

Анализ литературы по исследуемой проблеме, а также проведенные нами исследования позволили нам сделать определенные выводы:

Поклонниками фильмов жанра «ужасы» является аудитория в возрасте от 15 до 17 лет, и их пристрастие к фильмам этого жанра обусловлено возрастными особенностями.

Мотивационным аспектом к просмотру фильмов жанра «хоррор» является желание испытать острые ощущения, уйти от повседневности. Во время просмотра поклонники спокойны и не реагируют на острые моменты, их не пугает ни вид крови, ни сцены с отрезанием частей тела героям, но тем анкетирование показало - 98% «болеют» за жертву. При такой спокойной реакции на кровавые сцены стоит предположить что, у поклонников фильмов жанра «ужасы», ярко выражена агрессия.

Таким образом, мы исследовали поставленные задачи в исследовательской работе. Исходя из вышеописанных результатов мы можем сделать вывод, что просмотр фильмов жанра «ужасы» на психологическом уровне слабо выражен, и для того чтобы выявить влияние этого жанра на психическое состояние человека требуются годы, проведение более глубоких психологических тестов. Но на данном этапе мы смогли выявить то, что люди используют фильмы жанра «ужасы» как средство снятия стресса, и в качестве источника новых ощущений.

**Список используемой литературы:**

1. Абрахам Гарольд Маслоу. Мотивация и личность

2. Вопросы психологии: Науч. журн. - М.: Вопр. психологии, 1955, стр. 114.

. Журнал «Психология»

. Определение «мотивация»

. Определение опроса как метода исследования

. Определение жанра «фильм ужасов»

. Определение фокус - группы как вида исследования

. Психологический навигатор. Статья

. «Российская газета» - Федеральный выпуск №3747 от 15 апреля 2005

. Сёрен Кьеркегор «Понятии страха» Энциклопедия «История философии»

. Статья о воздействии фильмов ужасов

. Статья об Альфреде Хичкоке

. Характеристика возраста

. Энциклопедический словарь медицинских терминов:

**Приложение 1**

**Регистрационный бланк**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИО Участника |  |  |  |  |  |  |
| Дата рождения |  |  |  |  |  |  |
| Положение |  |  |  |  |  |  |
| Смотрите ли вы фильмы ужасов? |  |  |  |  |  |  |
| Ваше отношение к этому жанру? |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**Бланк Анкеты**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Бланк Анкеты | | | | | | | | | |
| Фамилия Имя Отчество | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Почему вы предпочитаете фильмы ужасов комедийным фильмам? | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Какие фильмы ужасов вы предпочитаете? | | | | | | | | | |
| психологические | |  | пугающие | |  | кровавые | |  |  |
| нужное отметить галочкой | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| Почему вы хотите смотреть фильмы ужасов? | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Вы пересматриваете старые или ходите на премьеры фильмов ужасов? | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Какой фильм ужасов у вас любимый? Почему он вам нравится? | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Какие эмоции вы испытываете при просмотре? | | | | | | | | | |
| страх |  | смех |  | удовольствие | | напряжение | | ужас |  |
| нужное отметить галочкой | | | | | | | | | |
| Какие герои фильмов ужасов вам нравятся? | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| В фильмах ужасов вы вы "болеете" за жертву или отрицательного героя? | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Какие моменты в фильмах ужасов вам больше всего нравятся? | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| После просмотра вы чувствуете себя спокойно или есть ощущение тревоги? | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Считаете ли вы, что фильмы ужасов влияют на психику? | | | | | | | | | |

**Приложение 3**

**Протокол анкетирования**

1. Николаева Оксана, 29.01.93, учащаяся:

я смотрю фильмы ужасов, но не часто. Мой парень их любит. А отношусь вполне спокойно, иногда очень страшно бывает.

. Ниин Мирослава, 11.12.92, студентка:

нет. Люблю мелодрамы, а ужастики - глупые фильмы.

. Власов Дмитрий, 21.25.88, студен:

да. Хороший жанр, положительно отношусь.

. Лютоева Ирина, 1.10.92, студентка:

нет, страшно очень. Плохо отношусь и не смотрю, потому что потом уснуть не можешь.

. Гурьянова Евгения, 8.02.90, учащаяся:

да, смотрю постоянно, классные фильмы, правда не всегда страшные, но бывает моментами, что дух захватывает.

. Лютоев Максим, 03.11.93, студент:

да, надо ж чтоб адреналин бурлил. Отношусь отлично.

. Григорьев Марк, 02.03.93, студент:

да, но в последнее время нет ничего стоящего. Отношусь -хорошо.

. Морозова Анастасия, 23.01.91, учащаяся:

да смотрю, нравится, что страшно.

. Усманов Владислав, 22.08.87, студентка:

нет, потом голова после них болит. Плохо отношусь, страшно же.

. Алексеев Артем, 08.11.84, менеджер:

не особо, плохо сплю потом. Я бы сказала, что отношусь к ним больше отрицательно, чем положительно, иногда для разнообразия можно посмотреть.

. Попов Андрей, 14.02.87, студент:

нет, вообще некогда смотреть фильмы, отношусь спокойно, не припомню фильма, который меня действительно бы напугал.

. Писарькова Анастасия, 04.07.90, студентка:

да смотрю и часто, страшно правда, но очень нравится.

. Дудина Анна, 21.10.93,студентка:

да. Отношусь отлично, с парнем всегда смотрим вечером в темноте, страшно до жути и вам советую попробовать

. Тимофей , 23.12.92, студент:

нет. Сейчас нет страшных ужастиков, хожу только посмеяться.

. Царев Игнатий, 08.09.88, студент:

да, смотрю постоянно, ничего против не имею.

. Волков Семён 10.10.86, сушист:

да и регулярно, встряска для мозгов, отношусь положительно.

. Морозова Светлана, 28.06.93, студентка:

нет, я мультики предпочитаю, они добрые. Мне вот немного по себе становится, когда я смотрю кровавые фильмы, то есть те, где отрезают части тела и тому подобное.

. Джугашвили Назар, 21.03.87, продавец:

Мне нравятся фильмы ужасов, они захватывающие, интересные и мурашки по коже.

. Попова Марина, 1.09.87, студентка:

да, и смотрю, потому что страшно. Мне нравится что страшно, ведь страшно не по настоящему, в этом их плюс.

. Шевченко Михаил, 23.01. 93, студентка:

да, но в умеренных дозах, ну то есть не постоянно. Отношусь - положительно.

. Смирнов Андрей, 14.02.85, пиццамейкер:

да, редко конечно бывает что-то страшное, но в целом лучше, чем слезливые фильмы, что смотрит моя девушка.

. Николайчук Степан, 30.10.88,студент:

да, они прикольные. Отношусь к ним спокойно, ничего страшного в них нет.

. Орлова Светлана, 17.01.92, студентка:

да, очень люблю этот жанр, лучше всего японские, отношусь - очень положительно.

. Вишневский Роман, 22.09.94, учащийся:

да, но это не самый любимый мой любимый жанр. Отношусь в целом положительно.

. Михайлов Сергей, 1.12.86, таксист:

да смотрю, самое любимые фильмы про зомби.

. Жданов Сергей, 8.03.89, студент:

нет, но люблю комедии, и фантастику. А к ужасам отношусь отрицательно.

. Семёнова Виктория, 14.03.88, студентка:

да, я на них вырос. Отношусь крайне положительно, и меня сейчас мало чем можно напугать.

. Карпов Вячеслав, 9.09.88, студент:

в принципе, да, только нормального ничего нет, а так нравятся.

. Эрлих Дарья, 08.06.86, менеджер:

я люблю, только они вообще не страшные, хочется, чтобы они реально были страшными, отношусь хорошо.